



نفس



زندگی امیر اور زندگی آموزاوب کا نمائندہ

ٹیلیفون نمبر

۳۵۲۵

رجسٹرڈ ایل نمبر

۵۳۱۲

نقوش

۷۴ ۷۳

مئی ۱۹۵۹ء

(قیمت چار روپے)

میر: محمد طفیل

ادارہ فروغ اردو لاہور

ترتیب

محمد طفیل، ۳

طلوع

مضامین

- ۱ - شاہ نصیر دہلوی
- ۲ - منگل باغات
- ۳ - سودا کے ادبی معرکے
- ۴ - میر حسن کی غزل گوئی
- ۵ - عہد اکبری کا ایک کشمیری عالم
- ۶ - یکپسند کی ڈیکامیرون
- ۷ - اردو میں خاکہ نگاری
- ۸ - داغ و بلوی
- ۹ - ۱۹۵۸ء کی اردو شاعری
- ۵ - ڈاکٹر محمدی الدین قادری زوہر، ۵
- ۹ - پروفیسر علم الدین ساکب، ۹
- ۲۲ - ڈاکٹر محمد حسن، ۲۲
- ۳۹ - ڈاکٹر وحید قریشی، ۳۹
- ۵۱ - محمد عبد اللہ قریشی، ۵۱
- ۶۷ - ڈاکٹر محمد احسن ناروٹی، ۶۷
- ۷۴ - شاعر احمد فاروقی، ۷۴
- ۱۰۹ - تمکین کاظمی، ۱۰۹
- ۱۲۱ - ڈاکٹر وزیر آغا، ۱۲۱

نظمیں، غزلیں

- ۱ - یہ میخانہ ہے بزم جم نہیں ہے
- ۲ - تعاقب
- ۳ - تیری غفلت بھی مداوا نہیں تنہائی کا
- ۴ - ناصی کے معنے کا کیوں فریب کھاتے ہو
- ۱۲۹ - جگر مراد آبادی، ۱۲۹
- ۱۳۰ - اثر لکھنوی، ۱۳۰
- ۱۳۵ - احمد ندیم قاسمی، ۱۳۵
- ۱۳۶ - احمد ندیم قاسمی، ۱۳۶

- ۵ - یہ صم ردایت و نقل کے بل و سنات سے کم نہیں
اخترا نصاریٰ ، ۱۳۷
- ۶ - قطعات
اخترا نصاریٰ ، ۱۳۸
- ۷ - انور شدہ ہائے دور و دراز
تقیل شغائی ، ۱۳۹
- ۸ - اس بستی کے اک کو پتے ہیں
ابن اث ، ۱۴۰
- ۹ - کوٹے طسک
مجید امجد ، ۱۴۲
- ۱۰ - محمود نامہ
جلن ناقد آزاد ، ۱۴۵
- ۱۱ - اور تو کیا اب امر کاں ہوگا
جمہ المجید حیرت ، ۱۴۸
- ۱۲ - حسن ہی حسن ہے ہستی میں رغنائی ہی رغنائی
میکش اکبر آبادی ، ۱۴۹
- ۱۳ - لب پہ تہی جو آئی حیا اور بڑھ گئی
غلام ربانی تاباں ، ۱۵۰
- ۱۴ - تری سہی کرم بھی راہیگاں معلیم ہوتی ہے
پروین سرشور ، ۱۵۱
- ۱۵ - خواب
سلام بھلی شہری ، ۱۵۲
- ۱۶ - ہم جل تو پڑے ہیں جذبہ دل جانتے ہیں کہ ہر معلوم نہیں
اقبال صفتی پوری ، ۱۵۳
- ۱۷ - اب کے آئی جو سری رہ میں تو پا مال رہی
خلیل الرحمن عظمیٰ ، ۱۵۴
- ۱۸ - کیا کہیں کیا ، دیکھ کر صحن عین یاد آ گیا
خالد مینائی ، ۱۵۵
- ۱۹ - زخموں کا اک بارخ ہے جس میں رونے کی تہائی ہے
نور بجنوری ، ۱۵۶
- ۲۰ - متاع درو ملی ، سوز جاوداں نہ ملا
حمایت علی شاعر ، ۱۵۷
- ۲۱ - اگرچہ سایہ نغم و نشت کے ببول رہے
رفعت سلطان ، ۱۵۸
- ۲۲ - اُن سے ملنے کی کوئی آس نہیں
رفعت سلطان ، ۱۵۹
- ۲۳ - چاندنی راتوں میں پیڑوں کا کھنیر اسایہ
شاہ ملکیت ، ۱۶۰
- ۲۴ - عشق و ہوس
نارغ بخاری ، ۱۶۱
- ۲۵ - **راز دل جوڑی نقل میں بھی افشاں ہوا**
خاطر غزنوی ، ۱۶۲
- ۲۶ - بھوتوں کی بستی
مینہ یازی ، ۱۶۳
- ۲۷ - گتے ہوئے جب میں نے ترا نام لیا ہے
کوثر نیازی ، ۱۶۴
- ۲۸ - بہت قریب سے بھی قاصدے نظر آئے
بجمل ملک ، ۱۶۵
- ۲۹ - رنج راہیگاں
جلیل حسینی ، ۱۶۶
- ۳۰ - جوت کی کلیاں چٹکا دیتا ہے دل کے مدھوب میں چاند
جلیل حسینی ، ۱۶۷
- ۳۱ - تو بھی خاموش ہے اے شمع شبنم ہاں ہم بھی
بشیر احمد بشیر ، ۱۶۸

افسانے

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| ۱۔ خالی لائف | ابوالفضل صدیقی، ۱۶۹ |
| ۲۔ بچھو پھو پھی | عصمت چغتائی، ۲۰۰ |
| ۳۔ جھوٹی زنجیر | حیات اللہ انصاری، ۲۰۶ |
| ۴۔ فاصلے | لاجرہ مسرور، ۲۱۹ |
| ۵۔ رات، چور اور چاند | بلونت سنگھ، ۲۳۰ |
| ۶۔ پیوند | خدیجہ مستور، ۲۴۵ |
| ۷۔ ویران گلیوں میں بارش | اسے حمید، ۲۵۵ |
| ۸۔ گلیوں کی پکار | صاوق حسین، ۲۷۲ |
| ۹۔ وقت کی آنکھ | آغا بابر، ۲۷۸ |
| ۱۰۔ بازگشت | واجدہ تبسم، ۲۸۶ |
| ۱۱۔ موت کا کنواں | احمد سعید، ۳۰۲ |
| ۱۲۔ جیجا بھائی | احمد شریف، ۳۱۰ |
| ۱۳۔ شکست | نورید انجم، ۳۱۶ |

فکاهی

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ۱۴۔ کلیمی احکام عشرہ | علی عباس حسینی، ۳۲۵ |
| ۱۵۔ ایک مناظرہ اور تین وعظ | ڈاکٹر غلام جیلانی برقی، ۳۲۹ |
| ۱۶۔ میں ہوں اپنی شکست کی آواز | فرقت کاکوروی، ۳۳۷ |

گذر گئے دن منظور الہی، ۳۴۰۳

بتمصرے

ہمارے میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء
مترجم دیوان غالب
خریدینہ محارون

طلوع

طنز و مزاح غریب چھپا۔ اہل علم نے جی بھر کے داد دی۔ بلکہ اچھی خوب پیسلے ہی ہفتہ میں ایڈیشن ختم، محبوبیت کی یہ شان کا ہے کو کسی اور کو نصیب ہوتی ہوگی۔ نقوش کی ہر و لعزیزی یہ ہمارا سر ہمیشہ ہی اللہ کی بارگاہ میں جھکا ہے۔
بعض دوستوں کی طرف سے یہ اعتراض ہوتا ہے کہ نقوش کے فیروں نے اس کی رسالت کو ختم کر دیا ہے اور یہ رسالے کی حدود سے نکل کر کتاب بن گیا ہے۔ یہ بات یوں تو بہ طور مخالفت کہی جاتی ہے۔ مگر وہ لوگ نا سمجھ ہیں، ہماری بڑائی ہی کا اقرار کرتے ہیں۔ اس لیے کہ رسالے کو مستقل کتاب کا درجہ دینا نقوش کے سوا، اور کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

دوستوں کو یہ بھی دیکھئے کہ اس کا شوق کی گاہ میں سے کیوں استقبال ہوتا ہے۔ ان میں بعض دوست "تو وہ ہیں جن کی نگارشات" نقوش میں نہیں چھپیں بعض وہ جو خود رسالہ نکالتے ہیں۔ یہ سب لوگ ایسے ہیں جو سورج کی روشنی میں اپنی آنکھیں بند کر کے یہ سمجھ لیتے ہیں، ابھی سورج چڑھا ہی نہیں۔

ہم یہ اعتراض بھی سنتے ہیں کہ نقوش نے لوگوں کے ذہنوں کو بدل ڈالا ہے۔ اس لیے دوسرے پرچے بھی اس کی روش پر چلنے لگے۔ مجبور ہو رہے ہیں۔ دیکھئے سینکڑوں پرچے اکیلے نقوش کو اپنے ڈھب پر نہ لاسکے۔ مگر اکیلے نقوش کی وجہ سے سینکڑوں پرچے اسی ڈھب پر نکلتا چاہتے ہیں۔ آخر کیوں؟ اس لیے کہ اب قاری زیادہ باہوش ہے۔ وہ لغویات کو پسند نہیں کرتا۔ اب تو وہی پرچے چلیں گے۔ جن میں کوئی نہ کوئی خاص بات ہوگی۔ آج اپنا اور قاری کا وقت ادب کا نام لے کر ضائع کر دینا، ادب کی کوئی خدمت نہیں۔

یہ بات بھی سنتے ہیں آتی ہے کہ ادب حاضر کی تخلیقات پر ہمارا زیادہ دھیان نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ اول تو سینکڑوں پرچے ادب حاضر ہی کو پیش کرتے ہیں۔ ہم زیادہ دھیان نہ بھی دیں تو کیا موجودہ ادب ڈوب جائے گا؟ ہم جو کام کر رہے ہیں۔ وہ کسی اور کے بس کا نہیں رہا۔ اس لیے ہماری زیادہ تر توجہ ادب کے بنیادی مسئلوں پر ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ادب کے ہر موضوع پر تاریخی دستاویزیں بہ طور ورثہ چھو جائیں۔ ایسے کام حکومتوں کے کرنے کے ہیں۔ یا ان اداروں کے جنہیں حکومت لاکھوں روپیہ دیتی ہے مگر ان اداروں میں اتنی صلاحیت نہیں یا تہمت نہیں دے ہم ادب حاضر کی ارتقائی نشوونما سے کبھی بھی غافل نہیں رہے۔ ہم برابر تازہ ادب بھی پیش کرتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی ایماندار ہی سے کام اور یہ دیکھے کہ ہم سال بھر میں کتنے نئے افسانے، نظموں، غزلیں اور مقالے (بہ لحاظ، تعداد بھی، معیار بھی) پیش کر دیتے ہیں تو وہ بہ آسانی اس نتیجے پر پہنچ سکتا ہے کہ اس باب میں بھی نقوش کا کوئی حریف نہیں۔ اب موجودہ عام شمارہ ہی کو دیکھ لیجئے۔ کیا آج کل میں کسی دوسرے رسالے نے اپنا ایسا سالنامہ بھی پیش کیا ہے۔ ہم تو چپ ہیں۔ اس لیے کہ ذاتی مصلحتیں، غیر فانی کاموں کے سامنے، ہمیشہ سر بہ سجود ہی ہوتی ہیں۔

محمد طفیل

شاہ نصیر دہلوی

سید محی الدین قادری زور

حب نظام الملک آصف جاہ کو محمد شاہ میں دکن کی صوبہ داری ملی اور انھوں نے اورنگ زیب کے مستقر اورنگ آباد کو اپنا پایہ تخت قرار دیا تو متعدد شاعر اور ادیب وہاں مختلف علاقوں سے آکر جمع ہو گئے۔ ان میں غلام علی بلگرامی، عبدالملک عزت اور عارف الدین عثمان عاجز جیسے شاعر بھی شامل تھے۔ جن کے نام اور کام آج بھی تاریخوں اور تذکروں میں اور خود ان کی محفوظ و موجود کتابوں کے باعث روشن ہیں۔ انہی شعرا میں وہلی کے ایک بڑے شاعر شیخ محمد حفیظ تھے جو اورنگ آباد آکر راجہ مہدیت رام کے دربار میں ملک اور ممتاز رہے۔ یہ راجہ انگریزوں کی نظر میں کھٹکتے تھے اور آزادی ہند کی جدوجہد کرنے والے سرفروشنوں کے پیش رو تھے چنانچہ ان کا نام تاریخ آزادی ہند میں ہمیشہ روشن رہے گا۔ مگر انگریزوں کی سیاست نے ان کو سنبھلنے نہ دیا اور ان کے متوسلین بھی پریشان حال اور منتشر ہو گئے۔ چنانچہ حفیظ دہلوی بھی اورنگ آباد چھوڑ کر حیدرآباد چلے گئے اور یہاں نواب اسطو جاہ وزیر سلطنت کے دربار کے ان شعراء میں شامل ہو گئے جو درودور سے آکر حیدرآباد میں جمع ہو گئے تھے۔ اسطو جاہ کی وفات کے کچھ عرصہ بعد جب مہاراجہ چندو لال شاہ ان کا نیر انبال طلوع ہوا اور مہاراجہ نے ارباب کمال کی تہذیبی شروع کی تو شیخ حفیظ دہلوی بھی ان کے یہاں باریاب ہوئے۔ مہاراجہ چندو لال نے حسب عادت ان کی بڑی قدر کی چنانچہ ایک نذرانہ تنخواہ مقرر کر دی۔ اور بعد ملک الشعراء کا خطاب بھی دلوادیا۔

انہی شیخ حفیظ کی زندگی میں ان کے وطن کے ایک اور بڑے شاعر شاہ نصیر الدین بھی دو بار حیدرآباد آئے اور مہاراجہ چندو لال شاہ کے مشاعروں میں اپنی کردار آواز اور مشکل زمینوں کی غزلوں کے باعث اپنی انشادی کا سکھ سمٹا دیا۔ مگر چونکہ حفیظ دہلوی ملک الشعراء تھے اس لئے شاہ نصیر الدین حیدرآباد میں زیادہ عرصہ تک مقیم نہ رہ سکے۔ آخر کار ۱۲۴۷ھ میں اس بوڑھے ملک الشعراء نے وفات پائی اور مہاراجہ کو ان کے ایک ہم پلہ استاد سخن کی ضرورت محسوس ہوئی۔ انھوں نے سات ہزار روپیہ نقد پیش کر شاہ نصیر کو طلب کیا۔

شاہ نصیر مہاراجہ کے حسب الطلب حیدرآباد آئے اور تینیس روپے روزانہ یعنی ساڑھے سات سو روپے مہانہ ان کی گزر بسر کیلئے مہاراجہ نے مقرر کر دیئے۔ معاشی نہ ہو مگر حفیظ دہلوی کے برابر تنخواہ شاہ نصیر کو کیوں نہیں دی گئی اور ملک الشعراء کے خطاب سے بھی کیوں محروم رہے۔

شاہ نصیر وہلی کے ایک صوفی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ سلیم پور قریب غازی آباد وہلی میں ۱۲ جمادی الاول کو ان کے بزرگوں کا عرس ہوتا تھا اور چند گاؤں دربار شاہی سے بطور معافی ان کے خاندان کی ملک تھے۔ ان کے والد شاہ غوث ایک سزاگاہ

فقر سے گزندگی امیرانہ بسر کرتے تھے اور شہر کے امرا و شرفاء کی بڑی تعلیم کرتے تھے وہ خود باہر نہیں نکلتے تھے مگر ہزار ہا معتقدین ان کے گھر جا کر ان سے استفادہ کرتے تھے شاہ نصیر دلی میں پیدا ہوئے اور وہیں اپنے والد کی نگرانی میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ان کے لئے چند استاد اور ادب آموز رکھے گئے مگر شاہ نصیر ادیب و عالم و صوفی بننے کی جگہ شاعر بنے اور شاہ محمدی مائل سے اصلاح لینے لگے چرمک فطری ذوق تھا شعر و سخن کے میدان میں اتنے چمکے کہ فقر و درویشی اور قصوف و سرفان کی منہ چھوڑ کر مشاعروں اور درباروں میں اپنے کلام کا سکھ بٹھانے لگے۔

شاہ نصیر کے استاد ماکا قیام الدین قاسم کے شاگرد تھے اور قائم نے درو اور سودا سے اصلاح لی تھی۔ اس طرح نصیر کا سلسلہ درو اور سودا دونوں تک پہنچتا ہے۔ مگر باوجود طبیعت کی افادیا زمانہ کے مذاق نے ان کو سودا کا رنگ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ حالانکہ خاندان قصوف سے تعلق کے باعث ان کو درو کا رنگ اختیار کرنا چاہئے تھا مگر یہ رنگ اختیار کرتے تو شاید حیدر آباد ہی نہ آتے اور نہ لکھنؤ جاتے بلکہ درو کی طرح تمام دہلی میں گزرا دیتے۔

شاہ نصیر کو پہلے پل بادشاہ دہلی شاہ عالم آفتاب کے دربار میں کلام سنانے کا موقع ملا اور وہاں ان کی ایسی قدر و منزلت ہوئی کہ شہر دہلی میں ان کے کلام کی دھوم مچ گئی اور سینکڑوں لوگ ان کے شاگرد ہوئے۔ ان کی فہرست طویل ہے مگر سرفہرست خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق اور حکیم مومن خاں مومن جیسے اعلیٰ پایہ کے شاعر موجود ہیں۔

بعد کو خود ذوق رتبہ استاد ی پر پہنچ گئے اور شاہ نصیر کو اپنی قدروانی سخن کے لئے دوسرے دربار تلاش کرنے پڑے چنانچہ وہ کئی بار لکھنؤ اور حیدر آباد کے لئے نکلے اور خاطر خواہ شہرت اور عزت حاصل کی۔

شاہ نصیر حیدر آباد میں پہلی بار نواب اکبر علی خان آصف جاہ ثالث کے عہد میں ۱۲۴۰ ہجری کے قریب آئے اس وقت یہاں شیخ محمد حفیظ دہلوی کے علاوہ ایک اور بڑے شاعر جو شاہ نصیر کے شاگرد ہی تھے یعنی احمد علی خان شہید دہلوی بھی موجود تھے۔ جو چند ہی سال قبل یعنی ۱۲۳۵ ہجری میں حیدر آباد آچکے تھے اور دربار سکندر جاہ میں باریاب تھے۔ اس کے بعد ہمارے چند دلال خواہش کے باوجود شاید ان کو شاہی دربار میں روشناس نہ کر سکے۔ اس کے بعد اور ایک بار بھی شاہ نصیر حیدر آباد آئے تھے اور ہمارے جہی کے سہان رہے۔ چنانچہ رات دن ان کی مصاحبت میں رہتے اور موقع بہ موقع ہمارے جہی چند دلاں ان کو انعام و کرام سے سرفراز کرتے تھے۔

جب ۱۲۴۶ ہجری میں شیخ حفیظ دہلوی فوت ہوئے اور ان سے قبل نواب سکندر جاہ آصف جاہ ثالث بھی وفات پا چکے تھے اور چند دلاں کی حکمت عملی کے باعث نواب ناصر الدولہ ریاست حیدر آباد کے مالک و مختار تھے اور چند دلاں کا عروج و فتنائے کمال کو پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ خود یہ شہر چند دلاں کا حیدر آباد کہلائے لگا تھا، ایسے وقت میں انھوں نے شاہ نصیر کو حیدر آباد بلا لکھا مگر معلوم نہ ہو سکا کہ شاہ نصیر کو دوبارہ نظام میں باریاب ہونے کا اس وقت بھی موقع ملایا نہیں۔ ناصر الدولہ آصف جاہ راج کے عالم شہزادگی کے عہد میں میرا محمد علی خان شہید دہلوی کا اس وقت دربار میں بول بالا تھا اس لئے امکان ہے کہ شاہ نصیر باریاب نہ ہو سکے ہوں مگر خود ہمارے جہی چند دلاں کا دوبارہ کیا کم تھا۔ اور شعر و سخن و سخن سنجی اور انعام و اکرام کے لحاظ سے تو شاید پورے ہندوستان میں اس کی نظیر نہ ملتی۔ تین سو سے زیادہ شعرا ان کے یہاں ملازم تھے جن میں سے کسی کی

تنخواہ مانے سو روپے سے کم نہ تھی۔ علماء و حکماء اور دیگر فنون کے ارباب کمال ان کے علاوہ تھے۔ ماہوار کے علاوہ مہاراجہ چند دلال کے بدل دال کے تحت اتنا انعام و اکرام شاہ نصیر کو ملتا تھا کہ وہ حیدر آباد میں ایک بڑے موردنی امیر کی طرح زندگی گزارتے تھے۔ حیدر آباد کے تمام مراد علماء و علمایان کی عزت کرتے تھے۔ اور مہاراجہ چند دلال کی خوشنودی کی خاطر یہاں کے شعراء بھی انہی کے سلسلہ تلامذہ میں منسلک ہوتے تھے۔ وہی اور لکھنؤ کے شاگردوں کے مقابلہ میں حیدر آبادی تلامذہ کی تعداد دو چند بلکہ سہ چند ہو گئی تھی۔ شاہ نصیر کی طبیعت میں بڑی حسیتی و چالاکی تھی۔ بد بیہ گوئی اور حاضر جوابی میں بے نظیر تھے۔ لکھنؤ کے مشاعروں میں ان پر رشک و حسد کے باعث بڑے بڑے طنز و اعتراض کئے جاتے تھے۔ مگر وہ اپنی طبیعت کی برائی کی وجہ سے فوراً منہ توڑ جواب دیتے تھے۔ حیدر آباد کے قیام کے زمانہ میں اگرچہ ضعیف ہو گئے تھے مگر جوانوں جیسا دلور اور جوش باقی تھا۔ آواز اتنی بلند اور گرجدار تھی کہ پوری محفل پر چھا جاتے تھے۔ اور ان کی ظاہری وجاہت کی کمی کی تلافی ہو جاتی تھی۔ وہ سیاہ جام اور کشیدہ قامت تھے۔ مختصر سی ڈاڑھی رکھتے اور خوش پوشاکی اور خوش خوراک اور مزاج کی لطافت و نزاکت کی وجہ سے مشہور تھے۔ ان کی سیاہ خامی اتنی پختہ تھی کہ پچیس ہی سے ان کا عورت میاں کلوش مشہور ہو گیا تھا۔ حیدر آباد کی تاریخوں میں ان کو "سیار نگر" لکھا گیا ہے۔

چونکہ خوش مزاج اور زندہ دل تھے اور گفتگو ایسے عمدہ انداز میں کرتے تھے کہ جس مجلس میں بیٹھتے بوڑھے جوان سب ان کی باتوں اور کلام سے لطف اندوز ہوتے اور فخر و تحسین و آفرین بلند کرتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مزاج میں سیر و تماشا اور چہل پہل اور شور و شغب کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہی میں ٹھہر نہیں سکے اور کئی بار لکھنؤ اور حیدر آباد کا سفر کیا۔ جہاں کہیں ہوتے وہاں کے میلوں، عرسوں اور تماشوں میں ضرور شرکت کرتے۔ اور اپنے من کو بھی ساتھ لے جاتے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے جو شاہ نصیر کے شاگرد شیخ ابراہیم ذوق کے تذکرہ آپ حیات میں ان کے بڑے دلچسپ لطیفے لکھے ہیں۔ اور بد بیہ گوئی کی مثالیں بھی درج کی ہیں۔ اس طرح تھے اور ہر جگہ ان کو اپنی استادی اور پختگی کا رنگ جھانا پڑتا تھا۔ اس سے مشکل زمینوں اور سخت رویوں تاکہ لوگ مرعوب ہوں اور ان کو استاد مانیں۔ مگر یہ رجحان اتنا بڑھا کہ ان کا کلام رفتہ رفتہ پھول چھڑکیوں اور جھاکیر آخوں کا مجموعہ بن کر رہ گیا۔ شعر و سخن کے لئے اصلیت سادگی اور سوز و گداز کی جتنی اور جیسی کچھ ضرورت ہے۔ اس سے شاہ کا زیادہ تر کلام محروم ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج وہ اردو کے بلند پایہ شاعروں میں شمار نہیں کئے جاتے۔ حالانکہ بڑے دقیقہ اور مشکل پسند شاعر تھے اور ان جیسی جودت طبع اور معنی آفرینی اردو کے شاید ہی کسی شاعر کو نصیب ہوئی ہو۔ ترکیبوں کی چوڑی فیشیوں اور استعاروں کے برجستہ اور مناسب استعمال کی وجہ سے ان کا کلام اپنی آپ نظیر ہے۔ افسوس ہے کہ ان کے کلام کا کمال محفوظ نہیں رہا اور نہ شائع ہو سکا۔ منتخب کلام کے مجموعے شائع ہوئے ہیں جن سے ان کی صمیم عظمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے بقول ذوق ساٹھ سال مشق سخن کیا تھا۔ اور اپنی تمام عمر اسی فن کی خدمت میں گزار دی۔ آخر عمر میں تصوف اور بزرگان دین کی دعاگوں پر جان کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ یہ دراصل ان کو وراثت میں ملا تھا مگر جدوجہد زندگی کی خاطر میں منظر میں چلا گیا تھا۔ مرنے سے قبل انھوں نے درگاہت سید شاہ موسیٰ شاہ قادری میں اپنے لئے جگہ منتخب کر لی تھی۔ سنہ کار ۱۲۵۴ ہجری میں وفات پائی اور اسی جگہ دفن ہوئے۔

مرد پر ایام کے ساتھ ان کے شاگرد بھی ختم ہوتے گئے اور حافظ تاج الدین شتاق دہلوی کے شاگردوں نے حیدر آباد کی ادبی دنیا اتنا رنگ
 جمالیا کہ لوگ شاہ نصیر کو اور ان کی آخری آرام گاہ تک کو بھول گئے۔ گزشتہ ربع صدی میں اہل علم و فضل حیدر آباد میں ان کی قبر
 ڈھونڈتے پھرتے تھے مگر معلوم نہ تھا کہ کہاں دفن ہیں۔ آخر کار محلہ حسینی علم کے قریب درگاہ حضرت سید شاہ موسیٰ رومی
 میں ان کی قبر کا پتہ چلا کہ ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے سنگ مرمر کا ایک کتبہ لگا دیا گیا ہے۔ جس پر ان کا نام و تاریخ وغیرہ
 درج ہے۔

نہ معلوم یہ کتبہ بھی کب تک قائم رہے مگر کتبہ ہو یا قبر ایسی چیزیں شاعر کا نام زندہ رکھنے اور اس کی یاد قائم رکھنے
 کے لئے ضروری نہیں۔ اس کا نام تو اس کی کلام زندہ رکھنا ہے اور شاہ نصیر کا کلام اردو تذکروں اور تاریخوں میں ہمیشہ زندہ رہے گا اور
 حیدر آباد کی ادبی تاریخ اس امر پر ہمیشہ فخر کرے گی کہ شاہ نصیر نے مہاراجہ چند دلال کی دربار دلی اور علم دوستی کے باعث اپنی عمر
 کے آخری دس سال اس شہر میں آرام و اطمینان اور عزت و اکبر کے ساتھ گزارے۔ جو چیز ان کو دہلی اور لکھنؤ میں نہ مل سکی۔ اسکو
 چند دلال کے حیدر آباد ہی نے فراہم کیا اور یہاں وہ اتنے آسودہ حال رہے کہ پھر اپنے وطن کا رخ نہ کیا۔

مختل باغات

پروفیسر علم الدین سالک

حسن اور جمال میں ایک دلکش کشمکش ہے۔ شامی مادی دنیا میں ہر چیز ان کے متاثر ہو کر قیاسی اور مجسمات اس سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے اظہار کے لیے کوئی سرگرمی علامت ضرور قرار دی جاتی ہے۔

ایرانی فطرت نگین مزاج اور انعامات پسند واقع ہوئے ہیں۔ وہ ان جذبات و احساسات کو بیان کرنے کے لیے گل کا پیرا اختیار کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایرانی ادب میں باغ سازی زندگی کا مہی چور (مسطر) *MASNA'AT* کہلاتا ہے۔ ایرانی حسن و عشق کی تمام اوزار دہلیز اسی کے درجے اور آگے ہیں۔

ایرانیوں نے باغ کا تصور جنت سے اخذ کیا ہے۔ چنانچہ وہ باغ تعمیر کرتے وقت اس کی ہیئت میں جنت حدیثات میں کی پیروی کرتے ہیں۔ ایرانیوں کے اس تصور کی بدولت جہاں جہاں ایرانی تمدن پہنچا اور اثر ڈالا وہاں وہاں جنت سے نیو ہار بچوں کے نام پر بنائے گئے۔ ایران کے نیکو کار شال گل کوئی رگی اشک گل باری اور عید گلہری وغیرہ اس طرحیے کا ہیں جنہوں میں دایوں کا قومی نمونہ ہوا تو دوسرے۔ اس میں بھی پھول کی صورت استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور خوب قبولی اور مستحسان بنے تو انھوں نے یہاں بھی اپنے قومی اور مقامی نمونہ ہار منانے میں قبول استعمال کیے۔ چنانچہ کشمیر میں اب بھی گلیوں کے یوں نیو ہار ہر سال منائے جاتے ہیں۔ ہر تیز دلی امیر اور شہزادے کے گوشہ دل میں جن باغ اور گل و گلاب کے لیے ایسی ہی شگفتگی اور شغف تھی جیسے ایرانیوں کے دل میں پائی جاتی تھی۔ ان کی زندگی کے لیے گل و گلاب کا ہونا لازمی تھا، اس طرحی فلسفہ طبابت کا جو بھائی نے اپنے دور میں گل و گلاب کی کیا اہمیت بیان کی ہے اس سے نہایت و عشق انداز میں پیش کیا گیا۔ یہ پہلے کہ انھیں زندگی کا راز و پروردگار پیغام عروں نے دیا کہ عروب کے نیکو کاروں کی گلی چھاؤں جنہوں کے خارزار اور ان امراء مجید کی تخت جواور تاقہ عروں کی عبادت کی کے جہاں کے باغ۔ جو خوشان و چمن۔ لالہ و گل و زنگیں و سنسن کو اپنے صاحب کی ادائیگی کے لیے چنا۔ یہی چیزیں آج ایرانی زندگی اور ایرانی تمدن کی ترجمان ہیں۔ اور پھر جہاں جہاں ایرانی تمدن پہنچا اور جس جس قوم نے خزانہ علم کی رگڑا رہائی کی بھی چیزیں ان کی زندگی کا لازمی جز بن گئیں۔

ہندوستان کی سنسن سے ماہر شہر آری بنی جیدل کا کہنا ہے کہ ہندوستانی آرٹ میں ٹیمپورلین کا سب سے بڑا دست اور پھر تانی کا نامہ میں سازی اور گلشن آرائی ہے۔

باہر شاہ قدرت کا بے حد دلدادہ تھا، وہ فیروز کی ہر چیز میں حسین و جمیل شے سے محظوظ ہوتا تھا، اور اس رنگت بویں کھوکھو اس کی حقیقی

روح تک پہنچنے کی کوشش کرتا تھا۔ دلکش اور حسین مناظر اس کے دل و دماغ کو اپنی طرف کھینچ لیتے اور اس کی روح انھیں دیکھ کر وجد میں آجاتی تھی۔ فرمانہ اس کا وطن تھا۔ قدرت نے اسے عجیب و غریب مناظر سے مالا مال کر رکھا تھا۔ وہ حسن و دلکشی کا مرتع تھا۔ اس کی فضا دل و دماغ پر ایک دائمی اثر قائم کرتی تھی۔ اند جان کے خوبصورت باغ جو ہر نقشہ، لالہ، گلاب اور دوسرے ہر قسم کے پھولوں سے لدے رہتے تھے۔ ہر فطرت پسند کے دل کو تسخیر کر لیتے اور اس کی نگاہوں میں بس جاتے تھے۔ سرزندہ کا شہر اس وقت عروس البلاد تھا۔ بابر اس کے جنت افروز جلوں سے متاثر ہو کر کہتا ہے۔

”دور بومسکون برابر سمرقند لطیف شہر گزرت“

(توزک بابر)

یہ شہر حقیقت میں باغوں کا شہر تھا۔ وہاں قدم قدم پر باغ اور چہر چہر پر باغیں لگے ہوئے تھے۔ بابر کے اپنے زمانے میں یہ کیفیت تھی کہ:-

”دور زمان سلطان احمد میرزا ہر از خود وہ بزرگ امر باغ و باغچہ بسیاے انداختہ“

(توزک بابر)

وہ جب قسطنطنیہ اور وہاں کی بہار کی جلوہ آرائیوں سے متاثر ہوا تو یوں بول اٹھا:-

”ہمارا خوب می شود“

گراس کے آخری زمانے کی سرگرمیوں کا مرکز قابل تھا۔ اس شہر کی فضا اور سوا بھی خوب ہے۔ اس لئے بابر کے ذوق سلیم اور حسن مذاق کے بعض بہترین مظاہر اس شہر میں ملتے ہیں۔ اس کے بنائے ہوئے باغ بقول اسٹوٹسٹ ”مجموعہ حسن اور حد بقیہ جمال ہیں“ افغانستان کے کھساروں کی دلاوری نے بابر کے دل پر گہرا نقش چھوڑا۔ وہ ان کو دیکھتا تھا۔ اور روحانی مسرت محسوس کرتا تھا، خود بند کا علاقہ حسن و جمال کا مرتع تھا۔ قسم قسم کے پھول طرح طرح کے درخت اور گونا گوں مناظر اور پھر سبزہ کی کیریاں اپنے اندر خاص کشش رکھتی تھیں بابر نے اسی مقام پر لالہ، درو اور لالہ کی اور بہت سی قسمیں دیکھیں۔ وہ رنگارنگ کے ان پھولوں کو دیکھ کر اللہ تعالیٰ کی تعریف میں رطب النسان چوکیا، پیٹھان کے باغوں اور ان غزاؤں نے بھی اس کے دل کو موہ لیا تھا،

ان تمام خصوصیات کی سیر نے بابر کو کچھ ایسا متاثر کیا کہ وہ جہاں جاتا اسی قسم کے مناظر ڈھونڈتا اور جہاں سے یہ چیزیں میسر نہ آتی وہ تاسف اور حسرت کی تصویر بن جاتا۔ ہندوستان اس کی تاخت و تاراج کی جولاں کاہ ہے۔ وہ یہاں ایک تاریخ کی حیثیت سے داخل ہوا۔ یہاں بھی اس نے اسی قسم کے مناظر تلاش کئے۔ مگر افغانستان کی سی رعنائی و زیبائی یہاں کہاں۔ اس نے خوبصورت باغ چاہے مگر ہندوستان کا ذوق باغیانی اس کے معیار پر پور نہ اترتا۔ اس لئے افسوس و حیرت کے جذبات بے اختیار اس کی زبان اور قلم سے نکل جاتے ہیں۔

بابر سے پہلے یہاں کچھ ایسا جمالیاتی مذاق فغانہ نہیج کے حسن سے لطف اندوز ہونے کا ذوق، بلکہ یہاں کے باغ حسن و لطافت سے محروم تھے۔ علامہ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ ”بابر کی آمد سے پہلے یہاں کے باغات کچھ ایسے اچھے نہ تھے ان میں نہ کوئی بابر فطرت کی ہر خوبصورت شے کا عاشق تھا۔ وہ فطرت کو حقیقی رنگ میں دیکھنے کا متمنی تھا۔ اسے پھولوں سے بے حد محبت تھی۔

وہ جہاں کہیں انھیں دیکھتا ان کی ہر ہر ادا پر کچھ بچہ جاتا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح ان کے دل میں ان کے ان کے حسن و جمال کا اچھی طرح مطالعہ کرے چنانچہ ڈاکٹر لین پول کہتا ہے کہ ”اس کی درشت مزاجی چھوٹوں کی لطافت و نزاکت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتی۔ جن ایام میں وہ افغانستان کے کساروں میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ اس وقت بھی فطرت کے حسن و جمال کی خوشہ چینی کے لئے وقت نکال لیتا تھا۔“ چنانچہ غور بند کے چن زاروں میں اس نے کم بیش تیس قسم کے لالہ کا سرخ لگایا۔ وہ ایک خاص قسم کے لالہ کی خوشبو سے متاثر ہو کر کہتا ہے:-

”نوعے امت از لالہ کہ ازاں بوئے گل سرخ می آید۔ من آن را لالہ گل بوئے خطاب دادم و بہرہیں شہرت یافت؟“

(توزک باری)

بارغ و فاو اور چشمہ سد احباب اس کی دہند سیر گاہیں تھیں، وہ بلند مقامات پر بیٹھتا اور وہاں سے دریاؤں کے بہنے، نہروں کے چلنے و آبشاروں کے گرنے اور باغوں کے حسن کا نظارہ کرتا اور پھر خوب مزے لے لے کر اپنے روزنامہ میں ان کا ذکر کرتا۔ جب اس نے اگر وہ کما پنا پائے تخت بنایا تو یہاں بھی اپنے مذاق کی تسکین کے لئے چار بارغ تعمیر کرایا جسے آج کل رام بارغ کہتے ہیں۔ یہ بارغ جہاں کے کنا سے واقع ہے اور تیموریوں کے ذوق جن سازی کا ہندوستان میں پہلا نمونہ ہے۔ اس بارغ میں اس کے شہ نشین، حمام، حوض، پانی کے جھرنے اور نہریں بنوائیں۔ جہانگیر نے اپنی توزک میں اس بارغ کا ذکر بڑے دلکشاں انداز میں کیا ہے۔ بابر کی تقلید اس کے امیروں نے بھی کی اور کئی بارغ باغیچے لگوائے۔ خود بابر نے بارغ بہشت اور زہرہ بارغ تعمیر کرائے۔ ان کے بچے کچھ نشانات آج بھی اگر وہ میں پائے جاتے ہیں۔

ہمایوں کی طبیعت اختراع پسند تھی، اس میں ایجاد و اختراع کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ مگر اس کی طبیعت کامیلان افغ میرزا کی طرح بخوم۔ ہندوستان اور ریاضی کی طرف تھا۔ اسے ہندوستان کے سیاسی حالات نے آرام سے نہ بیٹھنے دیا۔ اس کی عمر کا بیشتر حصہ دہشت نوری اور جلاوطنی میں بسر ہوا۔ اس لئے وہ فطرت پسندی کے جوہر کا مظاہر کہیں نہ کر سکا۔ البتہ اس کے چھوٹے بھائی میرزا کامران کے دوباغوں سے جو اس نے لاہور میں لگوائے تھے ثابت ہوتا ہے کہ کامران کو اپنے ابا العزم باپ کی طرح مناظر قدرت سے دلی لگاؤ تھا۔

اکبر اعظم در حقیقت سلطنت تیموریہ کا بانی ہے۔ اس نے حقیقی معنوں میں وہ تہذیب یہاں رائج کی جس پر آج برصغیر پاک ہند ناز کر رہا ہے۔ لاہور اور کشمیر میں اس نے کئی بارغ لگوائے ہیں جن کے اب فقط نام باقی رہ گئے ہیں۔ جہانگیر بابر کی طرح شاعر، انش پر داز، نقاد، فنون لطیفہ کا دلدادہ باغوں اور گلزاروں کا والد و شہید تھا۔ اس کی توزک اس دعوے پر گواہ ہے۔ وہ جہاں کوئی حسین و جمیل منظر دیکھتا اس کا تلم ایک چابک دست اور ماہر مصور کے متوکل کی طرح اس کی تصویر کھینچ کے رکھ دیتا۔ حسن ابدال کے مناظر، کشمیر کی بارغ و بہار۔ کابل کے دلفریب نظارے اس کی بدولت ادب اور آرٹ کے زندہ جاوید شاہکار بن گئے۔

یہ کشمیر کا شالامار اور دیرمی ناگ۔ کابل کا بارغ شہ آرا۔ لاہور کا بارغ دل افروز اس کا بنوایا ہوا ہے۔ شاہجہان جہانگیر کا بیٹا تھا۔ وہ عمارات کا دلدادہ تھا۔ مگر مناظر فطرت سے اسے اتنا ہی لگاؤ تھا جتنا جہانگیر کو۔ اس نے لاہور میں شالامار اور اگر وہ میں روضہ تاج گنج لافانی یا دیگر چھوٹے کشمیر اور دہلی میں بھی اس نے کئی بارغ لگوائے۔

نکر وہ بودند بہم رسیدہ بسیار شدہ است۔ و درخت مندل کہ خاصہ جزائر بود و باغات
نشود نمایافت ؟

(توزک جہانگیری ص ۵۷)

اسی طرح سیب - ناشپاتی - بھی اور بیسیوں قسم کے پھل لگوٹے گئے۔ تیموریوں کے وقت میں صرف کشمیر میں بیسیوں قسم کا سیب
پیدا ہوتا تھا۔ آرم ہندوستان کا میوہ ہے۔ مگر تیموریوں کی توجہ سے سینکڑوں قسم کا آرم یہاں پیدا ہونا شروع ہو گیا۔
مٹان میں بہترین قسم کا بیدانہ انار پیدا ہوتا تھا جو جلال آباد کے اعلیٰ قسم کے انار کا مقابلہ کرتا تھا۔ عالمگیر اپنے مکاتیب
میں لکھتا ہے :-

”انار بیدانہ مٹان کہ کم ترین مریدان بدرگاہ سلاطین پناہ ارسال می دارند بہ از
انار جلال آباد است۔“

(مکاتیب عالمگیر ص ۵۷)

اسی طرح ٹھٹھ کے خربوزے۔ کابل کے خربوزہ کا مقابلہ کرتے تھے۔ عالمگیر لکھتا ہے :-

”خربوزہ ٹھٹھ کہ بہ خربوزہ کابل نزدیک است۔“

بہر نوع تیموریوں نے جس علاقے میں جس بات کی صلاحیت دیکھی اسے خوب ترقی دی۔ کشمیر پھل اور پھلوں کا گھر تھا۔ اسے بھی
تیموریوں نے خوب فروغ دیا۔ ملا عبدالحمید لاہوری بادشاہ نامہ میں لکھتا ہے کہ :-

”کشمیر کے بعض پھل و لایت سے بہتر ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک گیلال ہے
جو سمٹاس اور بالیدگی میں کابل کے شاہ آلو سے بہتر ہوتا ہے۔ سیب بڑا بڑا اور رنگین ہوتا
ہے۔ **ناشپاتی** **س** **م** **ن** **ک** **ن** **ا** **ز** **ک** اور سیراب ہوتی ہے کہ کھمبہ رنگ نہیں پہنچ سکتی۔ خربوزہ
اگر خواب نہ ہو تو کابل کے خربوزہ جیسا ہوتا ہے۔ تر بوز بہت بڑا اور میٹھا ہوتا ہے شفتالو
لطافت و نراکت میں کابل کے **شفٹالو کی طرح ہوتا ہے**۔ مختلف قسم کے زرد آلو بڑی
کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ مگر ان سے کابل کا سفید چیر اور میرزائی بہتر ہوتے ہیں؛
توت بیدانہ بڑی کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ مگر کابل کے بیدانے کے برابر نہیں
ہوتا۔ انار پیدا ہوتا ہے مگر کچھ ایسا اچھا نہیں ہوتا۔ بادام اور پستہ بھی ہوتا ہے۔ اخروٹ
جس کثرت سے یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ کسی اور مقام پر اتنی بڑی تعداد میں پیدا نہیں ہوئے۔
اخروٹ کا تیل چڑان میں جلا یا جاتا ہے۔ یہاں کی مرطوب آب و ہوا میں انکو میٹھا نہیں ہوتا۔
بادشاہ کے حضور میں بعض پھل پیش ہوئے جن میں شاہ آلو کا وزن ایک مثقال سیب ستادان
مثقال اور زرد آلو انیس مثقال تھا۔“

(بادشاہ نامہ جلد اول - صفحہ دوم)

بھولوں میں اچھا خاصا تنوع پیدا کیا گیا۔ چنانچہ بعض بھولوں کو ایک دوسرے کے ساتھ سپیروں لگا کر ان میں مختلف رنگ پیدا کئے گئے۔ مثلاً گل باسیں کچی رنگ کا ہوتا تھا۔ مگر سنیڈ اور نیلا بکثرت باغوں میں ملتا تھا۔ گل سرخ کئی قسم کا ہوتا تھا۔ سوسن دو قسم کی تھی۔ عام باغوں میں اس کے پھول بڑے بڑے اور سبز رنگ کے ہوتے تھے۔ البتہ صحرائی سوسن کا رنگ ہلکا ہوتا تھا۔ گراس کی خوشبو اس سے زیادہ تیز ہوتی تھی۔ شاہجہان ایک مرتبہ کشمیر میں باغ فرح بخش کی سیر کے لئے نکلا تو باغ میں گل سرخ کا ایک بوٹا نظر آیا جس پر پھول اور غنچے بکثرت موجود تھے۔ گنتے پر معلوم ہوا کہ چار ہزار پھول اور غنچے ہیں۔ دوسرے دن دولت خانہ کے باغچے میں سوسن کا ایک پودہ نظر آیا جس میں دو سو بارہ کھلے اور ان کھلے پھول موجود تھے۔ ملا عبد الحمید کہتا ہے :-

”پچیس فری الحجہ ۱۰۵۰ھ در آئناٹے میر فرخ بخش بدتہ گل سرخ بنظر اقدس
درآمد کہ چار ہزار پانصد گل و غنچہ داشت۔ روز دیگر با غنچہ دولت خانہ ہونہ مسکن دیدند
کہ گلہائے شگفتہ و تاشگفتہ آن دو صدد و دوازد ہر شمار آمد۔“

«بادشاہ نامہ جلد دوم»

ملّا محمد صالح کا بیان ہے :-

”روز سے درہنگما گرفتار مت چوں کشتی سوار بمیر بارغ فیض بخش و قرح بخش تشریف
بروند بدنه گل سرخ بنظر مبارک در آمد که چار بنوار و پانصد گل و خنجر داشت بر در و دیگر بدنه
سوسنی بد دولت خانہ دیدار که گلهائی شکفته و ناسکفته آس و صده و از دوه بود“

(عمل صالح - جلد دوم ص ۱۶۳)

کشمیر ہندوستان کا بے نظیر خطہ ہے۔ تدرت نے بڑی نیامنی سے کام لے کر اسے طرح طرح کی رعنائیوں سے الما مال کر رکھا ہے۔ اس کا ہر منظر فردوسِ نظر اور جنتِ نگاہ ہے۔ اس کے حسین مناظر، دلکش فصائیں اور نظر فریب آبشاریں اس وقت تک بیکار و سادہ اور عجیب و غریب تھیں۔ جب تک یہ علاقہ تیموریوں کے قبضہ میں نہ آیا۔ انھوں نے اسے دنیا کا بہشت اور کائنات کا حسین ترین مقام بنا دیا۔

کشمیر کی جمالیاتی ترقی کا معراج شاہجہان کا زمانہ تھا۔ اس نے دہلی باغات لگوائے۔ پر شوکت عمارتیں بنوائیں اور اس کی خوبصورتی میں اضافہ کیا۔ آج دہلی کا درہ درہ زبان بے زبانی سے اس کی شوکت و عظمت کی داستان اور حیاہ و جلال کا انسا نہ سنا رہا ہے۔ آنکھیں دیکھتی ہیں۔ دل محسوس کرتا ہے مگر زبان یا رائے بیان نہیں پاتی کہ وہ کیا کہے اور کیا بنائے جس طرح کوئی کمال فنی مشاطہ ایک حسین و خیل دو شیرازہ کا بناؤ مسنگا کر کے اس کے حسن میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ اسی طرح شاہجہان نے کشمیر کی نظر فریب وادی کو آراستہ دہلی پر آستہ کر کے مجسم نگار خانہ بنا دیا۔

شاہجہان حقیقی معنوں میں باغوں کا زبردست معمار ہے۔ اس کے لگائے ہوئے باغ اگرچہ آج اپنی اصلی عظمت اور خوبصورتی کھو چکے ہیں پھر بھی سیاحان عالم سے خراج تحسین وصول کر رہے ہیں۔ نکلے مائے دماغ۔ کلفت زدہ دل وہاں جا کر سکون پاتے ہیں اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر کچھ عرصہ کے لئے دنیا کے مکروہات سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ آخر ان باغوں میں ایسی کونسی خوبی ہے کہ دیکھنے والا ان کی فضا میں اپنے آپ کو کھویا ہوا یا ناتا ہے۔ اس سوال کا جواب کوئی مُنکھل نہیں ہے تیموریوں کے

[illegible]

خوبصورت ستون ان کے حسن کو دوبالا کرتے نظر آتے، پتھروں کی چمک آج صدیاں گزر جانے پر کبھی قائم ہے۔ اس عمارت کے گرداگرد فواروں کی قطاریں ہوتیں جو ایک خاص ترتیب اور قریب سے لگائی جاتیں، جب ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے آتے حوض کی سطح پر لہریں پیدا ہوتیں اور اس کے ساتھ فوارے چھوٹتے تو محجب بہار ہوتی۔ بعض اوقات ان فواروں کا پانی پتھر کے بنے ہوئے نازک خوبصورت لطیف اور نفیس آفتابوں میں گرتا، یہ آفتابے ایک ہی پتھر سے تراشے ہوئے تھے اور نہروں۔ روشنیوں یا کمروں کے فرشوں پر لگائے جاتے۔ اس طرح تیموری بارغ حسن محبت بن جاتے اور بارغ کی فضا میں ایسی دلآویزی پیدا ہوتی کہ بیان سے باہر ہے۔ رات کے وقت ان آبشاروں کے نیچے چراغداروں میں روشنی کی جاتی، جب پانی اوپر سے گرتا تو رنگ برنگ کی روشنی پیدا ہوتی، چاندنی میں اس کا عجیب لطیف آنا۔ موسم برسات میں جب کالی کالی گھٹائیں اٹھتیں تو فضا میں کسی قدر تاریکی پیدا ہو جاتی۔ اس وقت ان چینی خانوں میں رنگ رنگ پھولوں کے گلہ سستے رکھ دیئے جاتے، جس کے بعد تمام فضا میں رنگ دلو کا طوفان برپا ہو جاتا۔

کشمیر میں شالامار اور نشاط تیموری تمدن کے دو مختلف پہلو پیش کرتے ہیں مگر جہاں تک پانی کی روانی کا تعلق ہے دونوں باغوں میں صحت طو پر نظر آتا ہے کہ پانی کی ایک نہر پورے جوش کے ساتھ ان باغوں میں داخل ہوتی ہے۔ ایک حوض اس پانی کو اپنی آغوش میں لیتا ہے۔ پھر قسط مسرت سے اسے چمک دیتا ہے۔ پانی بار بار پندرہ پندرہ فٹ اونچا چھلکتا ہے۔ حوض میں گرتا ہے پھر بہتا ہے۔ آبشار بن کر نیچے کے درجے میں گرتا ہے وہاں ادھر ادھر پھولوں اور سبزہ زاروں سے اٹھکھیلیاں کرتا ہے۔ پھر چلتا ہے اور آبشار کی صورت میں نیچے گرتا ہے۔ اوپر سے نیچے نظر دوڑائی جائے تو صحت دکھائی دیتا ہے کہ شفات پانی کی چادریں اور نوارے بلندی سے رقص کرتے ہوئے نیچے چلے آتے ہیں اور جب سب سے نیچے حوض میں پہنچتے ہیں تو بارغ کی فضا کو ادراع کہہ کر ڈلی میں گم ہو جاتے ہیں جو اپنی آغوش واکٹ اس کے انتظار میں کھڑی ہے۔ پانی کی اس چادر کے گرنے سے سرلی آوازیں پیدا ہوتی ہیں، فواروں سے نفع بلند ہوتے ہیں صبح اور شام وہاں کے خوش الحان پرندان کے ہم آواز ہو کر تمام فضا کو نغمہ اور سرور سے بھر دیتے ہیں۔

تیموریوں نے پانی کے انتظام میں ایک عجیب بندوبست یہ بھی کیا کہ بہتی ہوئی نہریں، چلتے ہوئے فوارے اور گرتی ہوئی آبشاریں ان کے ایک معمولی اشارے سے رک جاتے اور حتم زدن میں پھر جاری ہو جاتے۔ اس مقصد کے لئے بارغ کے سب اوپر کے طبقے میں **الحضوں نے اس حکمت سے کئی لگائی کہ اگر انہیں پانی بند کرنا مطلوب ہوتا تو اسے ایک طرف گھما دیتے پانی کے جھرنے بند ہو جاتے اور جب اسے دوسری طرف گھماتے تو پانی پھر جاری ہو جاتا۔**

تیموری بارغ ہمیشہ مستطیل یا مربع ہوتے، اور ان کے کئی کئی طبقے ہوتے۔ ہر طبقہ برابر کے چار حصوں میں تقسیم ہوتا۔ یہ حصے عام طور پر مربع ہوتے اور از خود مکمل ہوتے۔ یہ حصے خیاباں کہلاتے۔ ایسا کرنے سے ان کی غایت یہ ہوتی تھی کہ بارغ زیادہ دلکش نظر آئے۔ درختوں، پودوں اور پھولوں کے تناسب میں آسانی پیدا ہو۔ ہر خیاباں کی شان جدا جدا ہوتی۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ ایک ہی بارغ کے ایک خیاباں میں لالہ کی کیا ریاں ہوتیں۔ دوسرے خیاباں میں گلاب کے خوبصورت پودے ہوتے۔ تیسرے میں یاسمین کے پھول کھلے ہوتے۔ اس طرح بارغ میں ایک گنگا جمنی منظر پیدا ہو جاتا۔ ان خیابانوں کے گرداگرد کبھی پانی کی بہتی ہوئی نہریں اور درخت بکتر ہوتے تھے۔ درخت خاص اہتمام سے لگائے جاتے۔ ان کی بلندی اور پھیلاؤ کا خاص خیال رکھا جاتا اور ان کو برابرنا صلیے پر بویا جاتا۔ اس طرح ان کی قطاریں دیکھنے کے قابل بن جاتیں۔

کشمیر میں تیموریوں کے بعض باغ قدرتی چشموں پر واقع ہیں۔ ان میں ویری ناگ۔ اچھیل۔ صفاپور اور چشمتہ شاہی کے باغ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ویری ناگ کا باغ ان سب میں ممتاز ہے اور یہی وہ باغ ہے جس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہمیشہ شاندار توجہ کا مرکز رہا ہے۔ اس لئے اس میں شاہی باغ کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ جہانگیر اور شاہ جہان کے زمانے میں اس باغ میں رد و بدل ہوتے رہے۔ آج ان کے نیچے کچھ نشان نہیں ملتے ہیں۔ اس باغ میں بعض باتیں ایسی ہیں جو دوسرے باغوں میں نہیں ملتیں۔ سب سے عجیب بات یہ ہے کہ چشمتہ ویری ناگ کو ہرشت پہلو بنایا گیا ہے۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ جب سورج کی شعاعیں اس پر پڑیں تو منعکس ہوں۔ روشنی میں ٹرپ پیدا ہو۔ تاکہ یہ خوبصورت چشمتہ اور زیادہ خوبصورت بن جائے۔ جو نہ اس سے نکالی گئی ہے۔ اس کی تہ میں ماہی پشت جال بچھا ہوا ہے۔ ماہی پشت جال بنانے میں یہ اہتمام رکھا جاتا تھا کہ جو پتھر فرش پر بچھائے جائیں وہ خانے دار ہوں تاکہ پانی انی سے ٹکرائے اور جب شعاعیں پڑیں تو ان سے مختلف رنگ پیدا ہوں۔ بعض دفعہ چشموں کی تہ میں سیاہ رنگ کے پتھر لیے طریقے سے رکھتے تھے کہ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ پانی میں لہریں اٹھ رہی ہیں۔ اور اس میں زمرہ مچھلیاں تیر رہی ہیں یہ اس طرح ہوتا تھا کہ پتھر کے ٹکڑوں کو اس طرح جوڑا جاتا کہ وہ خود بخود پر پیچ و خم ہوتے چلے جاتے۔ اس کے بہتر نمونے اور رنگ آباؤ کشمیر آگرہ اور دہلی میں مل سکتے ہیں۔

تیموری اپنے باغوں کا ایک حصہ نگارستان کے لئے وقف کیا کرتے تھے جس میں بادشاہوں کی تصویریں اور دیگر فنونِ لطیفہ کے اعلیٰ نمونے محفوظ رکھے جاتے تھے۔ کشمیر میں باغ نور افزا کا ایک حصہ اس مقصد کے لئے وقف تھا۔ یہ باغ ڈول کے کنارے واقع تھا۔ اکبر کے عہد حکومت میں جب قلعہ ہری پربت کی تفصیل ڈول تک جا پہنچی تو دولت خانہ کی عمارت کو جو اس کے ساتھ تھی خوبصورت بنانے کے لئے اکبر نے حکم دیا کہ وہاں ایک خوش منظر باغ لگایا جائے۔ یہ باغ دوسرے تیموری باغوں کے مقابلے میں مختلف تھا۔ اکبر اس میں بیچ کر مناظر قدرت اور ڈول کا لطف اٹھایا کرتا تھا۔ اکبر کے آخری ایام میں یہ باغ کچھ بے رونق سا ہو گیا تھا چنانچہ جب جہانگیر پہلی مرتبہ سیکرٹیر کے لئے گیا تو اس باغ کی خرابی کو دیکھ کر ناخوش ہوا۔ اس نے کشمیر کے ناظم معتمد خاں کو حکم دیا کہ باغیچہ کو از سر نو لگائے۔ اور مکانات کو جو خراب ہو چکے ہیں از سر نو تعمیر کرائے۔ معتمد خاں نے پوری کوشش اور مستعدی کے ساتھ کام شروع کیا چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں باغ کو تازہ رونق حاصل ہو گئی۔ باغیچہ میں ایک بلند چوڑا ترہ تیس ذراع مربع بنایا گیا۔ اور اسے تین قطعوں میں تقسیم کیا گیا پھر بڑے بڑے استادوں کی نادر تصاویر سے اسے سجا کر رنگ نگار خانہ چینی بنا دیا گیا۔ اب اس باغ کا نام باغ نور افزا رکھا گیا۔ اس باغ کے اوپر کے حصے کی دیواروں پر جنتِ آشیانی ہمایوں بادشاہ اور عرشِ آشیانی اکبر بادشاہ کی شبیں کھینچی گئیں۔ ان کے مقابل میں جہانگیر اور شاہ عباس صفوی کی تصاویر بنائی گئیں۔ ان کے بعد میرزا کامران۔ میرزا محمد حکیم۔ شاہ مراد اور سلطان دانیال کی تصاویر کھینچی گئیں۔ اس کی دوسری منزل میں بڑے بڑے امیروں اور خاص خاص کارندوں کی تصویریں بنوائی گئیں۔ اطراف اور بیرون خانہ میں کشمیر کے راستے اور مناظر کے نقشے کھینچے گئے۔ ایک شاعر نے اس کی تاریخ ان الفاظ سے لکالی :-

مجلسے شاہان سلیمان حشم

شالامار باغ لاہور میں باغ کے مشرقی حصہ کی طرف تصویر خانہ تھا۔ اس حصے کو ”عشرت نگار“ کے نام سے یاد کرتے ہیں اور یہاں نہایت اعلیٰ قسم کی نقاشی کی گئی تھی۔

(مکاتیب عالمگیری ص ۵۵)

ط
داکتر محمد حسن

اپنی معرکہ بھی طرح طرح کے ہوتے ہیں ایک ایسے ہوتے ہیں جن میں ادبی مسائل زیر بحث آتے ہیں، درتقدیر مشور کے جوہر کھلتے ہیں، دوسرے ایسے ہوتے ہیں جن میں شخصیت زیر بحث آتی ہیں اور اصول بات بھی ذاتی اور شخصی بن جاتی ہے۔ اور پھر کچھ نیا اور طنز و تیر لغو کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ شخصی بحثوں سے مسئلے طے نہیں ہوتے ہاں کبھی مضحکات کی بڑی بھلی مثالیں غرور سامنے آجاتی ہیں۔ جب جدید کے بعض ادیبوں نے تو ان مضحکات کو کبھی ادبی محجول کا درجہ دینے کا ارادہ کیا، اور بڑی شد و کد کے ساتھ اس یادہ گوئی کو بھی ادب کی معراج قرار دینے لگے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی مضحکات میں جب تک مضبوط اعتدال نہ ہو اور بات شخصی طنز و تیر لغو اور ذاتی بغض اور استہزاء سے آگے بڑھ کر کسی سماجی قند یا اجتماعی میلان تک نہ پہنچے اس وقت تک ایسے مضحکات سے ادیب اور ادب دونوں ہی کا ستارہ گردن میں رہتا ہے اور کسی کا کبھی کھلا نہیں ہوتا۔ انشاء اور مستحسنی کے ادبی معرکوں نے ادیب میں کوئی اضافہ نہیں کیا ہے بلکہ اپنی ذہانت اور طبعی کا غلط استعمال کر کے خود اپنی توہین کی ہے اور یہی حال ان تمام شعرا کے جو ادبی معرکہ آمانی میں اپنی حیثیت اور وقار کو کھول گئے۔

سودا کا نام اور اعتدال

سودا کا کلام اس اعتبار سے قابل مطالعہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سودا نے بھی خرافات کے دفتر رکھے ہیں۔ اور کہیں کہیں ان کی جویات بچکر رہیں پڑتی ہیں۔ وہ صرف فریق خالفت کے حیلے، اس کے رنگ و بو اور اس کے آباد اجداد کا مضحکہ اڑاتے ہیں بلکہ اس کی اولاد اور اس کے گھروالوں تک کو نہیں چھوڑتے لیکن پھر بھی سودا اپنی اکثر جویات میں یا تو فوسے اجتماعی اور ذرا تک پہنچتا ہے جس سے طنز و ترقی کے بجائے سماجی ہوجانا ہے یا پھر مضحکہ ستیز ذات کے اتہار کو بنیادی عنصر قرار دینے کے بجائے ماضی جہز بنیاد دیتا ہے۔ مثلاً ان کے تین عظیم الشان ادبی معرکوں (یعنی سبیل ہدایت، عبقرۃ الغافلین، اور میر تقی کے مرثیے پر ان کے اعتراضات) میں سودا کا تنقیدی شعور اور ادبی لب و لہجہ نمایاں ہے اور مضحکہ خیز تصویریں کم ہیں۔

یہاں سودا کے ادبی معرکوں کی ان تصویر دار سیرت کے

ہیں اور ان کی معراج یہی ہے کہ جس پر بھی کسی کی جگہ سے بحث کی جائے گی جو مزاج کا اچھا نمونہ ہیں۔ مزاج اور طنز نازک کا ہتھیار ہے جاتے
اقوام کے مزاج میں، رچائے لہلہائے لئے تہذیب کی ایک خاص منزل تک پہنچنے کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ طنز یا مزاج دراصل عدم توازن کی اصلاح
و اعتدال قائم کرنے کی کوشش ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ جب قویوں میں یا افراد میں اعتدال اور توازن کا یہ اہلک پیدا ہو جائے تبھی وہ ذہنی طور پر اپنے کو پہنچنے
پہنچانے کے لئے آمادہ کر سکتے ہیں۔ مزاج غلط پیداوار اور فراط و تفریط کا دشمن ہے اور جب تک اقوام یا افراد اس قسم کی کسی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں اس وقت

مزاج گالی معلوم ہوتا ہے اور انسان توازن کی اس آواز کو پوری طرح سمجھنے سے معذور رہتا ہے۔
 اردو شاعری میں اتفاق سے مزاج کی یہ چاشنی کسی نہ کسی شکل میں ہمیشہ موجود رہی ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ تصویف اور ایک عالم انسانیت،
 دوستی کے لب دلچیز کی وجہ سے اردو شاعری عام طور پر تنگ نظری یا کمرن کا شکار نہیں ہوتی بلکہ زاہد و شیخ کی علامتوں کے ذریعے اس تنگ نظری اور کمرن
 کا مذاق ہی اڑاتی رہی۔ یہی نہیں بلکہ تخلص کے ذریعے سے شاعر کو مقطع میں خود اپنی ذات کو دو الگ حصوں کی شکل میں دیکھنے کا موقع ملا اور کبھی کبھی وہ خود
 اپنی ذات کو غیر تصور کر کے اپنی کمزوریوں پر یا افراط و تفریط پر زیر لب ہنس رہا ہے اور اپنے اوپر ہنسنا یاد دوسروں کی ہنسی کو برداشت کرنا برے ظرت کی بات
 ہے اور ایک بلند تہذیبی سطح کے بغیر نہیں آتا یہ روایت سودا کے حکام میں کبھی اسی سچ دھج کے ساتھ ملتی ہے۔ ان کی غزلیات سے بہت سے ایسے اشعار پیش کئے جاسکتے
 ہیں جن میں خود سودا نے اپنی ذات پر تلخیص کی ہے اور مزاج کا ایک لطیف پہلو پیدا کیا ہے۔

مردا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
 آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی

ایک روز ایک یار نے اس شوخ سے کہا
 بولا کہ تیرے حق بطرت ہے اس امر میں
 سودا کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا
 جب سے ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا
 اتنا تودہ بڑا ہے کہ چہرے کا اسکے رنگ
 بھر عمر اس کی شکل سے بیزار ہی رہا

سودا کے زرد چہرے کو شوخی کی راہ سے
 کہتا ہے تیرا رنگ تو اب کچھ بکھر چلا

سودا کو کہتے ہیں کہ ہے اس سے مصائب
 اوروں کی نسبت اندلوں کچھ لگ چلا تھا وہ
 کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا
 دو چار جھڑکیوں میں بدستور ہو گیا
 جہاں تک سودا کے ادبی معرکوں کا تعلق ہے یہی تیکھا مزاج زیادہ نشتریت اور طنز کے ساتھ ان میں جد جہد کھرا ہوا ہے۔ سودا کے ادبی
 معرکے اچھے سات شعراء اور معرودوں سے ہوئے۔ پہلا فخر مین سے، دوسرا میرزا حک سے، تیسرا میرزا علی ہا قفس سے، چوتھا ندرت کاشمیری سے، پانچواں میر
 تقی سے، چھٹا فردوسی سے، ساتواں فوٹی سے۔ فوٹی کے خلاف جو کلام ملتا ہے اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ دراصل یہ قائم چاند پوری کی ہجو میں کہا گیا تھا لیکن
 جب قائم نے معذرت پیش کی تو دیوان میں شامل کر کے دقت اس کلام سے ان کا نام ہٹا کر فوٹی کے فرضی نام کا اضافہ کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ انیس ہند کا ایک
 شخص شیخ علی حزیں کی ہجو میں کہا ہے جو کسی ہندوستانی شخص کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ ترتیب تاریخی اعتبار سے صحیح نہیں ہے۔ یہاں ان
 ہجویات کی صرف وہ ترتیب پیش نظر رکھی گئی ہے جو معرودہ دیوان میں ملتی ہے۔ پھر مرزا مظہر جان جاناں کے طرز کلام کی ہجو میں ایک نقطہ بھی موجود ہے۔
 سب سے پہلے فخر مین کے ادبی معرکے پر نظر ڈالئے "آپ حیات" میں مولانا محمد حسین آزاد اس ادبی معرکے کی شان نزول اس طرح

سودا کے درپے آزمائیا۔ ان لوگوں نے سودا کو گھیر لیا۔ ان کے برتاؤ کا حال سودا کے ایک شاگرد نے اس طرح نظم کیا ہے۔

یہ سن چھری ایک شخص نے کوکھ اس کے پہ دھردی
اور مر یہ گھڑے دھوسے برہنہ شمشیر
کپٹے لگے جائیں گے ہم تم کو اسی وقت
چلنے میں کہیں گے کئے ہرگز نہ کرو دیر
سودا نے ان اشارہ کی دیکھی جو یہ شدت
سمجھا کہ کریں گے نہ یہ بذاتی میں تقصیر
ناچار میلے کو منگا اس میں وہ بیٹھا
جب دیکھی کوئی اس نے بجز اس کے نہ تدبیر
ان میں سے چھری کھینچ دیں ان کے جلدی
چڑھ بیٹھا میں بھی ایک لطفہ بخشنیر
اس طرح اسے لے چلا تھا اسے پا کر
وہ لشکر شیطانی دغا پیشے بے پیسیر
گھر اس کے سے لے پیچھے تھے تا دم قدم اس کو
ہنگامہ تلاش یہ دکھائی انھیں تعذیر
نواب سعادت علی خاں ہاتھی کے ادھر
با فوج و حشم اس گھڑی آکر ہوئے رہ گیر

نواب سعادت علی خاں اس وقت تخت نشین نہیں ہوئے تھے شہزادے تھے انھوں نے سودا کو بہ تو قیر اپنی خواہی میں بٹھالایا، بعد کو نواب آصف الدولہ کی آتش غضب اس قدر بھڑکی کہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ انھوں نے شیخ بچوں کے محلے میں گدھے کا ہل چلوانے کا حکم دے دیا تھا اور سودا کے مخالفین کے خلاف سخت تادیبی کارروائی کرنے کا فیصلہ صادر کر دیا تھا مگر فخر کیوں کے ہمدردوں نے سودا سے معذرت کی اور سودا نے بیچ میں پڑ کر نواب کے اس فیصلے کو بدلوا دیا۔ سودا کی زبان سے سودا کے شاگرد نے اپنی نظم میں جو الفاظ کہلائے ہیں وہ قابل توجہ ہیں۔

مکر اسخ کی تھی، مداوت نہ تھی مجھ سے
کچھ ان کو یہ ان کی ہے فقط حق کی تقریر
شاعر کے لئے جنگ سخن کرنے کو باہم
بہتر نہیں ہے تیغ زباں سے کوئی شمشیر
تیغ سخن اس کی جو اصالت نہیں رکھتی
اس واسطے شمشیر سے کی لڑنے کی تدبیر

ایک روایت یہ بھی ہے کہ دوسرے دن نواب آصف الدولہ نے سردار مرزا فخر کیوں کو بلوایا اور کہا کہ اگر شجر کے مرد میدان ہو تو اب وہ سودا کے چہرے کیوڑ مرزا فخر نے کہا، "ایں ازمانی آید" آصف الدولہ نے جواب دیا "ایں ازمانی آید کہ ایں شیاطین خود بارہ مرمرزائے مرے چارہ فرما دید ازخانہ بیازارشش کشیدند" خواستہ شدہ بردیش بجا کہ بریزند، پھر سودا کی طرف اشارہ کیا یہاں کیا دیر تھی فی البدیہہ یہ رباعی پڑھی۔

تو فخر خاں سانی دفا ساقط ازد
گوہر بہ دہاں داری دما ساقط ازد
روزاں و شبان زحق لقائے خواہم
مرکب دہشت خدا دبا ساقط ازد

[بحوالہ ۲۰ اب حیات]

دوسرا مشہور مکر میرزا فخر سے ہوا۔ میرزا فخر کا مضحکہ سودا نے کئی جگہ اڑایا ہے مگر ان کی ادبی شخصیت کا کہیں ذکر نہیں آیا ہے بلکہ ان کی شخصیت میں ایسی خصوصیات اور معائب دکھائے گئے ہیں جو سماجی حیثیت سے مضحکہ خیز ہیں۔ ایک جہوں میرزا فخر کو پٹو اور اکال دکھایا گیا ہے اس جہوں کی کچھ تصویریں دیکھئے۔

گھر میں اب جس کا دیکھو کھڑے
دور پہ اس کے یہ بیٹھے یوں اڑ کے
گور سے پھر جو رستم اٹھ کر آئے
میت اس کی اٹھائے یا نہ اٹھائے

برسی بنیہ کی دکان پر حیا
اپنی باتوں میں اس کو بے رگا
کام ہر درجہ اپنا کر لیوے
کھے بندہ کی طرح بھریوے

شادی میں اگر کسی کے گھر جائے
صاحب خانہ رنڈیاں بلوائے
کیا طبع اس کی اس گھڑی میں بتاؤں
کھڑی یہ چاہے پیر میں ہی لے جاؤں
راگ گر جو کلا دتوں کا دہاں
اس جگہ گارہا ہو جیون حساں
اور نکھا وج بچائے دی داس
سردل کی بندھ رہی ہو باہم آس
کیسی ہی دی داس پر نی لے
منے آپ یہ نہ سننے دے
یہی پوچھے ہر ایک سے یہ بے شرم
پڑی کا آٹا سخت ہے یا نرم

مارے لقمے تو اس طرح بد ذات
جیسے سمھاڑے کوئی پٹے کے ہات

گاہ چوٹے تھا گاہ اونگھے تھا
گاہ مطبخ کی بس سو نگھے تھا
اس میں یہ سو گیا تو دیکھا خواب
گویا بیٹھا ہوا ہے بر سر قاب
ناگہ اس قاب پر اک اور آیا
تب بیلے اختیار بڑا یا
جگ میں کھانا ہے اور میرا منہ
گیری یہ قاب اور تیرا منہ
کہہ کے یہ نیند میں جو مارا ہاتھ
پاس والے کی پگڑی اٹھ کے ساتھ
اور گئی سر سے آگے کیا میں کہوں
تھایہ نزدیک ہو دے کشت دھوں

دوسری جوج میں میرضا حک کے سید ہونے پر شک و شبہ کا اظہار کیا ہے اور اس سلسلے میں سب سے بڑی دلیل یہ دی ہے:

آپ کو کتبے تو سید ہوں میں
جد مرا پوچھو تو بے خیر الانام
پس دکھا تو اب کسی کی جوج میں
ہوا اگر ختم رسالت کا کلام

اور ٹیپ کا بشر یہ ہے:-
یم سوزاک پدر ہے تو مشر
رحم مادر میں الٹ نکلا ہے تیر

اس کے کچھ اقتباس دیجئے:-

معن تیرے سر پہ کرتے ہیں مدام
لے رہا باب وہیں سے تاکسب گری
تال پر پھونکھو دے ہے ہر زماں
از پکھا دج تا بہ ڈھولک خجری

تفاسے جن نے سکھائے کو ترے دُنڈی کا ندھے پہ طنز و سہ کی دھری
برزخ انسان و حیا میں سدا ہے جو تیری زیر چرخ چنبیری
اس سے نے دعویٰ مصاحبِ خاں کو ہے ہے نہ سو خاں کو ذرہ ہم سری
پس بتا باعثِ انھوں کی ہجو کا بدعتِ کتاب ہے تو بدگوہری
دیکھ کر خلقت میں تیری شکل کو شکر خالق کرتے ہیں دیو پری

ایک ادیب نے ضاحک کی بسیار غوری کا تذکرہ ملتا ہے:-

یہ تو ہے مسکن جہاں سے تو اٹھے ددراٹھے جس گھر نہ داں سے تو اٹھے
جس زمیں پر ہو کھانے کی ٹوک گردشِ ہفت آسمان سے تو اٹھے
مثلِ سگ ہے جو رے سے تیرے حال گوشت کھا کر استخوان سے تو اٹھے
اتھ سے کہتے ہی ہیں اٹھ سے حرف یہ تو کیا معنی زبان سے تو اٹھے
سامنے کوئی اگر لار کھے تو پ ذکر کیا ہے خوب جاں سے تو اٹھے

ایک ادیب نے بھی میر ضاحک کی جو میں کہا ہے اور بے جا کہا ہے اس میں نہ تو میر ضاحک کے کسی سماجی عیب کا ذکر ہے یا ذاتی معائب کا اور نہ کسی ادبی تقم کا چرچہ ہے۔ البتہ یہ شخص خالص چھوڑ چھاڑ اور شرارت کا نمونہ ہے۔ علامہ میر ضاحک ہی پر نہیں ہے بلکہ ان کی بیوی پر بھی ہے۔

ضاحک کی اہلیہ نے ڈھول اپنے گھر دھرایا بے وجہ رات سادی ہمایوں کو جگایا
بھیک میں بیٹھ بڑھے چونڈے کو جب ملایا نبی شیخ سردا اس پر غصے کو کھائے آیا

بولا کہ کیوں بے ضاحک بکرا کوئی منگایا

اگلے بند میں ضاحک کی زبانی اس طرزِ کلام پر اعتراض کیا گیا ہے اور بکرا پیش کر کے سے معذوری ظاہر کی گئی ہے جس کے جواب میں شیخ سعدی مختلف قسم کی دھکیاں دیتے ہیں۔ آخری دو بندوں میں ضاحک کی نذر نیا کی پیشکش اور شیخ سعدی کا طرے سے اس نغمہ میں اضافہ کرنے کا اصرار نظم ہوا ہے اس میں مکملے کی زبان استعمال ہوئی ہے اور یہ ناتوجہ ہے کتابتِ پست سطح کا کیوں نہ ہو لیکن اس دور کی معاشرت کی ایک جھلک اس میں پائی جاتی ہے اور گھروں میں عورتیں جس قسم کی رکوں کو مانتی تھیں ان کا ذکر ملتا ہے۔

ضاحک نے کہا ہمایوں مجھ پاس کب ہیں کرے گر کے تو گھٹکے ہیں اور تیل کے پکوڑے
مٹھا کر دجوڑے کو دھیلے کے میں گندوڑے تب شیخ سردو بولا سنتا ہے لے کر گڑے

بھینسا ہی لے کے چھوڑ دیں خاطر میں کیا تو لایا

دوڑی میں منہ کو مٹھا تجھ کو ہمارے کرنا دو تیل کے پکوڑے آگے ہمارے دھرتا
لگے اپنے پر نہ دیکھا بھس کا ہمارے بھرتا بکرا نہ لوں نہ بھینسا لوں لے کر دھے تو اورنا

تب جانے گا تو بھڑوے پیروں کو میں منایا

انہیں ہے کہ یہ رضا حک نے جو کچھ سودا اور بعض دوسرے معاصرین کی ہجو میں کہا وہ اب نہیں ملتا۔ وہ سارا کلام ضائع ہو گیا۔ لیکن سودا نے جو کچھ لکھا ہے اس سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ ضاحک نے سودا کے علاوہ کبھی بہت سے دوسرے حضرات کی ہجویں لکھی تھیں۔

کہدے خاں نے تیر کیا لیا
میرزا اب اور ان کے بھائی کی
میں سمجھوں ہوں کہ تو اس وضع سے
میرزا ابھگے سے تا مرزا اسلی
اور نام ان کا تو لے سکتا انہیں
تجہ سوا کس میر کی اسی ہے شکل
تو جوان کامنہ میں اپنے گو بھرے
ہجو تو کرتا ہے وہ ہیں منکرے
آج اگر حیثیت بچے تو کل مرے
نظم میں آئے ترے سب پرے
جن سے ہیں شیخ نصرتیہ میں دوسے
حسن کی صورت دیکھ کر شیطان ٹھسے

تیسرا ادبی معرکہ میر علی القاف سے ہوا لیکن یہ معرکہ بالواسطہ تھا۔ حکیم آفتاب سودا کے دوست تھے امدان کی ہجو میر علی القاف نے کبھی تھی حکیم آفتاب کے نقد سے پر سودا نے القاف کی ہجو لکھی۔ سودا نے اس ہجو کی وجہ یہ قرار دی کہ حکیم آفتاب سادات میں سے تھے اور آل نبی کی ہجو کرنا مناسب نہیں۔

جیسی یہ ہجو تو لے کی بالندہ کا رشت
پریہ کہوں گا خواہ تو کہہ سجت خواہ سست
شاوچھٹ اس کا شعر نہ دیکھایں نادرست
اس بیت چار بارہات البتہ نیت چیت

کان را ز بس حوالہ استاد کردہ

اس بند میں سودا کی مذہبی تنگ نظری کا بھی عکس نظر آتا ہے کہیں کہیں سودا اس ہجو میں بھی بری پست سطح پر اتر آئے ہیں لیکن کہیں کہیں شعروشاعری کے بالے میں طنز و اعتراض کے چھپے کچھ مفید جھلکیاں بھی مل جاتی ہیں۔

جس پر ہے تھکنا نہ وہ مال ہے نہ زور
جز یہ کہ چند شعر تو شاعرے اس کا چور
کہتے جو اس کا حال تو کرنے لگے ہے شور
مطلع مشابہت بہ آبروئے چشم کور

حسن مطلعش تو اگر صناد کردہ

ندرت کا شمیری کی ہجویات کی حیثیتوں سے اہم ہیں ایک تو اس اعتبار سے کہ اس میں سودا نے اپنے دد کے شاعروں کی عام عادات و خصائل پر بھی اعتراض کئے ہیں اور اس عہد کی ادبی محفلوں کی بھی جھلکیاں دکھائی ہیں دوسرے اس حیثیت سے کہ مزاح کے نئے نکتے اور نئے پہلو پیدا کئے گئے ہیں ان میں سے بعض اچھے ہیں اور بعض اوجھے مثلاً ندرت کا شمیری کے ساتھ ساتھ ان کی دختر کی ہجو بھی شامل دلوان ہے تیسرے اس حیثیت سے کہ ان ہجویات میں بڑی روانی اور چمن کا انہار ہوا ہے۔ تکنیک کے اعتبار سے بھی محسن کی کلیم ناہم ہے کیونکہ مولوی ندرت کا شمیری نے سودا کی ہجو پر کئی جگہ اسی کو ندرت پر لٹا دیا گیا ہے اور اس سلسلے میں سودا نے بڑی ہنرمندی کا ثبوت دیا ہے۔ مثلاً مولوی ندرت کا مطلع ہے۔

خوب معنی تاریخ بادہ چار تختہ
آبروئے رنجیہ از جوش سودا رنجیتہ

اس پر سودا نے جو مصرع لگائے ہیں ان سے یہ مولوی ندرت پر چسپاں کر دیا ہے۔

شعر نامزدوں سے تو بہتر ہے کہ تاریخہ
کب کہا میں قتل کر مضمون کی تاریخہ
بے حیائی ہے یہ کب سن کے میرا تاریخہ
خونِ معنی تاریخہ بادہ پیا تاریخہ
اگر دے تاریخہ از جوش سودا تاریخہ

اس دھمکی ادبی مجلسوں اور مراختوں مشاعرہ کی ایک جھلک دیکھئے۔

عوس میں جا میرزا بیدل کے تیش با شوق
شعر نامزدوں دلوچ اس رات کو پڑھتا تھا جاد
کہتے تھے سن کے تیرے حق میں سب ان بیل
بچوں کلدغ ام شب کہ مخرسا مھاں را بخورد
ایں عیس در بزم طرح شور و غوغا تاریخہ

پہلے بند کے بلے میں "اب حیات" میں مولانا محمد حسین آزاد نے یہ روایت نقل کی ہے کہ یہ بچہ خان آرزو کی مدد سے لکھی گئی اور اس کے کئی بند خان آرزو کی فکر کا نتیجہ ہیں لیکن اس کے بلے میں کوئی سختی ثبوت پیش نہیں کیا گیا ہے۔ یہ اشعار سودا کی ہجو بات کے عالم ونگ سے ہم آہنگ ہیں اس لئے ان کے بلے میں کسی دوسرے شاعر کا تصور کرنا آسان نہیں۔ اس شخص میں ندرت کا شہری کے چلے اور اس کی نجی زندگی کا بھی مذاق اڑایا گیا ہے مثلاً

ناک تو خطوم سے آتھی کی تیری کم نہیں
پکڑے کہ جندو کا دامن اس سے کہ تو آتیں
دیکھ کر تیرا تلون یہ کہے وہ ناز میں
ہمت سودا لے شہم اس سے یہ دے عین
بیکرش استلا قدرت پس اس تاریخہ

جب تو مسجد میں اذان دیوے ادا شدید
یا رکعہ جو دے تیرے خواب ہوئے ناپدید
لے چھری بوئے وہ ملا کو کریں پختہ شہید
مچوں خرد سے بے محل باید گوسے ناپدید

خون خود ایں خنک لے از شہر بے جا تاریخہ

اس کے علاوہ ایک اور شخص میں ڈھکے چھپے انداز میں مولوی جی کا مضحکہ اڑایا گیا ہے۔ گردہ بھی غالباً ندرت کا شہری ہی کی ہجو ہے۔

معصیت ہی میں گزرتی ہے جو میری اذقات
لیکن اس سے نہیں تقویٰ پہ کسی کی آفات
یاد دالعات کو کچھ بھی ہے معقول یہ بات
درد اپنے کے عوض شیخ نے کل ساری رات
بجو درد دست گرفت و گنہ من بشرد

ایک اور بند میں کچھ اور زیادہ کھل کھیلے ہیں۔

جی میں آتے بے کہوں جا کے میں اس احمق سے
کون جالبہ شے پر اب ایسے نہ مطلق سے
ترے دیوار کی محراب ہی کیا کم شش سے
لیکن اتنا تو کہوں گا کہ گزرت حق سے

جرم مار دند قیامت تو خواہند سپرد

پہرہ مشہور اور مرداں بچو ہے جس میں شعر و سخن کے آداب کو لطافت اور مزاج کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کا پہلا بند ہے۔

مولوی جی سے اب کوئی جا کے مرایام دو
لکھ لکھائے ہر ایک کو صبح سے تیرا شام دو
گن نے کہا کہ یہ غزل پڑھے کو اذن عام دو
مجھ سے جو پوچھے شہری کہنے کو انصرام دو

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو ذرا لگام دو

اس میں میرزا بیدل کے عوس کا ذکر ہے جس نے اس زمانے میں ایک مرکزی حیثیت اختیار کر لی تھی میرزا بیدل کے عوس کا ذکر اکثر فارسی اور اردو تذکرہ داروں میں ملتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہر سال اس عوس کے موقع پر تمام فارسی گو شعراء جمع ہوتے تھے اور طرعی مشاعرہ منعقد ہوتا تھا۔ یہ فارسی گو شعراء کی مرکزی تقریب کہی جاسکتی ہے۔ سودا نے ندرت کا شیری کی جج کے سلسل میں لکھا ہے۔

ایک غزل کا عوس میں تم سے جو انصرام ہو بحر میں جس کی ہر طرح شبہ خاص و عام ہو
تقطیع اس کی جس کئے صبح سے تا بہ شام ہو اس کی طرف سے آخر شش تم کو یہی پیام ہو
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو ذرا لگام دو

اسی شخص میں چند بہت اچھی مضحک تصویریں ہیں۔

وضع کو شعر خوانی کی آپ کی کرتا بیئے کئی ہر ڈال کنکری اس کے تین ہلا بیئے
بزم میں شاعروں کی آپ ہوں تو داں نکلیئے جلیئے بھی تو آچکے ہنہ یہ کہہ کے سیئے

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو ذرا لگام دو

فاضلوں کی تو بزم میں ہوتے ہو جاگے شعر خواں شاعروں پاس آپ کو کہتے ہو نحو صرفہاں
دو لونج رجم جس جگہ پھر نہیں داں ہو گیا کہاں بولو جو داں تم ان کو سب کہیں تم کو ہنریاں

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو ذرا لگام دو

..... کس میں کرو گے میری ہجو فارسی کا توبہ بیال آگے۔ ہا جو رنجیتہ اس میں کسی کی کیا مجال
بولی میں اپنی تم دعا دو جو کسی کو میرے لال جوتی کو لے کہ ہاتھ میں تم سے کیسے وہ یہ سوال

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو ذرا لگام دو

..... میں کہوں تم سے مولوی کیو نہ کر لے یہ اشتہم بلو تم ہی شکل تو دارسی کو رنگو لے کسم
کے کے عروس داں سے کیجئے اس غزل کو کم یہ تو مئے کی اس طرح چلیئے یہ کہ آ کے تم

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو ذرا لگام دو

اس شخص کی رہائی کا ایک عکس مولوی ندرت کا شیری کی دفتر کی جج میں بھی ملتا ہے۔ میرزا سودا نے دفتر کے حسن، اس کی شعر بینی، طلبا بہت، موسیقی اور علمی دستگاہ پر طنز کے پر لے ہیں انہما خیال کیا ہے اس کے دہندہ ملاحظہ کیجئے۔

عدائے کی کہیں سے کاؤں میں اسکے جوتی ہو تودہ بھی اس طرح سے اٹھ کے زنگو لے بجاتی ہو
کہ رقص فلک بھی دیکھنے کو اس کے آتی ہے اسے عالم نہ سمجھے وہ جو ہنگموں میں بتاتی ہے

بدقت می تواناں ہمید معنی ہائے ناز اذ

کہ شرع حکمت العین است مژگاں دوازا

دوسرا بند شعر بھی کہ سلسلے میں ہے اور طنز کی لطافت اور شہرتیت دونوں یہاں جلوہ گر ہیں۔

سنا جاتا ہے فن شعر میں بھی اتنی ہے قابل
سبق اس سے پڑھیں اس وقت ہوں اگر میرزا بیدل
اگر وہ درس دیوے ہم سے نادان کو تو کیا حاصل
سمجھا مطلع ابرو کا اس کے سخت ہے شکل

بدقت می توں فہمید معنی ہائے ناز ادا

کہ شرح حکمت العین است مرگاں دما زاد

مرزا علی کا نام لے کر دہجیات لکھی ہیں جن میں سے ایک میں نہایت رکیک تخیلی قصہ نظم کیا ہے اور دوسرے میں عام طور پر کشمیریوں کا مذاق اڑایا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے دل میں سادات کی محبت نہیں ہوتی اور آٹھ عشرے آئین سے مطلقاً واقف نہیں ہوتے اور اپنا پیٹ بھرے اداسچی بڑائی کرنے کے علاوہ وہ کسی اور کام سے مطلب نہیں رکھتے۔

خصوصاً اس زمانے میں جو وہ مرزا علی ہے گا
جہاں کے اہل خط کو جو پوچھو تو وہ جی ہے گا
زبس کی فاضلی حق آل محمد کی شقی ہے گا
کہوں کیا میں غرض اس کو بڑا وہ آدمی ہے گا
اگر فقط الرجال افتدازیں ہا اس کم گسیبی

میر محمد تقی کی ہجویات کے بارے میں ایک حد تک یہ غلط فہمی رہی کہ یہ میر تقی میر کی ہجویات ہیں لیکن دراصل اس نام کے ایک اور شاعر گذرے ہیں۔ ان کے مرثیے بھی غنائے مشہور ہوئے۔ تقی مخلص کرتے تھے اور چونکہ سادات سے تعلق تھا اس لئے میر محمد تقی کہے جاتے تھے۔ اس معرکہ کی ابتداء اس طرح ہوئی کہ میر محمد تقی اپنے سماں مرثیہ گو پر اعتراض کرتے تھے اور کہتے تھے کہ عام مرثیہ گو مرثیہ کہنے کا فن بھلا کیا جابیں اور اس فن کے اسلوب کو تو اسی کے ماہر سے سمجھنا اور سیکھنا چاہیے۔ ایک رسالہ میر تقی کے سلام اور مرثیہ پر سودا نے تصنیف کیا اور اس میں اصل مرثیہ کے ہر بند کو پیش نظر رکھ کر اعتراضات کیے گئے ہیں، اس رسالہ کی تہذیبیں لکھا ہے۔

میر صاحب مرثیہ کریم نہ رہا
میر صاحب مرثیہ کریم نہ رہا
عرض رکھتا ہوں اسے کریم گستا
عرضی سے پر مجھے ہے ڈر
کہوں سگتا نہیں میں اپنے لب
اس سبب سے کہ ہے یہ جائے ادب
آپ کے ہوتے جب کسی کے حضور
مرثیہ کہنے کا ہوا مذکور
داں یہ بولی زبان سحر طراز
حق میں اس بے زبان کے بندہ نواز
دینے کی جو وہ کہے ہے غزل
لغظ و معنی میں اس کے کہ ہے خلق
مرثیوں کے سننے جو کہتے بسند
مغنی ان کے تب آدیں فہم کے ہاتھ
مردن ان کی نہ آوے اپنی پسند
جب بہ تکرار میں سنے یہ سخن
شرح لکھ دے جو مرثیہ کے ساتھ
ہوئے گا فن شعر سے باہر
اس کا آگاہ جو کوئی ہو خوب
دل میں گذرا کہ مرثیہ کا فن
میر کی گفتگو ہے دال اس پر
سیکھے اس کا کہنے کا اسلوب

ماہر اس فن کے جب کئے میں غور
دل میں تم سب کوئی نہ ٹھہرا اور
آپ کے مرثیوں کو تب اکثر
وصفِ نندہ میں لگا ہر ایک کے گھر
اتھ آیا میری بسجی متام
غرض ایک مرثیہ اور ایک سلام
نہم مسیر اجب ان میں دنیا یا
دہم اپنا بہت بجا پایا
مرثیہ کہنے کا جو ہے آئیں
واقفی فنِ شاعری میں نہیں

جیسا آخری شعر سے ظاہر ہے سودا نے طنزیہ انداز میں مرثیہ گوئی کو غنی شاعری سے مختلف قرار دیا ہے۔ اور اس کا ایک ہی معیار قرار دیا ہے کہ اسے سنگر عوام اس رونے لگیں۔

آپ کے مرثیے کا ہوں تاں کل
خون جس سے عمام کا ہے دل
سن کے جملے سے جس پہ بدھونگ
شام تک کوئیں سیرِ صبح تلک
لیکن انہیں صدرِ انوارِ انوس
یہی آتا ہے بار بار انوس
بدھو جتا سمجھ جے روئیں
معنی اس کے نہ مجھ سے حل ہوں
جب یہ صورت خیال کرتا ہوں
اسی غیرت کے مائے مرنا ہوں
..... میں تو آگاہ اس سے مرنا ہوں
چھوٹی امت میں بیٹھ کر دوڑوں

مرثیہ اور سلام پر اعتراضات کی نوعیت تمام تر ادبی ہے۔ اس میں استہزاء اور مزاح کا پہلو کم ہے لیکن حیرت کے لیے تذکرہ میں میر محمد تقی کو بڑے شہرور سے سید لکھلے اہمان کی مرثیہ نگاری کا ذکر احترام کے ساتھ کیا گیا ہے۔

• سید نجیب الطرین از مرثیہ گو یاں حضرت ابا عبد اللہ محسن سید محمد تقی عرف میر گھامی۔ فقیر امانہ دیدہ لیکن اکثر
ادوات آن بزرگوار شنیدہ۔ مولد شاہجہاں آباد۔ الحال بیلوت فرخ آباد استقامت دارد۔ گاہ گاہے فکرِ شاعر
ہم کی کند۔

سودا کا ایک ادبی معرکہ میر تقی میر سے بھی ہوا۔ یہ دراصل جوابی حملہ تھا۔ میر نے سودا کے کتے پالنے کے شوق پر قطع کہا تھا اس کے جواب میں دو جو یوں کتا
نے کہیں۔ سودا نے اس معرکے میں بھی کھری کھری مسنائی ہیں اور استہزاء کے نئے نئے پہلو نکالے ہیں۔ اس کے کچھ بند شاعری کی اچھی مثال ہیں، اصل میں کافی
اور شیریں مل جاتی ہے۔ مثلاً پہلے دو بند ادبی چاشنی کا نمونہ ہیں۔

کرتے ذباں اپنی مری خبثت سے کوتاہ
لے گل ہوں میں اس باغ میں نے خارِ سراہ
خوبی سے نہ شہرہ بندی سے ہوں باخواہ
مستہ برہ میکدہ ہر شام دسحہ رگاہ
واقفہ کیسی سے میں نہ مجھ سے کوئی آگاہ

جو بے ریشخت کے تیں تجھ کو ارادت
خدمت میں مجھے پر خرابات کی بیعت
ہے کیا سبب اس خبث کا جز یہ کہ حماقت
حود کا نہ عاشق ہوں کہ موجب ہر تماقت

دل کش مت ہندی مرے حود میں تری دل نواہ

اس مفس کے عنوان ہی میں یہ صراحت کر دی گئی ہے کہ یہ ”در جواب طعن میر تقی کوئی الحقیقۃ میر شیخ بودہ است“ لکھا گیا۔ محرقی کا طعن کیا تھا اور کس سلسلے میں تھا اس کا کچھ اندازہ تن سے ہوتا ہے۔ سوداگوں کا بہت شوق تھا اور ہر قسم کے کتے انھوں نے پالے تھے۔ اس پر میر نے مذاق اڑایا۔ مثلاً اپنے نقطوں میں میر صاحب نے لکھا ہے کہ اس نے دہلی میں تین کتیاں پالی تھیں جن میں سے ایک کا نام پستی دوسری کا لونگی اور تیسری کا برنی لکھا تھا اور ہمایوں کی گالیوں کے باوجود کبھی کتوں کو باؤ پائیتا تھا۔ میر صاحب کے قطعے کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

دیکھ کر دے کو تو لہو اپنا دہ پئے	ہے اس کی استخوان کشی کتوں کیلئے
کتوں کو لے کے زرد سیادہ سفید شیم	کس کس طرح سے دیکھتا ہوا دابا چشم
دلی میں تین کتیاں کہیں لیکے پالیاں	ہمایوں کی جھون کے لئے کھائیں گالیاں
بے رہ گشت تو دیر ہار دنا غم زدہ	پستی کے چھپے پھرنے نہا تک ستم زدہ
لونگی کا گرم غم جو رہا سوکھ سخی ہوا	برنی کی تعزیت میں سگ لئے رخ ہوا

سودا نے اس کا جواب اس طرح دیا۔

دنیا کے بھی جینے کا سگت نفس ہر جا لب	شیروں پہ چو گنبد کو یہ کدوائی ہے غالب
وہ مروجہ جو اس میں کیے فوت مطلب	نے خرچے وہ گواہ ہوا مر کا قالب

اس حرت میں نے شک عقلا کو ہر ز اشباحہ

سمجھا ہے سگت نفس کو تو اپنے شکاری	اس واسطے اس ساتھ تجھے دل سے ہر باری
تو پردش اس کی میں ہر باذلت و خواری	مردار سا حیدر صلال اس نے نہ ماری

گنبد کبھی کھلوا ہے تجھ کو کبھی روباہ

آخر میں کتے اور بیکار اور بیکار انسان کا مقابلہ کیا ہے

سودا بزبان سخن تراست لاوے	اجن ہو جو تجھ سا کوئی تو اس کو نہ بھادے
کتے کا لوث تو نہا پاک ہو آئے	علت کی مشائخ کے جو دھوڑے سے زجا دے

خالی کریں دھو دھو سے زمزم کا اگر چاہ

فدوی پنجابی سے سودا کے حو کوں نے خامی شہرت پائی۔ فدوی فارسی گو شاعر تھے اداں کی ادبی شہرت بھی تھی اور شاگردوں کی تعداد بھی کافی تھی۔ یہاں بھی پہلا سکہ فدوی کے حسب ذیل ہے جو اس مشنوی کا عنوان ہے۔ ”در جو فدوی متوطن پنجاب کہ در ہل بقال بچہ بود“ اس مشنوی کی ابتداء ہی میں یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ فدوی نے سودا کے اشعار پر اعتراضات کئے تھے جن کے جواب میں یہ مشنوی لکھی گئی ہے۔ سودا کے جس شعر پر فدوی نے اعتراض کیا تھا اس میں دین کا لفظ شیخ اور برہمن دونوں کے لئے استعمال کیا گیا تھا۔ فدوی کا اعتراض یہ تھا کہ دین کا لفظ برہمن کے لئے استعمال کرنا درست نہیں۔ اس کے لئے دھرم کا لفظ استعمال کرنا چاہیئے۔ اس کے جواب میں سودا نے کہا

آیہ قرآن کو کیوں دھوڑا لو ہو تم	کا زرد کوئے خطاب میں لکم دینکم
دونوں پا طلاق دیں زرفے قرآن ہے	خواہ برہمن کوئی خواہ مسلمان ہے

پھر فردی کی زبان مافی کا مذاق اڑا رہا ہے:-

کہتے ہیں یہ فخر میں اپنے یہ ہر ایک سے
شاعروں میں ہند کے میں گیا ایران تک
پرجا انھوں کا سخن پہنچے گوش ہمیں
ایک خراسان کیا گو کہ یہ کئے کو جائیں
پوچھ زبان ان کی سے شعر تو سرزد ہوا
کاتب بچارہ مفت لعن کا مورد ہوا

اس کے بعد ایک قتل نظم کی ہے ایک دیوال بند کسی بنیے کا قرض دار تھا اور اس قرض کی ادائیگی کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ اتفاق سے ایک الوداس کے ہاتھ لگ گیا اس نے اسے کٹا ہ پنہائی اور سجانا کر لوگوں کو ہاتھ پر بٹھا کر بازار سے گندرا۔ بنیے نے پوچھا تو اس نے کہا شتمت سے ایک باز ہاتھ لگ گیا ہے شاد امیر دربار سے شکار کھیلتے ہیں اور اس کی قدر و قیمت سے کڑوں سے ہزاروں تک ہوتی ہے بنیے نے اپنے قرض کی ادائیگی کے طور پر لوگوں کو باز سمجھ کر مول لے لیا اور سو روپیہ اور دیدیئے لیکن جب بنیا الودخرد کر گھر لایا تو اس کی بیوی نے بتایا کہ یہ باز نہیں ہے بلکہ الودہ ہے جسے خوش سمجھتے ہیں اور اس کا نام تک لینا ردا نہیں۔ رد پرٹ کر بنیے نے شہر یہ تدبیر سوچی کہ اسے بچنے کی صورت نکالنی چاہیے اسے دوکان پر رکھ لیا اور جب کوئی اس سے کسی جنس کی خریداری کو آمادہ بالوں یا لون میں الود کا ذکر ضرور نکال لیتا تھا۔

سوچ کے پھر یہ کیا بنیے نے دل میں خیال
پاس مرے ہونے کی بات جو اسکی چلے
کوئی نہ الود کا ہاتھ بیٹھے تھا دوکان پر
پوچھتے تھا جس سے کو جو کوئی کرتی ہے یا
سایح تباہی بات لینے پہ کچھ بھی تو ہے

اس حکایت کو سوتا نے فدوی پر کس طرح چسپاں کیا ہے وہ بھی قابل ذکر ہے۔

چاہتا تھا اس عقل پر باز معافی کو لیں
مل گیا دلیا ہی ایک انگ دروشتہ اور
سوزن کوری سے لے دیدہ دل کو سیا
باز کی جاہلوم باندھ چاہتے ہیں شہر پاس
باز جوں بنیے کو اوسے بتا دیا
دل میں اب ان کے ہی نکرے لیل ہمار
دلیا سی شہر میں اپنے ہیں اک ہر باں
بیٹھے رہتے ہیں داں صبح سے لے شام تک
ادبہ ہر جو کوئی مالک دکان سے شے (؟)

ملک ملک آن کر اور اسے شہرہ دی
نعم دراست کا جب پوچھ لیا ان کے طور
باز معافی بتا لا انھیں الود دیا
نام جو پوچھ فقط تو یہ تخلص سب میں
تمن انھیں حق نے یوں شاعری کی جا دیا
اسکے تیسری بچ کر اپنے لئے لوں وقار
رکھتے ہیں عطاری کی رستہ پر وہ دکان
لگی ہے اشعار کی چار پران کو یک
پوچھ تو یہ دیں جوابہ بھی ہر فدوی بھی ہو

اسی جو یہ مثنوی میں فدوی کے ایک اور اعتراض کا بھی سودا نے ذکر کیا ہے یہ سودا کا ایک شعر تھا جس کا مضمون الفاظ بدل کر سودا نے مثنوی کی بحر میں اس طرح نظم کیا ہے۔

تم نے جہاں داکے بند قبا میری حسان
جل کے صبا نے یہ باغ کھول دیئے گل کے کان

فدوی نے اس مضمون کو ترمیم اور اضافے کے ساتھ نظم کیا اور یہ دعویٰ کیا کہ اب یہ مضمون کہاں سے کہاں پہنچ گیا یا بقول سودا میر سے ڈیڑھ سیر ہو گیا فدوی کے شعر کا مضمون کچھ اس قسم کا تھا۔

کھول دیئے ناز سے تم نے جو چشم اپنی جان
کھولے صبا نے یں غنچہ زنگس کے کان

سودا نے ایک تو اس پر سرقہ کا اعتراض کیا۔ دوسرے یہ کہا کہ زیر ننگ بھلا ایسا کون سا معشوق ہے جو باغ میں آٹھ پہر آنکھیں موندے بیٹھا ہے اور کبھی کبھی زنگس پر تکر کرنے کے لئے آنکھیں کھول دے اس کے علاوہ یہ بھی کہا کہ کان کی نسبت گل سے چلی آئی ہے اور زنگس کی نسبت آنکھ سے ہے اس لئے زنگس کے کان کی ترکیب فصیح نہیں۔

فدوی کی ایک اور جو محسن کی شکل میں بھی کہی ہے جس میں بنیئے کے الو کی تمثیل کو قائم رکھا ہے۔ اس محسن میں فدوی کی صنعت گری پڑنے کی گئی ہے اور اسے کاریگری بتایا گیا ہے اس کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

نظر کر دو کہ ذرہ بھی بکھر دے میں ہر شعور
کسی کو محبت شہر اس سے کچھ نہیں منظور

جو ملنے کے کس دنا کس کے ہونے پر مغرور
ہوئی ہے بسکہ یہ صنعت گری ہری شہر

ہر ایک دیکھنے آتا ہے الو بنیئے کا

بنیم ہو میری صنعت پہ جائے قرباں
کہ جو کہے ہے اسے کچھ نہیں ہے اس پھیلا

رکھی ہو طوطی کی میں چونچ بچ اسکی زباں
جسے سمجھ ہے وہ ہوتا ہی اس کو سن ہر زباں

سخن جب اپنے سنا تا ہے الو بنیئے کا

آخری بند میں صاف صاف اس بات کی صراحت ہے کہ فدوی کے نام کے ساتھ بنیئے کے الو کی ردائیت کو مشہور کرنے کی غرض سے یہ محسن لکھا گیا ہے۔

غرض جو چاہوں سو کرڈالوں دم میں اسکے تیں
جو مرد آدمی چاہوں کہ ہودے سویہ بنیں

کسی کو یاں نہ چلے کچھ نہ بے جھگ کو لفتیں
ہوا ہے بسکہ یہ صرخ جہاں کے ذہن نشیں

کہ فدوی جگ میں کہا تب ہے الو بنیئے کا

قیام الدین قائم سے سودا کے ادبی معرکے کی یادگار ایک مثنوی کی شکل میں محفوظ ہے جس کا عنوان ہے ”مثنوی بطور ساقی نامہ در جو میاں فوقی“ پہلے قیام الدین قائم سودا کے شاگرد تھے بعد کو انھوں نے سودا کے چند شعرا پر اعتراضات کئے اور شاگردی سے روگردانی اختیار کی سودا نے اس کی سزا جو یہ مثنوی کی شکل میں دی اس مثنوی میں زور طبع اور ردائی کے اچھے نمونے ہیں۔ ساقی نامہ کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

ساقیا بھر اس نے جادو سے جام
جس کا سحر سامری بھی ہو غلام

کردے لب میرے کو اس ساغوسے پر
آگے پھر قدرت خدا کی مسیر کو
باگ کو بکری کرے میلاں میں بند
باگ کے آگھر میں جا بکری چرے
دانت کھٹے باگ کے بکری کو

باگ اور بکری کی تشبیل دراصل قائم ہی کی عجز سے لگی ہے۔ قائم نے اپنے کو شیر بنا یا تھا اور بعض دوسرے شاعروں کو بکری قرار دیا تھا۔ اس لئے سودا نے گریز میں فوراً ہی اس تشبیل کا ذکر کر دیا ہے۔

مک میاں ذوقی کے گھر نکالے صبا
کہ سلام شوق تو حبا کر مرا
بعد ازاں کہو کہ اتنا بھی غور در
شاعری کے فن میں کرنا کی ضرور
اصول کو بکری کے شیر آپ کو
بکری بھی گر کچھ کہے پھر آپ کو
بات بکری کی لگتی تم کو بڑی
دو دو تم اس پر قلم کی لے چھری
قائم کے کلام کی عجز کرتے ہوئے سودا نے بعض بڑی نامہ شہسبیں اور تشبیلیں نظم کی ہیں اور مضحک پہلوؤں کو نزلے انداز سے اجاگر کیا ہے۔

جب سے اس کے ہاتھ ہے تیغ قلم
قتل معنی کا ہے میرے دم بد م
مرغی مت جان اس کو تجھ سے بعید
جا بجا ہے خونِ مضمون شہید
شاعری کے بیچ یہ نام آدرسی
میر و مرزا سے ہے بس کہ ہمیری
سب سے جو وہ دیوان دو جز آپ کا
شکل آمد نام کے جس کو لکھا
بہشتی کا فدا اوپر دور دور
تاکہ اس میں ہم ہوئے وہ شعور
سو بھی تو اس میں غزل ایسی نہیں
چار بیتیں جس میں طالب کی انہیں
سات بیتیں جب اکیلے ہو کہو
پانچ ہو دیں مبتدا لے بے معنی دو

اس عجز میں وہ جتنے اور بھی زیادہ رواں، مترنم اور جوش سے معمور ہیں جن میں سودا اپنے کلام کی تاثیر اور سوز و درد پر فخر کیا ہے اور اس کے مقابلے میں قائم کے کلام کے پچھلے پن اور علیحدہ پن پر اعتراض کیا ہے۔ ایک مضحکہ خیز تصویر ملاحظہ ہو۔

سنئے ہوا سے حاضران بزم یاد
ہو دے جو تم میں سے میرا غم گار
بہ کے اس شاعر بے درد کو
جھینک جو سمجھے ہے آہ سرود کو
سن تو ملک لے عار و ننگ شاعری
منہ سے ترے دور رنگ شاعری
شعر کہنے کا یہی ہوتا ہے ڈھنگ
شعر کو بد نام مت کر لے دنگ
اب سے لازم ہے جو شاعر کہائے
ایک باس میں نہ ترے ساتھ کھائے

اس کے بعد ذوقی کی ایک شہر غزل کے ہر شعر کا تجزیہ کیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اس کے اکثر اشعار یا تو سرتے کے مضامین پر مبنی ہیں یا بے معنی اور بے یار۔ اعتراضات امدان کی نوعیت سے سودا کے تنقیدی شعور کی غمازی ہوئی ہے لیکن اس طرح سودا نے اپنی مخالفت اور ادبی زور زبانی کو ایک عقلی ہڈال کی بنیاد پر استوار کر دیا ہے۔

مطلع اول جودہ جنگی غنزل
 نے جس پر یہ کیا شر و فساد
 مطلع ثانی سوا لک اس کامیر
 لیکن اس کا تازہ کرنا خوب تھا
 ہے دل پر دانہ اس سے باغ باغ
 سات میں سے بجے تم درد کا حساب
 تیرا جو شکر ہے اس کا یہ حال
 شریہ چوتھا سزا ہے ہر یاں
 اس کے بعد چوتھے شعر کا ضمیر کئی اشعار میں نظم کیا گیا ہے اور اس کے ستم کو ظاہر کیا ہے۔

ہوئے پہلے ہی قدم مسکن ہنم
 نقش پا کو چلنے سے تشبیہ کیا
 گواہ سے پڑھئے با دار حسیں
 اس سما معنی گراں بندش میں ہیں
 شعر دوا چھتے ہیں دیکھ کر کے غور
 وہ جو مقطع ہے سوا الیہ لہجہ
 وہ جو نہکتہ سر پہ رکھتی ہے خوی
 سن چکے احوال ساتوں شعر کا
 کون اس میداں میں بکری کون شیر
 لیکن اس جاگہ عبث ہے یہ سوال
 کہ چلوں تجھ کو سے جو نقش قدم (۹)
 وہ تو بے حس محض رہتا ہے سدا
 لیکن اس کا ستم سب کے دل نشیں
 عقل کل بھی وہ نہ سمجھے گا نہ میں
 اس کا دعویٰ تم کرو یا کوئی اہل
 نکتہ رس کہتے ہیں جس کو دیکھ کر
 نیچے دیکھ ہو گئے شیر حبیری
 اب کہو تم آپنی یا بلغ العلی
 بول اٹھ بصدی سے کیجئے نہ دیر
 ہے کردوں کوں یاں سے انفعال

فردی کی ایک اہم جوہر فردیاب ہے میں ہوں استاد۔ میں کیا فن شاعری ایجاد بھی کلیات میں شامل ہے۔ لیکن یہ الحاقی ہے۔

آخر میں شیخ علی حزیں اہم مرثیہ مظهر جاں جاناں کے طرز کلام کی ہجویات کا تذکرہ بھی فرمادی ہے۔ شیخ علی حزیں اہم سودا کے تعلقات کے بارے میں مختلف روایتیں ہیں۔ کچھ کا بیان ہے کہ سودا کو ملک الشعرائی کا خطاب بھی شیخ علی حزیں ہی سے ملتا تھا اور اس کا قیاس سودا کے اس شعر سے کرتے ہیں۔

مکن نہیں یہ روح مقدس سے حزیں کی

ایسی جو غزل ہو دے تو سودا اصل دے چھوڑ

مگر اس روایت کی محنت میں شبہ ہے کچھ محققین کا بیان ہے کہ شیخ علی حزیں کسی ہندوستانی کی فارسی یا ربیعہ شاعری سے قائل نہ تھے مگر جب سودا کا یہ شعر سنا

نادک نے تیرے سید نہ چھوڑا زمانے میں

تو پیچھے ہے مرغ قبل نما آشیانے میں

توسو اسے "ترچہ" ہے کے معنی پوچھے اور اس قدر بے اختیار ہوئے کہ سیزہ سے لگا لیا۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ سودا کے شرمسار صورت اتن کہا کہ "در پوچ گویان بندہ بنیستی" حزیں کی جگہ کے باد و سودا ان کی استادی اور کمال فن کے معترف ہیں۔ میرزا مظہر جان جاناں کے طرز شاعری پر سودا کا طرز بہت مشہور ہے۔

مظہر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ
سودا یقین جان کہ روڑا ہے بات کا
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ
واقف جو ریختہ کے ذرا ہونے ٹھٹھا کا
سن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ یہ ہے
اور ریختہ بھی یہ ہے تو فیروز شاہ کی لارٹھا کا
القصر اس کا حال یہی ہے جو سچ کہوں
کنا ہے دھو بی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاسٹ کا

اس کے علاوہ دو مختصر جو یہ قطعے فدوی پنجابی اور میر محمد تقی کے سلسلے میں کہے گئے ہیں۔ فدوی پنجابی کی تخلیق کے پانچ اشعار بڑے تلخ اور چبھتے ہوئے ہیں۔

شاعر ہوا ہے مذہبی کیا شاعروں کا ملا
مذہب وہ زن تخلص یادوں کا مسخر لا
معقول شعر اس سے گاہے سنانہ ہم نے
جوئیں میں ناں ناں لوں لوں اور تیرے نچوٹلا
کون ہی ہم اس کے گھر کا پتہ نہ پاس
الوجہ کہہ کے پوچھو تھلکے سب محلا
حسرت سے دھول دھپالڑا ہے شاعری پر
یاں تک کہ خزاں پنا کر تا ہے یہ بللا
گر شاعری یہی ہے دھولیں لکھا ہیں اک دن؟
پاؤں کھاکر سے لڑا کے کا یہ کلا

میر محمد تقی کی جو میں جو قطعہ کہتا ہے وہ بھی غالباً میر تقی کی جو میں ہے۔ اس میں کاتب کی زبان سے میر کی غلطیوں کی مذمت نظم کی گئی ہے۔

ایک مشفق کے گھر گیا تھا میں
سرونگ لختل یہ عجائب ہے
ان کے گھر میں ہے ایک مرد بزرگ
خوشنویسی کے فن سے کاسب ہے
راتم سر نوشت کا اس کو
ہے بجا اگر کہوں کہ نائب ہے
کہنے لاگا وہ آ کے مجلس میں
آہ وہ نفس شرم غالب ہے
دور نہ لکھتے ہاتھ اٹھاؤں میں
کیا کروں فکر قوت دا جب ہے
ورنہ لکھتے یہ نامناسب ہے
میں جو پوچھا سبب کہامت پوچھ
بات کہنی یہ نامناسب ہے
لیکن اس واسطے میں کہتا ہوں
درد سننے کا توجو طالب ہے
ہے جو کچھ نظم و نشر عالم میں
نیر ایراد میر صاحب ہے
ہر ورق پر ہے میر کی اصلاح
لوگ کہتے ہیں سہو کاتب ہے

یہ سودا کے ادبی معرکوں کا ایک بیانیہ خاکہ ہے اس میں صرف ان معرکوں کی مضحکہ خیز تصویریں کو پیش کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے لیکن ان ادبی معرکوں کی تنقید اور تاریخی اہمیت مسلمہ یہ ممکن ہو کر ان میں ہوا کی نہ لے اور اکثر بھکر سپن اور سطحی ان جو بات پر غالب آگئی ہو لیکن پھر بھی ان جو بات میں گہرے تنقیدی شعور کا عکس ملتا ہے اس عہد کے مذاق کی آئینہ دار ہے اس دور کے معاشرتی ماحول کی حکایت بھی ملتی ہے اور مزاح کی کہیں لطیف اندکیں بہت شوخ رنگ تصویریں ملتی ہیں یہ تصویریں اپنی ناہمواری کے باوجود دلنریب ہیں اور ذہنی شوخ انداز میں ان کی اچھی مثالیں ہیں اس کی ضرورت ہو کر ان ادبی معرکوں کی تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ کیا جائے اور ان کی جس سے اس دور کے ذہن کو کتنی کوشش کی گئی

میرسن کی غزل گوئی

ڈاکٹر وحید قریشی

میرسن کی غزل گوئی کا زمانہ وہ ہے جب پاک و ہند میں فارسی اپنے دن پورے کر چکی تھی۔ مغلیہ تمدن کی پرجھپٹیاں ماند پڑنے لگیں۔ فارسی ادب کی شان و شوکت بھی رفتہ رفتہ مٹنے لگی تھی۔ ایران سے نئے اثرات کا سانسہ ایرانی، تورانی، منقشے، مدوک، پیا تھا۔ ہندی فارسی اور اردو کا میل ہونے لگا۔ فارسی غزل کی روایات جو اورنگ زیب عہد میں استوار ہو چکی تھیں اور کبھی جاری و ساری ہونے لگیں۔ تمثیل گوئی اور تہ داری کا رواج ہوا۔ اردو میں ابہام گوئی کے بعد تازہ گوئی کا آغاز ہوا۔ یہ دور میر و مرزا کا تھا۔ اکبری دور کی غزل اس دور کے شعراء کو سمجھا گئی۔ اردو میں ایسی صلت ہوئی، شاہ حاتم نے بھی پرانا لہجہ لپیٹا اور لاکھنی ٹیکے ہوتے نوجوانوں کی صف میں داخل ہو گئے۔ اب الفاظ کی بھول بھلیوں میں پڑنے کی بجائے سیدھے سادے لغزں کا رواج ہوا۔ اس میں بھی فارسی کا خون شامل تھا۔

دلی کے اثرات جن کی اساس میر و مرزا کا کلام ہو گئی تھی سیاسی انتشار کے سبب آوارہ خرام ہو گئے۔ جب مغلیہ چراغ کی نو چوٹی چھوٹی شمع بن گئی۔ جنگل میں علی ویردی خاں اور ان کی اولاد نیم خود مختار ہو گئی۔ اردو کی ریاست بہان الملک نے سنبھالی اور ان کی اولاد اس پر حکومت کرنے لگی۔ وہاں کھنڈ کبھی دیدہ و امن ہو کر چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں بٹ گیا۔ فرخ آباد، ٹانڈہ، راجہ وغیرہ اس علاقے کی حکومتیں قرا پائیں۔ نادری حملے نے دلی کا سہاگ لوٹا اور علوم و فنون کے دھائے صوبائی خود مختار حکومتوں کی طرف بہنے لگے۔ میر و مرزا بھی خانہ دیران ہوئے۔ اندھا نہیں بھی دوسرے درد ازل پر دستک دی پڑی۔ نادری حملے سے لے کر ابدالی کے حملوں تک شعراء کی نفس مکانی کایا ہی عالم نما راجپوتانہ اور اس کے گرد و نواح میں راجپوت کو سن ملنے بجائے تھے۔ جنوب میں نظام الملک کی ریاست کے مہاراجے میں مرہٹوں کا چرچہ دنا کھاتا ہوا بار بار شمال کی طرف یورش کرتا تھا۔ اس طوفان میں انگریزی اقتدار جنوب میں ابھرنے لگا۔ مشرق میں اس کے قدم بنگال کی سرزمین میں جھٹکے لگے۔ پاک و ہند کا برصغیر آگ کے بے شمار بگولوں کی آماجگاہ بن گیا۔

مغلوں کے زوال نے انفرادی شجاعت اند دلیری کی تودہ کی اور نامی گرامی سرداروں کی شہرت کا ڈھنگا بچتا رہا۔ لیکن اس سے سیاسی نفاذ کے بادل نہ چھپ سکے۔ انفرادی دلیری اجتماعی دلیری کا بدل نہ ہو سکی۔ سوسائٹی میں زوال سرایت کر گیا۔ لیکن سیاسی زوال ادبی زوال نہ تھا۔ اسی تاریکی اور انفرادی کے دور میں اردو کے بڑے بڑے شاعر پیدا ہوئے۔ اس سے انکار نہیں کہ سیاسی اور سماجی زوال کا اثر اردو شاعری خصوصاً غزل کے موضوعات پر پڑا ہے۔ کبھی زلمے کا غم، انفرادی غم بن کر کبھی اجتماعی غم شہر آشوب بن کر ادب میں نمودار ہوتا رہا۔ شعراء کی زندگیوں میں طوفان باد و باران کے مقابلے میں ہانتی کا ہنسی دکھائی دیتی ہیں۔ شران انقلابات کے ہاتھوں مجبور خانہ بدوش (جسی ٹولبر) بن گئے۔ رزق کی تلاش میں

ہمارے پھرتے تو دنیا جبر کا مقام نظر آتی۔ ایسے میں تصوف میں سکون مل سکتا تھا۔ اس دور میں تصوف شیعہ اور سنی دونوں فرقوں میں پایا جاتا ہے پیری مریدی کے سلسلے بھی دونوں میں رائج تھے اس راہ میں شیعہ سنی کا امتیاز ایک معمولی پہچان بن کر رہ جاتا ہے۔ اور شاعری میں بھی کبھی کبھی کیفیت الٹ کی، سوز و درد اسی تمدنی زوال کا بالواسطہ اظہار ہیں۔ لیکن فی نفسہ اس دور کی اردو شاعری گھٹیا شاعری نہ تھی۔

قائد مدنی کے چارغ سے چارغ جلتا ہے۔ استاد ی شاگردی کا ادارہ ایک قوی اثر تھا جس نے نقالی سے لے کر کامیاب تقلید تک راستے کھول دیئے مختلف شعراء کے طرز و دوسروں تک جلتے لگے۔ تازہ گوئی کا میدان دلی میں پامال ہوا تو فرخ آباد، دہاں سے فیض آباد اور لکھنؤ کی بستیاں ان تحریکات سے آباد ہو گئیں۔ دلی کے مقابلے میں لکھنؤ اور فیض آباد کو ایک فائدہ اور کبھی حاصل تھا۔ تصوف شاعرانہ سطح پر مبنی دو کا قائل نہیں لیکن دنیا داری کی سطح پر تو یہ امتیاز موجود تھا۔ اورنگ زیب کے زمانے تک میں یہ مذہبی اختلافات سیاسی اختلاف بن چکا تھا۔ ایرانی بادشاہانہی کا امتیاز بھی اسی بنیاد پر تھا۔ دلی میں اختلافات کی یہ رام لیلا خاصے دن سنائی جاتی رہی۔ جیب یہ چھوٹی ٹھوٹی حکومتیں قائم ہوئیں تو شیعہ سنی بھی تقسیم ہو گئے۔ فیض آباد کے نواب شیعہ تھے انھوں نے شیعہ قبائل کی سرپرستی شروع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شیعہ شعراء داد بآء ان کے دربار تک رسائی حاصل کرنے لگے۔ میر حسن کا خاندان بھی اسی نسبت سے فیض آباد لکھنؤ پہنچا ہے۔ حسن کے والد میر ضاحک صوفی تھے۔ انھوں نے میر درد سے بھی زبردستی کی تھی وہ غالی شیعہ بھی غالباً نہیں تھے لیکن دن پورے کرنے کے لئے تو نوابان اودھ دشمنانہ الدولہ کے مامن میں پناہ لینی ضروری تھی۔ اس طرح میر حسن کا بچپن دلی میں، اور پھر پورہ جانی فیض آباد کچی گلیوں میں بسر ہوا اور لکھنؤ یا آخراں کا گوشہ معافیت بنا۔

اس حیثیت سے میر حسن کی غزل گوئی کو دیکھا جائے تو دلی کی اس فضلے سے متاثر تھے جو میر و مرنا کا میدان خاص تھا اور جسے ہمارے تذکرہ نگار تازہ گوئی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان کے فیض آباد میں آنے سے پہلے یہاں کی ادبی رو بھی بکھر چکی تھی۔ یہاں بھی ادب اول تازہ گوئی کا چرچا تھا۔ لیکن میر ضیاء الدین ضیاء کے اثر سے غزل میں رعایت لفظی اور انداز بیان میں قدرے پیچیدگی آگئی تھی۔ پورب کی نفا میں میر اسعدا، اور دلی کی آوازیں بھی سنائی دیتی ہیں۔ تصوف کی گرم بازاری بھی ہے۔ اورنگ زیبی تمثیل گوئی بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک نیا رجحان لفظی صحت گری اور پیچیدہ خیالی کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ بزرگوں کے یہ اثرات ایک طرف اور دوسری سمت میر سوز کی طرز ادائیہ کی مخصوص شکل ”چوچلا“ اور ”گفتگو“ بھی وجود میں آچکی تھی۔ ان کے دوش بدوش جعفر علی حسرت کی شاعری تھی۔ جہاں گفتگو کے انداز نے معاملہ بندی کی بعض صورتوں کو بھی دریافت کر لیا تھا۔ میر حسن اس سنگم پر کھڑے ہیں۔ ان کے ایک طرف اردو اور فارسی شاعری کی قدیم روایات ہیں۔ اور بزرگ معاصرین کا فیض صحبت ہے اور دوسری طرف نئی نسل کی معاملہ بندی ہے۔ میر حسن ان دو ادارے کے درمیان ایک عبوری دور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ فیض آباد کے دینی رجحانات، گھر کے صوفیانہ عقائد اور قلمدانہ طور و طریق، سالار جنگ کی دربار داری اور ادبائی۔ میر سوز کی متانت اور کھڑکھاؤ، سوز کی بول چال، اورنگ زیبی عہد کی مثالیہ شاعری، انھوں شعراء کی صحبتیں اور اچلا ہٹ حسن کی شاعری کا خمیر اس سے اٹھتا ہے۔

ان کے کلام کو دوا وضع اور ادب میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور ۱۱۸۳ھ کے لگ بھگ شروع ہوتا ہے۔ اس میں مثنوی در شادی آصف الدولہ، رموز العارفین (۱۱۸۸ھ) اور دیوان غزلیات و مثنویات (اولین اشاعت ۱۱۹۳ھ) شامل ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب حسن کی انفرادیت پوری طرح اجاگر نہیں۔ دوسرا دور ۱۱۸۹ھ سے ۱۱۹۹ھ تک جس میں مثنوی قصر جہاں (۱۱۹۹ھ) قصیدہ در تہنیت عبید (۱۱۹۹ھ) مگلارام (۱۱۹۲ھ) اور کربلیان ہیں۔ غزلیں اکثر و بیشتر پہلے دور سے یادگار ہیں۔ ان کے دیوان کی پہلی اشاعت غالباً

۱۱۹۳ء میں ہوئی۔ لیکن ۱۱۹۶ء تک ان کے اشعار کی تعداد سات آٹھ ہزار تک ہو چکی تھی۔ دوسرے دور میں صرف چند غزلیں ہو سکتی ہیں کیونکہ ان دیوان میں اشعار کی تعداد نو ہزار سے کسی صورت میں بھی زیادہ نہیں ہے۔ اس اعتبار سے میر حسن کی غزل گوئی کا جائزہ دراصل ان کے ابتدائی کلام کا جائزہ ہے۔

غزلوں میں میر حسن کی شخصیت دینی دینی سی تھی مگر کسی دکھائی دیتی ہے۔ وہ اپنے معاصرین سے بہت زیادہ متاثر ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے دیوان غزلیات میں بھرتی سے شعر بھی بہت ہو گئے ہیں۔ ان کی غزلوں کا ایک تہائی حصہ معمولی درجے کی تک بند ہی پر مشتمل ہے صرف دو تہائی ایسا ہے جو ان کے مقام کو متعین کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اس دو تہائی میں حسن کی شخصیت کچھ ابھرتی ہے لیکن ابھی حسن وہ مقام حاصل نہیں کر پائے جو سحر البیان ہیں ان کا رنگ خاص بنتا ہے۔

ان کی غزلوں کا سرسری جائزہ لینے سے خیال ہوتا ہے کہ ان کے ہاں کوئی ہموار نقطہ نظر کوئی خاص رجحان موجود نہیں ہے۔ ان کا دیوان ایک سیما بی تروت کا نشان محلوں ہونے لگتا ہے جس میں جذبات کی کوئی ایک سطح نہیں ہے کبھی فلسفیانہ خیالات میں معمولی دنیا داری کی باتیں ہیں۔ کبھی میر کے غمزہ ہیں کبھی سوز کے پردیں۔ کبھی حسرت کے دوست کبھی سودا کے رفیق۔ ایک سیلاب ہے جو بے تماشاشا اور بے ضرورت جہر چاہتا ہے نکل جاتا ہے مستقبل کے امکانات جھلک مارتے ہیں اور پل میں ادھول ہو جاتے ہیں۔ بادی النظر میں معافی کی طرح یہ دھوکا ہوتا ہے کہ وہ کسی خاص رنگ کے پیرو ہیں۔ لیکن بغور دیکھنے پر حسن کے رنگ رنگ خاص کا سراغ مل جاتا ہے جو ان کے بعد کے کلام میں بڑا نمایاں ہے۔

حسن کے استاد ضیاء الملتی تھے میری کے معتقدوں میں سے تھے۔ سنگارخ زمیں میں شعر کہنا نامقبول الفاظ کو خوبی سے شعر میں کھپانا۔ ان سے خاص تہنہ نے اول انھیں کی پیروی کی نسبتی کے اشعار حسن کو بھی پسند تھے۔ اس طرح میر ضیاء کی تقلید سے شاعری کا آغاز ہوا۔

تماشاگر نگاہ لطف سے اک باز گرس کا
کناہل چمن میں گرم ہو باز از گرس کا

ہمایا تیرے ابو و تر حبیصہ صم شمشیر دیر
دیکھتے ہیں ایسے تو آتے ہیں کم شمشیر دیر

ان اشعار میں اوپر سے الفاظ کھینچے کا طرز ہے اور ایک مصنوعی مانتی انداز ہے جو ضیاء سے شروع ہوا اور لکھنؤ کے شعراء بالجد کا خاص کام بن گیا۔ جذبات کی جگہ خیالات تھے اندہ بھی گئے چٹے چھینے لوگ تکیہ کا حقہ جان کر الٹ پلٹ کر باندھتے رہتے تھے۔ جذبہ اور اس کا خلوص غائب ہے۔ حسن کو جلد ہی اس کا احساس ہو گیا۔ اور انھوں نے سودا۔ میر۔ درد کے مسلک کو اپنایا۔ اس دور کی یادگار صورت مثالیہ انداز اور تعداد

رہ گئے جو مولانا نسبتی سے خاص تھے اور حسن نے بھی ان کو اپنے ہاں جاری رکھا ہے۔

میرا سودا کے زمانے سے حسن زیادہ متاثر ہیں۔ اس گردہ میں جذبے کا ابلاغ اور تجربے کا اظہار اہمیت رکھتا ہے۔ دوسروں کی بجائے اپنی بات کہنے کی لگن ان میں زیادہ ہے۔ ایسا مگر شعر کی طرح یہ لوگ ہر جذبہ کے غوم کو دو موتازی اکائیوں میں بانٹتے کے خواہشمند تھے غالب میں یہ لوگ اکبری دور سے رہنائی حاصل کر رہے تھے۔ ان میں سے ہر بڑے شاعر کی آواز در بستانی اشتراک کے باوجود ایک دوسرے سے الگ ہے۔ میر کی غور دہی ان کی نرم دنازک غم انگیز آواز شریں پہلو مارتا ہوا انداز جس میں ذرا سی بے احتیاطی شعر کو پاٹ کر سکڑے سے مقدس کے لئے شکی کا بحث ہو گئی۔ میر اپنے غم کو اجتماعی رنگ دینے میں کامیاب ہوئے ہیں ان کے مقابلے میں سواہیں جن کا بلند بانگ تعزل۔ انشا فتوح کا

تسل روایت کی پاسداری تنہائی کا احساس۔ نئی ثقافت کا خیال۔ دلی کا لوصہ۔ غیر مرئی اشیاء کی تعمیر کشی یہ سب کچھ بھی میر حسن کو پسند ہے۔ ان کے پہلو پہ پہلو خواجہ میر درد کی سادہ لگاری ہے۔ درد کا تصور ان کی عالی فکری اور کسک میر حسن کو بہت پسند ہے۔ حسن میر تقی میر کی غزلوں میں شعر کہنا قابل فخر سمجھتے ہیں۔ میر کی لمبی بجزوں کی انھوں نے پردی نہیں کی حالانکہ ان بجزوں میں میر کے رنگ کو اپنا لینا زیادہ آسان ہے۔ وہ چھوٹی اور رنگی ہوئی بجزوں میں میر کا رنگ اخذ کرتے ہیں۔ لیکن میر کی جزئی کیفیت اور مایہ نوالی آہ و بکا حسن کو پسند نہیں۔ وہ صرف اس کے لیے بچہ کو اپنا لے ہیں۔ انھیں میر کی بے دماغی اور قلندرانہ وضع بھی مرغوب نہیں۔ شاید اس لئے کہ حسن نے کلام میر کو خواجہ میر درد کے پہلو میں کھڑے ہو کر دیکھا ہے اور اس کی نظر بھی انھیں گوشوں پر پڑی ہے جو درگاہ بند تھے مثلاً

کب میں گلشن میں باغ باغ رہا	میں تو جوں لالہ واں بھی داغ رہا
سیر گلشن کریں ہم اس بن کیا	اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا
دل خدا جانے کس کے پاس رہا	ان دنوں جی بہت ادا اس رہا
کیا مزاحجہ کو وصل میں اس کے	میں رہا بھی تو بے حواس رہا
حبیب تلک میں جی احسن تیب تک	غم میرے دل پہ بے قیاس رہا
جان و دل ہیں ادا اس سے میرے	انھوں گیا کون پاس سے میرے

سودا سے میر حسن نے زیادہ کام لیا ہے۔ الفاظ کی تراش تراش جو سودا کے ہاں نظیری سے آئی ہے۔ شوکت الفاظ۔ بھاری لہجہ۔ سودا کی غزل گوئی کے نمایاں پہلو ہیں میر حسن اس سے بھی کام لیتے ہیں۔

کس کو سنوں رنگ برنگ جس کا روان ہیں	میں پھر راہوں اپنے ہی شہد دفغان ہیں
زیر زمیں ہیں اشک میرے اور فلک پر	میں بھی تو چھراہوں زین آسمان ہیں
عجز کی آہ و فاری کی نوبت گزر گئی	ڈنکا ہے اب تو باتوں کا میری جہان ہیں
جوانیاں نہیں رہتی کسی کی	یہ عمر اے جاں نہیں رہتی کسی کی
ترقی و تفرق ہے ہمیشہ	یہ عروشاں نہیں رہتی کسی کی
حسن مت یاد کر ان محبتوں کو	سلاخیاں نہیں رہتی کسی کی

میر حسن احساس کمتری میں مبتلا تھے لیکن جب وہ اپنی پوجا پڑتے ہیں تو زیادہ کامیاب نہیں رہتے۔ وہ سودا کی شخصیت کی بجائے اس کے **کلام کے خارجی پہلوؤں سے زیادہ متاثر** تھے۔ موضوعات کا اشتراک کہیں کہیں ضرور ہے۔ دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ۔ دلی کا لوصہ۔ وطن کی یاد صحرا کا تذکرہ۔ یہاں سودا کے انداز کو کھپانا زیادہ آسان ہے۔ حسن بھی اسی خنک باد پا پر روانہ ہو جاتے ہیں۔

کبھی بستا تھا اک عالم یہاں بھی	یہ دل جواب کہ اجڑا سا نگر ہے
دل غم سے ترے لگا گئے ہم	کس آگ سے گھر جلا گئے ہم
اتم کردہ جہاں میں جوں شمع	درو کے جگر بہا گئے ہم
مانند حجاب اس جہاں میں	کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم

طوفان کریں گے دیدہ پر آب دیکھنا ایلے میں بے طرح سے یہ تالاب دیکھنا

حسن اور سورا میں بنیادی فرق یہ ہے کہ حسن احساس کمتری کا شکار ہو کر اپنی ذات کا اعزاز براہ راست نہیں کر سکتے۔ وہ اس کے واسطے بالواسطہ طریقے اختیار کرتے ہیں۔ کبھی مہینہ واحد تک استعمال بھی کرتے ہیں تو ان کا کلام جاندار نہیں ہوتا۔ وہ بالواسطہ اظہار میں زیادہ کامیاب ہیں۔ اسی لئے اپنا ماتم کرتے ہوئے وہ میر کی طرح خود رچی کا سہارا لیتے ہیں۔ ان کے اس طرح کے اشعار میں ایک بھی ہوئی کسی کیفیت ملتی ہے۔ یہ ابھی عرض کیا جا چکا ہے کہ حسن نے میر کے کلام سے استفادہ میر درد کی وساطت سے کیا ہے۔ رنج و ملال کی یہ بھی ہوئی کیفیت۔ میر تقی میر میر درد اور میراثر میں شریک ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ حسن ان اقدار کے اصلی نمائندے ہیں جو میر درد اور اثر میں پائی جاتی ہیں۔ درد سے اثر پذیری کا اقرار میر حسن نے جا بجا غزلوں میں بھی کیا ہے امدان کی زینوں پر غزلیں کہی ہیں۔ زبان، محاورہ اور درد مزہ کی پیرہی سے قطع نظر حسن کے داخلی رجحانات کی تعمیر میں بھی میر درد کو خاصا دخل ہے درد کے صوفیانہ خیالات، لب و لہجہ کی نئی میر حسن کو بہت بھاگتی ہے۔ میر حسن سودا اور میر کے رنگوں کو الگ الگ زیادہ کامیابی سے پیش نہیں کر سکے لیکن درد کے معاملہ میں یہ بات نہیں یہاں وہ درد کے مخصوص رنگ کو بھی نباہ جاتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر ان کی انفرادیت کا مرکز کا نقطہ کلام درد سے چل کر میر اور سودا کے رنگ کو ملانا چلا جاتا ہے۔ درد کا کلام میر حسن کا نقطہ تحریک ہے۔ اس کی مدد سے وہ دوسرے شاعرانہ کلام کو دیکھتے ہیں۔ حسن نے درد کی آواز کو دوسرے معاصرین کی آوازوں سے ملا کر اپنا رنگ تیار کیا۔ میر حسن جب اس طرح شخصیتوں کو فراموش کر کے محض رنگوں کی آمیزش کرتے ہیں تو ان کے ہاں تقلید کی وہ کھن اور میکا کی حالت نہیں پائی جاتی جو اشعار کو پاٹ کر تی چلی جائے۔ ایسے موقعوں پر میر حسن کی ذات شعری عمل میں کار فرما ہوتی ہے شعرا کے یہ لمبے جملے روپ حسن کا اپنا رنگ کلام ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کے گواہ ہیں۔

تھے جو خیال رات اس سے	باتوں کا ہمیں داغ کب تھا
نہ تھی تھیں آہیں نہ کہتے تھے آہو	حسن رات کیا تجھ کو غم تھا کسی کا
جان میں میری حبان آئی تھی	کل صبا کس کے پاس آئی تھی
پھر دھک اٹھی آگ دل کی ہاسے	ہم نے درد ابھی بھجائی تھی
کل بگولوں سے بھر گیا تھا داشت	کس کی وحشت نے خاک اڑائی تھی
چشم تر رات مجھ کو یاد آئی	اپنی اوقات مجھ کو یاد آئی
دلبر سے ہم اپنے جب ملیں گے	اس گم شدہ دل سے تب ملیں گے
یہ کس کو خبر ہے اب کتنے پھر لے	کیا جلتے اس سے کب ملیں گے
جان و دل دہوش و مہر و طاقت	اک ملنے سے اس کے سب ملیں گے
دنیا ہے سنبھل کے دل لگانا	یاں لوگ عجب عجب ملیں گے
ظاہر میں تو دھب نہیں پئے کوئی	ہم یار سے کس سبب ملیں گے
ہر گاہ کبھی وہ بھی دد جو ہم	دلدار سے روز و شب ملیں گے

میر حسن کے کام کا ایک رخ یہ بھی ہے کہ وہ معاصرین اور نئی پود سے بھی اثر لیتے ہیں جہاں قدما کی شعوری پیروی میں حسن دب جاتے ہیں اور اپنا آپ صرف وہاں بچاتے ہیں۔ جہاں وہ شخصیت کی بجائے تحریک سے متاثر ہوئے لگتے ہیں۔ بزرگ معاصرین اور قدما کے شعری سانچے داخلی انداز کے لئے مفید تھے

ادرس جیسے روغن کو داخلی انداز میں پیش کرنا چاہتے ہیں ان پالاول سے کام لیتے ہیں، لیکن نفیاتی اعتبار سے میر حسن ایک لیاگوڑ تھے images
یاحاکات میں زیادہ کھلبہ ہے۔ ہر داخلی جذبہ کو بھی آخر عمر میں وہ ایک خارجی تصویر بنا کر پیش کرتے تھے غزل میں اس کی صورت تو عسر
معاصرین سے فیض حاصل کر کے ہو سکتی تھی۔ چنانچہ میر حسن۔ سوزِ حسرت۔ جرأت اور انشائے بھی اثر لیتے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ اس کا اثر انھوں نے
خود کیا ہو۔ نئی نسل پر میر سوزِ حسرت کی حکمرانی تھی۔ سوز کے شاگردوں میں رضا قلی آشفہ۔ نازش حسین مرزا خانی اور سید انشاء قابل ذکر ہیں غلام
بول چال کے انداز کو سوز نے غزل میں داخل کیا۔ وہ جذباتی سطح جو اردو شاعری کے قاری کے لئے منفرد تھی۔ سوز اس کا بھی خیال رکھتے تھے۔ لیکن
ان کے پر عجیب شکل میں تھے۔ اگر ان کی زبان یلہجہ کی پردہ کی کرتے تو رنگب سودا میر بن جاتا۔ اگر گفتگو کے طریقے کو اپناتے تو بازاری بول چال لہجہ
مختل اور عورتوں کی بولی پر جاتے۔ انشائے ظرافت شامل کر کے رنگب سوز کو دھما چو کرٹی۔ ضلع جگت اور اچھل کو رنگب پہنچا دیا۔ اسی طرح
حسرت نے اور ان کے شاگرد حسرت نے بھی معاملاتِ عشق کی عکاسی میں قاری کی اخلاقی و معاشرتی سطح کو نظر انداز کر دیا اور ان کے ہاں بھی غزل
حرکات و سکنات کی متحرک تصویر بن گئی ہے۔ معصوفی اس طرح کی شاعری کو تیغ اور بھلے کی شاعری قرار دیتے ہیں لیکن فیض آباد و لکھنؤ میں اسی قسم کی
شاعری کا چلن تھا میر حسن اسی دور رہے پر کھڑے تھے بزرگوں کی برکات کا سایہ ان کے سر پر تھا۔ نوجوانوں کی چلبلی طبیعت ان کے سامنے تھی۔
اور ان دور استوں کے درمیان وہ میر سوز سے کندھا جھڑک کر چلنے لگے۔ سوز ان دورِ زردوں کے درمیان ایک بل کی حیثیت سے لکھتے تھے۔ میر حسن کے لئے بل
پر سے گزرنے کا نہایت آسان تھا۔ وہ سوز کے انداز پر ہر شعر میں سکالر پیش کرتے ہیں۔ مثلاً

غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو کیا غضب گئے ہو ادھر دیکھو
خاک میں مت ملاؤ دل کو برے جی میں کچھ ٹپک اپنا کھڑ دیکھو

حسن کبھی کبھی سوز کی طرح نکر اور الفاظ بھی کرتے تھے ہیں لیکن ان کے ہاں یہ طرزِ جناس تک بن کر رہ جاتی ہے۔ گفتگو کو نکر میر حسن کے عکاسی انداز کے قریب ہی
اس لئے اس میں زیادہ کامیاب ہیں۔ وہ سن لکھ بھی ہیں اور ان کا ہنسور پن انھیں انشائے کی طرح غزل کی روایات کی پر ڈی پر بھی اکساتا ہے لیکن یہ
چیز کامیابی سے وہ نہیں پہنچا سکے۔ انشائے کی طرح کبھی بھی وہ آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہیں۔ البتہ حسرت اور جرأت کو مسلسل للچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں۔
میر حسن کی طبیعت مسلسل اور رابطہ چاہتی ہے۔ غزل میں مسلسل گوئی اور مڑوٹگوئی جو حسرت اور جرأت نے دریافت کی میر حسن کے حسبِ حال بھی ہے
ان کے ہاں ایسی بیاں مسلسل غزلیں بھی مل جائیں گی۔

اب تک میر حسن کے کلام کے جن پہلوؤں کا ذکر کیا گیا ہے وہ ادبِ القراء اور شخصی لاجائزات کی آدیزش کے آئینہ دار تھے۔ ان وجوہات
سے اظہارِ پیشہ ہو سکتا ہے کہ میر حسن مختلف اسالیب میں لکھتے ہیں اور ان کا اپنا کوئی مخصوص رنگ نہیں ہے۔ یہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ میر حسن کی غزل
گوئی ان کی شاعری کے پہلے نصف حق کو ظاہر کرتی ہے جس میں ان کی انفرادیت نمایاں نہیں ہوتی اور وہ دوسروں کے اسالیب کے فوجہ تلے دبے ہوئے
دکھائی دیتے ہیں۔ ابھی وہ اپنے آپ کو دریافت نہیں کر پائے۔ لیکن اس تک وہ دین ان کی وہ انفرادی خصوصیات بھی ملتی ہیں جس پر انھوں نے اپنی
شاعری کی بعد میں بنیاد رکھی۔ یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ بہت کے خارجی پہلے میر حسن نے خواجہ میر درد کی دسالت سے حاصل کئے اور میر دوسو کے
کلام کو بھی اسی نظر سے دیکھا۔ داخلی پالاول کے لئے نعرِ معلمین کے اسالیب حسن کے کام آتے ہیں اور ان کا عکاسی رنگ ان کے مزاج کا نکرہ خاص
بن جاتا ہے۔ ہاں رعایتِ لفظی ان کے ہاں بعض جگہ برسی بھدی صورت میں پائی جاتی ہے۔ اس کا انھیں علم بہت کم ہو سکا کہ بعض جگہ ان کی رعایت
لفظی میں زبان کا معمولی سا چٹارہ بھی نہیں ہے۔

کل جو میرا خوش نگہ رازچین سے لے آئے
تم ادھر دھو تیرے منہم ادھر ٹوٹے تیرے

موندی بادام نے آنکھ اندر گس کر رکھی
روئے دھو تے دد گھڑی بائے مڑے سر رکھی

اپنے شان کو وہ جیت لکھے ہے تب پرچین ہو
خیر کے ہاتھ سے لگوانی ہے ہندی اس

تیخ ابرہہ کہ دکھلاتی ہے جو ہر اپنا
آج تو خون کردں گائیں مکر اپنا

قلم جو پڑوں کے دیکھے میں تیرے حاضر پر
تو اشتیاق میں ان کے ظلم پہ ہے گلاب

تیرے دراز سن کے ترے دل پہ ہے بند
تو سلسلے میں اپنے ہیں بھی مرید کر

میرا دل حبلا تیری باتوں سے شمع رو
تو بھی تو دیکھ کیا تری جلتی نہیں زباں

ہیں وہ جو باحسین انہیں کا غلام رہ
دل کو نہ اپنے معتقد بایزید کر

میں جتنا سوچ کر تباہوں مجھے کچھ بن نہیں تی
بنا تی ہے تری ہر بات جو کچھ تو بناتا ہے

خدا رحم ہے یہ احمد ہے اپنا نامہ و افکار
شب بچوں میں یا رب سے ہیں بہت ہیاریت

یہ گنیا شاعری میر حسن کے شایان شان نہیں ہے۔ ان اشعار میں نہ تازگی ہے نہ گہرائی نہ حید بات ہیں نہ احساسات۔ معمولی درجے کی لفظی صنعت گری ہے جو قابلِ فخر نہیں ہو سکتی۔ اس طرح قدیم تعلیمات کا ذکر عشاق باستان کا تذکرہ ان کے اشعار میں گرمی پیدا نہیں کرتا۔ وہ قیس و فرہاد کے قصے لکھتے تو ہیں لیکن یہ ان کی داستان کو رنگین نہیں کر سکتے یہاں بھی ان کے اشعار قلم کی جولانی معمولی درجے سے بلند نہیں ہوتی۔

دل بخوں کئی روزوں سے میرے پاس نہیں
تم نے اس کو کہیں لیلا اصفہاں دیکھا ہے

مست کر تو خوش دماغی یوسف کی بوہڑے صر
کئی روز اس سے ۲ گے کنھاں چمکے پاتھا

ساتھ تاتے کے خدا جابرے کدہ ہر دم کر گئی
گردِ محل بھی نہ پہنچی آہ بخوں کی طرہ

نصرت ملک مجھ کو مدد تو بھی کہتا ہوں سے ذرا
ناتہ لیلا اصفہاں ہے آج بخوں کی طرہ

پھر پھر مصری میں پھرتی ہے کیا صبا تو
کنڈاں کو بھی تمکا لک بڑے پر میں سے
بھنی ہے کیا بنی یاں خسرو کے ساتھ شریا
بگڑی ہے بے طرح داں تیشہ سے کوکن سے

منت تو سر پہ تیشہ کی فراد تہ ہیں لوں
جب سر پہ تیشہ کو نہ ہو دیوار و در ۔ مجھے

کوہ دستار کیا ہے سونا تیس اور فراہین
لیاں و شیریں کا خالی محل دشبہ میر ہے

بعد محبوں کے شور سے خالی
یہ بیابان ہم نہ چھوڑیں گے

فرادوقیس دوام و محمود ہوں جدر
ہم بھی رہیں الہی انھوں کی قطار میں

یہ روایتی منظر اس کی شاعری کے لئے ہمیں نہیں ہند سکے۔ شراب کا تذکرہ بھی ان کی غزل میں میہ جان تذکرہ ہے۔ ان اشعار میں پارسی اور ہندی کی کشمکش ہے۔ میر حسن کی ذات اس سے چھٹکا لائیں پاسکی بحر البیان کی بات دوسری ہے۔ اس میں شراب کا تذکرہ حسن کی اپنی ذات سے متعلق نہیں رہتا اگر دارو کا فعل بن گیا ہے۔ اس لئے شراب دال اپنا لشعہ لگئی۔ حسن کی غزل میں شراب کی حیثیت رسمی ہے۔ اس سے مراد نہیں کہ شریا شراب نہیں پیتے تھے۔ ممکن ہے پیتے ہوں لیکن شراب پینا ادب بات ہے اور شراب کے بارے میں اچھے شعر کہنا بالکل دوسری بات ہے۔ جب اخلاقی گرفت کڑی ہو جاتی ہے تو وہ عشق تک گناہ قرار دیتے ہیں۔ لیکن عشق ہر جہاں کے ہاتھ اخلاقی گرفت کا شکار نہیں۔ تاہم شراب اور عشق پر اخلاقی گرفت کی چند مثالیں دیکھئے۔
تو وہ کعبہ کو کہتے عاز غرض ہم سے سن
جس طرف دل کی طبیعت ہوا دھر کو چلئے

اک دفاداری جہ ہے آگ اپنی میں سن
پھر طبیعت نہیں پھرتی جدر ہو جاتی ہے

اس بت کی بندگی سے آزاد ہو حسن
بیات بھی کہیں نہ خدا کو بڑی لگے

ماجو دل کے لگانے کا کہا اس سے آج
چھپ سکیں مجھ سے تو اپنی نگہ کی باتیں
حسن گر پاس ہوں میں تو ناچار کی ہوں میں وژ
نظر ہے جام پر میری سدا اور دل بے شیشہ پر

نے جام کی خواہش ہے نہ مے کی بھے ساقی
میں نشہ ہستی سے ہوں سہ ہمار ہمیشہ

حسن کے لئے اگر یہ بھی نہیں تو پھر ان کی شاعری کیسے مرکز سے کب نور کرتی ہے؟ — ان کی غزل گوئی کا ایک حصہ ایسا ضرور ہے جس میں جذبات کی

توانی اور احساس کی شدت موجود ہے لہٰذا نگار کے لئے ہیں ایک طرف تو حسن کی شخصیت کو دیکھنا ہوگا، دوسری طرف ان مخصوص الفاظ و تراکیب کا جائزہ لینا ہوگا جو ان کی شاعری کے خوبیتوں میں حسن معاملہ بندی میں کھلتے ہیں وہ معاملات عشق کی فلوگرانی میں کامیاب ہیں۔ منظر کشی اور سراپا نگاری میں ابھرتے ہیں۔ جنسی اشتعال اور سحرانگیز مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جوانی کا نور کرتے ہیں، بڑھاپے سے خائف ہیں۔ وصل اور ہجر دو نولہ سے مزین ہیں، میان کی کامیاب شاعری کے خوب موضوع ہیں۔ ان کی شخصیت احساس کمتری میں مبتلا ہے لیکن یہ برتری کا احساس نہیں بنتا انفعالی رنگ رکھتا ہے وہ مذہب اور اخلاق کی طرف جھکتے ہیں ان کی طبیعت رندی اور شاہ بازی کی طرف جاتی ہے کشمکش ہوتی ہے حسن بڑھاپے سے گریزاں اور شلب کی برق رفتاری سے ہراساں ہیں۔ یکسکش بھی داخلی عذاب بن جاتی ہے۔ اس سے ان کے مزاج میں ایک لالہ بالی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ احساسات کے نقاش ہیں جو جذبہ ابھرتا ہے اس سے سن و سخن پیش کر دیتے ہیں۔ انھیں اس سے مراد کا نہیں کہ وہ ان کے لئے کیا ہیں، اس سے ان کے جذبات کا تضاد ظاہر ہے۔ بعض احساسات شعوری سطح پر آکے تلاطم پیدا کر دیتے ہیں اور اشعار کو بے رنج کر دیتے ہیں۔ بعض ابھیر کر حسن کی شاعری کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔ نہ جذبات کی ایک سطح ہے نہ احساسات کی، نہ خیالات کی نہ تغیر کی۔ نہ دنیا داری کی، ہر شے ایک لمحاتی کیفیت ہے جس سے شاعر ممکن رہو کہ کہیں سے کہیں چلا جاتا ہے ایک بے ٹھکانی زندگی، ایک بے آدرش زندگی کی پکار حسن کی غزلوں میں گونجتی رہتی ہے۔ وہ پیدائشی طور پر IMAGES کے رسا ہیں۔ اس لئے ان کی غزل گوئی کی کامیاب بیج وہ ہے جہاں احساس کمتری بڑا راستہ نمودار نہ ہو۔ جہاں جنسی جذبہ کوئی خیالی پتھر تراش لے جہاں عاشقی افلاطونی سطح پر اچھلے۔ جہاں مذہب اور معاشرے کی لگنیں تذبذب کی حالت باقی نہ رہے جہاں ہر خیال ایک تصویر بن جلدے۔ مذہبی لحاظ سے حسن عشق کو بڑے سمجھے ہیں لیکن جب اس عقیدے کو وہ بھول جاتے ہیں تو اچھے عاشقانہ شعر کہتے ہیں۔ دین کا غم انھیں ضرور ہے اور اس کی اندوہنا کی انھیں پریشان کر دیتی ہے۔ وہ تنہائی کے پوچھ کے نیچے دبے ہوئے دکھائی دیتے ہیں لیکن تزاری کی صورت اسی میں ہے کہ ان FANTASY کا تسکار ہو جاتے ہیں۔ غزل میں جب بھی حسن FANTASY کام لیتے ہیں کامیاب ہتے ہیں۔ غم غلط کرتے کے لئے ان کے پاس موسیقی ہے۔ لاشی و رنگ اور ساز و آہنگ ان کی شاعری کے لئے تحریک کا کام دیتے ہیں۔ موسیقی ان کی روح کی گہرائیوں میں نئی شمعیں روشن کرتی ہے اور وہ بے خودی سے اس میں اٹھ جاتے ہیں۔

مات مطرب پسر نے اک نغمہ ایسا پھیرا کہ کر دیا محظوظ

بہار کی طرح اب تک ہیں توں میں نہ لدا مطرب پسر نے ایسی شب ایک تان لی

نغمہ و عشق سے ہیں سجدہ و تارے ایک آواز سے دو ساز کے ہیں تارے

کج مطرب پسر گئے میں ترے اور ہی ڈھب کی تان پڑتی ہے

نیرنگیاں خام ہیں یا نغمہ ساز کی تھے جو یہ بکلتے ہیں نے نے نے نے

مطرب غزل مرانی میر پھر رہے تو نے آہ سوچے خیال پھر تری لے سے نہ تے

موسیقی ان کی زندگی اور راہداری خیالات کا نقطہ اتھا ہے۔ اب تک تصوف نے (جو سنی اور شیعہ فرقوں میں رائج تھا) موسیقی کو مذہبی درجہ دیدہ ہے حسن

کے والد رضا حکم اور حسن کے دلی نعمت (سلاہ جنگ) موسیقی کے ماہر تھے۔ اس سلسلے پر وہ دستی سے بھی لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ اس لئے اس کا بھیج بن جانا مشکل نہ تھا۔

حسن کی غزلوں میں بعض اوقات صورت کے عجیب و غریب تجربے بھی ملتے ہیں۔ یہ بھی موسیقی کا اثر ہو گا۔ وہ اشعار میں الفاظ کے بغیر اپنے جوڑے بناتے ہیں جن سے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ حروف علت کی ترتیب میں انھوں نے بڑے کمال دکھائے ہیں۔

حسن بھی آدمی ہے کچھ خواہتے تو تم ہیں
خواباتی، جینی، باؤلا، سو دانی، آوارہ

گھروں سے اپنے بن بن کر کلنا، ماہ رویوں کا
اکڑانا زمر، انداز پر، لپٹے تجھ سب پر

محدود حسن کو جو بے طاقتی کرے
عاشق ہے درد مند ہے اور مبتلا ہے وہ

صحت سے کوئی کینہ حسن کے لئے ہوئے خوش
شاعر ہے یا رباش ہے قابل عزیز ہے

ان اشعار میں حسن نے آہنگ کے لئے ہر دوسرے مصرعے میں لسانی اعتبار سے بعض وقت لگا دیئے ہیں۔ انھیں ہم بشرام کہہ سکتے ہیں۔ اشعار میں بعض اصوات کی ترتیب بھی قابل غور ہے۔ پہلے شعر میں 'و' اور 'ی' اور 'ک' اور 'ن' کی ترتیب میں قائم کیا ہے مصرعے کے شروع اور آخر میں ان اصوات کے درمیان فاصلہ کم اور درمیان میں قدر سے زیادہ ہے۔ بشرام اور حروف علت کی مقررہ ترتیب نے (ک) کے بعد 'ی' اور 'ی' کے بعد 'و' آئے اشعر کے آہنگ کو اجاگر کیا ہے۔ دوسرے شعر میں 'ن' و 'ا' اور 'ی' کا استعمال کیا ہے اس میں دو باتوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ (ا) اصوات کی تکرار ہے اور (ن) کی اور 'ی' کی ترتیب قائم کی ہے۔ چوتھے شعر میں 'ن' کے اعتبار سے زیادہ چمکا۔ نظام اصوات کلرک ہے۔ اس میں حروف علت سے علاوہ اس میں 'ن' کی آوازوں کی ترتیب بھی مقرر کی ہے۔ اور ساتھ ہی بشرام یا دھتے بھی ہیں۔ تین طرح کے صوتی نظام باہم ملا دیئے گئے ہیں۔ اور شکر کا یہ تار و پود حسن کے ذوق موسیقی پر دل ہے۔ حسن موسیقی کے دلدادہ تھے۔ ان کے زمانے میں اخلاقی قدروں کی شکست و رنجیت ہو چکی تھی۔ ان کی سوسائٹی ان پر فائز نہ ہو سکی تھی۔ حسن بھی غزلوں میں خدمت انجام دیتے رہے آخر میں اس جنگ میں زندگی کی فتح ہو گئی۔ اور حسن کی شاعری میں شراب و گلاب لاش درنگ مذہبی غلات کے بغیر اور پوری آب و تاب سے آئے لگتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ حسن از باطن ہو گئے۔ یہ مطلب ضرور ہے کہ وہ مذہبی طور پر آزار و ضرر ہو گئے تھے اہم از کم تخلیقی سطح پر وہ مذہبی تو د کو فراموش کر چکے تھے۔ سحر الیاس اس کی زندہ مثال ہے۔

حسن کی شاعری کا دوسرا بیج جنسی ہے۔ جنسی رجحان نے ان کی غزل گوئی کے ایک حصے کو (جو محاکات پر مشتمل ہے) متاثر کیا۔ اس میں اس دور کی ذمہ داری دخل ہے اور حسن کے اپنے کردار کو بھی اس گھر کا ماحول چاہے کچھ بھی ہو جس دربار سے وہ متعلق تھے جنسی جذبہ کے کھلم کھلا اظہار میں مانع نہ تھا۔ لیکن یہ عملی زندگی میں وہ پارسا ہی نہیں ہوں۔ شاعری میں دھمکا جب وہ تخیل کے پردوں پر پرداز کرتے ہیں اور خیالی کی تخلیق فرماتے ہیں (پارسانہ تھے۔ ان کی شاعری غالباً ان کے جنسی جذبے کے اعتبار سے لے لی گئی ہے۔ یہ جذبہ بھی تو تاریکی میں لڑ دیکھتا ہے اندھ بھی چاندنی میں بحر و صول کی منظر کشی کرتا ہے۔ کبھی محبوب کی زبانوں میں چمکا چوند پاتا ہے۔ کبھی جامد و ساکت مناظر میں حرکت اور روانی دیکھ لیتا ہے۔ انیسویں صدی کی زندگی تخیل ہی میں حرکت دیکھ سکتی ہے۔ حسن بھی اسی گشتے میں امن کی دعوتی رستے ہیں ان کی جوانی اور بڑھاپے کی کشمکش بھی درادیر کے لئے ختم ہو جاتی ہے جنسی

دائیں اور زنی بھی تھیں ہیں اور حسن کی دنیا ایک نئے موڑ پر ایک روشنی سے تاباں ہو جاتی ہے۔ "سورہ بیتہ" والی غزل اور "سُر کی چاندنی، گھر کی چاندنی حسن کے جذبات کے لئے ہمیز کا کام دیتی ہے۔ دوسری غزلوں میں بھی چاندنی، کبھی بٹھی ہوئے حتیٰ کہ عجیب کی تصویر بھی بقوہ نور بن جاتی ہے۔

صنم پاس ہے اور شب ماہ ہے یہ شب ہے کہ اللہ ہی اللہ ہے

جلوسے دو چہرہ ہو دیں شب ماہ کے ابھی اس ماہ رو کا عکس اگر آد میں پڑے

کیا بھر کی رات آئی کرمانند چہر اغان پھر جلیقے لگے داغ حسن شام سے تیرے

شب ماہ کی سیر ہے اور تو ہے یہ دہرے مڑے ہم ہم دیکھتے ہیں

پروے میں کبھی کچھ میر کی ہم نے جہاں کی بے ساقی دیے جام کئی اپنی شب ماہ

روشنی کی یہ کرن چاندی سے نہیں پھوٹی ہر منظر روشن اور تابناک ہے۔

جلوہ گر چہر ترا بالوں میں جو شب ہو گیا مد تیرے مکھڑے کے آگے ماہ غشب ہو گیا

مٹی میں داغ چھپتے نہیں سحر حسن سے اک شب میں کہتے روزوں نے باہم قطار کی

ماتھے پہ دلہروں کے افشاں نہیں چنی یہ تحریر ہے طغیانیِ قرآن کی سورتوں میں

جس طرح گرد ماہ کے ہالہ ہو سلوہ گر یوں تن پہ خوشنما ترے دامن کا گھیر رہے

میر حسن کی IMAGES بڑی واضح اور نکھری ہوئی ہوتی ہیں۔ ان کی طبیعت کا خاص میدان اسی طرت ہے۔ مندرجہ ذیل غزل میں روشنی کی پکا چوند کے درمیان حسن کی شخصیت بڑی نکھری ہوئی تشبیہیں پیش کرتی ہے۔

دل اندگہ کو کر کے پریشان لے گئی چلو اند سے ذرق کی جھلک جائز لے گئی

چپا کلی کو دیکھ گئے ہاتھ پاؤں پھول بلے کی جھونک سب مرے لہران لے گئی

ہمتے ہی ملنے دل ددیں ہوش و عقل دھبر تقیم کر کے اس کی ہر اک آن لے گئی

تیزی نگہ بھی تھر ہے کوئی کہ لاکھ میں جس دل سے لاگ تھی لے پہچان لے گئی

اس چشم گر یہ ناک نے عالم ڈوب دیا جید ہر گئی ادھر کو یہ طوفان لے گئی

دل کا تو چین لے گئی مکھڑے کی یاد اور راتوں کی نیند زہد پ پریشان لے گئی

مستی کو دیکھ اُس کی رہا آپ میں نہ ہیں کیا جانوں کس طرف وہ مرا دھیان لے گئی

۵

یہاں محبوب کا جسم اور اس کے پہنارے کی چیزیں حسن کے لئے جنسی جذبے کی بیداری اور محاکات کی چابکدستی ہدیا کرتی ہیں۔ یہی نہیں کہ حسن مناظر کو نگہری ہوئی صورت میں دیکھتے ہیں۔ محبوب کا لباس اس کے انفرادی ہر ایش و دیش میں چین و گلستاں کی تصویر کشی۔ ابرو باران کی نزدیکی۔ مناظر کی مشادابی، اشعار کا حسن یا سبب حسن کے لئے شہری تجربے کی مسان بن جاتے ہیں جس پر ان کی تیغ زباں کے جوہر کھلتے ہیں۔ میر حسن عام طور پر مناظر کو روشنی اور سفیدی کی صورت میں دیکھتے ہیں۔ یہ ان کے ذہن کی خاص افتادہ ہے۔ وہ بار بار چاند سورج کا ذکر کرتے ہیں۔ نہروں کی چمک۔ سبزے کی لہک۔ کلیوں کی چمک۔ آگ کی دھماکا۔ حسن کے لئے جاذب نظر ہیں اس کا مشاہدہ بڑا قوی ہے۔ تیز روشنی میں جو کچھ کپکپاہٹ اور تھر تھری پنہاں ہوتی ہے حسن اس کا ادراک بھی کر لیتے ہیں روشنی کی لہروں کی کمی ہمیشہ ان کا پھیلاؤ اور سکڑنا حسن کی مادی آنکھ اس کا مشاہدہ بھی کر لیتی ہے۔ روشنی میں یہ حرکت حسن کے حیرت بات کی کارفرمائی کے سبب بھی ممکن ہے اور اسے مشاہدہ کی گہرائی کی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی مہلک دیکھئے۔

کل نام خدا ایسا رنگ اُس کا چمکتا تھا	خورشید بھی دیکھ اس کو آنکھ اپنی جھپکتا تھا
چہرے کا عجب عالم تھا زرد و شہ لہریا	میرا سچمکتا تھا کندن سا دسکتا تھا
یہ کس خورشید کا دھملا ہے جلوہ اپنی آنکھوں سے	کہ اب تک نوری آنکھوں میں میری تھر تھرتا ہے
شب چاندنی میں کس کا کھٹوڑا دک رہا تھا	جہتاب کا بھی دیدہ اس ہی کو تک رہا تھا

میر حسن کا یہ رجحان ان کی مشنویوں میں جاکر زیادہ واضح ہوا ہے۔ غزلوں میں نور کی یہ آنکھ بھولی زیادہ پھیلی ہوئی دکھائی نہیں دیتی۔ مجموعی اعتبار سے میر حسن کی غزل گوئی میر دوستدار کے مقابلے کی چیز نہیں ہے۔

عہد اکبری کا ایک کٹھیری عالم

محمد عبداللہ قریشی

کثیر کے نام پر شیخ یعقوب حرقی نہ صرف اپنے ذاتی تقدس کی وجہ سے وسیع اختصاص رکھتے ہیں بلکہ اپنے وقت کے ایک ذی علم اور جامع کمالات بزرگ اور عہد اکبری کے ایک نہایت زبردست شاعر ہیں۔ آپ کے دالہ کا نام شیخ حسن گنائی اور داد کا میر محمد علی گنائی تھا جو عاصی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے۔ گنائی دراصل سنسکرت زبان کے لفظ "گن" سے بنا ہے جس کے معنی ہیں قلم۔ کٹھیری اور فارسی میں بھی "گنائی" قلم زن یعنی شہسوی کو کہتے ہیں اور یہ ایک لقب ہے جو اہل علم حضرات کو حکومت کی طرف سے ملا کرتا تھا چنانچہ تاریخ حسن (کٹھیری) میں مذکور ہے۔

"گنائی یہ زبان فارسی نشی را گویند"

اسی طرح "دقائق کٹھیر" کا مضافی مصنف خواجہ محمد عظیم دیدہ مری لکھتا ہے:-

"گن کی درجہ ۲۰۲ وقت، نویسدہ را می گفتند۔ از معنی گردن تاہ پڑاری ہیں لقب بود"

اور جب ہم گنائی خاندان کے حامی اہل علم بلکہ ادیبانے کبار مثلاً بابا عثمان اچچپ گنائی، شیخ بابا داد خاکی، حاجی ملا فیروز گنائی، ملا حسن غانی شیخ علی بابا قوری، شیخ احمد تاناہلی وغیرہ کی طویل فہرست پر نظر ڈالتے ہیں تو اس شعر کی صداقت پر یقین آجاتا ہے کہ

گنائی کٹھیر دانا بود خداوند تدبیر و خامس بود

اور چونکہ ایک لقب تھا اس لئے اب گنائی طبقہ میں وہ مسلمان بھی شامل ہیں جو بیرونی مذاہب سے آئے اور وہ شیروں بھی ہیں جو کٹھیر کے برہمنوں اور ہندوؤں کے دوسرے فرقوں سے مسلمان ہوئے۔

شیخ یعقوب حرقی کے متعلق تاریخ اعظمی، تاریخ کٹھیر، تاریخ حسن اور کٹھیری دوسری تاریخوں میں لکھا ہے کہ دھیر حسن گنائی کے فرزند اور بایزید عاصمی کی اولاد سے تھے۔ گویا بایزید عاصمی اس خاندان کا سب سے پہلا فرد ہے جو کٹھیر آیا اور تاریخ نگش کٹھیر کی تحریر کے مطابق انھیں بہترین خوشنویس اور زبردست غشی ہونے کی وجہ سے گنائی کا خطاب ملا۔ بایزید حضرت عالم بن حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد سے تھے۔ چنانچہ ملا عبدالوہاب تاشانی جو راجہ سکھ جیون سے ہیں ایک نامور شاعر ہوئے ہیں اور جنھوں نے کٹھیر کی ایک منظم تاریخ لکھی ہے جو اسی ہزار اشعار پر مشتمل ہے شیخ یعقوب حرقی کے خاندان کو عاصمی ہی قرار دیتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

آپ کا سزا محلہ درہ مرہ میں بہاد الدین پورہ دستگیر کے شمال میں سرنگ کے کنارے واقع ہے۔

ز شیخ حسن بود این خوش نسب
ز داعیان کشمیر بودش لقب
گنائی لقب داشت این عاصی
کشادہ خدا لشکر در حسری
گنائی مست دانا بہ عروت دیار
بخشاں گن فی شہاد ادا رفاہ

شیخ یعقوب صرفی کے چچہ بھائی اور تھے جن میں میر کمال الدین اور میر نور محمد ان سے بڑے اور باقی چار چھوٹے تھے جن کے نام یہ ہیں میر محمد شریف، میر محمد، میر ابراہیم اور میر حیدر۔ یہ سب کے سب آسمان ولایت کے درخشندہ ستارے تھے۔ مگر صرفی دینی اور دنیوی ترقی کے لحاظ سے ان سب پر فائق تھے وہ اپنی ایک مثنوی مخاری ایسی کے شروع میں اپنے ان بھائیوں کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔

ہم ہفت تن بودہ اور ایسر	چو ہفت اختر آسمان جلوہ گر	شیخ حسن گنائی
مرازاں میاں رتبہ حد وسط	کلاں تر زمیں لیک یک کس فقط	
کماش پر فن و دانش کمال	کمالش افزوں ز حد مقال	میر کمال الدین
اند خود تر شاہ نوروز نام	بکب کمالات عالی مقام	میر نوروز
زمین خود ترزاں لفظ طریف	کہ نام دے آدھ کد شریف	میر محمد شریف
پس از دے کہ آمد محمد بن	از انجملہ ہم صحبت دم سخن	میر محمد
بصورت مراد برادر دلیک	یعنی مراد مست فرزند نیک	
بشعر و معاسرت شیری کلام	برادہ طلیقیت ملکوش مستام	
پس از من بچکے من دوست بر	نبرد این سعادت جز ادب کس	
برایم از خود تر آسودہ	ز اسرار دین یا خیمہ آسودہ	میر ابراہیم
اند خود تر حیدر نیک خوست	فرشتہ فعال دلیک ہوئے دوست	میر حیدر

تاریخ حسن میں مذکور ہے کہ صرفی سولہ مطابقی شاعر ہیں پیدا ہوئے۔ کتاب فتیاب کہ وہ مصنفہ شیخ حیدر الوہاب فوری سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے لفظ "شیخ جی" سے آپ کی تاریخ پیدائش نکلتی ہے۔ اس وقت سلطان محمد شاہ کشمیر کا بادشاہ تھا۔

ابھی آپ سات ہی برس کے ہوئے تھے کہ آپ نے قرآن مجید حفظ کر لیا اور شہر کہنے شروع کر دیے۔ چند ایسے باپ نے خود اصلہ دی پھر ملا آئی کے پیر کو دیا جو مولانا عبد الرحمن جانی کے شاگرد تھے۔ چنانچہ صرفی خود کہتے ہیں۔

چو در سال ہفتم بنادم مستدم	ز بطعم رداں گشت شہر عجم
پدر کردی اصلاہ اشعار من	باصلاح بودی مددگار من
سپرد استہ آنگہ مرا باسیکے	کہ بود است از ادلیاں بیشکے
محمد در نام د آئی لقب	ز جانی کہ مستم فزین اوب

ملا آئی نے آپ کو فن تہیہ اشعار کی باقاعدہ تعلیم دی اور جب آپ کی یہ غزل دیکھی تو آپ کی خدا داد زبانہ اور فرست کا اندازہ لگاتے ہوئے فرمایا کہ وہ قدرتی ہے جب یہ پہنچد پیچہ جانی کی مثنوی یاد کرین جلد گئے گا۔

اسے تاریخ مطلقاً آئینہ زد سے توام
میل خواباں در ہول سے روئے تیکوئے توام
گو جویم جگر سارا دگر مرث کسب ختن
در داغ جاں نئی امید کج سبز بوسے توام
ہر روز سے نشت در جان و تمنایت بدل
اگر از ہر سو در سے جان دو دم سوئے توام
اگر کش ہائے سرج و عہد فانی گشتہ ام
من کہ در احرام طوت کعبہ کوئے توام
گر چہ می ساند پری دیوانہ مردم را دے
گو یرت دیوانہ زنجیر گیسوئے توام

من کہ جز خراب بنو سجده گاہ دیگر
نیت مقصود سے ازاں جز طاقا بر خستے توام

مندرجہ ذیل اشعار بھی انہی دنوں کے ہیں۔

بعشق آں پری رخسار زنجیر دل بجنوں
چو ہمیش ہست مشکل کاہد از قید جنوں بیرون

قاتل ابرو کمانم دارد از ترکان ننگ
کشتہ خواباں جہاں را دیدم آخر زان خدنگ

ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد آپ نے مولانا مفتی الدین اور حافظ بقیر کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیا جو اپنے وقت کے نہایت زبردست و فاضل اور عادت تھے۔ اول الذکر قطب الدین پورہ کی شاہی درسگاہ میں مدرس تھے۔ وہ ۱۹۵۹ء میں فوت ہوئے۔ صرفی نے اس موقع سے ان کی تاریخ وفات نکالی ہے۔

میر در سجدہ جاں سپرد بخت

آپ نے صرفی کو فقہ اور حدیث و نحو کی تعلیم دی اور فن شعر، مہمواء اور انشاء و خط میں حلق کر دیا۔ حافظ بقیر اگرچہ آنکھوں سے معذور اور بینائی کی دولت سے محروم تھے۔ پھر بھی دل خلا کے نور سے روشن اور بینا رکھتے تھے وہ فاکہال سرنگ سے کچھ فاصلہ پر تادہ بل کے سامنے نخل خانہ بون کی ایک مسجد میں مدرس دیتے تھے۔ ۱۹۵۹ء میں فوت ہو کر مسجد کے سامنے ہی دفن کئے گئے۔ صرفی نے ان کی وفات پر بھی ایک درانگیز مرثیہ لکھا ہے جس کا آخری شعر یہ ہے۔

آں حافظ علم و ادب بودہ بقیر از فعل رب

تاریخ فوتش زان سبب شد عالم القبـر

انھوں نے بقیر کے دقت مسائل صرفی کو سکھائے اور فن منطق و علم کلام میں ماہر کر کے آپ کے سر میں سلوک کا سودا ڈال دیا۔ چنانچہ آپ اس ذوق کو پورا کرنے کے لئے اس راستے پر کسی راہ پر کامل کی تلاش میں مکر رہے۔ آپ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث پر عمل کرتے ہوئے کہ علم حاصل کرو چلبے چین ہی میں ہو۔ اپنے وطن کو تیر باد کما اور در دراز ممالک کا سفر اختیار کر کے سفر قد جا کر دم لیا۔ ملا جلا القادر بآلانی لکھنؤ کے وہاں جا کر آپ تھوڑے ہی دنوں میں اپنی مراد کو پہنچ گئے۔ اور محمد شریح کمال الدین حسین خواجہ می کے روحانی جانشین یعنی خلیفہ مقرر ہو گئے۔ شیخ حسین خواجہ می حاجی محمد عظیم کت گدھے جو ۱۹۵۹ء میں ۹۵ برس کی عمر میں

بمقام شام فوت ہوئے۔

اپنے مرشد کے ارشاد کے مطابق ہر تہ ہندوستان واپس آئے اور کچھ عرصہ ڈل کے کرائے پر محلہ درگجن کی ملندی پر شیخ سلطان کشمیری کی اہمیر کردہ خانقاہ میں بیٹھ کر سلسلہ کردیہ کی ہدایات کے مطابق عام تبلیغ کرتے رہے۔ یہاں تک کہ نبوت سے مراد آپ کے حلقہ میں شامل ہو گئے۔ جن میں یعقوب شاہ چک بادشاہ کشمیر کے وزیر اعظم میر کاہنیا محمد میر بھی تھا۔

چند سال بعد آپ کے دل میں کچھ مرشد کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ اور آپ اپنے خلیفہ میر محمد کو مسند دعوت و ارشاد پر بٹھا کر خود خراسان کے راستے سرگندروانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ شیخ کمال الدین حسین حرمین الشریعین کی زیارت کو نکلے ہوئے ہیں آپ بھی بعد ازاں کی ماہ سے ہازم حجاز ہو گئے۔ میر کاہنیا سے دوران میں آپ جہاں جہاں گئے اور جن جن بزرگوں سے ملے ان کا ذکر آپ نے اپنی کتاب مغای الہدی کے شروع میں تفصیل سے کیا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ کابل میں آپ کی ملاقات مولانا جمال الدین دوانی میر عبداللہ دارالوالمعالی وغیرہ چند بزرگوں سے ہوئی۔ بدخشاں میں آپ محمد امین محمد علی انور حسن الدین وغیرہ دلیوں اور شاہ یوسف مجددی سے ملے۔ وہاں سے کولاب پہنچے اور امیر کبیر سید علی ہمدانی سے روز کا طواف کیا۔ بلخ میں محمد نادر بلخی، حاجی دوست محمد خان اور چند دیگر بزرگوں سے فیض حاصل کیا۔ نارتول میں شیخ نظام الدین، قاضی محمد صالح اور ابوالخیر سبزواری صادق عمر بخارا میں جلال دلی، شیخ ناصر محمد کبک، ادیب میں سلطان علی، مولوی احمدی محمد امین اور محمد سعید سے ملاقات ہوئی۔ اس جگہ خواجہ جانی کامرکان بھی دیکھا جن کی اولاد سے اس وقت خواجہ پارا سا موجود تھے۔ دہلی سے تاشکندہ یا تاشندہ قراکول مشہد طوس، شام، خراسان، عراق اور قزوین ہوئے۔ بعد ازاں پہنچے اصنام الامت، امام الوصیہ کوئی کاخ دراصل کیا، پھر کابل سے معالی اور صلب ہوئے۔ ہندوستان آئے اور گجرات میں سید محمد مددی، بلوچستان میں ابراہیم خاموش، ٹھٹھہ میں سید علی، لاہور میں شیخ موسیٰ اہل شکر عبدالشکور انصاری، اللہ اللہ اللہ میں سادات علی سرمدی حضرت مجدد الف ثانی، تھانہ میں پیر جلال پانی پت میں مولیٰ ان اللہ حصاری جنید ثانی، دہلی میں شاہ عبدالعزیز، آگرہ میں سیادت پناہ جلال فتح پور سیکری میں شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی، اہمیر میں خواجہ معین الدین چشتی، بنالوہ میں امام عرفان، احمد آباد میں اہل فضل و شجرا مثلاً محمد خورشید، ملک زین الدین علی جیر شاہ سید عبدالرحمن، سید محمد امین، ملک تاج، محمد کمال محمد شریف، محمود عبدالشکور عبدالرؤف، عبدالصمد، شیخ اللہ داد و گھمبات میں علی بیان کی زیارت سے آنکھیں روشن کیں۔ یہاں سے پھر کین حضرت موت، زید اھ کجہ کا رخ کیا اور فرشتہ سے ادا کر کے سے بوجہ حرمین الشریعین سے بڑی تلاش و تحسین کے بعد مدہ کتا میں جمع کیں جو ہندوستان میں بالکل نایاب تھیں نیز مندرجہ ذیل مشہور شخص کے درس میں شامل ہو کر قرآن مجید، بخاری، مشکوٰۃ اور ترمذی شریف، کئی کئی دور گئے۔

۱) عبدالعزیز (۲) مولوی مصداقی طاری (۳) شیخ حسن نای (۴) شیخ عبداللہ جو حضرت کے فرزند تھے (۵) شیخ ولایت باب محمد کر (۶) ابو سلیم (۷) محمد علی شامس (۸) شیخ علی بندی (۹) شیخ یوسف خرنی (۱۰) شیخ عثمان حبشی، (۱۱) شیخ ابن حجر مکی سے جو ایک زبردست محدث اور امام تھے علم و حدیث کا درس دینے کی سند حاصل کی۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

صحیحین و مشکات حذا بکرت	ہم بارہ روز و لکات دشگرت
تحقیق دتوق خواندم متام	بدر کس امام خواص دعوا م
امام لقلب بہ ابن الحبیر	کمالش افزوں ز حدیث بشر

شیخ سلیم چشتی جب آخری بار حج کو گئے تو ہر تہ کو آپ کے ہم سفر ہونے کا شرف بھی حاصل ہوا۔

شدم ماثل حسب مع ترمذی
تقصیر آں دس عبد العزیز
کہ اردراج پاکست اناں متقدی
گنیدیم دخواندیم مشکات نیز
تقصیر مشکات گشتم سربار
شرف بہ نزد مشہور کبار

صرنی کو شیخ محی الدین ابن عربی کی تصانیف بالخصوص مخصوص الحکم پر پورا عبور تھا۔ اور آپ مشائخ عرب، دہم کالباس، اس صفائی سے زیب تن فرماتے تھے کہ عرب بھی دھوکہ کھا جاتے تھے اور کوئی شخص آپ کے کثیری ہونے کا یقین نہ کرتا تھا۔

سنہ ۹۹۵ میں آپ کی شادی سید علاؤ الدین کی دختر سے ہوئی۔ جس سے ایک لڑکا محمد یوسف پیدا ہوا مگر وہ عین جوانی کے عالم میں لاغ مفارقت دے گیا۔

شیخ یعقوب صرنی نہایت زبردست عالم اور صاحب دل بزرگ تھے۔ اس لئے ہندوستان کو کثیری میں آپ کے بہت سے مرید پیدا ہو گئے تیار ہندوستان کے زمانے میں ہی دالفت ثانی شیخ احمد سہندی نے آپ سے علم حدیث و فقہ کا درس لیا۔ اور شیخ یعقوب صرنی نے ان سے طریقہ مجددیہ کی تعلیم حاصل کی اور پھر کامعنف لکھنویہ کے بہت بڑے روحانی پیشوا تھے۔

ہالیوں کو آپ کی ذات سے دلی عقیدت تھی۔ اگر اعظم نے بھی اکثر آپ کو اپنی مجلسوں میں شریک کر کے طرح طرح کی رہایات و مراعات سے سرفراز کیا۔ علاوہ القلوب بالیونی سے آپ کے دوسرے نامہ اہم نہایت اہم تھے۔ چنانچہ جب آپ لاہور سے مراجعت فرمے کثیری میں سے تورا دی پار سے آپ نے ایک خط بالیونی کے نام روانہ کیا جسے ملا بالیونی نے بڑے فخر کے ساتھ اپنی کتاب منتخب التواریخ میں نقل کیا ہے۔ اس خط میں آپ نے ملا بالیونی کی جدائی کے عدم کاحال بڑے درد انگیزہ پر ایہ بیان کیا ہے خط کا انداز بالکل شاعرانہ ہے۔ اس میں آپ نے بیشکین بھی لکھی ہے کہ اگر آپ کو مسودات کے دے کثیری کا غد کی ضرورت ہو تو مجھے لکھئے ہیں آپ کو اپنی تفسیر کے ادا کی بھیج دوں گا جنہیں دھوکہ بدار استعمال کیا جا سکتا ہے اس خط کی عبادت یہ ہے۔

”مردمی قادری! دھار دنیا ز اخلاص طرز بتقدیم رسانیدہ شہود کثیری خود شہید نظری گرداند کہ باعث ترک سنت سنہ از موجب مخلص حقیقی غالباً اس غماہ بود کہ چون طریقہ مرضیہ راہ عند السفر از شرائط مشایخ است۔ وبالفعل دریں زمانہ قدمت برآں ہر دو بالضرورت ترک آں سنت بایستی نمود امید کہ از حاشیہ خاطر فیض آثار لسیا منسیا خواہند ساخت و بمراعات شریعہ کریمہ حفظ الغیب خواہند پرداخت و اگر حاجت بکاغذ کثیری برائے مسودات باشد اعلام نمایند تا منیدہ از کثیری مسودہ تفسیر خود فرستد کہ نقوش آں کاغذ بہ شستن چالای مدد کر، بچ اثرے از سیاهی نمائد چنانچہ تجربہ کردہ باشند۔ والسلام علیکم والاکرام لکیم“

کثیری پہنچے پر شیخ یعقوب صرنی نے ایک اور خط لکھا اسیہ آخری خط ہے جو بالیونی کو موصول ہوا۔ اس میں القاب و خطاب، سلام دنیا ز اور شوقی ملاقات کے بعد دبی زبان میں اپنے خطوں کا جواب دینے پر بالیونی سے لکھا گیا ہے پھر تحریر فرمایا ہے کہ جب گرمیوں کی دھوپ میں دہر کے وقت آپ نواب ابو الفیض فیضی، فیاضی کے خاص خانہ میں ششرفیت فرما ہوں، برقابہ نقوش فرمائیں اور نواب کی زبان سے لطیف نکات سنیں تو اس اسیر محنت حرموں کو کبھول نہ جائیں۔ شیخ محی الدین محمد کی

دافن کی صفت میں بھی سب سے آگے تھے چنانچہ جب آپ اسلامی دنیا کی سیاست میں دس اپنے وطن اشراف لائے تو کشمیر کی حکومت بدل چکی تھی۔ شہمیری خاندان کا تختہ الٹ چکا تھا اور چکے کشمیر کے تخت و تاج کے مالک بن چکے تھے۔ ملک میں خاں جنگی اور طوائف الملک کی کادور دورہ تھا۔ شیعہ سنی اور ہر شے سے کئی گھر تباہ ہو چکے تھے۔ کہتے ہیں کہ گناہ موت کے گھاٹ اتارے جا چکے اور کئی معزز آدمیوں کی جان خطرہ میں تھی۔ غرض امن پسند لوگوں کے لئے اس جنت ارضی میں سکون و اطمینان کی کوئی جگہ نہ تھی۔ بہت قربانانہ چلک۔ نہ رہی کسی کمر بھری پوری کردی۔ وہ سخت متعصب شیعہ بادشاہ تھا۔ اس نے مذہبی جنوں میں سستیوں کو زیر دستی شیعہ بنا کر شروع کر دیا۔ جس پر دناؤ کی آگ بھڑک اٹھی۔ دوست دشمن کی تمیز اٹھ گئی۔ سینوں نے شیعہوں کے اور شیعہوں نے سنیوں کے مکانات و عبادت گاہوں کو خاکہ سیاہ کر دیئے۔ یہاں تک کہ یہ لگن ہوں کے خون سے زمین لالہ زار ہو گئی۔

سستیوں میں قاضی غنی موسیٰ اس وقت عہدۂ قضا پر مامور تھے۔ بادشاہ نے انھیں مذہبی تعصب کی بنا پر برسرِ دربار قتل کر دیا۔ اللہ ان کی لاش ہاتھی کی دھمبے باندھ کر سڑے شہر میں پھرائی، تشہیر کرائی، اور اس طرح اپنا کچھ ٹھنڈا کیا۔ جب لاش ان کے مکان کے قریب پہنچی تو قاضی موسیٰ کی درد رسیدہ پوروسی ماں نے نیچے تر کر اپنی اور قاضی بیٹے کے شنگے بدن پر ڈالی اور کہا۔ غدا یا تیرا لاکھ لاکھ شکر کہ تو نے میرے بیٹے کو شہادت کا مرتبہ عطا فرمایا۔ اس نے علم پڑھا اور اس پر عمل بھی کیا۔ حق و صداقت کی خاطر اپنی جان و دینی گواہی گمراہ دین و ایمان نہ چاہا اور میرے دودھ کی لالچ رکھ لی۔ ان جانات کو دیکھ کر صرخی بے حد موم و پریشان ہوئے۔ آپ کی بی بی بھی آیا اور آپ نے بایا دودھ خاکی اور چند دیگر اکابر کو ساتھ لے کر اکبر عظمیٰ کی درگاہ کا رخ کیا۔ جہاں پہنچ کر آپ نے نہایت مناسب طریقے سے بادشاہ کو کشمیر کی جانب متوجہ ہونے اور اسے اس مصیبت سے نجات دلانے کی دعوت دی۔ انھوں نے مندرجہ ذیل مثل انظر خود بھی مرد دینے کا وعدہ کیا۔

۱۔ بادشاہ مذہبی امور سے دست بردار ہو کر امور دنیویہ کے معاملات میں دخل نہ دے۔

۲۔ حکماء و اہل کشمیر کو کوٹوالی عظام نہ بنائیں۔

۳۔ بادشاہ کشمیر پر ختم کے طور و بدعت اور ظلم و تعدی سے بڑھون و امون رہیں۔

۴۔ چونکہ امرا کے کشمیر سے استقلال کے باعث مسدود رفتہ و فساد ہوتا ہے اس لئے فی الحال انھیں امور ملکی دہلی سے بطور و رکھا جائے۔

اکبر نے امیر البحر محمد سم کی سرکردگی میں ساٹھ ہزار فوج روانہ کی جس نے شیخ یعقوب صرانی کی لاش خانہ میں کشمیر پر چلا کیا۔ اور یہ آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ کشمیر تیوریل کے قبضے میں آیا اور انھوں نے اپنی فطری نفاست پسندی سے تھوڑے ہی عرصے میں اسے خود میں بریں بنا دیا۔

اس چین سے رائے پر صرانی نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ ایک خمر لکھا جو حضرت امیر خسرو دہلوی اور مولانا عبد الرحمن جامی کی طرح مولانا غلامی گنجوی کے خمر یا پرچ گنج کا جواب ہے مختلف علوم و فنون پر چند سارے بھی مرتب کیے ہیں جن میں خاص طور پر قابل ذکر ہے چنانچہ ذیل کا معانی نام شیدا بھی آپ کے نام منسوب کیا جاتا ہے۔

۱۔ من بر رخ نقاب انداختہ ۲۔ کہ عہد روز را شب ساختہ

کشمیر میں خلوں کی حکومت قائم ہوئے ابھی اٹھ ہی برس ہوئے تھے کہ ۱۸ ذی قعدہ یا مطابق تاریخ غلطی کشمیر تاریخ سن کشمیر ۱۰۳۳ھ کو جمعرات کے روز عشا کے بعد صرانی نے مقام سرینگر انتقال کیا اور آپ کو محلہ زریہ کدلی میں دفن کیا گیا۔ شیخ امام بود، شیخ اہل مجدد، اور فخر الامام وغیرہ مادل سے آپ کی تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے۔ ماما عبدالقادر ابوبنی کو آپ کی کوفت کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے اپنے جذبات غم کا اظہار اس طرح کیا۔

یاراں ہمہ رفتند در کعبہ گرفتند
ماست قدم برداشت از مہماندیم
از نکتہ مقصود نشاء فہم حدیث
نادین دلا دنیا بے سار مہماندیم
خواجہ حبیب اللہ نوشہری نے آپ کی تاریخ ذلت اس طرح نظم کی ہے۔
شاہ یعقوب قطب دہر شدہ
قدس اللہ ربنا روحہ
کردہ روشن دل مریداں چوں
بود بر چرخ فیض بخششی مد
سوئے خوش بریں عودج نمود
بر برق اجل چو شد ناگہ
چشم ظاہر اگرچہ محسوس است
دیدہ باطن ہم برد آگہ
آرے آرے دلے نہ خواہ مرد
فہم سچی بیگون فی الجنتہ
چوں ذلت فی اللہ آمدہ و عفش
شدہ موصوف از لبت باللہ
گفت جی بسال تاریخش
پنج ہفتاد سالہ اس شہ

ہست "نخرا لانا" تاریخش
گر نیا شد زمیندہ تو بخشش

سال تاریخ نقل ہادی دین
اول و آخر چہ راغ یہ سببیں

بہ کلمہ ارباب تک مرجع خاص و عام ہے۔ اہل زیارت حضرت ایشاں کے نام سے مشہور ہے۔ لفظ ایشاں ترکستان میں شیخ، مرشد، استاد، پیر اور رہنما کے لئے بولا جاتا ہے۔ مشہور خواجہ احمر ابن کا انتقال ۸۹۵ھ میں بمقام عمر قدما تاربخوں میں حضرت ایشاں کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ لاہور میں حضرت خواجہ خاندن محمود نقش بندی کا مزار بھی حضرت ایشاں ہی کے نام سے مشہور ہے۔ انہی معنوں میں یہ لفظ شیخ یعقوب مرنی کے لئے کشمیر میں استعمال ہوتا ہے۔ مسلک الانصار مرنی کے تہذیب کی پہلی مشنری ہے جو خزان اسرار کے جواب میں ہے۔ اس کا موضوع اخلاق اور تصوف ہے۔ اس میں مرنی نے اخلاقی مسائل اور تصوف کے نکات کو کھول کر بیان کئے ہیں اور انھیں دلنشین کرنے کے لئے جا بجا حکایات بھی بیان فرمائی ہیں۔ اس مشنری کے ابیات کی تعداد ساٹھ چار ہزار ہے۔ اس میں حمد و ثنات اور حق شناسی کے رموز و نکات اور قصے بیان کرنے کے بعد کئی علوم پر فخر کرنا والوں کو اس طرح تنبیہ کرتے ہیں۔

اے شدہ مغرور بنا کوس علم
غلغلہ انداختہ از کوس علم
علم نہ آنست کہ بر تن زند
علم ہمان است کہ بر دل زند
علم کہ بر دل زند آں بارگست
علم کہ بر دل زند آں بارگست
علم کہ شد موجب کرد غرور
ظلمت جان دولت آمد ز نور

علم توچوں حادثہ و ذفاست
فخر بریں علم نمودن خطاست
پھر توبہ و استغفار کی تلقین کرتے ہوئے دوسری کے ساتھ کہتے ہیں
اے دل تو تیرہ و تار از گستاہ
دل سے تو از تیرگی دل سیاہ
ظلمت عصیان بدلت تلخی
تیرگی آب و گلت تابخی
آہ غم کو برد حساب
زانچہ بپر سندھ کوئی جواب
نہ پدرد مادرست آید بکار
نہ زن دفر زندہ خویش و تبار
آہ ندامت بخش از درد دل
تا نشود تہ خدا مشعل

حقیقت نامشناس لوگ گوشت کے ایک لوتھرے کو دل سمجھتے ہیں۔ حالانکہ بقول صرّنی ہے

مطلع انوار الہی دل است
مخزن اسرار الہی دل است
یہ مثنوی ۹۹۳ء میں پایہ تکمیل کو پہنچی جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔

شکر خدا عزوجل مدام
ساخدا این سلک جواہر تمام
سلک الاخیار چوں کردم رقم
نام رسالہ شد و تاریخ ہم

نغمہ کی دوسری کڑی مثنوی دامت و عذر ہے۔ یہ ایک قدیم شہور داستان ہے جسے مختلف زبانوں میں ترکی، فارسی اور عربی کے مختلف شاعروں نے نظم کیا یا اثر میں لکھا ہے۔ صرّنی سے پہلے یہ قصہ خاصی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ چنانچہ فارسی میں سب سے پہلے ابوالقاسم عسکری دامت فی ۳۸۴ھ نے چوتھی صدی ہجری کے آخر یا پانچویں صدی کے شروع میں اس کو مثنوی کے قالب میں ڈھالا۔ اس کے بعد اسی عہد کے شاعر ابو ریحان البیرونی دامت فی ۴۰۸ھ نے اس قصہ کو فارسی میں ترجمہ کیا۔ فقیمی جرجانی نے پانچویں صدی ہجری میں، امیر خزاری نے کی کاؤس سلجوقی کے عہد میں، امیری اہنہانی، شیب جوشقانی اور اسیری رجبی نے دسویں صدی ہجری میں اس داستان کو منظوم کیا۔ خود اکبر اعظم کے زمانہ میں مولانا ساجی نے ایک مثنوی میں اس داستان کو نظم کیا جس کا ایک نادر نسخہ کتاب خانہ نام پور میں موجود ہے۔ صرّنی نے اسی بحر میں اپنی مثنوی لکھی ہے۔ البتہ جہاں مولانا ساجی نے دامن کو شاہ عرب کا زہد اور عذرا کو شاہینہ کی نظر قرار دیا ہے وہاں صرّنی نے دامن کو یمن کا شہزادہ اور عذرا کو استفا کے سردار کی لڑکی قرار دے کر داستان سرائی کی ہے۔ صرّنی کی مثنوی دامت و عذرا دراصل مولانا نظامی گنجوی کی شیریں و خسرو اور مولانا جامی کی یوسف زلیخا کا جواب ہے۔ لیکن صرّنی نے زیادہ تر یوسف زلیخا کو ہی سامنے رکھا ہے اور اسی کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کی ہے۔ یہ مثنوی ۹۹۳ھ کے آخر میں تصنیف ہوئی، جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے۔

بحمد اللہ کہ شد نام مرتب
بترتیب خوش و حرز و ہذب
ختم نامہ صرّنی دیدہ لائق
کتابت خویش بود معشوق و عاشق

۹۹۳ھ

اس مثنوی کا آغاز اس بیت سے ہوتا ہے۔

خداوند احباب از پیش بخشا
بمشتاقان جمالی خویش بنما

نصیر ثناء لچپ اور دانا نگیز ہے۔ اخلاص و عمل، ذکر و فکر، شکر و تواضع، توکل و قناعت کے مقالات و باب باطن کے لئے اکیر عظم کا حکم رکھتے ہیں۔ دامت و عذرا کی ابتداء ایک ایسی مناجات سے ہوتی ہے جس سے حقیقی توحید پرستی اور عرفان کے جذبے بیدار ہوتے ہیں۔

حسد اذنا تو غفار دغفوری
 من بیدیں گناہگارم سیرکار
 بچم خویشیں ستار و عبوری
 براندیشم بد آئینم بد آثار
 چو در علم ازل دانستہ عالم
 ز بحر معرفت یک قطرہ خواہم
 قیامت ہائے افعال و خصالم
 کہ سازد پاک از چرب گناہم
 گناہم گر بود چوں کوہ البند
 شفیع گر نباشد پیش تو کس
 نعتیہ اشعار میں بھی عشق و محبت اور سوز و گداز کی جھلک نظر آتی ہے۔
 محمد کا بتدائے آفرینش
 نبی پود آدم دہستم انبیین
 ایک مقالے میں اپنے بیٹے محمد یوسف کو نصیحت کی ہے۔ فرماتے ہیں کہ
 الالے میدہ دل نوردیدہ
 اگر داری ہوائے علم در سر
 نخواستہم کس علت بہر دنیا
 شوی قاضی و مفتی و مدرس
 باو حق پس است از علم خوانی
 بحق باش و بحق باش و بحق باش
 اگر در گوشہ عزالت نشینی
 مذلت در جہاں ہرگز نہ بینی

یہ افسانہ زدت ہوئی تو لکھنؤ پریس پبلیکیشنس طبع ہوا تھا۔ اب بھی کسی کی جگہ مل جاتا ہے۔ اس کا ایک خوش خط بالقہ پریس کو کتاب خانہ رامپور میں موجود ہے۔
 ایسی محبوں بھی آپ کا ایک منظوم قصہ ہے۔ اور محض قصہ ہی نہیں بلکہ عشق مجازی کے پرحے میں عشق حقیقی کے اظہار کا ایک دلاویز ذریعہ
 ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں کہ

مناب از عشق رو گر چہ مجازی است

کہ از ہر حقیقت کار سازی است

اس کے اشعار گنتی میں دو ہزار چھ سو چار ہیں۔ یہ ۱۹۹۸ء کی تصنیف ہے ملاحظہ ہو۔

صد شکر خدا کہ شد دریں کار

توضیق از مراد دگار

پر در سخن گرفت بیرون

کن ختم کلام صبری اکنون

در خاتمہ سخن طرازی

تاریخ ادب و شرح عشق بازی

مغازی البنی کی لطیف و پاکیزہ مثنوی جو تین ہزار تین سو اسی اشعار پر مشتمل ہے مرقی کے قصہ کا چوتھا جز اور سکندر نامہ کا جواب ہے اس کی ابتداء اس طرح

ہوتی ہے۔

خدا یا خدائی مسلم تراست خداوندی ہر دو عالم تراست
توئی آفرین راہ کائنات تو قیوم کونین تمام نبات
فلور زدن را قیاسیہا فلور زدن مشعل ماہ دہر

اس کے بعد پانچ سو کچھ اور اشعار میں مولانا مرقی نے اپنی سرگزشت اور سیر و سیاحت کی کیفیت قلمبند کی ہے۔ پھر حضرت رسالت مآب علی اللہ علیہ وسلم کے ابتدائی حالات، عام دعوت تبلیغ دین اور غزوات کے صحیح صحیح واقعات بیان فرمائے ہیں اور آخر میں کہا ہے۔

بجاء اللہ میں نامہ اتمام یافت بہ ترتیب دلخواہ انجام یافت
چو کروم طلب سال تمام کتاب مرا گفت پیر خرد در جواب
طلب گز تو جو بان میں مطلبی ز جوت دوم از مغازی البنی

اس مثنوی کا کچھ حصہ محمدی پریس لاہور نے ۱۸۷۹ء میں طبع کیا تھا۔ باقی ابھی زیر طبع ہے۔ کتاب صوفیوں کے حلقے میں بڑی مقبول ہے۔ حال ہی میں ایک کٹھنری شاعر خواجہ محمد اکمل ہاشمی نے مغازی البنی کو کٹھنری زبان میں نظم کیا ہے جس کے بعض بعض حصے دیہاتیوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں۔

مقامات، مرشد خیر سو آئینی حصہ بہرہ جو مبتدئ پیکر یاہرام نامہ کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ مولانا نظامی نے اپنی مثنوی میں بہرام گور کے عشق و محبت کی داستان، نظم کی تھی مگر مرقی نے ساڑھے تین ہزار اشعار کی اس مثنوی میں اپنے مرشد محمد شریح کمال الدین حسین خواندہ کی مقدس حالات اور کشفیہ مقامات بیان فرمائے ہیں اور اپنے جوش عقیدت کا مظاہرہ کیا ہے۔ اس کی ابتداء ان اشعار سے ہوتی ہے۔

افست تاج الکرام بسم اللہ الذی لیس فی الوجود سواہ
مہمہ ذرات کائنات گواہ اقدار الہ الا اللہ

حسب ذیل دہ شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ خوش گوار مثنوی بھی سنت اعلیٰ میں مکمل ہوتی ہے۔

سال تار یک ختم ایر نامہ خواہم تا اولیہ شش خامہ
گفت بابتہ طبع نادارہ گو از مقامات پیر باد

اس مثنوی کے آخر میں مرقی نے اپنے چچہ نے بھائی میر محمد عاصی کی ظاہری و باطنی تربیت کے لئے چند نصیحتیں بھی فرمائی ہیں اور دینیات، مذہب اور تہذیب کی طرف توجہ دلانے پر بڑے مصاشن سی کی طرف راغب کیا ہے۔

رباعیات کا ایک شقہ سرا بگو کہ بھی آپ کی یادگار ہے۔ یہ رباعیاں تعداد میں ایک سو دس ہیں ۹۶۲ء ان کا سال تصنیف ہے۔ یہ زیادہ تر صوفیانہ خیالات

پر مبنی ہیں۔ چند رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

خوش آنگد دلش صاف زہم رنگ شود بزدل زہم ہشتی جنگ شود
بادلہر من کہ رنگا دے رنگی است ہر رنگ کے شود کہ بے رنگ شود

۱۔ تاج محل دہلی شہر میں ہے
۲۔ تاج محل دہلی شہر میں ہے

اے خسرو نکو! چہ ظاہر ہے نہاں
برخاک در تو دمے خوابان چہاں

جز مہر نگہ تو مشرف دیگر نیست
در سر در چہاں آرد دمے پادشہاں

مقصود تو صرفی کہ بحیوب رسی
یا بسف خوشتن چو بعقوب رسی

گر گزمت مناسبت بمطلوب ترا
امید که از غلاب بمطلوب رسی

رندی دوستی کی ایک رباعی بھی دیکھئے
 رند سے کہ کشم من خواہے ساقی
 از جام ازل شراب نابہ ساقی
 ہرگز نشوم پاک باب ساقی
 غلم نیست جز شراب اے ساقی
 حرفی کو امیر کبیر سید علی ہمدانیؒ سے خاص عقیدت تھی۔ ایک رباعی میں کہتے ہیں
 پیروردہ آل علی ثانی ہستم
 من بندہ شاہ ہمدانی ہستم
 از صدق و شجاعت دل و جان
 ہر کس کو محبا و شدت دل و جان
 ایک اور مقام پر آپ کے مناقب اس طرح بیان کرتے ہیں
 چوں دل دیوانہ و شیرازے من
 لستہ اس سلسلہ آئمہ من

五

میری مکیں کہ ہوا خواہ دوست
از دل و جہاں بندہ در گاہِ دوست

رباعیوں میں بعض مضامین بڑے دقیق اور تشریح طلب تھے مولانا قرنی نے انکی سالہیں جس کا نام "مترجم رباعیات" ہے ان مسائل کی خود ہی تشریح فرمائی ہے۔ مترجم صحیح بخاری اور غلامیات امام بخاری بھی آپ کی تصانیف بیان کی جاتی ہیں۔ پہلی کتاب تو حیا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے حدیث کی مشہور کتاب صحیح بخاری شریف کا حاشیہ ہے۔ مگر یہ کتاب اب بالکل نایاب ہی البتہ کثیر کے بعض قدیم خانہ دانی کتب خانہ لاہور میں حدیث کی کوئی نہ کوئی کتاب ایسی مل جاتی ہے جس پر کہیں کہیں قرنی کے حواشی پائے جاتے ہیں۔

ثلاثیات ایسی معتبر اور متواتر احادیث کہ کہتے ہیں جن کی سند متبع تابعین، تابعین، اور صحابہ تین واسطوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچی ہو۔ مولانا صوفی نے امام بخاری کی ثلاثیات کی شرح لکھ کر نہ صرف ایک محدث کے فرائض انجام دیئے ہیں بلکہ دین کی کبھی بہت بڑی خدمت کی ہے۔

گشتیر کی بعض تاریخوں سے آپ کی مندرجہ ذیل تصانیف کا بھی پتہ چلتا ہے۔

۱۱، تفسیر مطلب الطالبین۔ یہ سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے اور لقوف کے رنگ میں ہے۔

(۲) شرح الربیعین۔ یہ ان چالیس حدیثوں کا منظم ترجمہ اور حاشیہ ہے جن میں شاہ دلائی کی مدح و تائید پائی جاتی ہے۔
 (۳) ہمن۔ سکالچ۔ یہ ۹۹۲ھ کی تصنیف ہے اور عربی زبان میں ہے اس میں سچ و غرہ کے ضروری فرائض و آداب بیان کئے گئے ہیں۔
 (۴) فضائل۔ یہ زیادہ تر لغتیں ہیں اور کچھ طبیعت کی مدح میں بھی ہیں۔

(۵) حاشیہ توضیح و تلویح۔ یہ اصول فقہ کی کتاب ہے کثیر میں اس کے قلمی نسخے موجود ہیں۔
 (۶) مناقب اولیاء رحمت میں خلفائے راشدین کے فضائل و مناقب بیان کئے گئے ہیں۔
 (۷) رداً عن۔ جو مسئلہ میں مولانا حجابی کی لوائج کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ یہ کتاب بھی ایک دفعہ چھپ چکی ہے۔ اب نایاب ہے۔ اس میں
 یعقوب کے رموز و نکات بیان کر کے علم و دلیل کی تلقین کی گئی ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

صرافی نہ بخود گفت کہ بے محنت درینج
 از گنج معارف بود گوهر سنج
 پیش از من و تو اکابر دین گفتند
 بے رنج بیسرنہ شود ہرگز گنج

(۸) کنز الجواہر

(۹) رسالہ ذکر یہ

ان کے علاوہ شیخ یعقوب صرانی نے فقہی کی مشہور تفسیر سوا سطح الالہام کی تمہید و تقریر عربی زبان میں لکھی۔
 وفات کے کچھ عرصہ پیش از آپ نے قرآن پاک کے آخری دو پاروں کی تفسیر لکھنی شروع کی تھی جس کے متعلق ملا عبد القادر بدایونی کا خیال ہے
 کہ یہ آپ کے علمی کمالات کا ایک حیرت انگیز کارنامہ تھا مگر یہ مکمل نہ ہو سکی۔
 آپ کے فارسی دیوان کا ایک ہنایہ خوشنظر نگار و سید اور کم خودہ نسخہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے جو بالکل پڑھا نہیں جاتا۔
 چند نسخے کشمیر میں بھی ہیں جن میں سے ایک محکمہ آثار قدیمہ کے قبضہ میں ہے۔
 نمونے کے طور پر غرضاً اس کے چند شعر پیش کر رہا ہوں کہ ذوق میں نہ

درد ہزار آئینہ بیکر دست جلوہ گر
 در ہر بہریم آں رخ نیکوست جلوہ گر
 غلطی بہر طرٹ شدہ گزشتہ بہر دست
 دایں طرف ترکہ دوست بہر دست جلوہ گر

از تو تیا پر سر دناں خاکے رہ پر سر
 خاصیتش ز مردم صاحب نظر پر سر

راحت جوئی کہ ساختہ پیدا ضلئے ما
 راز بے جھٹلے دوست بھدے کہ ممکن ما
 مایم جان شہین تو مجنون عامری
 گوہر تک بعد ما بنشستہ بجلمے ما

مشکن اے غم دل مارا دین کان دل کیست
 دل ماہمت لے ہیں کہ درد منزل کیست

بروخ فگندہ چاشنگہ آن مر نقاب دما پیش از زوال شام رسید آفتاب را

گر کبوش گذری پائے ز سر باید کرد قصہ کوتاہ ز سر خویش گذر باید کرد

خالت از کمر بران گوشہ ابرو پشست ہر کجا گوشہ نشین است در دگرے ہست

ہم ز دل دزدیدہ صبر و ہم دل دیوانہ را دزدمن با خانہ می دزد و متاع خانہ را

رضعہ تن عجب خالیت بیار محبت را

کہ نتواند کشید از ناتوانی بار صحت را

آخرین صرئی کی چند ختب غریب ہدیہ قارئین کرام ہیں جن سے معلوم ہو جائے گا کہ ان کا کلام کس قدر ہرنگ یکساں اور ہوار ہے۔

عشق را نیست وہ بوا دئی ما دلے بر ما دنا مراد دئی ما

ہر سپردیم نقد جان بہ نغمت کہ جز او نیست اعتماد دئی ما

شادی ما بہ لہائے حزمین رقص چرت از سر و شادی ما

عادت ما دفا مستغنی یار ما از امور عادی ما

صرئی از شیخ کارا بک شود

پیر و پیر آمدہ است بادی ما

ایں مقامیت کہ نہ صبح نہ شام است اینجا روز و شب بستی از پر و تجمہ است اینجا

ستی نہ کند از ہستی خود آزاد است ہر کہ آزاد ز خود گذشتہ غلام است اینجا

عشق بر ترید از بختگی و خای عقل غلام چوں پختہ شود پختہ چہ غلام است اینجا

ز لہذا نغمہ من گر چہ ز نے ز بگین است نا امید چہ کنی رحمت عام است اینجا

آن تھا کہ شادمانی کی بات ہے **بہار ماہ من از گوشہ بام است اینجا**

خود دیدار بمقامات علی صرئی است

چو کلیمش نہ تمنا سے کلام است اینجا

اس زمین میں پہلے کمال خجندی نے غزل لکھی تھی پھر مولانا جاجی رفعتی۔ فیضی۔ عری۔ نظری نے اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ صرئی کے بعد صاحب تحفہ شری علی خرم نے بھی غزلیں لکھیں۔ اور آخر میں علامہ اقبال نے ایک غزل لکھی جس کا مطلع ہے۔

ہست ایں میکدہ دعوت عام است اینجا قسمت بادہ باندازد جام است اینجا

شب بجز آن ز ناله بس چه کنم گزینا لم ز بهر بس چه کنم
در سر من بولمے قامت او مرد و شمشاد را بوس چه کنم
دامن وصل او بدست رقیب گمرا نیست دسترس چه کنم
چند رخ من از غصاں کردن جز فغان نیست تنه نفس چه کنم
ساربان چون بر نعل دوتا غیر فریاد چون بوس چه کنم

بلبل باغ قدسم ای صرّی

وہ چه سازم درین نفس چه کنم

حاجی برو بجه کولیش گذار جج کاخجاست یک طاعت به از صد هزار جج
گر سبلوہ گر بجه نگرود جمال او بے ہودہ است غریباید بکار جج
در را د کعبہ نعرہ لیک تلیکے؟ احرام آں حریم نبرد و بیار جج
صرّی چو آستان ولے از کعبہ کم نبود

یار سب چرا بکرا داکر دیا ر جج

پیر مردم ناله از درد دل پر خون کنم یاکر گیم درد خود یارب ندانم چون کنم
بیست من جانے دارد که افلاطون اگر جمنشین من شود چو خودش بخون کنم
چار از تن رفتہ بجم جہت نوبت از سزام از درون سینہ اش یارب چیاں برون کنم
کے توان کردن شبانہ زان نہ لہر پا در کنم از بخت خود با گردش گردن کنم
بر لب جانان نهند لب ساغر داز رشک آل دیدہ را پر خون چو جام بادہ گلگون کنم

رفتہ رفتہ شرم ای صرّی شود نمودن تر

وصف آں رفتار خوبے قامت موزوں کنم

رُخ نمودن ازاں پری عجیب است از پری آدمی گری عجیب است
گر شہا نند بندہ اش چه عجیب لیک از بندہ پردری عجیب است
گرینہ تاج سرست خاک ہمیش تلخ داری و سردری عجیب است
لے کشا ہاں داکر زوئے تواند گر سوئے بندہ بنگری عجیب است
مسہ من در صفنا آئینہ بالرخ تو برابر ی عجیب است
در زمان تو از بہستان دگر ناز بینی و دلبری عجیب است

لطف طبع تو صرّی در شہر

از ظہوری و انوری عجیب است

علامہ ابوالفضل کہتا ہے کہ حرفی جملہ اصناف سخن پر اہر از قدرت رکھتے تھے مگر علامہ القادسی الیٰہی کے نزدیک شعر دوں مرتبہ اولیٰ و دوم اور دیکھا جاسے تو غزل کی
قرن کے درجہ سے واقعی فوق تر تھی۔ وہ عالم تھے۔ شعر تھے۔ مگر غزل کے میدان کے مرد نہ تھے۔ اسی لئے غزل کی دنیا میں انھیں کوئی امتیاز حاصل نہ ہوا۔ اس دور کے مشہور غزل
گوئی نظریہ عربی اور فارسی وغیرہ تھے۔ ان کے مقابلے میں حرفی کی غزلیں بحیثیت مجموعی بہت پس کی اور بے مزہ نظر آتی ہیں۔ ان شعراء کی مشکل پسندی، مضمون افزائی اور لغزل
کے برعکس حرفی فقط سادہ گوئی کی حد تک پہنچتے ہیں۔ وہ عشق و محبت کی وارداتیں بھی بہت کم بیان کرتے ہیں۔ البتہ تقوٰت کے مسائل، حجاب جالالتے ہیں اور انھیں نہایت اعلیٰ
پیرایہ میں پیش کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ حرفی کو دیوان آج تک ارباب فن کی توجہ کا مرکز نہیں بن سکا۔ اور اس کے بہت کم شیعہ ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں
میں دستیاب ہوتے ہیں۔ البتہ مشنری گوئی بحیثیت سے ان کا پایہ خاصا بلند ہے اور یہی ان کی شاعری کی سب سے بڑی کمزوری ہے جس پر نہ صرف وہ بلکہ سارا کثیر نثر
کرسکتے۔

بچپن کی ڈیکامیرون

محمد حسن رفیقی

جس مصنف نے سب میں پہلے اپنی تصانیف کو ناول کا نام دیا وہ بچپن تھا۔ یہ امر زیر بحث ہی رہے گا کہ اس کے مختصر افسانے جو ڈیکامیرون میں بچا کر دیئے گئے ہیں کہاں تک ناول کہلائے جانے کے قابل ہیں یا نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ناول کے مواد یا اس کی روح سے ہم کنار ہونے کے لئے ہیں ڈیکامیرون کا مطالعہ ضروری ہو جاتا ہے۔

بچپن آن لوگوں میں سے ہے جن کو نشاۃ الثانیہ کا بچپن کہا جاتا ہے اور اس کی ڈیکامیرون میں نشاۃ الثانیہ کی وہ روح ہے جو جدید دور کے ادب کی عام طور پر ادراک کی فاضل طور پر روح کہلائی جا سکتی ہے۔ نشاۃ الثانیہ کے لیڈر عام طور پر نئی بستیاں بتائی جاتی ہیں۔ ایک دہائی کے دور کے رومانی اور اخلاقی تصنیف العین کا نمائندہ ہے۔ دوسرا اثر ایک جو اس دور کے جوش اور جذبات کا اور تیسرا بچپن جو اس دور کی مادی دنیا پر نظر اور اس دنیا کی خوشی اس کے حس اور اس کی تمام رسوم و قیود سے آزاد ہو کر ایک نئی دنیا تعمیر کرنا چاہتی تھی۔ اس دور کے لوگ دنیا کی تلاش میں نکلے۔ علمائے مذہبی کتابوں سے تنگ آکر پرانے یونانی اور رومن ادب کی تصانیف میں گہری دل چسپی لی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب اور اس کے مطابق زندگی کے کوئی حصہ نہ رہے۔ آزادی کی لہر تمام عالم پر دوڑ گئی۔ انسان تمام نظریات سے بالاتر نظر آیا اور تمام قوموں و ممالکوں کے انسان ایک ہی قسم کے فطرت تھے۔ مذہب کی جگہ تہذیب CULTURE نے لی۔ انسانیت کی تعمیر نئے سرے سے کی گئی۔ جہانی تہذیب اور ذہنی تہذیب کو حاصل کرنے کے لئے تعلیم اور تربیت کا ایک نظام بنایا گیا جس کے ذریعہ سے نئی کردار پیدا کرنے کی امید کی گئی۔ اس کردار میں مذہبی عقیدے کے بجائے ذوق علم و ادب کو اہمیت دی گئی۔ خوب صورت عورت سے افلاطونی محبت کو زندگی کی بنیاد قرار دیا گیا۔ ہر فرد کو اپنی عقل پر بھروسہ کرنا اس کی زندگی کا اہم فرض ٹھہرا۔ مذہبی عمل میں مصروف ہونے سے بہتر عمل یہ تھا کہ ہر فرد علوم و فنون کو حاصل کرنے اور علمی اور فنی کارنامے پیش کرنے میں اپنا وقت صرف کرے۔ یہی کارنامے مشہور ہو کر اس کی آئندہ زندگی بنائیں گے اور اسے حیات ابدی بخشیں گے۔ غرض ایک نیا انسان ظہور میں آئے گا جو مذہب سے آزاد تہذیب سے بھرپور، آفاقی ذہن رکھنے والا اور طاقت ور ہوگا۔ ایسے انسان کی کار سارے عالم کو ایک کر دیں گے۔ چنانچہ اس نصب العین پر عمل کیا گیا۔ اگر علمی زندگی میں تہذیب سے آزادی نے یہ نیک کھلایا کہ ہر فرد دنیا کی برائیوں میں حد سے زیادہ دل چسپی لینے لگا۔ ضمیر غائب ہو گیا۔ افلاطونی محبت مردوں کے مہنات و جدوجہد و تعلقات میں نمایاں ہوئی۔ عیاشی و عریانی نہایت درجے عام ہو گئی۔ بچپن نشاۃ الثانیہ کی زندگی کے اس عمل پہلو سے وابستہ ہے۔ اور اس کی تصنیف اس پہلو کی پوری واقعیت کے ساتھ عکس کشی کرتی ہے۔

اس کا خاندان نشاۃ الثانیہ کے اس اثر میں پورے طور پر ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا دادا افسوس کا شہری تھا۔ اس کا باپ پیرس میں تجارت کرتا تھا۔ اپنا

اس کے باپ باطلاق ایک عورت سے ہو گیا جس سے یہ بچہ پیدا ہوا جس کا نام گیمواری رکھا گیا۔ اس کی اس طرح پر پیدائش اس کی تصانیف کے رنگ کی اور اسکے رجحان طبع کی اہم نشانی ہے۔ ایسے خاندان میں پیدا ہونے والے بچے ہونے ہی کی وجہ سے اس کی نگاہ زندگی کے ان حالات پر پڑتی جو اس نے اپنی تصانیف میں واضح کئے ہیں۔ وہ زیادہ تعلیم نہ حاصل کر سکا اور تجارت میں لگ گیا۔ یہ تجارت نیپلس کے شہر میں تھی یہاں اس کا تعلق مکہ چون کے دیوار سے ہو گیا اور اس کو بارمیل س کا سابقہ بہت سی عورتوں سے بڑا اس نے قانون کی تعلیم بھی حاصل کی مگر ان کو ختم نہ کر سکا۔ وہ علم و دست مزدور تھا۔ ڈانٹنے کی زندگی کے حالات اس نے جس کاوش سے سکھے ہیں وہ اس کی علم دوستی کی مثال ہیں۔ نشاۃ الثانیہ کے افراد کی طرح وہ ذہنی قابلیت کا بھی ماننے والا تھا اور ادبی ذوق کو اپنے مذہب سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ محبت کے نصب العین سے بھی وہ قدرتی طور پر متاثر ہوا اور اسے میرا سے جو بادشاہ کی حرامی لڑکی تھی ایسا عشق ہوا جس کے فن کی بنیاد اور اس کے کمال کا بانی ہے۔ میرا کو اس نے اپنی تصنیف میں فیثا کے نام سے یاد کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا عشق کس قدر سنجیدہ، گہرا اور دھانی نقطہ نظر سے مفید تھا۔ مگر اصل روحانیت اس کا میدان نہ تھا۔ ڈانٹنے نے ان سب لوگوں کو بڑا کہتا ہے جو سماں لطیف میں گم ہو جاتے ہیں مگر کچھ خود جہانی لطیف میں اپنی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کو ان لوگوں سے بہتر دیکھ رہے جو تعلیم میں ہیں اس وجہ سے کہ انہوں نے سب اصول چھوڑ دیئے ہیں اور ان لوگوں کے حالات ہی میں اسے زندگی کا حسن دکھائی دیتا ہے۔ اسے آزادانہ زندگی بسر کرنے ہی میں زندگی کا مستعد ہونا ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے نہایت بے ساختگی کے ساتھ وہ دنیا کی ہر خرابی کو دیکھ کر لطیف انداز میں لہجے ہر جہ کو شوق سے دیکھتا ہے۔ اسے کسی نقطہ نظر سے تسلی نہیں ہے کبھی وہ امر پرستی میں ڈوب جاتا ہے کبھی ہنسی اٹھانے میں مجھو جاتا ہے کبھی جنون کے عالم میں مغموم کیا گیا کہہ جاتا ہے کہ اس قسم کی زندگی زیادہ نہیں چلیتی۔ اپنی زندگی کے آخری حصہ میں اسے غربت، غم مندہ، موت سے ڈر کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ مذہب کی طرف واپس آتا ہے اور ہر وقت توبہیں سے روت رہتا ہے وہ ڈانٹنے پر پھر دینا پھر تباہی اور آخر کار ۲۲ دسمبر ۱۸۷۷ء کو مر جاتا ہے۔

ڈی کاربون اس وقت کی تصنیف ہے جب کہ اس کی امر پرستی اپنے عروج پر تھی۔ یہ تصنیف بھی محبت کی دیوی اس کی فیثا کے قدروں پر بھی لکھی ہے اس میں نشاۃ الثانیہ کی ہر تصنیف سے وہ ہم آہنگ ہے۔ اس تصنیف کے دیباچہ میں وہ کہتا ہے اپنی جوانی کے شروع سے اس تک میری روح کو ایک اعلیٰ اور دل بڑھانے والی محبت نے آزاد رکھا۔ اس محبت نے مجھے تعلیم بھی دی مگر کچھ عرصے کے بعد یہ بڑی فرحت بخش ہو گئی۔ میرے دوستوں نے میری مدد کی اور میں ان کا بہت شکر گزار ہوں۔ میں خواتین کا خاص طور پر شکر گزار ہوں بہت ہی خاص طور پر ان خواتین کا جو ان توفیقوں کو پسند کریں جو دل میں سات خواتین اور تین مردوں نے دے دیے۔ ان توفیقوں میں اکثر کام محبت کے اذکار ہیں گے اور ایسے واقعات بیان ہوں گے جن کے نتائج عہدِ جدید اور قدیم دونوں زمانوں کیلئے دل چرب تھے۔ ان کو بڑھ کر خواتین لطیف انداز میں لکھی اور تصنیف بھی حاصل کریں گی اور یہ باتیں لکھی کہ دنیا میں کس چیز سے رغبت کریں اور کس چیز سے نفرت کریں اور کن باتوں پر عمل کریں۔ اگر خواتین اس حد تک پہنچ سکیں تو انہیں محبت کا شکر گزار ہونا چاہئے جس نے مجھے زنداں سے آزاد کر کے یہ توفیق بخشی کہ میں ان کا شکر ادا کر سکوں۔ اگلے ص ۱۸۷۷ء میں اس کا بیان کرتے والوں کو شہر چھوڑ کر دیہات میں جانا پڑا اور اپنا وقت کاٹنے کیلئے قصوں کے ذریعہ دل بہلانا پڑا۔ یہ دبا بڑی خطرناک قسم کی تھی۔ اس کو خدا کا قہر کہنا چاہئے۔ فلورنس کے شہر میں باوجود تمام صفائی اور دعاؤں کے یہ دبا بھلتی گئی۔ موسم بہار میں اس کے اثرات بہت ہی زیادہ نمایاں ہوئے۔ ہوتا یہ تھا کہ غلوں میں پیسے کچھ عدد دریا ہاں ہوتے پھر یہ غلہ دھو پھلتے اور جسم بھر بھراکے چٹے چٹے جاتے۔ کوئی علاج فائدہ نہ کرتا اور مریض مر جاتا۔ یہ مرض جلد دوسرے لوگوں کو لگ جاتا اور اکثر بیمار کے کپڑوں سے جانوروں میں پھیل جاتا۔ یہ حالات دیکھ کر تمام لوگ حد سے زیادہ براغور فتنہ ہوتے۔ غرض تمام لوگ شہر سے بھاگنے لگے۔ ہر طرف نشوں کے دھیر نظر آتے جن کو دیکھ دیکھ کر لوگوں کے دماغی توازن بگڑ جاتے۔ ان ہی حالات میں ایک نکل کے دن ساٹھایا کے گرجے میں دعا کے بعد سات خواتین جمع ہوئیں یہ ساتوں اچھے خاندان کی خوب صورتہ متذہب یافتہ اور خوش مزاج تھیں کسی کی عمر ۲۰ برس سے زیادہ نہ تھی اور ۸۰ برس سے کم نہ تھی۔ ان کے صحیح نام بتانا ضروری نہیں۔ ان کے ایسے نام جو ان کے

یہاں ملوہ کر ہے۔ ہر واقعہ بالکل صحیح اور پورے طور پر ممکن نظر آتا ہے۔ زندگی بسر کرنے کے طریقے اور انسانوں کی بنیادی فطرت پر صحیح تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔ مصنف کا مقصد ہنسنا یا مسکراہٹ پیدا کرنا ہے۔ یہ رنگ بعض جگہ ایک لطیف اور بعض جگہ ایک شدید طنز میں بدل جاتا ہے۔ بعض جگہ حزن و ملال، بعض جگہ فلسفہ اور اخلاق اور بعض جگہ گہرے جذبات کا سایہ اس پر پڑا جاتا ہے۔ مصنف انسانی فطرت کو مادہ نہ محبت اور مادہ نہ شغقت کی نظر سے دیکھتا ہے بلکہ اخلاقی اور عریانی کو وہ زندگی کا لازمی جز قرار دیتا ہے۔ ڈیرکامیر دن کے قصوں کی عریانی پر سخت اعتراضات کئے گئے ہیں اور اس بنا پر کچھ تو سخت تنقید بھی کی گئی ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ تنقید اپنے فرائسی مخرج پر کتنے زیادہ عریاں کتھے اور کچھ تو نے ان کی عریانی کو کس قدر کم کر دیا پھر بھی نہیں نہ اس کی طرف نادری کرتا ہے اور نہ وہ چاہتا ہے کہ اس کے اخلاقی کو سراہا جائے۔ وہ خاک نشین ہے اور بے رُبر و ریہ کہتا ہے کہ وہ اہل خیالات سے ہے۔ نشاء الانانیہ کے ہر واقعیت نگار کی طرح وہ محض زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔ اور جسی تعلق اس کا بہت ہی دل چپ موضوع ہے۔ یہ موضوع ہر قسم میں ہے اور اس کی زیادتی بعض وقت واقعیت کے فطرت نظر آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ تو کو جو ان اور خوبصورت عورتوں کے جنسی حالات کے سوا اور کسی چیز سے غرض ہی نہیں کھتی اس کی دنیا کی عورتیں اور مرد و زنانہ کی حرکات کو وہ محض اخلاق سمجھ کر نہیں بلکہ دل چپ سمجھ کر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ اس کیلئے یعنی بنائی قدریں کا سوال نہیں زندگی اپنی جگہ پر ایک قدر ہے وہ ایسا ہی غیر جانب داس ہے جیسا کہ آفاقی ذہن ہوتا ہے، وہ جرم بائینی و خشم نادری کا قائل ہے۔

نتیجہ ہے کہ ڈیرکامیر دن میں ہیں زندگی اپنے پورے تنوع کے ساتھ نظر آتی ہے۔ ان قصوں میں ہر ہر قسم کے واقعات موجود ہیں کہیں مراحل طے ہو رہے ہیں، کہیں منازل قطع ہو رہی ہیں، کہیں ریاکاری مذہب پر سن رہی ہے اور کہیں زنا کاری اخلاق کو ختم کر رہی ہے۔ ہر طبقے کے لوگ یہاں موجود ہیں بادشاہ اور ان کے درباری یا امراء اپنے رنگ میں مست ہیں، انتخاب کمال کی دھن میں ہر چیز نہیں بلکہ ہر مذہبی اور اخلاقی قدر کو فروخت کرتے نظر آ رہے ہیں مذہبی لوگ، ریاکاری کی عبادت سے ہوئے گندم نما جو بیج رہے ہیں، مگر جو میں پادری اور شین خدا سے توبہ کر رہی ہیں اور شیطان سے ہم آغوش ہیں۔ گھروں میں چلنے باز جمعی شوہروں سے طب کا وہ رقیب کی مزدوری کر رہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ تو نے دنیا کے سامنے ایک آئینہ رکھ دیا ہے جس میں تمام زندگی کے عکس آ رہے ہیں اور جا رہے ہیں۔ یہ آئینہ بالکل سطح ہے اور کوئی تصویر یا عکس اس میں اپنی شکل یا پنا رنگ نہیں بدلتا۔ زندگی کے اس مکمل نقشے کو دیکھ کر یہ ضرور محسوس ہوتا ہے کہ کاش عفت کا کچھ رنگ اس پر ضرور آگیا ہوتا تو اچھا تھا۔ کوئی اخلاقی نقطہ نظر اس پر چھایا تو اس تصنیف میں بحیثیت فن پاسے کے ایک زیادہ بہتر توازن اور ہم آہنگی پیدا ہو جاتی۔ ظاہر ہے کہ جنسی تعلقات انسانی زندگی کا بڑا اہم جز ہیں اور زندگی کے واقعاتی نقشے میں ان کو اہم جگہ ملنی چاہئے مگر کچھ تو کے یہاں اس کی اتنی بہتات ہے کہ جس کا ٹھکانا نہیں۔ اس کے قصوں کی تمام عورتیں زنا کار ہیں۔ شاہ نادری ہی کوئی عورت ایسی نظر آتی ہے جو پاک دامن ہو، تمام قصوں میں ایک گریٹ لڈا ہی اپنے شوہر کی وفادار ہے، یہ مارکوس سالوروی کی بیوی ہے، یہ عرب گھر کی عورت ہے اور مارکوس اس کو بہت تکلیف دیتا ہے۔ گروہ کسی طرح کسی برائی میں نہیں پڑتی۔ اس کا نقشہ دوسرے دن کا سوال تھا ہے اور اسی پر ڈیرکامیر دن ختم ہوتی ہے اس کے علاوہ جو بھی نقشہ اٹھایا جائے اس میں چلتے باز عورت ہی نظر آتی ہے جو شیطان سے رشتہ جوڑنا اپنا فرض سمجھتی ہے اور بد معاشری کر کے نہ اسے احساس گناہ ہی ہوتا ہے اور نہ شرم ہی آتی ہے۔ بھلا اس کے ان عورتوں کے شوہر عام طور پر بڑے احمق ہیں مرد کو عورت کا اس قدر ذمہ دار سمجھا جاتا ہے کہ عورت کا غلط ماہ پر جانا بھی مرد ہی کی غلطی شمار کیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ وہ شوہر دن پر مشتمل ہوتا ہے چنانچہ کچھ تو کے قصوں کے تمام شوہر مزاحیہ کردار ہیں۔

دوسری کچھ کا خاص میدان ہے ڈیرکامیر دن میں بہت سے نقشے ایسے ہیں جو ہمیں دلالتے ہیں بہت سے محض جذبات کو ابھار کر رہ جاتے ہیں۔ کچھ میں روحانی کچھ میں غفلت کا تاثر بھی نہیں ہے، کردار بھی مختلف اثرات کے حامل ہیں، قصوں میں ہیں وفادار کان بھی ملتے ہیں، سچے کار تجلہ بھی نظر آتے ہیں۔ رہنمائی یا انتہی سوسائٹی کے لوگوں سے کبھی ملاقات ہوتی ہے، مگر زیادہ تر نقشے اور کردار مزاحیہ ہی ہیں۔ یہاں ہر طرح کا مزاح

اثر موجود ہے۔ کچھ نقوش میں محض مذاق ہے جو منہ لٹے منہ لٹے لٹا دیتا ہے۔ جیسے ساتویں دن والے نقوش میں جن میں عورتیں اپنے شوہروں کو دھوکا دیتی ہیں۔ کچھ نقوش میں ذکاوت و زلمہ بخوبی اور چوڑوں کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں۔ جیسے چھٹے دن والے نقوش میں جن میں کسی برجستہ ریسارک فنڈے یا جملے سے قہقہہ کا رخ ہی بدل جاتا ہے قہقہہ کی شرمیلی خوش قسمتی میں بدل جاتی ہے۔ اکثر ہلکے طنز کا اثر بھی غالب ہو جاتا ہے۔ مگر بچہ بچہ اپنے کمال پر اس جگہ نظر آتا ہے جہاں وہ مزاحیہ کردار ہمارے سامنے لاتا ہے۔ ہر عجیبہ کردار کا لطیف مزاحیہ پہلو بھی ہے مگر اس کا مزاح خاص طور پر مذہب سے متعلق لوگوں میں نظر آتا ہے۔ پادریوں کے اکثر نقشے محض مزاحیہ ہیں مگر اس کی عکس کشی میں اکثر اس کو غصہ آ جاتا ہے۔ خانقاہوں میں منکون اور منکون کے حالات اس نے مات صاف واضح کئے ہیں وہ پادری جو عوام سے نفرت رکھتے ہیں اور کبھی زیادہ بد معاشرہ دکھائے گئے ہیں۔ ریاکاری، چال بازی، زنا کاری، چوری ہر قسم کے گناہ یہ مذہب کی آڑ میں کرتے ہیں، عام لوگ اکثر گناہ کریں تو ہم کو برا معلوم ہوتا ہے مگر ان کے گناہ متنبہ پوشیدہ ہیں کہ زیادہ تر لوگ ان کی پوجا ہی کرتے ہیں بچہ بچہ دیکھا یا چاہتا ہے کہ مذہبی نظام کی نہیں بدی کا معجز ہو چکا ہے۔ دلیشیکو کے ایسے پادری بہائم کے درجے پر نظر آتے ہیں اور اپنے گاؤں میں ہر قسم کی بد معاشری پھیلاتے ہیں نیک پادری صرف ایک ہے جو ہمیں سب سے پہلے قصہ میں نظر آتا ہے اس کا میں نام بھی نہیں بتایا گیا کیوں کہ اگر ایسے لوگ تھے کبھی تو وہ گنہگار تھے سب میں پہلے قصہ میں سر جیو پیٹو کا کردار ہی نہایت دل چسپ طریقہ پر واضح کرتا ہے کہ مذہب کو اپنے مفاد کیلئے استعمال کرنے کا کیا عام طریقہ تھا اس میں شک نہیں کہ خدا کے نیک بندوں سے دنیا خالی نہیں ملتی مگر جن لوگوں کو مذہب کی طرف آنے کی خاص ضرورت محسوس ہوتی تھی وہ کس طرح اس کو اپنی دنیاوی ترقی کا آلہ کار بناتے تھے۔ مذہبی لوگوں اور مذہبی نظام کی اس طرح پول کھولنے کی بنا پر دنیا کا میردن کو بہت ہی بری نگاہ سے دیکھا گیا اور اس کے خلاف بہت کچھ کہا گیا اگر سچی بات اپنی ہلک پرائل ہوئی ہے اور کچھ ہی عرصہ بعد یہ ثابت ہو گیا کہ مذہب کی غلط ذہنوں سے انسان کو آزاد کر دینا ضروری ہے۔ غرض بچہ بچہ کی نظر دنیاوی طور پر مزاحیہ رنگ کی نظر ہے مزاحیہ نگار کی سہمردی اور لاپرواہی اس کے مزاج کا اہم حصہ ہے وہ دنیا کو دیکھ رہا ہے۔ اس دنیا میں مذہبی قدریں باطل مٹ چکی ہیں مذہبی اداسے بد معاشریوں کے مرکز ہیں۔ مذہبی اہل کاران دنیا میں بد معاشریاں پھیلا رہے ہیں۔ عام لوگ مذہب کو دھوکے کی ٹٹی کی طرح استعمال کر رہے ہیں، زن و شوہر کے تعلقات محض رسم یا ایک قسم کی تجارت ہو کر رہ گئے ہیں اسلئے قدروں کا کہیں ذکر ہی نہیں۔ عینت کتابوں میں بند ہو تو مگر زندگی میں اس کی کوئی جگہ نہیں آخودہ بھی عالم اور ہومینٹ HUMANIST ہے۔ اسے بعض جگہ انسان کی ہیمنیت پر غصہ آ جاتا ہے مگر وہ ایک ایسے خالق پر عقیدہ رکھتا ہے جس کا مسلک جم پاپنی و خشمی داری ہے۔ غصہ غالب ہو کر طنز کا رنگ قائم ہوتا ہے، یہ رنگ بھی اڑ جاتا ہے اور کامل سہمردی کے ساتھ وہ تمام عیوب کو دیکھتا ہے کہیں کھل کھلا کر کہیں دینا ہے مگر زیادہ مسکاتا ہوا ہمارے سامنے سے گزر جاتا ہے اس نے جو دنیا ہمارے سامنے چھوڑی ہے وہ مذہب یا اخلاق کی عینک لگا کر دیکھنے والے کو شاید گندی نظر آئے مگر زندگی پر صحیح نظر رکھنے والے کیلئے یہ دسی ہے جی کہ وہ اپنے زمانے میں ملتی اور جیسی وہ ہر ملک اور ہر زمانے میں رہے گی۔ انقلابات آکر اس کی سطح کو پراشوب کر دیں گے مگر اس کی تہوں میں وہ ہی سب کچھ رہے گا جو بچہ بچہ نے دکھایا ہے اور جو ہم آج بھی دیکھ رہے ہیں۔ عینت کے ماتحت نظرسر کر لے والے اپنے لئے جہنم مول لیتے ہیں۔ جنت اس امر میں پنہاں ہے کہ دنیا کے ہر رنگ کو دیکھ جائیے اور مسکائے جائیے۔ نشاۃ الثانیہ کا انسان کیلئے یہ قہقہہ ہے اور جوں جوں ہماری زندگی ترقی کرتی جاتی ہے اندیادہ سے زیادہ پیچیدہ ہوتی جاتی ہے وہ ہر اس فرد کی جو گہری نظر اور بیدار دل رکھتا ہے، ٹیک اسی بات پر ہوگی کہ اس دنیا کی ہر برائی کو دیکھ کر مسکاتا ہی چلا جائے۔ زندگی کے تمام عینی مقاصد ختم ہو گئے اب ایک ہی مقصد رہ گیا ہے۔ غرض بچہ بچہ میں مذاق ہی مذاق میں ایک بڑے اونچے فلسفہ حیات تک لے جاتا ہے۔ یہ اس کی تصنیف کی اہم دائمی قیمت ہے مگر وہ نیکاروں میں کبھی کسی سے پیچھے نہیں رہ جاتا، اس کے نظریہ حیات سے ہم اختلاف بھی کر سکتے ہیں مگر اس کے فن کی سمیت کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ قہقہہ گونی کی قدرتی صلاحیت اس کے نقوش میں بڑے اسلئے درجہ پر نمایاں نظر آتی ہے کوئی قہقہہ ایسا نہیں ہے چاہے وہ محض مریا طویل جس کو شروع کر کے

ختم کرنے سے پہلے چھوڑا جائے۔ نہایت قدرتی طور پر واقعات کا تسلسل جاری رہتا ہے۔ ایک واقعہ دوسرے سے ایسا پیوستہ ہوتا جتنا کہ کسی اصطلاح پہل کر رہی جاسکتی تھی۔ کئی کئی گز دور زیادہ تر زندگی میں اسی طرح کی حرکات کے اثر چھوڑتی ہیں مگر جن تصویروں میں بنیادی کردار کوئی خاص زندگی نہیں رکھتا ان میں کبھی محض واقعات کا تسلسل جاری توجہ کو قائم رکھتا ہے دوسروں کے ساتوں قصے کی میزبان بابل کے سلطان کی لڑکی کے کردار کا ہے۔ ذہن پر کوئی اثر نہیں جتنا کہ اس کے چار برس میں اوم دوں سے تعلق کا قصہ نہایت درجہ دل چسپ ہے۔ غرض *SUSPENSE* پیدا کرنے کی قوت خدا داد ہے۔ اس حد تک موجود ہے کہ اس کو شہسزادی شہزاد کا ہم پلہ کہا جاسکتا ہے۔ اس نے ہر قسم کے قصے بیان کئے ہیں۔ بہتوں میں ایسی دنیا کے مشکلات، امراض اور مہلات کا سامنا ہے۔ بہتوں میں محض گھوم بھولنے کی لطیف محسوس کشش ہے اور بہتوں میں عام دنیا کے واقعاتی تغیرات ہیں مگر ہر قسم کے تصویروں پر اس کی فطری قوت قصہ گوئی عادی ہے اور کسی قصے سے میں نفرت یا تنگی محسوس نہیں ہوتی اس قدرتی قوت کے ساتھ ساتھ ایک شعوری بہت کا بھی احساس ہوتا ہے۔ تصویروں میں ڈرامائی حالتیں *SITUATIONS* ہیں جن میں قدرتی صلاحیت شعور کے ساتھ مل کر فنکاری کا کوشش دکھا رہی ہے۔ یہی احساس ہر قسم کی تعمیر سے ہوتا ہے۔ ہر قسم کا مبنیادی تاثر کسی جگہ کم نہیں ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمام بیکار امور کو کھانا چھانٹ کر اور واقعات کو قدرتی ترتیب سے اس طرح دکھا گیا ہے کہ ہر قسم کا ایک مکمل اور حقیقی جانتی چیز ہے۔ ہر قسم کی زندگی کی ایک قاس ہے اور اس کو تراش کر اس طرح دکھا گیا ہے کہ ہر قارئین اپنا الگ محسوس کرتی ہے۔ یورپ کے تمام شاعروں اور نثر نگاروں نے پچھو کی ڈیکامیرڈن سے قصے اخذ کئے، مگر کوئی ان تصویروں کی تعمیر میں فرق نہ کر پایا۔ دنیا کے قصہ گوؤں میں پچھو کا مقام ہمیشہ اعلیٰ رہے گا۔

ڈیکامیرڈن کے تصویروں کی فنی حیثیت قصہ گوئی کی صلاحیت ہی کی بنا پر مستحکم ہوتی ہے۔ ان میں فن کردار نگاری اتنے اعلیٰ پایہ پر نہیں جتنی کہ فن قصہ گوئی، مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ پچھو کو فن کردار نگاری سے بے گناہی ہے۔ تصویروں میں لا تعداد لوگ ہمارے سامنے آتے ہیں، یہ زندگی کے ہر طبقے اور ہر طبقے سے متعلق رکھتے ہیں اور ان میں کچھ کو چھوڑ کر سب زندہ ہیں۔ ان کا کچھ نہ کچھ نفسیاتی تاثر ہمارے ذہن پر رہ جاتا ہے اور بہت سے کردار ایسے بھی جتنے جہاں سے میں چھوڑنے کے کردار کی طرح دائمی اور مکمل زندگی کے حامل ہیں اس سلسلے میں اس کردار خاص طور پر سب سے زیادہ اہم جتنے جاسکتے ہیں۔ سب میں یہ سبلا ہیں یا انہیں دن کے دسویں قصے میں پڑھو دو کوئی بڑی کردار لگتا ہے جو اپنے شوہر کی عدم موجودگی میں ایک لڑکے کو گھیر لیا اور اس سے تعلق کرتی ہے اور اسی شان میں پیڑوں کے آبلے پر اس بڑے کوٹھے میں چھپا رہی ہے اس کی یہ چال کھل جاتی ہے کہ وہ اپنے شوہر کو راہنی کر رہی ہے جاتی ہے۔ پچھو دن کے قصوں میں تین کردار لگتے ہیں۔ ان میں سے پہلا دوسرے قصے میں کسی نامانی کردار ہے جس کی میسر گرا اسپینہ کے سامنے تقریر بڑا ہی گھبراہٹ اثر چھوڑتی ہے۔ دوسرا کردار ساتویں قصے میں لڑکا لپکا کلبے جس کا شوہر اسے زنا کے الزام میں عدالت کے سامنے پیش کرتا ہے اور چوتھے پڑا زکا دوتہ جو اسے خود ہی نہیں چھوڑ جاتی بلکہ کوٹھالوں بدلنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ تیسرا دسویں قصے میں فرانسینو لاپے جو رہباتیوں کو جبریل کے پردے کھانے پر آمادہ کرتا ہے مگر فرانسینو کی جگہ کوٹھالے دکھا کر جن پرنسٹ لائٹس جلائے گئے تھے انہیں خوش کر دیتا ہے۔ ساتویں دن کے قصوں میں دوسرے دن کے قصے کی ہیروئن پر دیکھا ہے جو اپنے عاشق کو شوہر سے چھپنے کیلئے ایک دیگ میں چھپا دیتی ہے جس کو شوہر بچ چلا ہے وہ شوہر سے کہتی ہے وہ خود بھی اسے بچ چکی ہے اور اس کا فریاد اس میں موجود ہے۔ آٹھویں دن کے قصوں میں **دوسرے کا پروردگار اور اس کی مشقوں** ہونا لکھو مور دوں اپنی چالبازی اور چرب زبانی میں یکتا ہیں۔ نویں دن کے قصوں میں سے پانچویں میں سلاوا نیو اور اس کی بیوی مونا نیو دونوں کی تکرار سے دونوں کے کردار میں عجیب جان پیدا ہو جاتی ہے۔ آخر میں دسویں دن کے دسویں قصے کی ہیروئن گریسلڈا آتی ہے۔ ڈیکامیرڈن کا یہ آخری قصہ ہر طرح کمال پر ہے۔ گریسلڈا کا پر عظمت کردار، واقعات کی اخلاقی سطح اور قصے کی دل چسپ تعمیر اسے بلاشبہ تمام قصوں سے بہتر قرار دینے کیلئے کافی ہے۔ اگر ڈیکامیرڈن کے قصوں میں سے سب سے بہتر قصہ چھانٹنے کی کوشش کی جائے تو شاید سب سے زیادہ روٹ اسی قصے کے حق میں آئیں گے۔

پچھو کی ڈریکامیر دن انسانوی ادب میں ایک زبردست شاہکار ہے ہم لوگ اس کی اہمیت کو سراہنے سے اس لئے گریز کرتے ہیں کہ ہم بڑے مذہبی اور اخلاقی جتنے ہیں اور اس تصنیف کے قصوں میں جو عریانی ہے وہ ہمیں مغرب اخلاق نظر آتی ہے۔ خیر اگر یہ عریاں نگاری ہمارے تنقیدی شعور کے توازن کو نہیں بگاڑتی تو ہم یہ دیکھیں گے کہ نشاۃ الثانیہ کی اس زبردست پیش رونے ایسا کارنامہ چھوڑا ہے جو جدید دور کے مرغوب ترین فن یعنی ناول یا انسانہ کی بنیادیں مستحکم کرتا ہے۔ پچھو کی ہستی اس کی زندگی پر نظر اور اس کا فن سب ہی آج کل کے ناول نگار یا انسانہ نگار کیلئے بہت اہم معنی رکھتے ہیں اور آج کل کے قاری کیلئے بڑی دل چسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ڈریکامیر دن "ہمیشہ مقبول خاص و عام رہی، یورپ کی ہر زبان میں اس کا ترجمہ موجود ہے۔ اس سے اثر پذیر ہونے والوں میں یورپ کے بڑے بڑے شاعر و ادرا انسانہ نگاروں کے نام ہیں اور اس کا اثر دنیا کے ہر ادب پر اگر نہیں پڑا ہے تو پڑ جائے گا۔ اردو دانوں کو اس کی عریاں نگاری اس کی طرٹ جانے سے روکتی ہے مگر دسویں دن کا سوال قیثہ یعنی تصنیف کا آخری قصہ ہر طرح عریانی سے دور ہے۔ اس کا ترجمہ ہمارے سپہاں پچھو کا تقارن کر لئے کیلئے شاید بہترین ذریعہ ثابت ہو گا۔

اردو میں خاکہ نگاری

نثار احمد فاروقی

اردو فکری عمر طویل دو سو سال سے زیادہ نہیں۔ اس کا باقاعدہ آغاز فورٹ ولیم کالج (۱۸۰۰ء) سے ہوتا ہے۔ اس میں بھی مزاح نگاری کی ابتدا غالب (۱۷۹۷ء-۱۸۶۹ء) سے سمجھنی چاہیے۔ خاکہ نگاری یا (SKETCHES) بھی ایک متناسب لطیف مزاح سے تعلق رکھتے ہیں۔ طنز اور مزاح میں جو کچھ بھی فرق ہے اس سے یہاں بحث نہیں لیکن خاکہ نگاری کے سلسلے میں یہ طوطا رکھنا چاہتا ہے کہ شخصیت کی عکاسی کا نام ہے۔ یہاں کمزوریاں بھی ہوتی ہیں اور ان سے شخصیت کی مزید مدلی تصویر کو چمکا یا بھی جاتا ہے مگر ان پر تنقید یا ان کی تشقیق خاکہ نگار کے فرائض میں داخل نہیں۔ ایکچ میں خاکہ نگار کی ایمان داری قوت مشاہدہ، احساس تناسب اور صورت راز مہارت کا امتحان ہوتا ہے۔ ایکچ میں نکتہ سنجی (WIT) لطیف مزاح یا (HUMOUR) اور (PARADOX) کے لیے بہت گنجائش ہے لیکن طنز، پھلکڑی یا بھوک کی سماقی مطلق نہیں ہو سکتی۔

ایکچ کے لیے اردو میں "خاکہ نگاری" مرقع، نقلی تصویر وغیرہ اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں۔ ان میں خاکہ سب سے زیادہ موزوں ہے کیونکہ ایکچ (SKETCH) کا پورا مفہوم اسی لفظ سے ادا ہوتا ہے۔ ادب کی جس صنف کے لیے ہم انگریزی میں ایکچ یا (PEN PORTRAIT) کا لفظ بدلتے ہیں اس میں کسی شخصیت کے اہم اور منفرد پہلو اجاگر کیے جاتے ہیں۔ اچھے ایکچ کی تعریف یہ ہے کہ بعض گوشوں کی نقاب کشائی ایسی ماہرانہ نفاست کے ساتھ کی جائے کہ اس شخصیت کا خاص تاثر پڑھنے والے کے ذہن میں خود بخود پیدا ہو۔ اچھا خاکہ وہی ہے جس میں کسی انسان کے کردار اور افکار دونوں کی جھلک ہو۔ خاکہ پڑھنے کے بعد اس کی صورت، اس کی سیرت، اس کا مزاج، اس کے ذہن کی افواہ اس کا زاویہ فکر، اس کی خوبیاں اور خامیاں سب نظروں کے سامنے آجائیں۔ شاعری میں مبالغہ ہو سکتا ہے، نثر میں عبارت آرائی اور تخیل کی آمیزش ہو سکتی ہے لیکن خاکہ ایک ایسی صنف ہے جس میں **روایت ہو یا مبالغہ اور عموماً ہوتا ہے کہ وہ خاکہ نہیں دیتا۔**

خاکہ سوانح عمری سے ملتی مختلف چیز ہے۔ سوانح عمری میں خاکے کی گنجائش ہوتی ہے لیکن خاکے میں سوانح عمری شکل سے سماقی ہے۔ اردو کے سرمایے میں کچھ ایسے مضامین ہیں جو سن پیدائش سے شروع ہو کر تاریخ وفات پر ختم ہو جاتے ہیں یعنی اکثر و بیشتر ان کا خلاصہ یہی ہوتا ہے کہ

۴ بی۔ اے کیا، نوکر ہوئے، پنشن ملی، پھر مر گئے!

ان مضامین سے مغالطہ نہیں ہونا چاہیے۔ یہ ہاں ہے ادب کی کتنی ہی اعلیٰ صنف میں شمار کر لیے جائیں لیکن "خاکے" ہرگز نہیں ہو سکتے۔ اچھے خاکے کا پہلی شرط یہ ہے کہ وہ خاکہ "ہو یعنی اس میں غیر ضروری تفصیل سے کام نہ لیا جائے۔ وہ تاریک یا سوانح نہ ہو۔ یعنی کارناموں سے زیادہ "کارگزار ہیں" کو پیش کرتا ہو۔ اس میں ایسے "سخن مانے گئے گفتنی" بھی نہ ہوں جن سے "فساد خلقی" کا خوف ہو اور یہ بھی نہ ہو کہ

”گفتنی درج گزٹ باقی جو ہے ناگفتنی“

خاکے میں لطیف مزاج اور کج خلق آخر نبی ضروری ہے لیکن طنز کی گنجائش نہیں۔ جہاں اس میں طنز یا ”تیکھا پن“ آیا وہیں سے جو کی سرحد شروع ہو سکتی ہے۔ خاکے کو جو نہیں ہونا چاہیے نہ وہ ”مدلل مداحی“ ہو۔ پھر سوال یہ ہے کہ وہ کیا ہو؟ جواب یہی ہے کہ وہ ”خاکہ“ ہو۔

اچھے خاکے کی کچھ بنیادی شرطیں ہیں لیکن یہ مشکل سے ایک جگہ جمع ہوتی ہیں۔ اردو میں سب سے اچھا خاکہ جس میں اعلیٰ درجے کے ایکنج کی ساری خوبیاں یک وقت مل جاتی ہیں، فرحت اللہ بیگ کا مضمون ”نذیر احمد کی کہانی“ ہے۔ اس میں فرحت اللہ نے صاف بیانی سے لمبی کام لیا ہے اور نہایت سببے تعلقی اور دیانت داری کے ساتھ نذیر احمد کی کمزوریاں لمبی بیان کر دی ہیں لیکن خاکہ نگار کی نیت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے بعض لکھنے والوں نے یہ غلط استنباط کیا کہ چند ”ناگفتنی“ باتوں کو بیان کر دینے سے اچھا خاکہ تیار ہو سکتا ہے اور اس معناطے میں انھوں نے کچھ بیاں اچھائی شروع کر دیں۔ یہ اچھے خاکے کے اوصاف سے صرف جانا واقفیت کا ثبوت ہے۔ کمزوریاں ہر شخص میں ہوتی ہیں لیکن ایکنج میں صرف کمزوریاں ہی بیان نہیں کی جاتیں۔

کچھ لکھنے والوں نے خاکے اس طرح لکھے گویا صرف اپنے تعلقات کا اشتہار دینا چاہتے ہیں۔ جس سے زندگی میں ایک بار لمبی ملاقات ہوئی اس کا لمبی خاکہ لکھ دیا اور کسی شخصیت کا پہلا مطالعہ ہی خاکہ لکھنے کے لیے کافی سمجھ لیا گیا۔ حالانکہ انسان خود اتنا بڑا موضوع ہے کہ دنیا کے سارے علوم اور موضوعات و مضامین اس کے اندر مائے ہوئے ہیں۔ وہ ہر علم اور موضوع کا مصدر بھی ہے اور مرکز بھی، اس لیے کسی انسان کی شخصیت کا مطالعہ گویا اس کی سیرت کے بنیادی عناصر اس کے ذہن اور مزاج اس کے انداز فکر اور اس کی داخلی دنیا کا مطالعہ ہے جس سے زیادہ پیچیدہ اور نازک کوئی موضوع نہیں ہو سکتا اور اس پر کچھ لکھنا بڑے ہی وسیع مطالعے اور عمیق مشاہدے کے بعد ممکن ہے۔

اردو میں خاکہ نگاری کا ایک وسیع میدان ہے اور اس موضوع پر ہمارا سرمایہ کچھ اتنا حقیر اور کمزور نہیں کہ سرسری طور سے اس کا جائزہ لیا جاسکے۔ پھر لمبی ہم کو شش کریں گے کہ ہر دور کے کچھ نمائندہ لکھنے والوں کا تذکرہ اس مضمون میں سنا سکے۔

اچھے خاکوں کا ابتدائی عکس انشاء اللہ خاں انت (متوفی ۱۸۷۷ء) کی تحریروں میں ملتا ہے۔ ان کے قلم میں ایکنج لکھنے کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں جن کی جھلک ”دریا سے لطافت“ میں دیکھی جاسکتی ہے مثلاً جہاں انھوں نے ”تیر غفر غنی“ اور ”بی نورن“ کا کردار اور نکالے پیش کیے ہیں یا اپنے بعض معاصرین پر چھینٹے دیے ہیں یا عورتوں کی خاص گفتگو دکھائی ہے۔ بھٹا رائل، مرزا صدرا الدین، صفہانی اور ملا عبد الغفران جیسے کردار لمبی اپنی جھلک دکھا جاتے ہیں۔ ”دریا سے لطافت“ میں ایک جگہ انھوں نے میرزا مظہر جان جانا سے اپنی ملاقات کا حال بھی لکھا ہے:

”آخر کار میں نے اصلاح بنوائی، ڈھاکے کی محل کا جام پہنا، شرع رنگ کا چہرہ سر سے باندھا اور کچھ لمبی امی قبیل سے نئے۔ ایک کٹر رینگے میں اترسا۔ اس نہایت سے لائق پر سوار ہو کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ موصوف جامع مسجد سے متصل ایک بالائے خانے پر رہتے تھے جو ان کے لیے کیوں رام باغیہ بنوایا تھا۔ جب میں اوپر پہنچا تو دیکھا کہ جناب مدوح پیر بن اور سفید ٹوپی پہنے اور کندھے پر ناپاتی رنگ کے دوپٹے کا سموہ بنا کر ڈالے ہوئے بیٹھے ہیں۔ میں نے نہایت ادب سے سلام عرض کیا، بڑی شفقت اور خوش اخلاقی سے جیسا کہ بزرگوں کا دستور ہے سلام کا جواب دیتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور مجھ تالائق کے سر کو بغل میں لے کر اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ میں نے عرض کیا:

”ابتداءً سے سب سے تا اواخرِ رعبان اور اواخرِ رعبان سے تا الی الاں، اشتیاقی، مالایاتی، تغلیلی، تہذیبی،
نہجہ سے نفاک، مسلک، تخریر و تقریر میں منظم ہو سکے لہذا اے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں۔“
آپ نے ارشاد کیا:

”اپنے تھکوں بھی بدو طفلی سے تمہیں سے اشخاص کے ساتھ موانست و مباحثت رکھی ہے۔“

چونکہ انش کی طبیعت میں نکتہ سنجی اور نکتہ آفرینی تھی اور وجود و ذمات کے ساتھ ان کی انفرادیت اور قوتِ اخذ و شاہدہ سونے پر
سہاگ ہو گئے تھے اس لیے وہ بہترین نفاک کے کلمے کہتے تھے لیکن افسوس ہے کہ انھوں نے فنغول اور مہل شاعری میں اپنی پوری زندگی برباد کر دی۔
خاکوں کی باضابطہ ابتداء و اصل محمد حسین آزاد سے ہوتی ہے اور شعرا کے بہترین قلمی عکس سب سے پہلے ان کی شہرہ آفاق تصنیف
”آبِ حیات“ میں ملتے ہیں۔ آبِ حیات اردو شاعروں کا تذکرہ ہے لیکن اس میں مرقع کشی اور خاکہ نگاری کے کتنے اور کیسے نمونے ہیں اس
حقیقت سے کتاب کا جائزہ الہی تک نہیں لیا گیا حالانکہ تذکرہ یا تاریخ سے زیادہ یہ مرقع نگاری میں اہمیت رکھتی تھی۔ محمد حسین آزاد کے اسٹائل
کی تعریف کرتے ہوئے شبلی نعمانی نے جو کچھ کہا تھا اس ایک جگہ ہیں ”آبِ حیات“ کے محاسن اور اس کے معائب دونوں کی طرف بھی جامع
اشارہ ملتا ہے:

”آزاد کی کتاب آئی۔ جاننا تھا کہ وہ کتنی کسے میدان کا مرد نہیں تاہم ادھر ادھر کی گپیں مانگ دیتا
ہے تو دوجی معلوم ہوتی ہے۔“

نئی تحقیقات نے اس کی تاریخی حیثیت بہت مشتبہ کر دی ہے لیکن اس کا اسلوب اور اس کی قلمی تصویریں ہمیشہ دلچسپی سے پڑھی
جائیں گی۔ ان کے ہاں کہیں بیانِ انداز (NARRATION) ہے، کہیں مصوری اور منظر نگاری کرتے ہیں، کہیں شہر میں شاعری کرنے لگتے ہیں
افراد ہی کے نہیں محفلوں کے نقشے انھوں نے جمائے ہیں۔ اس محفل کے سربراہ اردو شاعروں کا استبدال کیا ہے، ان کی ایک ایک ادا کو نرے
لے لے کر بیان کیا ہے، پھر ان کی محفل کے اکھڑنے کا نام کیا ہے اور آنسو بہا ہوا کہ انھیں نصرت کیا ہے۔ یہ ایسا انداز ہے جو ”آبِ حیات“
سے پہلے کسی تذکرے کو نصیب نہ ہوا تھا اور آبِ حیات کے بعد بھی کسی کے حصے میں نہ آیا۔ محمد حسین آزاد کی قوتِ تخیل بہت بلند پرواز
تھی وہ ”خیال“ سے مشاہدے کا کام لیتے ہیں اور جس محفل کا نقشہ کھینچتے ہیں اسے دل میں آنا دیتے ہیں، ذہن میں بسا دیتے ہیں۔ جس بزم کا تذکرہ کرتے
اسے یادوں اور خیالوں کے رنگ رنگ پھول برسا کر سدہا بہا رہا دیتے ہیں، پڑھنے والا اسی عالم میں گم ہو جاتا ہے۔ جس شخص کا حال لکھتے ہیں۔
مردہ صد سالہ بھی ہو تو مسیحائے نفسی سے اسے زندہ و متحرک بنا دیتے ہیں۔ دہلی کی ٹکسالی زبان گویا سونے پر سہاگ ہے جس میں جگہ مزاح کی آمیزش
بھی ہے نکتہ سنجی یا فطری رعایت کا بھی کوئی اچھا موقع اللہ سے جانے نہیں دیتے۔ اس لیے ان کے قلم سے شعرا کے جو خاکے لکھے گئے
ہیں وہ ایسے ہیں کہ جب تک اردو زبان بولی جائے گی ان کی ادبی چاشنی میں کوئی کمی نہ آئے گی۔

اے دریا نے لطافت ۲۸-۲۷ (۱۹۳۵ء) اس میں صرف مکالمے انشا کے اردو میں لکھے ہوئے ہیں۔ بقیہ عبارت فارسی سے ترجمہ ہے
برجوبہن کچھی نے اردو میں منتقل کیا تھا۔

۱۷ بحوالہ داستانِ تاریخِ اردو ۳۹۹/۱۹۵۷ء-۱۹۵۸ء (۱۹۵۷ء)

یہ آزاد نے تاریخ نہیں لکھی، مرقع کشی کی ہے۔ وہ خود مقدمے میں لکھتے ہیں:
 ”..... جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انہیں جمع کر کے ایک جگہ
 لکھوں اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چلتی، پھرتی چلتی تصویریں سامنے آئیں
 کھڑی ہوں اور انہیں جیسا جادواں حاصل ہوگا“

چنانچہ آزاد نے پابندی سے یہ التزام کیا ہے کہ کسی شاعر کا حلیہ معلوم ہو تو وہ اپنے مخصوص انداز میں لکھ دیں۔ لباس، اوضاع و اطوار اور
 طرزِ بود و ماند، اندازِ گفتگو وغیرہ کا بھی تذکرہ کریں اور اسی التزام کی مجبوری نے انہیں اکثر جگہ قیاس آرائی سے کام لینے پر آمادہ کیا۔ اکثر یہ قیاس حقیقت سے
 متصادم بھی ہو گیا ہے لیکن تصویر خیالی بھی انہوں نے جیسی کیجی دی ہے اس پر شک ہی ہے کہ بعض اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً میر کا لباس:
 ”کھڑکی دار گچڑی، پچاس گز کے گھیر کا جامہ، ایک پورا نقانہ پستول لیے کاسر سے بندھا، ایک رومال
 پٹری دار تہ کیا ہوا اس میں آمیزان، مشروح کا پانچا، جس کے عرض کے پانچ، ناگ بھی کی افی دار
 جوئی جس کی ڈیڑھ باشت، ادھی ٹوک، کمر میں ایک طرف سیف یعنی سپیٹھی تلوار، دوسری طرف کٹار،
 ہاتھ میں جربٹ“

حلیہ بیان کرنے میں وہ کبھی براہِ راست اور کبھی اشاروں میں یا بالواسطہ سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔ شیخ ناسخ پہلوان سخن ”بلند بالا، فراخ سینہ، منڈا ہوا سر،
 کھاروے کا لٹکا، باندھے بیٹھے رہتے تھے جیسے شیر بیٹھا ہے، جاڑے میں تن زیب کا کرتا۔ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا دوہرا کرتا پہن لیا۔“
 ان کا رنگ سیاہ خام تھا، آزاد کی نکتہ سنجی دیکھیے:

”زمانے کی زبان کوں کچھڑ سکتا ہے۔ بے ادب گستاخ ”موم کٹے بھینے“ کی بھینے کہا کرتے تھے

اسی رنگ روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب (آتش) نے چوڑی کی۔

روسیہ دشمن کا یوں پاپوش سے کیچے نگار

جیسے سلاطین کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا

شیخ صاحب نے خود بھی اس کا ذکر کیا ہے اور شاگرد بھی روغنِ قازل مل کر استاد کے رنگ کو

چمکاتے تھے اور حریف کے رنگ کو مٹاتے تھے۔

آزاد کے لکھے ہوئے خاکوں کی ایک منفرد خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے لطائف سے انہیں دلچسپ بنا دیتے ہیں اور رعایتِ لفظی کا
 بھی پورا فائدہ اٹھاتے ہیں مثلاً مندرجہ بالا عبارت میں ”روغنِ قازل مل کر استاد کے رنگ کو چمکاتے تھے“ ان کے مخصوص انداز کا جملہ ہے جس میں ناسخ
 کا حلیہ اور آزاد کا ذہن دونوں نظر آ جاتے ہیں۔

آبِ حیات کہنے کو ایک تذکرہ ہے اور اسے آزاد نے پانچ ادوار میں تقسیم کر کے ہر دور کے ”مشاہیر شاعر کے سوانح عمری اور
 زبانِ مذکور کی عمدہ و عمدہ ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان“ کیا ہے۔ اس میں وہی سے غالب تک سارے ہی مشاہیر شعرا آ گئے ہیں لیکن مرقع نگاری کے

معیار و اختیار سے تیار، انشا، مصحفی، آتش، ذوق، غالب اور بہار الشعرا کے ترجموں میں بڑے لطیف اشارے ملتے ہیں۔ بہار کا حال حاشیہ میں ہے لیکن مختصر اور ضمنی ہونے کے باوجود بے حد دلچسپ ہے:

”مولوی صاحب (بہار الشعرا) کی چنگی داڑھی، اس پر لمبی اور کبلی، سر سٹا ہوا اس پر بیکر عمارت فقط کھٹ بڑھی نظر آتے تھے حکیم صاحب (آغا جان عیش) نے کہا کہ شعر کو شخص بھی ایسا چاہیے کہ ظرافت و لطیفانہ ہوا و خوش نما ہوا و نشان و شکوہ کی عظمت سے تاسد ہوا ہو۔ بہتر ہے کہ آپ بہار شخص کریں۔ حضرت سلیمان کا راز دار تھا اور قاصدِ غنیمت کا م تھا وغیرہ وغیرہ۔ چنی و چنیاں مولوی نے بہت خوشی سے منظور فرمایا۔“

اگے چل کر لکھتے ہیں:

”بادشاہوں اور امیروں کو مسخر اپنی ملکہ زمانے کی طبیعت کو یہ غذا موافق ہے۔ ظفر تو خود شاعر تھے خطاب عطا فرمایا۔ طاثر الارکان، شہزاد الملک، بہار الشعرا، متعارف جنگ بہار اور دمعہ ہندیہ کی کریمہ کہ ان کی شاعری کی بنیاد قائم ہو گئی۔ پھر تو سر پر لمبے لمبے بال ہو گئے۔ ان میں چند بلی کا تیل پڑنے لگا اور داڑھی دو شاخ ہو کر کانوں سے باہر کرنے لگی۔“

آزاد کی دوسری تصنیف ”دربار اکبری“ میں بھی جا بجا خاکہ نگاری اور مزاح کشی کی جھلکیاں ملتی ہیں لیکن فیصلہ کن چلہ ہے کہ وہ ”آب حیات“ کی خوبوں کو نہیں پہنچی۔ آزاد کے اسلوب میں جدت اور تازگی کے ساتھ احساس اور تخیل کی کارفرمائی بہت ہے۔ حامد حسن قادری نے صحیح لکھا ہے کہ:

”اگر کسی شخص کو آزاد کی سوانح زندگی، انقلابات و مصائب، آفاقہ طبع اور جذب و جنون کا حال معلوم نہ ہو اور وہ ان کی ”آب حیات“ نیز ”کامیاب“ قصص ہند اور ”دربار اکبری“ بخندانی فارغ وغیرہ کتابیں جو آٹھ جنون سے پہلے کی لکھی ہوئی ہیں مطالعہ کرے تو پڑھنے والا آزاد کے اسلوبِ تحریر کی جدت و دلکشی کے ساتھ یہ بھی محسوس کرے گا کہ یہ مصنف ”خیالی بندہ“ اور ”عالم خیال“ کا رہنے والا ہے اس کی ذہنی فضا احساسات و تاثرات سے بھری ہوئی یا اس کے دماغ پر تخیل کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔“

آزاد کی تحریر کا ایک وصف ”لطیف طنز“ بھی ہے جس کے نمونے ”آب حیات“ میں قدم قدم پر ملتے ہیں۔ وہ بظاہر راوی کی طرف منسوب کر کے بڑی سے بڑی بات آسانی سے کہہ گزرتے ہیں جس سے ان کی تحریروں میں ”تیرنم کش“ کی تلاش پیدا ہو جاتی ہے مثلاً میرزا مظہر جان جانا کے حالات میں ایک حاشیہ:

”افسوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ایسی لطافتِ طبع کی باتیں بیکر از روئے اعتقاد آخر میں ایک طرہ اور بڑھایا یعنی ”قاتل ہم جو“ نے صبیح و ملیح بود کہ بدست جان سپرند۔“ یا شاید ایسا ہی ہو۔ عالم الغیب خدا ہے۔“

اس عبارت سے کہ ایک ایک لفظ آزاد کے ذہن کا غماز ہے۔ غمنا یہ لہجی کہہ دینا چاہیے کہ عبارت مذکورہ میں جو فارسی کا جملہ اس طرح لکھا ہے گویا کسی کتاب سے اقتباس کیا ہے۔ محض آزاد کی اختراع ہے۔

اچھا خاکہ دراصل کسی شخصیت کا موضوعی مطالعہ (OBJECTIVE STUDY) ہے۔ مرقع نگار کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنا عندیہ ظاہر نہ کرنے دے بلکہ صرف مشاہدات اور واقعات کی بے لاگ عکاسی کرے۔ اس اعتبار سے محمد حسین آزاد کا کام ہے ہیں۔ اس کی مثالیں پیش کرنے میں طوالت ہے۔ غالب و ذوق اور مصطفیٰ دانش کے حالات پڑھنے سے صاف یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آزاد کی حمایت ذوق اور دانش کو حاصل ہے۔

آزاد کے بعد اور فرحت اللہ بیگ سے پہلے کوئی ادیب ایسا نظر نہیں آتا جس نے خصوصیت سے خاکہ نگاری میں کوئی کامیاب کوشش کی ہو۔ ڈپٹی نذیر احمد اور رتن ناتھ سرشار کے نام یہاں لیے جاسکتے تھے کیوں کہ توہید التصوح اور فسانہ آزاد میں ظاہر وار بیگ یا خوبی کے کردار حیات جاوید حاصل کر چکے ہیں لیکن یہ فرضی اور تخیلی کردار ہیں۔ ہمارا موضوع صرف زندہ شخصیات کے خاکوں سے بحث کرنا ہے۔ آزاد اور فرحت اللہ بیگ میں خاکہ نگار ہونے کے اعتبار سے بہت سی خصوصیات مشترک ہیں مثلاً یہ کہ دونوں دہلی کی یا محاورہ زبان لکھتے ہیں۔ دونوں قدامت کی خوبیوں کے پرستار ہیں۔ دونوں کی تحریروں میں نکتہ آفرینی اور لطیف مزاح کا چٹخارہ ہے لیکن فرحت اللہ کا پلہ کہیں بھاری بھی ہو جاتا ہے یعنی وہ بے تقصیبی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ کامل طور سے تو دیانت دار انھیں لہجی نہیں کہا جاسکتا لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ وہ دوسرے تمام خاکہ نگاروں کے مقابلے میں بہت کم تنہم کیے جاسکتے ہیں۔ مزاح ان کا مزاج ہے، اس سے وہ ہر جگہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ مزاح الفاظ سے کم اور حالات سے زیادہ پیدا ہوتا ہے لیکن اس میں ”ہندوئی“ اور بے تقصیبی بھی ہوتی ہے۔ مزاح ایک عالم برزخ ہے یا زیادہ مناسب لفظوں میں ”پل صراط“ کہنا چاہیے۔ اس میں ذرا سی لغزش ہو تو رشید احمد صدیقی کے لفظوں میں ”نیچ جنت ہوتا ہے یا حوالات“ فرحت اللہ بیگ اس نواز کی دھار پر بے تکلف دوڑتے ہیں۔ وہ کسی کی پگڑی نہیں اچھالتے۔ انھوں نے متعدد نمائے لکھے ہیں جن میں ”نذیر احمد کی کہانی پتھر ان کی کچھ میری زبانی“ تو قبول عام اور ثقافت و وام کے دربار سے خلعت پا چکی ہے۔ ”ایک وصیت کی تعمیل“ وحید الدین سبک کا ایکٹ ہے اور نذیر احمد کی کہانی کے بعد اسی کا ترجمہ چاہیے۔ ان کے علاوہ ”لالہ سری رام“ یا ”ایام عشرت فانی“ ۱۲۹۱ء میں دہلی کا ایک شاہوہ ”العلیہ للہ“ خواجہ بدر الدین عرف خواجہ امان مرحوم ”حکیم آغا جان عیش“ اور ”نواب عبدالرحمن خاں احسان“ وغیرہ حضرات بھی ”اسکچ“ کی تعریف کے وارث ہیں۔

ان کے لکھے خاکوں کی یہ فہرست چھوٹی نہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے ان کا قلم نہ صرف خاکہ نگاری کے لیے موزوں تھا بلکہ ان کی طبیعت بھی ادھر مائل تھی اور وہ اپنی اس خصوصیت سے بے خبر نہ تھے۔ عبدالرحمن خاں احسان یا آغا جان عیش وغیرہ پر انھوں نے جو مضامین ادبی تحقیق و تنقید کے معیار سے لکھے ہیں ان میں لہجی یہ صفت باقی ہے۔ آزاد کی طرح وہ لہجی اپنے ذہن میں پوری فضا قائم کر کے لکھتے تھے اور خود کو اسی زمانے میں پہنچا دیتے تھے عقلیہ لاس بول چال، وضع و طریق، لکھ کا لکھ بکاڑ اور دوسری عام چیزوں میں ان کی قوت شاہد بہت تیز ہے۔ اس کا اندازہ ان کے ہر مضمون سے ہو سکتا ہے۔ وہ انسانی نفسیات کے لہجی نفس شناس ہیں کبھی کبھی وہ شعلہ بیتوں کے چہروں کی تحریریں بہت

نظر آتے ہیں۔ مزاج ان کی تحریر میں اتنا رچا ہوا ہے کہ اسے وہ خوب بھی جدا نہیں کر سکتے۔ نذیر احمد کا حلیہ ملاحظہ کیجیے :

"رنگ سا نولا، سر روکھا، قد خاصا اونچا تھا مگر چوڑاں نے لبان کو بڑا دیا تھا۔ دوہرا بدن، گہرا ہی نہیں بلکہ موٹاپے کی طرف کسی قدر مائل۔ فرما تے تھے کہ بچپن میں ورزش کا شوق تھا۔ ورزش چھوڑ دینے سے بدن جس طرح مڑ مڑوں کا تھلا ہوا جاتا ہے بس یہی کیفیت تھی۔ بھاری بدن کی وجہ سے چونکہ قد ٹھنکا، معلوم ہونے لگا تھا اس لیے اس کا ٹکڑا اونچی تر کی ٹوپی سے کر دیا جاتا تھا۔ کمر کا بھی ضرورت سے زیادہ تھا۔ تو نہ اس قدر بڑھ گئی تھی کہ گھر میں اندر بند باندھنا بے ضرورت ہی نہیں بلکہ تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا اور محض ایک گہرے کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گھڑوں میں تھک رہندے باندھتے تھے اس کے پتوں اڑنے کی بجائے ادھر ادھر ٹال لیتے تھے مگر اٹھتے وقت بہت احتیاط کرتے تھے۔ اول تو قطب بنے بیٹھے رہتے تھے، اگر اٹھنا ہوا تو پہلے اندازہ کرتے تھے کہ فی الحال اٹھنے کو ملتی کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ ضرورت نے بہت ہی مجبور کیا تو آواز دے کر گہرے کا یا تھکے کو نوں کے اٹھنے کا دباؤ تو نہ پڑا کرتے تھے۔ سر بہت بڑا تھا مگر بڑی حد تک اس کی صفائی کا انتظام قدرت نے اپنے اختیار میں رکھا تھا جو ٹھوکرے رہے سے بال تھے وہ اکثر نہایت احتیاط سے عاف کر دیتے جاتے تھے ورنہ بالوں کی یہ کھکھکھ متعیش کی صورت میں تو پی کے کناروں پر بھار کا نمونہ ہو جاتی تھی۔"

نذیر احمد کی کہانی کا کمال یہ ہے کہ اسے صرف "خاک" کہا جاسکتا ہے۔ اس سے نذیر احمد کی حقیقی جاگتی، ہنستی ہوئی، پھرتی چلی تصویر برہائے سامنے آ جاتی ہے۔ ان کا حلیہ لباس، گفتگو کا انداز، عقاید، اخلاق و عادات، پڑھنے کی کیفیت، پڑھنے کا طریقہ، ہر سارے نقوش پروری انداز و تہ کے ساتھ ابھرتے ہیں اور نذیر احمد کی شخصیت کو دلکش بنا دیتے ہیں۔ فرحت اللہ بیگ کے مزاج اور نکتہ سنجی نے ان کے سب سے بڑے بول چال کے انداز نے اور دلی کی با محاورہ زبان نے اس میں اور بھی تاثیر پیدا کر دی ہے۔ ان کی ذہانت و فطانت، غیر معمولی علمی قابلیت، بے مثال ملکہ تقریر و شعاری، کفایت شعاری (بلکہ کنجوسی) حاسر مزاج اور نکتہ آفرین طبیعت کا ایسا رنگارنگ عکس پیش کیا ہے جس کی دوسری مثال اردو کے پورے سرمایے میں نہیں ملتی۔ وحید الدین سلیم کا ایکن اگرچہ مختصر ہے لیکن اس میں بھی اوصاف موجود ہیں۔

فرحت اللہ بیگ کے بعد اردو میں خاکہ نگاروں کے چند نام سامنے آتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی، بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق، مولانا عبد الرزاق کانپوری، مصنف "البرہان"، آغا حیدر دہلوی، برج نائن چکسبست، عبدالماجد وریا بادی، رشید احمد صدیقی اور عبدالحجید سالک، یہ سب تقریباً ایک ہی صفت کے لکھنے والے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ "فرق مراتب" کے باوجود ان کا زمانہ ایک ہے۔ خواجہ حسن نظامی سادہ اور دل نشین نثر لکھتے ہیں بے نظیر انشا پرداز تسلیم کیے گئے ہیں۔ موضوع پر تو سب ہی لکھتے ہیں اور لکھ سکتے ہیں۔ انھوں نے بغیر کسی موضوع کے بھی لکھا ہے اور بہت خوب لکھا ہے "بازئی الفاظ"، "باتیں بات"، "اور بے بات کی بات"، ان کا آرٹ ہے۔ انھوں نے بعض لوگوں کے قلمی چہرے بھی لکھے ہیں۔ ان میں حسن نظامی کا رئیس اسلوب تو موجود ہے لیکن شخصیت کا رطل اعم

نہیں۔ ان کا مقصد بھی یہی تھا کہ صرف "فلمی تصویر" پیش کر دیں شخصیت ان کے موضوع سے باہر ہے۔ چونکہ وہ اسٹائل کی خوبی اور پُرکاری پرندو دیتے ہیں اس لیے غور و فکر اور تدریسی ان کی تحریروں میں عموماً نہیں ملتی۔ ان فلمی تصویروں میں بھی نقوش طبع کا سامان تو بہت مل سکتا ہے خیال انگریزی ناپید ہے۔ خواجہ صاحب نے چھوٹی بڑی سینکڑوں کتابیں لکھیں۔ وہ ایک بے مثال اسلوب بیان بھی رکھتے تھے۔ اور کسی کی نہ سہی اپنی ہی کوئی مربوط اور مسلسل سوانح عمری لکھ جانے تو وہ تاریخی اہمیت کے علاوہ ادبی قدر و قیمت ہیں ان کی سب تصانیف پر بھاری ہوتی۔ وہ جزیری اور لہار بلاغ کے فن سے پوری طرح واقف تھے۔ اپنی بات منوانے کا طبع صاحب جانتے تھے اور ان کی نثر میں دل بردہ لینے والی شیرینی ملتی۔ جتنا اچھا ٹاٹ طبع پھر حسن نظامی نے اردو کو دیا ہے اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ ایک انگریز مورخ لے کہا تھا کہ جو شخص انگریزی زبان اور ادب پر عبور حاصل کرنا چاہتا ہے اسے اپنی راتیں اور اپنے دن ایڈیٹس کی تحریروں پڑھنے میں لکھنا دینے چاہئیں۔ خواجہ حسن نظامی کے لیے بھی ایسی ہی بات کلیم الدین احمد نے کہی ہے اور یہ بڑی حد تک صحیح ہے۔

حسن نظامی کی طرح مولانا محمد علی جوہر بھی بہت بڑے "لکھناڑ" تھے۔ ان کی طول و عرضی ضرب المثل کی حد تک مشہور ہے کسی نے ان سے کہا کہ آپ "مطلب کو اتنا طول کیوں دیتے ہیں؟" تو محمد علی نے جواب دیا "اس لیے کہ مجھے مختصر لکھنے کی فرصت نہیں" یہ بالکل صحیح ہے۔ مختصر عبارت میں زیادہ مفہوم ادا کرنے کے لیے غور و فکر کی ضرورت ہوتی ہے اور غور و فکر کرنے کے لیے وقت اور فرصت لازمی۔ محمد علی جوہر نے بھی بعض ایسی لکھی ہیں۔ یہ زیادہ تر سرسری قسم کے ہیں اور ان کے مجرور مقالات و مضامین میں شامل ہیں لیکن یہ زیادہ تر ذاتی اور ذاتی ترقی ہیں۔ "تکیم اجل خاں" "آج شخصت جہاں سے داس ہوا" اور "بی اماں" ایسے ہی مضامین ہیں۔ ان میں اول الذکر دو مضامین محمد علی کے مخصوص انداز میں لکھے گئے ہیں ان کے لب و لہجے میں سوز و دل کی "زبان زنی" ہے اور طبیعت کی جذباتی افلاں بھی ہے۔ پھر بھی یہ اعلیٰ درجے کے "ایکج" نہیں کہے جاسکتے۔ دوسرے درجے میں بھی مشکل سے ٹھہریں گے۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی زندگی ایشیا اور قربانی کی روشن مثال ہے۔ ان کی خدمات کا اعتراف دراصل اپنی ہی بصارت اور بصیرت کا اعتراف ہے۔ بقول عارف رومی :

ما درخ نور شیدہ تاج خود است

عبدالحق نے تنقید و تحقیق کے میدان میں بگڑنا زنی کی ہے لیکن ان کا تخلیقی کارنامہ ایک ہی ہے یعنی "چند ہم عصر"۔ جس میں اٹھارہ مختلف شخصیات کے خاکے شامل ہیں۔ عبدالحق بلاشبہ ایک صاحب طرز انشا پرداز ہیں۔ ان کی تحریروں میں محمد حسین آزاد کی مرقع کشی، حاکمی کی حلاوت اور رساوی، شبلی کی رنگینی، ہمدی کی لطافت، نذیر احمد کی محاورہ بندی، عبدالماجد دریا باوی کی مکتبہ آفرینی اور طنز، غالب کے مزاح (WIT) اور ابوالکلام کی شوکت بیان کا نہایت خوش گوار آمیزہ اور دلکش مرکب ملتا ہے۔ وہ اس طرح لکھتے ہیں کہ اسٹائل کے سامنے موضوع کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ صحیح، صاف، دلنشین اور سنجیدہ نثر لکھنے میں حمد و ش عبدالحق نے ایسا کی ہے وہ اس قابل ہے کہ اس کی تقلید کی جائے۔ "چند ہم عصر" میں عبدالحق کے اسلوب کی ساری خوبیاں پھر پور رنگ میں ظاہر ہوئی ہیں۔ چند خاکوں کا یہ مجموعہ اس وقت تک دلچسپی سے پڑھا جائے گا جب تک اردو میں غالب کے خطوط اور ابوالکلام کی "خباہر خاطر" کا سکہ دلوں پر چٹا ہے گا۔ عبدالحق نے ان خاکوں میں محبت یا عداوت سے بلند ہو کر نہایت غیر جانب داری سے شخصیات کا مطالعہ کیا ہے۔ محمد حسین آزاد

فرحت الشریک، شوکت نقیانی اور منو کی نظر عموماً شخصیت کی کمزوریوں پر پہلے پڑتی ہے اور وہ ان کے اظہار میں سخت گہنی و بیباکی کے ساتھ کبھی کبھی مزید دلیری سے بھی کام کر جاتے ہیں۔ لیکن مولوی عبدالحق کے یہاں منفی گرفت (NEGATIVE APPROACH) نہیں ہے۔ وہ انسان اور انسانیت کی عظمت کے شناسا ہیں۔ انھیں "نام دیو مانی" اور "نور خاں" کے کرداروں میں بھی انسانی عظمت کا جلیہ نظر آ جاتا ہے۔ اس انداز نگاہ میں خود مولوی عبدالحق کی سیرت کا حسن بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ نور خاں کے بیان میں انھوں نے لکھا ہے :-

"انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہو نے میں امیر غریب کا کوئی فرق نہیں ہے۔ کچھول میں گر آن ہے کانٹے میں بھی اک شان ہے"۔

شخصیت کی پرکھ میں اس کی بھی بڑی اہمیت ہے کہ خاکہ نگار کے ذہن میں خوبیوں اور کمزوریوں کا معیار کیا ہے کیونکہ "حسن" اور "خیبر" کے بنیادی تصور کو چھوڑ کر باقی اوصاف و زمام کسی دیگر کسی درجے میں اضافی حیثیت ہی رکھتے ہیں اس لیے یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ خاکہ نگار نے شخصیت کے کن محاسن کی ستائش کی ہے اور کن کمزوریوں کو بے نقاب کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے ہر جگہ انسان کی محنت، جفاکشی، راست گفتاری، بے لوث جذبہ خدمت اور وضع داری کی آن پر زور دیا ہے خصوصاً "نام دیو مانی" اور "نور خاں" کے کردار پر زور کر رہے ہیں یقیناً ہر جگہ ان کے مولوی عبدالحق کی نظریں انسانیت کے حسن اور اس کی عظمت و رفعت کی شناسا ہیں۔ وہ بڑے بڑے ناموں سے مرعوب نہیں ہوتے، کاموں کی ستائش کرتے ہیں :

"جب کبھی مجھے نام دیو کا خیال آتا ہے تو میں سوچتا ہوں کہ نیکی کیا ہے اور بڑا آدمی کسے کہتے ہیں۔ ہر شخص میں قدرت نے کوئی نہ کوئی صلاحیت رکھی ہے۔ اس صلاحیت کو درجہ کمال تک پہنچانے میں ساری نیکی اور بڑائی ہے۔ درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے نہ پہنچ سکتا ہے لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہی میں انسان، انسان بنتا ہے۔ یہ بھی کندن ہو جاتا ہے حساب کے دن جب اعمال کی جانچ پڑتال ہوگی خدا یہ نہیں پوچھے گا کہ تو نے کتنی اور کس کی پوجا پاٹ یا عبادت کی۔ وہ کسی کی عبادت کا محتاج نہیں۔ وہ پوچھے گا تو یہ پوچھے گا کہ میں نے جو استعداد تجھ میں ولایت کی تھی اسے کمال تک پہنچانے اور اس سے کام لینے میں تو نے کیا کیا اور خلق اللہ کو اس سے کیا فیض پہنچایا۔ اگر نیکی اور بڑائی کا یہ معیار ہے تو نام دیو نیکی بھی تھا اور بڑا بھی"۔

سید احتشام حسین نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "نور خاں" کا خاکہ ٹھہر کر ہمیں اپنے ماحول میں روشنی سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ نور خاں کے کردار کی بلندی اور شخصیت کی روشنی پر ہے لیکن مولوی عبدالحق کے انداز نگارش کو بھی اس میں اتنا ہی دخل ہے۔ "چند ہم عصر" میں مولانا حالی، سر سید احمد خاں اور ریرن کے خاکے بھی بہت عمدہ ہیں۔ ان سے شخصیت کے بعض نئے اور قابلِ عزت پہلو سامنے آتے ہیں۔ مولوی عبدالحق کی تحریر میں مزاج کا عنصر بھی شامل ہے لیکن ان کی مسکراہٹ میں بھی وقار اور خجندی باقی رہتی ہے۔ وہ اس لیے بہتے ہیں کہ بہت سنا

صحت کی علامت ہے اور "شبی لطیف" کا تقاضا ہے۔ شوکت تھانوی کی طرح محض ہنسنا یا فرحت اللہ کی طرح محض ہنسنا انہیں کبھی گوارا نہیں۔ عبدالحق کے مزاج کی بہترین جھلکیاں نوان کے خطوط میں ملتی ہیں۔ لیکن خاکوں میں بھی ظرافت اور زندہ دلی اسی طرح موجود ہے جیسے بادلوں سے بہاؤنی چھین رہی ہو۔ پڑو قار اور انجیلے سے تبسم کی جھلک ان کی تحریر میں بڑی شیرینی پیدا کر دیتی ہے۔ میرن صاحب کے حال میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

"ایک مرتبہ ایک صاحب نے ان کے سامنے مرزا صاحب (غائب) کا ایک شعر پڑھا اس میں کوئی لفظ بدل گیا تھا۔ میں نے فرما دیا کہ "مرزا صاحب کا شعر غلط نہیں پڑھنا چاہیے گناہ ہوتا ہے۔ یہ آیت حدیث نہیں جیسا چاہا پڑھ دیا۔" عقیدت کی انتہا ہو گئی۔"

"ایک روز میر صاحب کہیں باہر سے آئے میں شامت کا مارا ان سے پوچھ بیٹھا کہ میر صاحب آپ کہاں گئے تھے؟ کہنے لگے: "بھئی آج آنکھ ذرا سویرے کھل گئی۔ چپن میں لٹھوڑی دھڑکتا رہا پھر ضروریات سے فارغ ہو کر منہ ہاتھ دھویا، کپڑے پہنے، اتنے میں میاں عادل آگئے۔ میں نے بات کاٹ کر کہا کہ میر صاحب! میں نے تو یہ پوچھا تھا کہ آپ آج صبح صبح کہاں تشریف لے گئے تھے؟" فرمانے لگے "کہہ تو رہا ہوں! اب انھوں نے وہی بات شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔" ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اتنے میں میاں عادل آگئے۔ آج معلوم ہوا کہ وہ کڑے ماناک پور کے رہنے والے ہیں۔ میں انہیں حیدر آبادی سمجھتا تھا۔ ان کا سارا کنبہ یہیں ہے۔ انھوں نے یہاں کے پرائے قصبے بڑے بڑے مزے کے بیان کیے۔۔۔۔۔۔ اب مجھے الجھن ہونے لگی اور میں نے قطع کلام کر کے کہا کہ "حضرت میں یہ نہیں پوچھتا۔ میں نے تو آپ سے صرف اتنا دریافت کیا تھا کہ آپ کہاں تشریف لے گئے تھے۔ یہ آپ نے کیا قصہ چھیڑ دیا؟" کہنے لگے میں تو یونہی کہوں گا نہیں مٹنا ہے تو سُنو نہیں تو جانے دو۔"

مولوی عبدالحق خود بھی زندہ دل ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی شائستگی اور تہذیب کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ لطائف کے نقل کرنے میں بھی انھوں نے بڑی ہمارت سے کام لیا ہے۔ سرسید بھی قیامت کے بذلہ سخی، شوخ طبع اور ظریف واقع ہوئے تھے۔ بے تکلف دوستوں کی محفل میں نوان کی "گل افشانی" گفتار دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ عبدالحق کا لکھا ہوا ایک خط میں سرسید کے نہاں خانوں کی سیر بھی کرتا ہے۔ یہ سرسید اسٹیج کے اور تہذیب الاخلاق کے سرسید سے کتنا مختلف ہے اس کا اندازہ اس کی بذلہ سخیوں سے کیا جاسکتا ہے:

"مولوی مشتاق حسین (نواب وقار الملک) ایک بار ان کے ہاں محافل تھے ایک روز وہ اپنے کمرے سے گرنا پڑا جامہ پہنے سرسید صاحب کے بڑے کمرے میں آگئے جہاں وہ بیٹھے کام

کیا کرتے تھے۔ مولوی مشتاق حسین کی قوند ورا بڑھی ہوئی تھی پا جامہ کھسک کھسک جاتا تھا اور وہ بار بار ہاتھ سے اوپر چڑھتا تھا جاتے تھے۔ سید صاحب نے جو دیکھا تو کہنے لگے ”میرا مشتاق حسین اتنا راجا جامہ ہمیشہ گھونٹی پر تنگا رہتا ہے۔“

اسی طرح انھوں نے مولوی سید علی بلگرامی کا ایکنچ اپنے مخصوص انداز میں لکھا ہے جس میں دلچسپی کے ساتھ خاص کی دھیمی آواز بھی محسوس ہوتی ہے۔ نکتہ سنجی اور لطافتوں سے عبدالحق کی کوئی تحریر خالی نہیں۔ اس میں بھی ایسے کئی لطیفے موجود ہیں:

”مرحوم کے مزاج میں مزاج بھی تھا چنانچہ اس زمانے میں جب کہ ”مقدم ہند“ کا ترجمہ کر رہے تھے انھوں نے اپنے ایک دوست کو وہ باب سنانا شروع کیا جس میں درادری قوم کا جو ہندوستان کی ایک قدیم وحشی قوم تھی، ذکر تھا۔ جب مرحوم پڑھنا ختم کر چکے تو اس دوست نے سوال کیا کہ کیا یہ قوم اب بھی باقی ہے؟ اتفاق سے اس وقت ایک مولوی صاحب مرحوم سے ملنے کے لیے آئے تھے پاس ہی بیٹھے تھے مرحوم نے انہیں سے بتایا کہ یہ حضرت اسی قوم کی یادگار ہیں۔“

ایک بڑی خصوصیت عبدالحق کے لکھے ہوئے خاکوں کی یہ ہے کہ انھوں نے اس میں جا بجا اور ”جاو بے جا“ اپنا تذکرہ نہیں آنے دیا، سوائے اس کے کہ ایسا کرنا ناگزیر ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں ”غیر واحد تکلم“ بہت کم ملے گی۔ یہی ایک خوبی ایسی ہے جو ان کے خاکوں کو بلند معیار بنانے کی ضمانت ہو سکتی تھی۔ ”چند ہم عصر“ میں بعض ایکنچ سرسری اور مختصر سے لکھی ہیں۔ ایک خطبہ بھی شامل ہے۔ گرامی مجموعہ اور امیر حیدری کے خاکے نامکمل بھی ہیں لیکن مولوی چراغ علی، سید علی بلگرامی، نور خان، محسن الملک، سہالی، میرن صاحب، نام دیو مالی اور سر سید احمد خاں کے ایکنچ متناسب ہیں۔ یہ عبدالحق کے شاہکار اور ادبِ اردو کے جواہر آیدار ہیں، ان کی چمک دمک کبھی ماند نہیں پڑ سکتی۔

مولوی محمد عبدالرزاق کانپوری جو ”البراکہ“ اور ”انعام الملک“ موسیٰ، جیسی لاجواب تاریخی کتابیں لکھ کر انہی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں کرب ”البراکہ“ کہنے سے زمین نہا مولوی عبدالرزاق کی طرف ہی منتقل ہوتا ہے۔ ان کی لکھی ہوئی ایک کتاب ”یادِ ایام“ کے نام سے ستمبر ۱۹۳۶ء میں عبدالحق اکادمی حیدرآباد دکن نے شائع کی تھی۔ اس میں زیادہ تر سوانحی اور تاریخی انداز کے مضامین ہیں اور ان اشخاص کا انھوں نے تذکرہ کیا ہے جو میں سر سید، شبلی، اکبر، جسٹس امیر علی، محسن الملک، دوکار اللہ، محمد حسین آزاد، ندیم احمد، حالی، وقار الملک، رحمت اللہ، رعد، شمس الدین، میرزا حسن علی، سید جعفر حسین، لکھنوی، سید محمود اور اس مسعود شامل ہیں۔ یہ مضامین دراصل اس مسعود کی فرمائش سے لکھے گئے تھے۔ مولوی صاحب مرحوم چاقی وضع کے بزرگ تھے۔ بہت دنوں ریاست بھوپال کے محکمہ تاریخ سے وابستہ رہے۔ انداز بیان و نگارش قدیم وضع لیے ہوئے ہے لیکن اس میں سادگی کے ساتھ علمی مزاج اور سنجیدہ لب و لہجہ موجود ہے۔ تصنیف و تالیف میں وہ شبلی کا سا انداز رکھتے ہیں (تقریباً اتنی نہیں) استدلال و دیباہی ہے، اور بہ ساری خصوصیات ان مضامین میں بھی موجود ہیں۔ ان میں صرف شخصیات کی جھلکیاں ہی موجود نہیں بلکہ بہت سے وقعات و تاریخ و احوال بھی ملے ہوئے ہیں جن کے شاہد معنی مولوی عبدالرزاق تھے اور ہمارے پاس ان کے سو کوئی ذریعہ واقفیت کا نہ تھا۔ چونکہ میر مضامین خاص اہتمام اور فراخ دلی سے لکھے گئے ہیں اس لیے ان کی تیاری میں بعض کتابوں سے بھی مدد لی ہے۔ اگرچہ ان میں سوانحی رنگ غالب ہے

لیکن انہیں خاکے بھی کہا جاسکتا ہے کیونکہ ایک خاکے میں جو مناسبات ہوتی ہیں وہ کم و بیش ان میں مل جاتی ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم بڑے نفاست پسند اور خوش مذاق انسان تھے۔ صحت اور نفاست کا اہتمام کتابوں کی طباعت میں بھی رکھتے تھے۔ منشی رحمت اللہ رحمد کا طبع نامی پریس کا نیوٹر میں اعلیٰ طباعت کے لیے مشہور تھا لیکن کتاب چھپنے میں تاخیر بہت ہوتی تھی۔

”حیدر آباد سے جب مولانا روم کی سوانح عمری طبع میں آئی تو انتہائی ناگید لکھی کہ چھپنے میں کتاب طبع ہو جائے مگر اس کی طباعت میں کمی سال ہو گئے، مجبور ہو کر مجھے لکھا کہ جس طرح ممکن ہو کتاب چھپو اور آئندہ کے لیے توبہ کرتا ہوں۔ چنانچہ کتاب چھپ گئی۔

ایک سال کے بعد تیسری کتاب اور آئی تب میں نے لکھا کہ آپ تو توبہ کر چکے تھے۔ اس کے جواب میں تخریر کیا کہ ”میری حالت اس حاملہ عورت کے مشابہ ہے جو دروزہ کی تکلیف سے مجبور ہو کر عذر کرتی ہے کہ اب وہ کام نہ کروں گی جو باعث دروزہ ہو لیکن وضع حمل کے بعد وہ اپنے عہد پر قائم نہیں رہتی ہے۔ یہی میرا اور رحمت اللہ رحمد کا حال ہے۔ جب کتاب طبع ہو کر آ جاتی ہے تو پھر پھلکی باتیں بھول جاتا ہوں اور حسن پرستی بخور کر کسے نامی پریس میں کتاب چھپواتی ہے۔“

بہر حال ان مضامین کی حیثیت رنگارنگ ہے۔ ان میں تاریخ و سوانح بھی ہے، معاشرت کی جھلکیاں بھی ہیں، نقد و انتقاد بھی ہے، شخصیت نگاری بھی اور دلچسپی بھی کہیں کم نہیں ہونے پاتی۔ کتاب پڑھنے کے بعد معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور طبیعت کو اختر از حاصل ہوتا ہے۔ آغا حیدر دہلوی کے مضامین ”پس پردہ“ ۱۹۲۶ء میں مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے شائع ہوئے تھے جنہیں عبدالباسط اہم۔ اسے نے مرتب کیا تھا۔ آغا حیدر دہلوی کو عورتوں کی روزمرہ گفتگو لکھنے میں بدولتی حاصل ہے۔ ان کا لب و لہجہ عمار سے، تشبیہات اور زبان کا پتھارہ سب سے موجود ہے۔ ”پس پردہ“ میں پردہ مضامین شامل ہیں جن میں سے بیشتر پہلے ”علی گڑھ میگزین“ میں شائع ہو چکے تھے۔ اس میں مٹرحیات، مسٹر سید حسن اور بیگم نیٹو (مسٹر سروجی ٹائیڈ) کے خاکے بھی کیچنے گئے ہیں جن میں قلعے کی بنگالی زبان ہے۔ انداز بیان بہت سلیجی ہوا، دل میں اُتر جانے والا اور چرب و شیریں ہے۔ جس کا خاکہ کہیں پایا ہے گویا فوٹو اتار دیا ہے مشابہ سے کی جزوی پر عیش و عشرت کرنا پڑتا ہے۔ سروجی ٹائیڈ کا تعلق دیکھئے، کتنی جزئی تفصیلات کے ساتھ اور کیا مزے لے لے کر بیان کیا ہے:

”اب جلسے کی جان، روح رواں سروجی کی بابت منو۔ ٹھکانا ٹھکانا ساقد، کولی کولی کر رہا ہوا ٹویل، کھلتی ہوئی چیمپی رنگت، کتابی چہرہ، کھڑا کھڑا نقشہ..... خوب خوب گہری گہری کالی کالی جڑی لہجوں، جھٹ کے اد چھوٹا سا، خوب گہرا، نرنگ کسوم کا ٹیکہ، بڑی بڑی نرنگی آنکھیں کچھ کچھ کی جھلکی سی، دیکھنے میں کمزور مگر چلنے اور حرکت کرنے میں ہوا سے باتیں کریں۔ آنکھوں کے ڈھیلے ہر وقت ترقوازہ رہتے ہیں۔ پتلیاں خوب سیاہ اور بڑی بڑی جن کی چاروں طرف بڑے بڑے مڑے سیاہ گنجان پکوں کا جھنگ ہے جس میں یہ جوشی ہر وقت دم کرتے رہتے ہیں بھلا کہیں اس جھنگ سے یہ کالے

کی حیثیت میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ صاحب طر زانثا پرواز میں نظم میں بلا کی شونہی اور طر آری رالہ ہی زما نث اور "طانی" ہے۔ الفوی نے گاہ بگاہ "اسکچ" بھی لکھے ہیں لیکن ان متفرق مضامین سے قطع نظر ان کی دو کتابیں "محمد علی: ذاتی ڈائری کے چند ورق" اور "حکیم الامت" ایسی ادبیات فصاحت ہیں کہ ادب اور دہمیشہ فخر کے ساتھ انھیں اپنے سرمایے میں محفوظ رکھے گا۔ "حکیم الامت" حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے مکتوبات و ملفوظات اور مولانا عبدالمجید دیوبادی کے سوالات اور نثارات کا مجموعہ ہے۔ اس میں سوانح یا خاکے کی گنجائش نہیں ملتی لیکن بھی ان کی ایسی تصنیفات ہیں جس کے بارے میں میں نے بار بار اپنے احباب سے کہا ہے کہ جو اردو دان اسے پڑھے بغیر مرگیا وہ دنیا سے بے بہرہ گیا۔ مولانا محمد علی کی شخصیت اس دور یا زمانہ میں عجیب و غریب تھی۔ ایک زمانے میں ہر گلی کوچے سے "بولیں ماں محمد علی کی۔ جان بیٹا خلافت پر دیدہ" کی صدا اٹھتی رہتی تھی۔ سارے ہندوستان بلکہ عالم اسلام میں ان کا عقائد مچا ہوا تھا مگر آج کسی کی زبان پر بھولے سے بھی محمد علی کا نام نہیں آتا۔ سیاسی اختلافات اپنی جگہ پر لیکن ایمان کی روشنی فراست کا نور اخلاص و ایثار کی گرمی اور جذبہ خدمت کا شعاع جوالہ خطابت کی ساری ذہانت کی تابندگی، مزاج اور نکتہ آفرینی کی لطافت اور عمل کی سچی روح مجھے محمد علی کی شخصیت میں ہمیشہ نظر آتی ہے۔ ان کی ترجمانی کرنے کا حق بھی مولانا دیوبادی نے ادا کر دیا ہے۔ اس کتاب سے چونکہ میں بے حد متاثر ہوں اور خود محمد علی سے بھی، اس لیے ہوسکتا ہے کہ بعض اہل نظر میری رائے کو جانب دلائل سمجھیں لیکن میں اگر بالفرض غلطی پر بھی ہوں تو اس پر اصرار کرنے میں مجھے لطف آئے گا۔ یہ تو غلطہ نظر کی بات ہے لیکن یہاں "اسکچ" کی حیثیت پر بحث ہے۔ یہ بات شخص تسلیم کرے گا کہ محمد علی "جسے دو جلدوں میں شائع کیا گیا ہے سوانح عمری نہیں، صرف خاکہ ہے۔ نہایت طویل اور مفصل خاکہ جس میں ہندوستان کی مروجہ صدی کی سیاست جھلک رہی ہے، عالم اسلام کی پوری تاریخ جھلک رہی ہے۔ انداز بیان کی انرا انگیزی اس حد تک ہے کہ پڑھتے ہوئے ہم اپنے قابو میں نہیں رہتے کبھی ہنستے ہیں بے اختیار کبھی روتے ہیں بے طرح۔ مولانا دیوبادی نے کتاب عقیدت سے لکھی ہے۔ وہ اس سے منکر بھی نہیں لیکن اس عقیدت کے باوجود شخصیت کے چہرے کا کوئی منقش بگڑنے نہیں پایا ہے نہ ہم اس کتاب کو "کتاب المناقب" یا "مدل مداحی" کہہ سکتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے لکھا یہ سوانح عمری نہیں، "طویل اسکچ" ہے اور سوانح نگاری کے لیے ایک اچھا نمونہ ہے۔ اس میدان میں انوکھا اور کامیاب تجربہ۔

تخصیصات پر جو متفرق مضامین عبدالمجید دیوبادی کے قلم سے پچھلے ۳۵، ۴۰ برسوں میں نکلے ہیں ان کی تعداد کئی درجن ہو تو عجب نہیں۔ ہمدی افادی اکبر الہ آبادی اور شبلی پراگھوں نے خوب لکھا ہے۔ ان کے قلم میں اچھا "اسکچ" لکھنے کی ساری صلاحیتیں موجود ہیں اور وہ ظاہر بھی ہوتی ہیں۔

اب ہمارے سامنے رشید احمد صدیقی کے لکھے ہوئے خاکے آتے ہیں۔ یہ ایک مجموعہ کی صورت میں گنج ہائے گراں مایہ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن جنوری ۱۹۶۷ء میں کتابی دنیا (دہلی) نے چھاپا تھا۔ اس کے بعد ایک ایڈیشن حیدرآباد سے بھی نکلا اس محمد سے میں تیرا اسکچ میں۔ ان کے علاوہ "ذاکر صاحب" ان کا لکھا ہوا طویل خاکہ ہے جو علیحدہ کتابی صورت میں اچھلکے۔ اقبال سبیل پھر ان کا مضمون "مضامین رشید" میں شامل ہے۔ بعد میں جو خاکے اور لکھے گئے ان میں سید سلیمان ندوی، معارف، سلیمان تبر، افضل العلماء، ڈاکٹر عبدالحق مرحوم (معارف)، نواب محمد اسماعیل خاں، اقبال سبیل اور مولانا آزاد وغیرہ کے خاکے شامل ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ گذشتہ چند برسوں میں لکھے ہوئے خاکوں میں رشید صاحب کا ایک خاکہ بھی ایسا نہیں ہے جو گنج ہائے گراں مایہ کے معیار کی بھرپور کمی نہ ہو جس میں مولانا سلیمان اشرف، اصغر گوڑوی، محمد ایوب عباسی اور نصیر الدین علوی پر ایسے اسکچ شامل ہیں جن کی نظیر ادب اردو میں نایاب نہیں تو

کیا اب ضرور ہے۔ اگر ملاحظہ فرمائیے میری پسند پر چھوڑا جائے تو میں ”محمد ایوب عباسی“ کے ایک کچھ کو رشید صدیقی کا شاہکار سمجھتا ہوں۔ جس طرح مولوی عبدالغنی نے ”نام دیوبالی“ اور ”نورِ مباح“ جیسی رسالہ اور غریب شخصیتوں میں انسانیت کی اعلیٰ اقدار کا جلوہ دکھایا ہے اور ان کی عظمت کا دیوبند پر نقشِ حجاب ہے اسی طرح ایوب مرحوم کی بے دریا اور ”بے رنگ“ شخصیت میں ہمیں شرقی تہذیب و شائستگی اور غریبی و سستی کی وسعت داری اور اخلاص و ایثار کا بہترین نمونہ ملتا ہے۔ وہ ہندوستانی مسلمانوں کے متوسط طبقے کی سادہ معاشرت کی ایک پاکیزہ علامت ہیں۔ رشید صدیقی نے یوں تو سلیمان اشرف، محمد علی اور اصغر کے خاکے بھی بڑی محبت اور عقیدت سے لکھے ہیں لیکن وہ کسی کی شخصیت سے خود بھی اتنے متاثر نہیں جتنا ایوب ہے۔

”وہ موجود تھے تو ان کی مثال نعاۃً خطرت کی تھی مثلاً ہوا، پانی، روشنی جو اس درجہ عام و ارزان ہیں کہ ان کی طرف توجہ مائل نہیں ہوتی لیکن ان میں سے کسی میں، کہیں سے کوئی فرق آجاتا تو پھر دیکھتے کیسی کیسی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے اور یہی ناقابلِ التفات چیزیں کیسی تعین بن جاتی ہیں۔“

ایوب کی دلکش شخصیت کا جو پہلو ہمارے سامنے آتا ہے اس کی سادگی و کثی و رعنائی ان کی سیرت میں ہے:

”وہ غیر معمولی قابلیت کے آدمی نہ تھے، دولت مند نہ تھے، کچھ بہت فزین بھی نہ تھے، نہ انھیں جوڑ توڑ آتا تھا۔ نہ خوش پوشاک، نہ خوش گفتار، نہ خوش باش نہ نگین و جوا۔ وہ معمولی آدمیوں سے بھی زیادہ معمولی تھے۔ پھر بھی وہ ایسے تھے کہ اب ہم میں ویسا کوئی نہیں۔“

رشید صدیقی نے ان کی محبت، سادگی، وسعت، خود سپاری، حسن سیرت اور جذبہ خدمت و ایثار کی عکاسی ایسے ہر سوز الفاظ میں کی ہے کہ چھنے والا ایوب کی شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آرزو کے سماں میں یہ ایک وہی حیثیت رکھتا ہے جو عمارتوں میں تاج محل کو اور ہیرا میں کوہ نور کو حاصل ہے۔ دوسرے خاکوں کے برخلاف اس کا لہجہ ”ناثرانی“ بھی زیادہ ہے۔ رشید صدیقی کے اس لہجے عموماً ایک ہی نسخہ پیش کرتے ہیں۔ وہ اپنے تاثرات بیان کرنے میں بھگتے نہیں اور ”ہیرو“ کے لیے ان کی عقیدت و محبت بھی عداوت جھلکتی ہے لیکن اس لہجے میں جو خامیاں رہ جاتی ہیں انھیں وہ بڑی خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں۔ ان کا انداز بیان اکثر حامی رہتا ہے مثلاً اقبال سہیل کا تعارف یوں شروع کیا ہے:

”مولانا سہیل سے میری ملاقات ۱۹۱۵ء میں ہوئی اس زمانے میں مولانا شاعری کرتے

تھے، یونین کے الکشن ”لڑاتے“ تھے اور مجھ کو اہل تھے۔ اب سنتے ہیں صرف نقد

لڑاتے ہیں، اور بچے پیدا کرتے ہیں۔ جس کی ابتدا ایسی ہو اس کا انجام یہ کیوں نہ ہو۔“

الفاظ کی نشست اور دروہست کے خاص اہتمام سے وہ مفہوم میں کبھی لطف پیدا کر دیتے ہیں اور ان کا مزاج اسی سے عبارت ہے:

”علی گڑھ میں داخلے کا زمانہ بڑے ہنگامے کا ہوتا ہے۔ سارے بزرگان قوم جو سال بھر ہم

سب لوگوں کی اور اخبارات کو پیام دیتے رہتے ہیں نئے سیشن کے شروع ہونے ہی ہم کو
قرین اونی کا مسلمان قرار دے دیتے ہیں۔ پہلے خطوط آنے شروع ہوں گے، پھر تار پھر
تارنگے۔ ”خلاصہ فریاد“ ایک ہی ہوتی ہے یعنی لڑکا آپ کا ہے، بی بی پور سٹی قوم کی ہے اور
حکومت ہندوؤں کی۔“

شخصیت نگاری میں رشید صدیقی کا زاویہ نگاہ سب سے الگ ہے۔ وہ بے ریا زندگی، بے لوث محبت اور مشرقی شائستگی کے دلاوہ
ہیں اور ان محاسن کو دوسروں میں کبھی تلاش کر لیتے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے نام حلا کے اسی نقطہ نظر کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ہر شخص کے
ذہن میں کردار کی عظمت و رفعت اور بلندی و استواری کا جہاں گہر مہیا رہتا ہے، اسی معیار پر وہ دوسروں کے عیب و ہنر کی پرکھ کرنا کہ
اگر زیادہ گہرا نفسیاتی تجزیہ کیا جائے تو یہ مشابہات بڑی حد تک لکھنے والے کے ذہن کی مدائے باز نشست اور اس کی افتاد طبع کا عکس
ہوتے ہیں۔ یہاں جن ادیبوں کے لکھے ہوئے مختلف خاکوں کا ذکر کیا جا رہا ہے ان کا مطالعہ اگر اس نظر سے کیا جائے تو بہت
سی نفسیاتی گہرائی حاصل جائے گی۔ مثلاً ایک تو یہی اندازہ باسانی کیا جا سکتا ہے کہ جس نے خاکہ لکھا اور جس کا خاکہ لکھا ان دونوں کے مزاج
میں کہاں اختلاف ہے اور کہاں ہم آہنگی ہے۔

رشید صدیقی قدامت کی خوبیوں کے پرستار ہیں۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں جو فیشن کے طور پر ہر قلم چیز سے بھرکتے
ہوں یا روشن عیانی کے نام پر ہر حقاقت سے سمجھوتہ کر لینا مستحب سمجھتے ہوں۔ وہ اکبر اور اقبال سے متاثر ہیں اس لیے اتنے ہی قدیم
ہیں جتنے اکبر لکھے اور اتنے ہی ”جدید“ ہیں جتنے اقبال۔ اسلامی تہذیب اور مشرقی وضع کو انہوں نے دیکھا ہی نہیں، چھوٹا اور سیکھا ہے۔
بعض ناقدوں کا خیال ہے کہ وہ ”زندوں سے ڈرتے ہیں اور مردوں پر شیر ہیں“ کسی نے کہا ہے کہ ان کے لکھے ہوئے خاکوں میں واحد متکلم
بے دھڑک اور بے موقع بھی استعمال ہوا ہے اور یہ کہ ان خاکوں سے عمر کا ذکر نگار کے تعلقات اور تاثرات پر روشنی پڑتی ہے۔
ان پر ”کوئل“ ہونے کا الزام تو اب بہت ہی عام ہو گیا ہے۔ ان الزامات کی تاویل تو جو جہد یا ترویج کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے
لیکن یہ ضرور کہا جا سکتا ہے کہ الیب عباسی، اعتر کوٹلوی اور سلیمان اشرف کے ایسے بڑے بڑے کر ان کی سیرت کے ایسے خط و حال ابھرتے
ہیں جن میں صاری انسانیت کا حسن چھپا ہوا ہے اور جب ہم اردو میں خاکہ نگاری کے مختصر سے سرمایہ کی طرف مڑ کر دیکھتے ہیں تو ”چند
ہم عصر“ کے بعد ”گنج ہائے گراں بابہ“ سے اچھی کوئی کتاب اس پورے دور میں نظر نہیں آتی۔

اسی صنف کے ممتاز ادیبوں میں عبدالمجید سالک کا نام آتا ہے۔ ان کی پوری زندگی سیاست اور صحافت میں گزری ہے۔
خصوصاً ان کی ”سرگزشت“ پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس دور میں جو ایک نظام کا نام گذار اور دوسرے کا خالق تھا، ربع صدی
سے زیادہ افکار و حوادث کے مبصر و شاہد رہے ہیں۔ وہ بنیادی طور پر ایک صحافی ہیں لیکن ان کی صحافت ادب سے قریب ہے۔ اس
میں زبان و بیان کی کشمکش اور طرز و اسلوب کی چاشنی شامل ہے۔ سالک کے قلم نے اردو صحافت میں جس کا ”سام معیار“ جیسا ہے ظاہر
ہے، شش و شائستہ مزاج پیش کیا ہے اس کی مثال اردو صحافت میں شاید ہی کوئی مل سکے۔ انہوں نے بعض خاکے لکھے ہیں جن کا

(۲)

اُردو میں جن ادیبوں نے خاکے لکھے ہیں ان کی تعداد اچھی خاصی ہے لیکن وہ رجحان کے جتنے لکھنے والے ہیں ان کے ریمان کوئی نمایاں خط حاصل کیونکہ تارکخی اعتبار سے یا ادبی نقطہ نظر سے انھیں ادوار میں تقسیم کر دینا بہت مشکل ہے اس لیے ہم نے قصداً بڑے رمان قبول کرنے سے اعراض کیا ہے۔ پھر بھی تمام سرمایے کا جائزہ لینے کے لیے یہ ضروری تھا کہ کچھ نہ کچھ فرق مراتب یا تقسیم زمانی کا لحاظ رکھا جائے اسے محض اپنی سہولت کے خیال سے تین حصوں میں تقسیم کر لیا گیا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہماری تقسیم یا ”درجہ بندی“ لازماً قابل قبول ہو یا کسی خاص اصول و معیار سے کی گئی ہو۔ اس میں صرف اپنے مطالعے اور تخریر کی سہولت کو مد نظر رکھا گیا ہے۔

دوسرے گروپ میں ہیں جو چند نام پوری صفت میں نمایاں نظر آتے ہیں ان میں سردار دیوان سنگھ مفتون، مالک رام، ایم اے مصنف ”ذکر غالب“، نکسین کاظمی، اعجاز حسین، اشرف صوبی، شاہد احمد دہلوی اور غلام احمد رفعت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دیوان سنگھ مفتون اردو کے نہایت کہہ مشق صحافی ہیں جن کی پوری زندگی ہمہ دہنگا میں گزری ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی کے بڑے سے بڑے تجربات اور چھوٹے سے چھوٹے مشاہدات سب قلمبند کیے ہیں جو کتابی صورت میں ”نافا بل فراموش“ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے جو بڑی کتابی قطع کے سوا چھ سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ ”ذکر غوثیہ“ کے بعد اتنی دلچسپ کوئی کتاب اردو کے پورے سرمایے میں نہیں مل سکتی۔ ”ذکر غوثیہ“ کو فضیلت حاصل ہے کہ وہ اسلوب نگارش کے اعتبار سے بھی بے نظیر ہے۔ ”نافا بل فراموش“ کی زبان میں بعض نامیاں ملی ملی ہیں لیکن ”نافا بل فراموش“ کی فضیلت یہ ہے کہ اس میں زندگی کے حقیقی تجربات و واقعات ہیں، افسانوی رنگ، طلسماتی فضا اور تخیل و عقول قسم کی غیر معمولی داستانیں نہیں ہیں جبکہ ”ذکر غوثیہ“ میں بعض واقعات ایسے بھی ہیں جنہیں عقل تسلیم کرنے سے انکار کر سکتی ہے۔ اس کتاب سے نہ صرف مفتون کے سینکڑوں ملنے والوں کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے بلکہ خود مصنف کا کردار بھی سامنے آتا ہے۔ سب سے حیرت انگیز نوان کی بے پناہ قوت اخذ و مشاہدہ اور غیر معمولی حافظہ ہے وہ شیخ سعدی کی طرح زندگی کے پامال حقائق اور پیش پا افتادہ واقعات سے بصیرت حاصل کرتے اور عبرت دلاتے ہیں۔ بظاہر نہایت خیر اور معمولی بات کو بھی وہ نہ صرف یاد رکھ سکتے ہیں بلکہ کسی نہ کسی موقع پر اس کا اظہار کر دینے کی قوت بھی رکھتے ہیں۔ ”نافا بل فراموش“ کے دیباچے میں انھوں نے خود تسلیم کیا ہے کہ وہ بہت اچھی اور صحیح زبان لکھنے پر قادر نہیں۔ لیکن وہ اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان ہی میں بہت کچھ ملکہ سب کچھ کہنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کی بے باکی اور صداقت نگاری سب کو مسلم ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے سینکڑوں شخصیتوں کے خاکے لکھے ہیں اور حقیقت یہ ہے ”حقیقت“ کی تصویر کھینچ دی ہے۔ وہ بات کو سیدھے مادے لفظوں میں بے تکان کہہ دینے کے عادی ہیں۔ اعتباراً ازہ کتا بے ان کی تخریروں میں نہیں ہوتے نہ وہ دراز کار اور ”پادر ہوا“ باتیں بناتے ہیں۔ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے اختلاف کیا جا سکتا ہے مگر اس کی تذبذب نہیں کی جا سکتی۔ کتنی ہی شخصیات ہیں جن کے تارک ایک پہلو مفتون کی شعلہ فواش سے روشن ہو گئے ہیں اور کتنے ہی ”اوام“ ہیں جن کی حقیقت مفتون کی بے باک نگاری کے طفیل میں سامنے آگئی ہے۔

نفرت اور محبت ان بنیادی جنات میں سے دو ہیں جو ہر انسان بلکہ ہر ذی روح کی جبلت میں شامل ہوتے ہیں۔ مفتون بھی اس سے عادی نہیں ہو سکتے۔ وہ ایک انسان ہیں اور نارمل انسان ہیں۔ میری آپ کی طرح انھیں بھی کچھ شخصیتوں سے محبت ہے کچھ سے نفرت ہے

لیکن انھوں نے جسے جیسا پایا ہے بے کم و کاست لکھ دیا ہے اور جس کے بارے میں جو کچھ سوچا ہے بے درنگ بیان کر دیا ہے۔ دوسروں کی کمزوریاں بیان کرنے میں توجہ کیا نال کرتے، جہاں موقع ملا ہے انھوں نے اپنے اوپر بھی اس "بے دردی" سے تنقید کی ہے کہ شاید ان کا مخالف بھی نہ کر پاتا۔ بہر حال یہ کتاب مطالعے کے قابل ہے اور اسے اردو ادب میں بڑا بیش قیمت اضافہ سمجھا جاسیے جس میں ایک بڑی پرشور و طوفانی زندگی کے پچاس برسوں کے تجربات بکھرے ہوئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ارباب نظر اس کتاب کی ادبی حیثیت کے تعین میں "بخل" سے کام نہ لیں گے۔

مالک رام غالبیات کے ماہر اردو کے دیہہ و رنقاؤ، مؤرخ اور محقق ہیں۔ ان کا بیش قیمت کا نام غالب کی زندگی اور کلام پر ہے۔ "ذکر غالب" کی مقبولیت کا یہ حال کہ اس کے تین ایڈیشن ختم ہو چکے ہیں۔ "تذکرہ غالب" اسی چند ماہ پہلے شائع ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ غالب کے دیوان کا صحیح ترین نسخہ ان کا ایڈیٹ کیا ہوا چھپ گیا ہے۔ مالک رام کی تحریروں میں ربط و تسلسل کے علاوہ شکستگی اور سادگی ہے۔ خصوصاً تحقیقی مضامین میں جتنا دلکش لب و لہجہ ان کا رہتا ہے اتنا کم دیکھنے میں آیا ہے۔ انھوں نے بعض خاکے بھی لکھے ہیں جو بے حد کامیاب سمجھے جاتے ہیں۔ جو شائستہ لب و لہجہ مولوی عبدالحق کا ہے جیسی سیدھی اور صاف زبان میں "چند ہم عصر" لکھی گئی ہے وہی اوصاف مالک رام کے لکھے ہوئے خاکوں میں بھی موجود ہیں۔ ان کے یہ خاکے کتابی صورت میں ابھی نہیں چھپے ہیں لیکن مصروف کی اجازت سے راقم الحروف نے ان کی گردآوری کا کام شروع کر دیا ہے۔

ان کا بہترین ایسیچ "نواب صد ریا رنجنا" پر ہے۔ اس میں نواب صاحب مرحوم کی باوقار اور وضع دار شخصیت اپنے تمام مشرقی محاسن اور تہذیبی روایات کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ ایسے ہی "نواب سائل دہلوی" پران کا خاکہ اردو کے چند بہترین خاکوں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔ یہ دونوں ایسیچ "نفقوش" کے شخصیات نمبر حصہ دوم میں شامل ہیں۔ سید سلیمان ندوی اور برج مہر نے تاریخی و علمی پران کے ایسیچ "معارف" (سلیمان نمبر) اور "آج کل" میں شائع ہوئے تھے۔

لیکن ایک اعلیٰ درجے کا ایسیچ اور لمبی ہے جو اردو میں اپنی طرز کا انوکھا تجربہ ہے۔ یہ مرزا غالب کا خاکہ ہے جو انھوں نے پہلے پہل علی گڑھ میگزین کے "غالب نمبر" کے لیے لکھا تھا۔ اس میں ایک فرضی کردار کی غالب سے ملاقاتیں دکھا کر ان کے عادات و اطوار و مشاغل و افکار اور گہرے دہن سہن کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ چونکہ ضمیر و احمد کلم کی لکھی اور باقاعدہ قرائن ہی نہیں تاریخی معیار سے بھی واقعات سبب صحیح تھے اس سے بہت لوگوں کو شبہ ہوا کہ شاید مضمون نگار کوئی بڑے سن رسیدہ شخص ہیں کہ غالب سے ان کی دوستی اور ملاقاتیں رہی ہوں گی بعض لوگوں نے غلط لکھ لکھ کر اس کی تصدیق کی۔ جب یہی خاکہ "احوال غالب" (مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین آرزو) میں شامل ہونے لگا تو مالک رام نے اس پر نظر ثانی کی کچھ لکھایا، بعض مطالب کا اضافہ کیا اور آخر میں ایک نوٹ لکھی دے دیا کہ پڑھنے والوں کی غلط فہمی کا ازالہ ہو سکے۔

خاکہ لکھنے کے لیے ذاتی ملاقات اور مشاہدہ و ثنائیات کی ضرورت ہوتی ہے۔ مالی غالب کی آنکھیں دیکھنے والوں میں سے تھیں اور سیرت و اخلاق کا اتنا واضح نقش پیش نہیں کیا۔ مالک رام نے غالب

انھوں نے بھی مرزا غالب کے حالات و احوال

کو کتابوں میں دیکھا ہے اور مضمون میں ہیں دکھایا ہے۔ یہ خاکہ ۷۳ صفحات کو محیط ہے اور اس کے لکھنے کا مقصد یہی تھا کہ:

"میرزا کی روزمرہ کی زندگی کا پہلو نمایاں ہوا اور دکھایا جائے کہ وہ گھر کے اندر کیسے رہتے تھے، ان کی عام دلچسپیاں کیا تھیں وہ دوستوں سے کیسے ملتے جلتے تھے، ان کے ماحول اور

گرد و پیش کے بالمقابل ان کی شخصیت کا کیا رنگ تھا۔ ایسی باتیں عام طور پر تاریخ و ترجمہ کی کتابوں کے موضوع سے خارج سمجھی جاتی ہیں۔ اس کے لیے مسالے کی بجلی کی نہیں ملتی۔ نیز ان کی اپنی تحریروں ہی میں کافی معلومات موجود ہیں۔ لوہار و خاندان کے بعض بڑے بڑھوں سے بھی مجھے بہت سی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ ”یا دو گار غالب“ میں بھی بعض اشارے ملتے ہیں لیکن یہ بھی کہ اتنے لمبے عرصے کے حالات کو سمیٹا کیسے جائے؟ بہت سوچ بچار کے بعد میں یہ فیصلہ کیا کہ ”عہدِ بیت و بگراں“ کا بیانیہ انداز زیادہ دلنشین رہے گا چنانچہ یہی کیا گیا۔

میں بادہ خوار نہیں لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ محض اتنی سی بات پر آپ مجھے ”ولی“ کہیں گے۔ اگر میں کہوں کہ یہ میرے کثوف ہیں تو عین ممکن ہے کہ آپ مجھے کسی ماہر طبیب سے مشورہ کرنے کی صلاح دینے لگیں لیکن ایمان سے کہیے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے کیا آپ کے خیال میں یہ اتنا ہی مستبعد ہے کہ آپ اسے ماننے سے انکار کر دیں۔

واقعہ یہ ہے کہ اس خاک کے سے غالب کی شخصیت کا جو تصور ذہن میں ابھرتا ہے وہ کئی کتابوں کے مطالعے سے بھی ممکن نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مذکورہ خاکہ غالبیات کے سلسلے کی تمام کتابوں کا، کہنا چاہیے کہ محض ہے۔ اس سے بڑھ کر ایک خاکے کی کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے۔ مالک رام اپنے موضوع پر حاوی ہو کر اور اسے ہضم کر کے لکھتے ہیں۔ وہ واقعات کی جمع و ترتیب کا غیر معمولی ملکہ رکھتے ہیں۔ انکے لکھنے کی تمام صلاحیتیں ان کے قلم میں موجود ہیں۔ ان کی تحریروں میں غور و فکر کے ساتھ سلاست اور لطافت بھی ہے۔ ان کی ”آنا“ بھی بڑی خوب نہیں گوشتی اس لیے انھوں نے جو اسے لکھتے ہیں وہ صرف ”تائزاتی“ ہی نہیں واقعاتی ہیں۔

ملکین کاظمی، حیدر آباد کے ایک معزز بزرگ اور اردو کے کلمہ شوق اور بیب ہیں۔ ان کی تحریروں میں ہمدردی اور قوم پرستی ہے۔ انھوں نے تاریخ و تنقید کے ساتھ ہی لطیف تحریروں کی بھی پیش کی ہیں۔ ان کے معلومات وسیع ہیں، زبان شگفتہ اور لفظ نگہری ہے۔ وہ حیدر آباد کی تہذیب کے گوارے میں پلے ہیں۔ ایک زمانے میں ہندوستان کی بڑی بڑی علمی، ادبی، سیاسی اور مذہبی شخصیتیں کسی نہ کسی طرح حیدر آباد ہی سے وابستہ رہی ہیں اور ان میں سے بیشتر ملکیں کاظمی کی ملاقات رہی ہے۔ انھوں نے بعض متفرق مضامین کی صورت میں بھی اور ”نقوش“ کے شخصیات نمبر (حصہ دوم) میں ”حیدر آباد کی چند شخصیتیں“ کے عنوان سے بھی بعض لوگوں کا تعارف کرایا ہے۔ یہ ۵۷ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ یہ طویل تعارف اس قابل ہے کہ چند اور دلچسپ باتوں کا اضافہ کر کے علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔ ملکین کاظمی لکھنے پر بڑی قدرت رکھتے ہیں اور بڑھنے والوں کو بہ چالنے کے گمراہتے ہیں اس لیے ان سے بجا طور پر توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اردو کے ”خاکوں“ میں نہایت بیش قیمت اضافے کریں گے۔ کسی حد تک ان کی تحریروں میں ایک کمزوری کو بھی دخل ہے۔ یعنی وہ جابجا کبھی کبھی ”جاو بے جا“ اپنا تذکرہ کرتے ہیں۔ اس سے خلع کے کی فنی خوبی محروم ہوتی ہے۔ اگر وہ اس معاملے میں ڈاکٹر عبدالحی کی پیروی کریں تو اردو کے بہترین خاکہ نگاروں میں ان کی جگہ خالی ہے۔

ڈاکٹر اعجاز حسین نے ہم شخصیتوں کے مختصر خاکے لکھ کر ”ملک ادب کے شہزادے“ کے نام سے کتابی صورت میں پیش کیے ہیں۔ ان میں بعض اہم اور بیشتر فیہام شعراء کا تعارف کرایا گیا ہے۔ اکثر خاکے تشنگی کی حد تک مختصر ہیں انہیں زیادہ سے زیادہ ”تھکیا“ کہا جاسکتا ہے۔ پھر کتاب کا نام ”ملک ادب کے شہزادے“ بھی عجیب و غریب ہے۔ ملک ادب میں صرف شعراء ہی نہیں بستے اور لمبی کچھ لوگ پڑے ہوئے ہیں۔ انہیں محض ”رعایا“ میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔

بہر حال ڈاکٹر اعجاز حسین نے بعض شخصیتوں کا مطالعہ بڑی گہری نظر سے کیا ہے اور ایک آدمی کے لیے ایسی پتے کی بات کہہ جاتے ہیں کہ اس شخص سے تعارف رکھنے والا تو بے حد لطف اٹھائے گا لیکن جو واقف نہ ہو وہ لمبی محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور ان کی رقتِ نظر کی داد دے گا۔ لیکن ایسے خاکے معدودے چند ہی ہیں ورنہ بہت سے نام انہوں نے ”ازرا و شفقت“ یا ”سبیلِ عایت“ بھی شامل کر لیے ہیں جو نہ ہونے تو کتاب کی اہمیت میں اضافہ کر دیتے۔

اس کتاب میں جن شعراء کا ذکر کیا گیا ہے ان کی صورت، اخلاق، محرکات و مسکنات اور زمینیت پر روشنی ڈالی ہے۔ کتبہ سبغیا بیان کی ندرت و لطافت اس میں مفقود ہے۔ پوری کتاب میں ایک جگہ بھی سکھانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ بعض جگہ اعجاز حسین نے صاف گوئی سے کام لیا ہے اور یہ کوشش کی ہے کہ اپنے مشاہدات اور تاثرات بے کم و کاست لکھ دیں۔ اتنے الزامات کے باوجود افسوس کے ساتھ کہنا چاہتا ہے کہ کتاب میں کوئی نوبی ایسی نہیں جو اسے ”قدرِ اول“ کی چیز بنا دے یا جسے اطمینان کے ساتھ ڈاکٹر اعجاز حسین کے پڑے نام سے منسوب کیا جاسکے۔

اشرف صبیحی دہلی کے روڑے ہیں۔ انہوں نے دہلی کی لطیف زبان کے مطالعہ دکھائے ہیں اور اس تاریخی شہر کی تمدنی علامتوں کے خاکے لکھے ہیں جن میں مٹھو بھٹیارا، کھنٹی کابی، تن مائی، میر ٹھوڑو، پیر جی کوڑے اور میر باقر علی جیسی شخصیات شامل ہیں۔ ان لوگوں کی شخصیت میں دہلی کی روح اور دہلی کا آب و رنگ نظر آتا ہے۔ دہلی جس نے ہندوستان میں سب سے بڑی زبان اُردو کو جنم دیا تو انہیں نے ہندوستان کی سب سے بڑی حکومت، محل سلطنت کو پروان چڑھایا اور پھر خاک و خون میں لٹایا۔ وہ دہلی جو کل ایک نندن کا مرکز اور ایک تہذیب کا ایک گہوارہ تھی اور جو آج محظوظ کچھ کا ”پٹارا“ ہے۔ اس دہلی میں اشرف صبیحی نے اسٹیکیں کھولی ہیں۔ اس کے در و دیوار باتیں کی ہیں اور اس کے گلی کوچوں میں بیٹھ کر کباب بیچنے والی یادِ آستان سنانے والی سادہ شخصیتوں کی آنکھوں میں جھانک کر ان کی روح سے شناسائی پیدا کی ہے۔ ایسی چودہ شخصیات کے خاکے انہوں نے لکھے جو ۱۹۴۳ء میں انہیں ترقی اُردو نے شائع کیے تھے۔ یزخاکے صرف اس اعتبار سے ہی کامیاب نہیں کہ ان میں دہلی کی پرانی وضع کے لوگوں کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے بلکہ اسٹائل کے لحاظ سے بھی بے مثال ہیں۔ دہلی کا ٹھکانا محاورہ، ہرفن کی اصطلاحیں، مناسب مقام استعارے اور لب و لہجہ کا لوچ ایسا ہے کہ مشکل سے کسی کی تحریر میں جمع ہوتا ہے۔ خواجہ محمد شفیع، خواجہ حسن نظامی اور شاہ احمد علی کے بعد دہلی کا محاورہ اشرف صبیحی کی تحریروں میں ہی ملتا ہے۔

”دہلی کی ہند عجیب مٹی“ مکتب پیشے اور شعبے کی ہیں اور سب ہی اپنی جگہ دلچسپ ہیں لیکن داستان طرازی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے میر باقر علی کا ایسی نمونے کی چیز ہے کیونکہ اس میں میر باقر علی کی سیرت و شخصیت کے علاوہ ان کی داستان گوئی کا نمونہ بھی آگیا ہے۔ ایک بار میر صاحب سے ملاقات ہوئی تو:

”میر صاحب کے کئی ہم مشرب، یعنی چینیا بیگم کے عاشق بھی تھے میر صاحب کو گھوڑے کی

نرت کب سے نفی اور کس طرح لگی اس کا تو علم نہیں مگر نفی اور اس حد تک نفی کہ بغیر نشہ گھٹے داستان نہیں کہہ سکتے تھے البتہ اور باتیں انہیوں کی سی نہ تھیں۔ مزاج صفائی پسند تھا، طبیعت میں لمبی کثافت نہ تھی۔ جب پیالی چڑھا کر داستان کہنے بیٹھتے تو انجانوں کو افہمی ہونے کا شہرہ بھی نہ ہوتا۔ میر صاحب فرمایا کرتے تھے کہ ”سطحی نظر والے جانتے ہی نہیں کہ انجم کیا ہے؟ وہ صرف آنا ہی جانتے ہیں کہ دیکھنے میں کالی اور مزے میں کڑوی ایک شے ہے جسے اہل ظاہر نے محو وہ کہہ دیا ہے۔ انھیں کیا خبر کہ اس کے چمکے میں ایک زبردست فلسفہ ایک اصلی مذہب بند ہے۔ مردان خدا سے پوچھو اس کا باطن کیسا لالوں کا لال ہے۔ ”موتو اقبل ان تدرؤا“ کی مجسم تفسیر بن جلتے ہیں۔ جہاں اسے گھولنا شروع کیا اور درستی اسلاق و تزکیہ نفس کی بنیاد پڑی۔ سرکش سے سرکش اور ظالم سے ظالم آدمی اسے پینے ہی رحم کا پتلا اور خدا ترس بن جاتا ہے۔ اس کے اثر سے بڑے بڑے مغرور اور خود پسند سرنگیں ہو گئے ہیں۔ ہزاروں سوہا اس کی بدولت میدانوں سے زندہ آگئے۔ سینکڑوں پیراک پانی میں ڈوبنے سے بچ گئے۔ اس کے صدقے میں مسیحا صفتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ آواز میں وہ شیرینی کہ مکھیاں ہونٹ چاٹیں خیال آفرینیاں اس بلا کی کہ بوستان خیال کو مات کر دیں۔ زبانی بہادری کے یہ ٹٹاٹھ کر ستم و اسفندیار تھر جاتیں اور منکسر مزاجی یہاں تک کہ اگر ایک لوہڈا اچھا نہ پڑے تو سر مقدس زمین کے پوسے لے لے بھی اونچا نہ ہو۔ زبان سے سوائے ”مختار ہٹ کے“ کیا مقدور ہے کہ کوئی لفظ تو اخلاق سے گرا ہوا نکل جلتے۔ تو وضع کا یہ حال کہ ایک گندیری کے جب تک چار ٹکڑے کر کے بھاٹیوں کو نہ کھلا دیں جہیں نہ آئے۔“

ان خاکوں کی کامیابی میں کوئی شبہ نہیں اور اس کامیابی کا بظاہر ایک سبب تو زبان و بیان کی شیرینی عذوبت اور شگفتگی ہے دوسری وجہ یہ ہے ”معمولی“ کرداروں پر لکھے گئے ہیں جو صرف ایک تہذیب اور ایک تمدن کی علامت ہیں۔ اسی لیے مصنف کو اپنے ظاہر کے نگاہوں بہت کم ملا ہے۔ سب خاک کے ”بیانیہ“ انداز کے ہیں لیکن اس میں ضمنی شخصیات بالکل سامنے نہیں آتیں۔

شاہد احمد دہلوی ”عہد عقیق“ سے تعلق تو نہیں رکھتے لیکن جن ادیبوں نے ترقی پسند تحریک کے ہندوستان گیر ہونے سے پہلے ہی ادبی شہرت و رفعت کی بلندیوں کو چھو لیا تھا ان میں شاہد احمد کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ وہ ڈپٹی نذیر احمد کے پوتے اور ”ساقی“ کے ایڈیٹر ہیں۔ اردو کے مشہور افسانہ نگار بلکہ صاحب طرز نثر نگار نہ صرف اعلیٰ درجے کے ادیب اور شاہ پر داز بلکہ ”ادیب ساز“ شخصیت ہیں۔ دلی کی خالص محکمالی زبان لکھتے ہیں اتنی سلیس و محاورہ اور رواں دواں کہ ان کے قلم سے جو ترجمے بھی

ہوئے ہیں وہ اردو میں اصناف بن گئے ہیں۔ انھوں نے ترجمے کو بھی ایک فن بنا دیا ہے۔ انھوں نے وقتاً فوقتاً ایسی کچھ بھی لکھے ہیں جو منفرد رسالوں میں چھپتے رہے ہیں۔ ”دلی کی چند شخصیتیں“ اور ”حنیم بیگ چغتائی“ نقوش کے شخصیات نمبر (حصہ اول) میں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ ”لوہ خا کے“ ”اساد بخود دہلوی“ اور ”خواجہ حسن نظامی“ پر علیحدہ نثر ہوئے تھے۔ یہ دونوں ایسی اردو کے سرمایے میں اضافہ ہیں۔ ایسے دلچسپ اور ہمہ گیر خاکے جن میں کوئی شخصیت اپنے بھرپور رنگ و آہنگ کے ساتھ سما گئی ہو بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہ ایسے ہی خاکے ہیں۔ شاہد احمد دہلوی کا حاضہ مزاج بہت تیز ہے۔ دنیا نثرات میں ترتیب کا بھی لحاظ رکھتے ہیں اور مناسب بھی پیدا کرتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں ”سجیدہ شونجی“ یا ”شورخ سجیدگی“ کا احساس ہوتا ہے۔ وہ نگہ گدیاں کرتے ہیں نہ کلیلیں بہرتے ہیں نہ الفاظ کھیلنے ہیں نہ ایسی کچھ لکھتے ہوئے کسی شخصیت کو مسخ کرتے ہیں۔ ان کا مدعا اپنا استہار دینا یا دوسرے کا نام اچھا لکھنا نہیں ہوتا۔ وہ ”ایسی کچھ“ کی نزاکت اور دمداری کا پورا احساس رکھتے ہیں اور بغیر ہچکے یا بھٹکے ہوئے اپنے مشاہدات بیان کر دیتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں سچائی کی کھانک اور بے تعصبی کی جھلک بھی ملتی ہے۔ ”بخود دہلوی“ اور ”خواجہ حسن نظامی“ کے ایسی کچھ ان کی قوتِ اخذ و گرفت کا بہترین ثبوت ہیں۔ ان کا بڑا ثبوت یہ بھی ہے کہ خود شاہد احمد دہلوی نظر نہیں آتے نہ جہاں اپنا ذکر کرتے ہیں وہ صنفی اور بڑی حد تک ناگزیر ہوتا ہے یا ہمیں شخصیت کے مطالعے میں کسی اہم موڑ کی طرف لے جاتا ہے۔ یہ اعتبارِ شہر شخص کے بس کی بات نہیں اور عام لکھنے والوں میں اسی کا فقدان ہے جس سے بہت سے اچھے خاکے خاک میں مل گئے ہیں۔

اسی ذیل میں ایک قابل ذکر نام غلام احمد فرقت کا بھی ہے جو ”ناروا“ اور ”ماوا“ لکھ کر اپنی شہرت بوسے گل کی طرح پھیلانے میں پیروٹی لکھنے میں شہیدان کا ”مصرع ثانی“ کی تک سائنس نہیں آسکا۔ مزاج نگاری میں ان کا مخصوص رنگ ہے نظم اور نثر دونوں پر قادر ہیں۔ انھوں نے ایسی کچھ زیادہ تعداد میں نو نہیں لکھے اور جو لکھے ہیں وہ ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں لیکن ”ماوا“ اور ”ناروا“ میں اچھے خاکے کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ ان کے مجموعہ ”مضامین“ ”سب و ہدف“ میں بعض خاکے شامل ہیں ان میں حسرت مولانی پر ان کا ایسی کچھ بہترین ہے۔ حسرت ہماری ادبی و سیاسی تاریخ میں نادر روزگار شخص تھے۔ ان پر فرقت نے نئے نئے زلے انداز سے قلم اٹھایا ہے اور حسرت کی پہلو دار زندگی کا جیتا جاگتا مرقع پیش کر دیا ہے۔

”سب و ہدف“ میں ایک دن میں نے (مولانا حسرت مولانی کو) دیکھا کہ اجین آباد میں جہاں پرائی کتابوں کی دکانیں ہیں وہاں مولانا ایک پیکر والے سے کرایے پر بحث میں مصروف ہیں۔ اس روز ان کے سر پر بجلے ترکی ٹوپی کے سفید ٹوپی تھی۔ اس کے نیچے ٹپتے تھے جو حجام کی حسرت میں گرتے گرتے لاوارثوں کی طرح زندگی بسر کرنے پر آمرا آئے تھے۔ اس کے نیچے ایک کوٹ تھا جو ترکوں کی اس ضد میں پہن لکھا تھا کہ انھوں نے اپنے یہاں سے اسے متروک کیوں قرار دیا اور اس کوٹ کی دلجوئی کے لیے انھوں نے دو ایک چیموں کا اور اضافہ کر لیا تھا تا کہ جس وقت تک فریضہ ان کی لکھی ہوئی غالب کی شرح کے نئے انھیں واپس کریں تو ان کے ہاتھ مصروفیت سے بچے رہیں۔ ان کا خیال تھا کہ چوک سے اجین آباد اور اجین آباد سے چوک کا

وہی تین چار آنے سواری کرایہ ہے جو جنگ پھرنے سے پہلے تھا چنانچہ اپنے نوں غنیمت میں
مکالمے میں مولانا نیکے والے سے فرما رہے تھے "میں دیکھتا ہوں کہ تم لوگ بھی میرا یار
کا شکر ہونے چلیں جا رہے ہوں۔ بڑے شرم کیں بانٹ ہے" اور یکے والا اپنی جبری جملانے
میں اس طرح مصروف تھا کہ گویا یہ ساری باتیں کسی اور سے ہو رہی ہیں۔۔۔ لے

مولانا حسرت مولانی ۱۹۵۱ء میں ایک یار لاہور پہنچے۔ کچھ واقفین ان کے استقبال کو اسٹیشن پر آئے۔ انھوں نے مولانا کا شہرہ ذہبت
منسا تھا، دیکھا کبھی نہ تھا۔ وہ سیکنڈ اور فرسٹ کلاس میں ٹھونڈ جھٹے رہے اور یہاں:

"گاڑی کے بالکل کنارے ٹھوڑا کلاس کا ایک ڈبہ لگا ہوا تھا جس میں چھت تک پنجاب
کی دیہاتی عورتیں اور مرد بھرے تھے اور پورے دھکا پھیل کے ساتھ اتر رہے تھے۔ اسی
میں سے ایک صاحب کھیتے کھلتے پھلتے اور دھکے کھاتے اترے جن کی وضع قطع یہ لفظیاتی
سفید بے داغ داڑھی، چہرے پر بڑی بڑی آنکھوں پر ایک سیٹیشیوں والی
حینک جس کا فریڈکا ریکارڈ کر کے رہا تھا کہ کوئی اللہ کا بندہ ہمارا بھی تصور معاف کر دے کیونکہ
کھال اترنے کے بعد فریم کی ریٹھ کی ہڈی نے اندر سے جھانکنا شروع کر دیا تھا۔ مالٹھ میں
حضرت نوح علیہ السلام کے جہیز کی چھری جس کا کپڑا اپنا سیاہ رنگ چھوڑنے کے بعد
عام دنیوی رنگوں سے مختلف رنگ اختیار کرنے پر کمر بستہ تھا۔ فعل میں ایک بستر جسے سستی
باندھ کر پھانسی دے دی گئی تھی۔ ایک عبادت گزار لوٹا جس کے ماتھے پر بار بار خانہ کعبہ
کی زیارت کرنے کے سبب سیاہ گھٹے پڑ گئے تھے۔ مالٹھ میں ایک چھتری جو کسی زمانے
میں خواہ کتنی خوبصورت چھتری رہی ہو مگر اس وقت تو وہ ترازو کی ڈنڈی معلوم ہونے لگی تھی۔ تھوڑی
دیر بعد جب وہ اپنا ٹھوڑا کلاس کا زروٹ کٹ لیے پلیٹ فارم سے باہر نکلے تو نہ جانے کیوں ان
کے گرد جمع ہو گیا اور کچھ نے بستر کچھ نے بھولا ان سے لینا شروع کیا مگر اس پرانی اور
دلن ترانی کی آواز میں بلند ہونا شروع ہوئیں۔۔۔۔۔ لے

وقت کے اسلوب میں اچھا خاکہ لکھنے کی بڑی گنجائش ہے۔ ان کا حاسر مزاج بھی نینر ہے۔ وہ واقعات ہی سے نہیں مشیت
اور تصور سے بھی مزاج پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کی قوت مشاہدہ ہی اچھی ہے اور نظر میں بے نقصی کے علاوہ بے نقی بھی ہے۔

(۳)

اب ہم بالکل جدید عہد کے خاکہ نگاروں کی طرف آتے ہیں۔ یہ لوگ مغربی علوم اور طرز فکر سے آشنا یا متاثر ہیں۔ ان کے کلیے ہوئے

خاک کے اس صنعت کے تجربات میں بعض اہم نئی اور بنیادی تبدیلیوں کا پتہ دیتے ہیں۔ ان میں بعض لکھنے والے ایسے بھی ہیں جنہوں نے کچھ خاک لکھا ہے جیسے عصمت، کچھ وہ ہیں جنہوں نے صرف خاک کے ہی لکھنے میں مثلاً محمد طفیل، لیکن سب کا رنگ الگ ہے اور اپنا ہے اچھا اور اچھوتا ہے۔ ہم نے اس جائزے میں نہ یہ دعویٰ کیا ہے نہ اسے لکھتے ہوئے ارادہ یہ رہا ہے کہ اسے تمام سرمایے پر محیط اور اس کا کہا جائے یا کیا جائے۔ پھر بھی جتنا قابل ذکر سرمایہ ہے اس کا جائزہ لے لیا گیا ہے مگر تمام سرمایے پر بہت ہی تفصیل سے اور فنی اعتبار سے تنقید کی جاتی تو یہ مضمون کتاب بن سکتا تھا۔ ہم نے ایسا خطرہ مول لینے سے قصداً اعراض کیا ہے۔ بعض کتابیں ان سطروں کی ضرورت کے وقت دستیاب نہ ہو سکیں مثلاً چراغ حسن حسرت کی ”مردم دیدہ“۔ مجبوراً اس پر چند تعارفی سطریں لکھ کر چھوڑ دیا گیا۔ ایک اور کتاب ایسی فنی جو قابل ذکر نہ تھی ”مثلاً“ چھوڑ بیٹھے۔ اسے قصداً نظر انداز کر دیا گیا۔ کیونکہ تمام رطب و یابس لکھ کر اس جائزے کے طول و عرض پر مفسور ہیں۔ ہم نے اپنی رائے کے اظہار میں سختی الوسیع آزاد رہنے کی کوشش کی ہے اول تو کوئی ایسی بات نہیں لکھی جو ”تراجمی“ ہو اور جسے بہ دلائل ثابت نہ کیا جاسکے اور جہاں کسی رائے کا اظہار کیا ہے، مود رعایت، خوف و طمع اور صلہ و خشن کی پروا کو بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ جن احباب کو ناگوار گذرے ان کا شکریہ ادا ہے اور جنہیں مسرت ہو ان سے شرمندہ۔ کیونکہ دونوں کا انتخاب طبعی و فطری کے خلاف ہوگا۔

بہر حال اس عہد میں جن حضرات کے نام سامنے آئے ہیں ان میں چراغ حسن حسرت، شوکت تھانوی، عصمت چغتائی، منیر محمد طفیل، فکر تو نسوی اور معین الدین دردانی قابل ذکر ہیں۔

چراغ حسن حسرت نے ”مردم دیدہ“ کے نام سے چند خاکوں کا مجموعہ بہت زمانہ ہوا شائع کر لیا تھا۔ یہ کتاب کئی سال پہلے ہمارے نظر سے گذری تھی اور اب اس کے نقوش ذہن میں اتنے دھندلے رہ گئے ہیں کہ ان کی بنیاد پر کوئی واضح تنقید نہیں کی جاسکتی۔ پھر بھی یہ اچھی طرح یاد آتا ہے کہ مولانا آزاد پر انھوں نے اچھا ایسے لکھا تھا۔ ان کی تحریروں میں کتنے آفرینی اور نکتہ سنجی ہوتی ہے۔ ساقی ہادی وقار اور ستانت کا دامن بھی لکھنے سے نہیں چھوڑتے ”سند باد جہازی“ کے قلمی نام سے انھوں نے بہت کچھ لکھا اور حال ہی میں ان کے فکاہیہ کا ”لمحرف و حکایت“ کا انتخاب بھی لاہور سے چھپ چکا ہے۔ وہ اردو کے قابل فخر صحافی اور مزاح نگار تھے۔ اپنا منفرد سٹائل رکھتے تھے۔ مشاہدہ اور مطالعہ وسیع تھا۔ ”مردم دیدہ“ میں انھوں نے جن شخصیتوں کے خاکے لکھے ہیں۔ وہ بھی ان کی شوخ نگاری اور ظرافت کا اچھا نمونہ ہیں۔

معلوم ہوا ہے کہ حال ہی میں اخلاق احمد دہلوی کے لکھے ہوئے چند خاکوں کا مجموعہ ”اور پھر یہاں اپنا“ کے نام سے کتابی صورت میں چھپ گیا ہے۔ یہ کتاب تلاش کے باوجود دیکھنے کو نہ مل سکی۔ اس لیے کچھ نہیں کہا جاسکتا کیسی ہے۔

اردو کے مشہور مزاح نگار شوکت تھانوی نے اپنے منفرد انداز میں بعض شخصیتوں کے مختصر لیکن دلچسپ خاکے لکھے ہیں جو ”شیش محل“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ حیثیت مجموعی انھیں کھینچناں کر ہی ”خاکے“ کہا جاسکتا ہے کیونکہ بعض بے حد مختصر ہیں اور چند سطروں میں ختم ہو گئے ہیں۔ طویل ترین ”خاکہ“ بھی تین صفحات سے آگے نہیں بڑھا۔ بعض صرف ”ایک جھلک“، ”ایک رائے“ یا ”میل لگی“ کی حیثیت رکھتے ہیں جن کا مقصد ہنسنے ہنسانے کے سوا کچھ نہیں۔ اس مجموعہ میں ایک سو بارہ شخصیات کے نام آگئے ہیں لیکن ان میں بارہ بھی ایسے نہیں جو ”ایک“ کی تعریف پر پورے اترتے ہوں۔ پھر بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ شوکت نے بعض

شخصیتوں کی بڑی دلچسپ جھلکیاں دکھائی ہیں اور اپنی ذہانت اور مشاہدے کی گہرائی کا ثبوت دیا ہے۔ کبھی وہ صرف واقعہ نگاری کرتے ہیں، ان کا طرز نگارش ہمیشہ "بیانیہ" رہا ہے اور اس میں وہ غیر معمولی طور پر کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ کبھی الفاظ کے اُلٹ پھیر یا رعایت سے مزاح پیدا کر دیتے ہیں۔ اکثر ان کا انداز بیان ہی خندہ آدر ہوتا ہے۔ کتاب "شیش محل" یقیناً دلچسپ ہے۔ اس میں زندگی کی ہلک اور زندہ دلی کی دھمکتی ہے۔ بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کھلے دل سے لکھی ہے۔ صاف گوئی کے باوجود لب و لہجہ میں ایمانداری ہے۔ کچھ خلک کے ایسے ہیں جن کا بھرپور لطف وہی اٹھا سکتا ہے جو ان لوگوں سے ملا ہو اور انہیں خود قریب سے دیکھ چکا ہو۔ لیکن اگر آبادی "نظم نظامی، جالب و دلہوی، جوش، رفیع احمد خاں، روش صدیقی اور ساغر نظامی کے "خاکے" یقیناً دلچسپ ہیں اور ان شخصیات کی عام زندگی اور اتناہر طبع کے بعض دلچسپ پیلوٹوں کی نقاب کشائی کرتے ہیں۔ دلچسپی کے لیے چند اقتباسات دینا مناسب ہوگا امید اچھوتی کے حال میں چند سطر یہ لکھی ہیں:

"کلام استادانہ ہے، فن کے ماہر ہیں مگر گفتگو کریں تو سمجھ میں نہ آئے۔ شعر خواہ کسی بڑے ہو پڑے شعر شاعری کے انداز سے ہیں۔ لے سمجھ میں آجاتی ہے، الفاظ سمجھنے کی کوشش کرنا پڑتی ہے۔ اگر کوئی گفتگو سمجھ لیتا ہے تو اس کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر شفقت میں ڈوبے ہوئے الفاظ فرما رہے ہیں ورنہ عام طور پر گفتگو صرف یہ سمجھ میں آتی ہے کہ گویا ڈوبا جھن بجھن کر کے کسی جوعن میں ڈوب رہا ہے۔"

یا اسی طرح ابین سلوئی کا تعارف کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"شاعرے ہیں جس سنجیدگی سے آپ محل اشعار کی داد دیتے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہے کسی شاعر نے کوئی محل شعر طرہا، تمام شاعر خاموش رہا، صرف امین صاحب جھوم جھوم کر بیچ رہے ہیں"۔ "ہائے ہائے پھر فرمائیے۔ آپ نے صنعت تداخل فصیل پیش کی ہے شاعر سلام کر رہا ہے اور محل شعر بار بار پڑھتے جاتا ہے۔ اب کیا مجال کہ امین صاحب کو کوئی خاموش کر دے۔ جس کسی نے اشعار سے منع کیا امین صاحب نے اسی کی طرف شاعر کو متوجہ کر دیا۔" دیکھیے آپ لکھی داد دے رہے ہیں۔ حضرت یہ تو اتنا شاعر ہر شاعر کا نقص مقیاس السعد بنابا رہا ہے "شاعر اس" نامو سے "کا لہجہ بھی مان رہا ہے اور سلام بھی کر رہا ہے۔"

اور لکھی چند ایسے ہی دلچسپ "خاکے" "شیش محل" میں ملیں گے مثلاً ساغر نظامی کے تعارف میں پہلی ملاقات کے مکالمے شوکت نے اس طرح لکھے ہیں:

ساغر: "شوکت صاحب! یہ نظر یہ لکھی ایک کلیہ ہے کہ سفر کی خرافاتیت شاعر کی

لطافت زائیں کے معربات کا ایک عظیم انبار ہوتی ہے۔"

شوکت: "مگر ساغر صاحب میرے لیے تو یہ عیدِ نظارہ ہے کہ آپ شاعرین بن کر زبان

ہم نے ہیں اور میرے جذبات فقدان اطہار کے باوجود بانگِ دہل بھی کہہ رہے

ہیں ۔ ”اے اس زورِ پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا“

ساغر : ”یہ دراصل آپ کی مقناطیسیت تھی کہ میں گنبدِ تاج کے مرمریں سایے کو چھوڑ کر

موسمِ البلاد کے جھلے شعر آگئیں میں نظر آ رہا ہوں۔“

داڑھی پر ہاتھ پھیر کر عرض کیا ”ایمان کفر کا میزبان ہے“

چوڑی دارپا جامے کی چوڑیاں مرتب کرتے ہوئے فرمایا: ”کس قدر شعر و دہش بات کہی ہے

آپ نے۔ ایک بیکہٴ رقصان و لرزاں کا کیفیت اس ایک جملے میں مجھیں ہے“

مختصر یہ کہ دو قافِ موسیٰ پاگل ایک دوسرے کے مقابل تھے۔ ایک آدھ ملاقات اسی طرح

ہوئی کہ دونوں اپنی اپنی کہتے تھے اور سمجھنے کا دونوں طرف ذکر نہ تھا۔ پھر ذرا بے تکلف ہوتے

تو مادری زبان بولنے کی کوشش کی مگر یہ ملاقات میں ساغر صاحب کوئی نہ کوئی پہاڑ ہمارے

سامنے ضرور لاتے رہے۔ کبھی ”رُوحِ عمل“ کبھی ”نئے تقاضے“ کبھی کچھ نہیں تو بات بات پر ”سماج

کے بندھن“ کی رٹ۔ مختصر یہ کہ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ خدا نہ کرے کہ کسی کی گٹھی میں

لغات پڑ جائے۔“

شوکت کی تخریب بھی گفتگو جیسی ہوتی ہے۔ وہ مزاح کو الفاظ سے معذور کر دیتے ہیں۔ ان کے قلم میں بے حد شوخی اور بہترین ”اوسیت“ بہیکفت

پائی جاتی ہیں۔ کاش، شیش محل میں ایک سو بارہ ناموں کی جگہ صرف بارہ ”خاکے“ ہوتے جو پوری تفصیل سے لکھے گئے ہوتے جن میں

ایک طرف شوکت کا اپنا انداز نگارش ساری روحانی و زیبائی کے ساتھ جھلک رہا ہوتا دوسری طرف شخصیتوں کے بعض دلچسپ پہلو پری نور

اور خامیوں کے ساتھ عیاں ہو گئے ہوتے۔ شوکت اب ”بسیار نویسی“ کا شکار ہو گئے ہیں۔ انھوں نے مجبور ہو کر قلم فرسائی کو اپنا پیش

بنالیا ہے۔ لیکن ”پیشے میں عیب نہیں“ اگر وہ اس کے ساتھ ہی بعض ”غیر سرسری“ قسم کی چیزیں بھی لکھتے رہیں۔

مشہور افسانہ نگار عصمت چغتائی نے ممکن ہے ایک آدھ سا کیچ اور بھی لکھا ہو لیکن ”دوزخی“ ان کا ایسا کارنامہ ہے جس کے

ہوتے ہوئے یہ ضروری نہیں رہتا کہ ان کے لکھے ہوئے دوسرے خاکوں کی چھان بین یا خواہش بھی کی جائے۔ یہ ایک عصمت نے اپنے

بھائی و عظیم بیگ چغتائی پر لکھا ہے۔ مختصر ہونے کے باوجود اس کی خوبی یہ ہے کہ زبان بہت سادہ اور دل میں اُتر جانے والی ہے

اسے پڑھ کر دل میں ایک خنک سی ہونے لگتی ہے اور دماغ کی طنائیں کھنچ جاتی ہیں۔ یہ ایک اُردو کے ادبِ عالیہ (کلاسکس) میں شامل

کیے جانے کے قابل ہیں۔ اس میں نشتر کی سی تیزی ہے۔ طنز کی ایسی بھرپور تلخی اور حلوں کی ایسی پرسوز شدت اُردو کے کسی ایک میں نہیں

مل سکتی۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس کے لفظ لفظ میں خون کے آنسو جم گئے ہیں۔ صاف اور سہل زبان، دل کو ہلا دینے والا لب و لہجہ

اور رونگٹے کھڑے کر دینے والی سنسنی۔ عصمت نے جو ناثر پیدا کرنا چاہا ہے اس میں وہ اپنے فضا سے بھی زیادہ کامیاب ہوئی ہیں۔

اچھے خاکوں کی کتنی ہی مختصر فہرست بنائی جائے ”دوزخی“ اگر اس میں شامل نہیں تو فہرست یقیناً نامکمل رہے گی۔

”دوزخی“ پڑھ کر عظیم بیگ کی شخصیت ہی ہمارے سامنے نہیں آتی ان کے فن سے بھی بعض ایسے پروے اٹھ جاتے ہیں

جو فن کار کا رشتہ اپنے فن سے ظاہر کرتے ہیں تنقید کے جدید نظریات میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ فن کا نفسی و جذباتی تجربہ کر کے تلاش کیا جائے کہ اس میں خود فن کار کہاں تک تحلیل ہو گیا ہے؟ چنانچہ ادب کے ردِ اول سے آج تک ایسے سرسبز اور شہ نشین رشتوں کا سراغ لگانے کی کوششیں جاری رہی ہیں مگر عظمت نے اس خاک میں بہت ہی مختصر طریق پر جس طرح عظیم بیگ کے آرٹ کا اور ان کے فن کے شخصی رشتوں کا سراغ دیا ہے وہ بڑے سے بڑے تنقیدی تجربے میں بھی ممکن نہ تھا۔

فنی اعتبار سے یہ ایک بے حد عمدہ نمونہ ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مسافر کی گرفت (APPROACH) قطعاً منفی ہے لیکن اس سے توجہ نہ پیدا ہوتا ہے وہ سراسر مثبت ہے۔

”ایک ایک لفظ پر ان کی تصویر آنکھوں میں کھینچ جاتی ہے اور پل بھر میں وہ غم اور دکھین ڈوبی ہوئی مسکراتے کی کوشش کرتی ہوئی آنکھیں۔ وہ اندوہناک سیاہ گٹھاؤں کی طرح مرجھائے ہوئے چہرے پر پڑے ہوئے گھنے بال۔ وہ پتلی نیلا ہٹیلے ہوئے بلند پیشانی۔ پتھر مردہ اداس ہونٹ جن کے اندر قبل از وقت توڑے ہوئے ناہموار دانت اور وہ لاغر سوکھے سہکے ہاتھ اور عورتوں جیسی نازک و دایں میں بسی ہوئی انگلیوں والے ہاتھ اور پھر ان ہاتھوں پر درم آگیا تھا۔ پتلی پتلی کھنچ جیسی ٹانگیں جن کے سر پر درم سے سوجے ہوئے بدوئع پیرجن کے دیکھنے کے ڈر کی وجہ سے ہم لوگ ان کے سر ہانے کی طرف جھپکاتے تھے اور سوکھے ہوئے پتھر سے جیسے سینے پر دستکونی کا شبہ ہوتا تھا۔ کیچے پر ہزاروں کپڑوں بنیانوں کی تہیں اور اس سینے میں ایسا پھرتا ہوا چلبلا دل! یا اللہ یہ شخص کیونکر بنتا تھا۔“

”وہ جھوٹے غم ان کی زندگی جھوٹی ملتی سب سے بڑا جھوٹ نفی۔ ان کا دونا جھوٹا، ہنسنا جھوٹا لوگ کہتے ہیں ماں باپ کو دیکھ دیا اور سارے جگ کو دیکھ دیا۔ وہ ایک عنقریب تھے جو عذابِ دنیا بن کر نازل ہوئے تھے اور اب دوزخ کے سماں کا کہیں ٹھکانا نہیں۔ اگر دوزخ میں ایسے ہی لوگوں کا ٹھکانا ہے تو ایک بار تو ضرور اس دوزخ میں جانا پڑے گا صرف یہ دیکھنے کے جس شخص نے دنیا کی دوزخ میں یوں ہنس ہنس کر تیر کھائے اور تیر اندازوں کی کڑوے تیل میں تلاء دوزخ میں عذاب نازل کرنے والوں کو کیا کچھ نہ چڑا چڑا کر ہنس رہا ہوگا۔ بس میں وہ تلخ طنز سے بھری ہنسی دیکھنا چاہتی ہوں جسے دیکھ کر دوزخ کا دار و فہ بھی بل اٹھتا ہو گیا مجھے یقین ہے وہ اب لمبی ہنس رہا ہوگا۔ کیڑے اس کی کھالی کو کھا رہے ہوں گے، ہڈیاں ٹی میں مل رہی ہوں گی، ملاؤں کے فتوں سے اس کی گردن دب رہی ہوگی۔ آروں سے اس کا جسم

چیرا جارا ہو گا مگر وہ ہنس رہا ہو گا۔ آنکھیں شرارت سے ناچ رہی ہوں گی نیلے مردہ ہونٹ تلخی سے ہل رہے ہوں گے ٹھوکر کوئی اسے رلا نہیں سکتا۔ لے

یہ اقتباس ذرا طویل ہو گئے لیکن بے اختیار دل چاہتا ہے کہ پورا خاکہ ہی نقل کر دیا جائے۔ عظمت چغتائی اردو کی بہترین افسانہ نگار ہیں۔ ان کی حقیقت نگاری "سے بعضوں نے تو پیادہ مانگی ہے لیکن اگر وہ "دوزخی" کے سوا اور کچھ نہ لکھیں تب بھی ان کا نام اردو میں ہمیشہ زندہ رہتا۔ مغربی زبانوں کا ادب پڑھ کر جو ہم سب کی تلمش احساس کمتری کی اُردو والوں کے دل میں پیدا ہو جاتی ہے وہ "دوزخی" جیسے مضامین پر دور ہو سکتی ہے۔

ساعت حسن منو کا قلم بے محابا چلتا ہے۔ وہ سب موضوع پر سوچتا ہے اپنا ذوق اور نظر عام روش سے قدرے مختلف رکھتا ہے۔ اس نے سماج کے ایک "رانڈہ درگاہ" طبقے (میوا) کو اپنا موضوع بنایا اور کامیاب افسانے لکھے۔ ادب میں جس چیز کو فسق یا فحش کہا جاتا ہے اس پر بے تکان لکھا اور اسے بھی "آرٹ" بنا دیا۔ منو کی حرص میں بہت سے ناچختہ ذہن یا وہ کوئی اور عمل نگاری پر آئے ٹھوکر "نری تقلید میں کبک" وری نے ٹھوکر بن کھائیں

چلا جب حالہ نور انسان کی چال اس کا چلن بگڑا

اسی طرح منو نے جو خاکے لکھے ان میں افسانوی فضا اور داستان طرازی کا انداز قائم کیا ہے۔ خاکہ نگاری میں ریٹنو کا دنیا اور کامیاب تجربہ تھا جس نے اردو ایک کو نیا لب و لہجہ عطا کیا۔ ان خاکوں میں جو "گئے فرشتے" کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں سچائی کی لکھناک لکھناک کا کھرا پن، مشاہدے کی گرفت اور انداز بیان کی ندرت عہد حاضر میں سب سے الگ پہچانی جاتی ہے۔ ان میں اکثر ابہام، اشاریت اور افسانوی چٹ (TOUCH) سے بھی کام لیا گیا ہے۔ یہ خاکے نہ تو نری "قصیدہ خوانی" میں نہ محض انتقام — وہ صرف اپنے اشتهار یا دور کی دلچسپی کے لیے بھی نہیں لکھے گئے۔ ان کا انداز ایسا ہے کہ ایک ذوق شخصیت کو کمزوری کردار بنا کر اس کے حالات اور واقعات سے ایک افسانے کی تکمیل کی گئی ہو۔ موضوع بھی یہ نہیں کہ عرف ادیب اور شاعر ہی ہوں۔ ان میں لیڈر (جارج)، شاعر (اختر شیرانی)، افسانہ نگار (اداکار رشید)، اداکارہ (نسیم) اور صحافی (بابو راؤ پٹیل) سبھی شامل ہیں۔

منو ایک افسانہ نگار تھا۔ اس کے پاس "خیالات" کی کمی نہیں تھی۔ ان کی افسانوی ترتیب کے فن سے بڑی وہ اچھی طرح واقف تھا۔ حسب موقع اور حسب ضرورت تاثر پیدا کرنے کی صلاحیت بھی اس میں تھی۔ پھر اس نے ایسی شخصیات کا انتخاب بھی کیا جن میں وہ ندرت و انفرادیت کے ساتھ کچھ "طبعیاتی جھلکیاں" بھی دیکھ سکے اور دکھائے۔ اس لیے یہ ایک افسانے کی طرح آہستہ آہستہ بنتے ہیں۔ قاری کے ذہن میں پتھر اور کبھی پتھر "پیدا کرتے ہیں" کبھی اشاریت اور ابہام سے ان میں "پیدا ہو جاتا ہے"۔ آخر یہ ایسی منزل پر پہنچ کر ختم ہو جاتے ہیں جہاں پڑھنے والے کے ذہن میں کوئی واضح تصور تو نہیں ہوتا لیکن مختلف انداز کے بہت سے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ لیکن خوبصورت، خوش وضع اور گہڑے — وہ انہیں اپنے ذہن میں ایک ترتیب سے جمانا شروع کرتا ہے۔ بیان ناک کہ پوری تصویر تیار ہو جاتی ہے۔ اس کے نام خط و خال روشن ہو جاتے ہیں اور وہ جو کچھ کسی شخصیت میں دیکھا جاتا تھا دیکھ لیتا ہے۔ اس کی سب سے اچھی مثال "تین گولے"

— میراجی کا خاکہ ہے جس میں وہی اشاریت اور ابہام ہے جو میراجی کی شخصیت اور شاعری میں تھا۔
کتابی صورت میں آنے سے پہلے منٹو کے یہ ایسیج جو مختلف ادبی رسائل میں شائع ہوئے تو ان پر کچھ لے دے بھی ہوتی ہیں
پہ کتاب کے آخر میں منٹو نے بڑا دلچسپ محاکمہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:

”میں ایسی دنیا پر ایسے مذہب ملک پر ایسے مذہب سماج پر ہزار لعنت لکھتا ہوں جہاں یہ اصول
مروج ہو کہ مرنے کے بعد ہر شخص کا کردار اور شخص لاٹری میں بیع دیا جائے جہاں سے وہ
بھل دھلا کر آئے اور رحمت اللہ علیہ کی کھوٹی پر لٹکا دیا جائے۔“

میرے اصلاح خانے میں کوئی شانہ نہیں، کوئی مشہور نہیں، کوئی گھونگر پیدا کرنے والی نہیں
نہیں۔ میں بناؤں گھار کر نا نہیں جانتا۔ آفاقی شکر کی بھینٹی آنکھ مجھ سے سیدھی نہیں ہو سکی۔
اس کے منہ سے گالیوں کے بجائے بے پھول نہیں پھڑاسکا۔ میراجی کی ضلالت پر مجھ سے استری
نہیں ہو سکی اور نہ میں اپنے دوست شایام کو مجبور کر سکا ہوں کہ وہ برخود غلط عورتوں کو سالیان
نہ کہے۔ اس کتاب میں جو فرشتہ بھی آیا ہے اس کا مونڈن ہوا ہے اور یہ رسم میں نے
بڑے سلیقے سے ادا کی ہے۔“

یہی ان خاکوں پر سب سے اچھا تبصرو ہے۔ یوں تو منٹو نے جتنے فرشتوں کا ”مونڈن“ کیا ہے اس میں فن کا رانہ سلیقہ دکھایا ہے لیکن میراجی،
عصمت، شایام اور بابا لودرا و پٹیل کے ایسیج قدر اقل کی چیز ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد جو ایسیج لکھے گئے اور کتابی صورت میں شائع ہوئے ان میں ”نقوش“ کا شخصیات نمبر تاریخی حیثیت رکھتا ہے جو
رسالہ سائنس کے ڈیڑھ ہزار سے زیادہ صفحات پر پھیلے ہوا ہے۔ یہ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اور بے حد کامیاب کوشش ہے اور ”نقوش“
کے مرتب محمد طفیل کا ایسا کارنامہ ہے جو انہیں دنیا میں آبرو مند رکھنے اور عاقبت میں بخشانے کے لیے کافی ہے۔ نقوش کا اتنا ضخیم
شخصیات نمبر نکال کر انھوں نے اردو میں خاکہ نگاری کی تاریخ کو پچاس برس آگے بڑھا دیا ہے اور اس صنفِ ادب سے اردو کا نام لانا
کر دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض شخصیات جو ہر لحاظ سے اہم تھیں اس میں شامل نہ ہو سکیں اور بعض جو زیادہ اہم نہ تھیں داخل ہو گئیں،
لیکن مرتب کا قصور نہ پہلی صورت میں ہے نہ دوسری حالت میں۔ اس نمبر میں سینکڑوں خاکے شامل ہیں جو اردو کی مشہور شخصیتوں پر مشہور
ہی شخصیتوں نے لکھے ہیں۔ ان میں اکثریت ایسے خاکوں کی ہے جو ہر لحاظ سے اعلیٰ درجے کے ہیں۔ ان میں سے چند کا تذکرہ گذشتہ صفحات
میں اپنے اپنے محل پر آچکا ہے اور بعض اچھے خاکے یہ ہیں۔ ہمدی افادی پر عبدالماجد دیابادی، کیفی دہلوی پر رحمت قطبی، رشید احمد صدیقی
پر آل احمد سرور، نواب عماد الملک پر ڈاکٹر عبدالحق، حبیب الرحمن شردانی اور سائل دہلوی پر مالک رام اور مالک رام پر مختار الدین آرزو
یہ سب کسی نہ کسی اعتبار سے منفرد ہیں اور ہمیشہ دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ آنے والی نسلیں ان صفحات پر اپنی سینکڑوں محبوب
شخصیتوں کی سیرت اور کردار کے جلوے دیکھیں گی۔ یہ ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جو امتدادِ زمانہ کے ساتھ اپنی قدر و قیمت میں گراں

ہوتی چلی جائے گی۔ اردو سے محبت کرنے والوں کو ادارہ نفقوش کا معلن ہونا چاہیے کہ اس نے سستے جنسی اور جامیسی، ہزاری
 ”ادب“ کی ترویج کے زمانے میں ادب کی بہترین سنجیدہ قدروں کو فروغ دینے کا عزم کیا ہے اور بڑی جوان مردی و ثابت قدمی
 اس عمل کو پورا کر رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس علمی و ادبی ادارے نے دس سال کی مختصر سی مدت میں ادبِ اردو کی جتنی خدمت
 انجام دی ہے۔ دس پانچ اداروں نے مل کر بیس پچیس برس کی مسلسل تگ و دو کے بعد اس کا دسواں حصہ بھی انجام دے دی ہوگی۔
 معلوم ہوتا ہے کہ خاک نگاری سے ”نفقوش“ کے مرتب محمد طفیل کو خصوصی دلچسپی ہے جس کا عملی ثبوت ان شخصیات نمبر ہے جو
 ان کے لکھے ہوئے کئی مسات خاک کے ”صاحب“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان خاکوں پر نہایت جامع اور مختصر نظر
 نیا نہ فتح پوری نے یوں کیا ہے:

”یہ صرف چہرہ فانی نہیں بلکہ گہرائف بانی مطالعہ بھی ہے جس میں پطرس کا مزاج، شا کا نشتر،

اسکر وائلڈ کا (PARADOX) اور سپرٹن کی چٹکیاں، سبھی کچھ شامل ہیں۔“

یہ تبصرہ محض ”برائے تبصرہ“ نہیں، صرف بہ حرف صحیح ہے۔ میں اس میں اضافہ تو کیا کر سکتا ہوں اس تشبیح و تفسیر کے طور پر چند الفاظ لکھنے
 کی عبارت کر رہا ہوں۔

محمد طفیل بول چال کی زبان لکھتے ہیں بلکہ یوں کہا جائے لکھتے نہیں باتیں کرتے ہیں۔ عام گفتگو کا انداز انھیں اتنا پسند ہے کہ
 بقول شخص ”الپناہ“ یعنی وہ سمجھنا کہ ”حق پڑھ سمیت“ وغیرہ الفاظ بھی نہایت سلیقے سے استعمال کر لیا کرتے ہیں۔ رحمن میں باخدا و شخصے
 ہوتی ہے (زبان کی اسی بے تکلفی نے ان کا اسٹائل و لٹریچر اور نگین بنا دیا ہے۔) الفاظِ خیال کا چارہ نہیں اس کی جگہ ہوتے ہیں، اگر لکھنے والے
 کی زبان اور قوتِ اظہار و ادراک اس کے خیالات کا ساغر نہیں دے سکتی تو جیج بیانی اور ژوریدہ گفتاری ایک ایک لمحے کے لیے بھی ناپاؤ
 بین نہیں رہ سکتی۔ محمد طفیل کی تحریریں اتنی دلچسپی ہوتی ہیں کہ ان میں لکھنے والے کا تہن صداقت نظر آتا ہے۔ وہ چارہ سے بہا ہیں، بات کو شروع کرتے
 ہیں اور جہاں چاہیں ختم کر دیں۔ نہ کہ ادبِ لطیف (لائٹ ٹریجر) کے ذیل میں آتے ہیں اور ان کے دامن کا ایک کونا مزاح سے لھی
 بندھا ہوا ہے۔ ان میں فلسفیانہ ژورنگا فیل اور ”فاموسی“ عبارت آریٹوں کے لیے گنجائش نہیں نکل سکتی۔ خاک کے کا بنیادی مقصد فن کا اظہار
 اور تاثر کا پیدا کرنا ہوتا ہے۔ اس کے لیے صداقت، سہل، سیدھی اور سادہ زبان ہی موزوں ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت اللہ بیگ نے
 چند کامیاب خاک کے لکھے یہی سبب ہے کہ آج ڈاکٹر عبدالحق کے لکھے ہوئے ایک اردو کا سرمایہ تازش ہیں اور یہی باعث ہے کہ
 رشید احمد صدیقی کا ہر ایک ”ایوب عباسی“ کو نہیں پہنچتا۔ محمد طفیل نے ایک کی تکنیک، ترتیب یا بناوٹ کا بھی خاص خیال رکھا۔ ہے۔ اس
 میں وہ ٹھیک طرح واقعات کی ترتیب کرتے ہیں اور شوکتِ تھانوی کے انداز میں ”بیانیہ“ (NARRATIVE) لب و لہجہ استعمال کرتے
 ہیں، حضرت اللہ کی طرح صرف زبان و بیان ہی سے نہیں بلکہ واقعات سے مزاج پیدا کرتے ہیں۔ رشید صدیقی اور عبدالحق کی طرح انسانی
 شرافت و عظمت کی قدروں کو اجاگر کرتے ہیں۔ ان کے ایک ”اعتساب“ میں نہ ”قصیدہ“، نہ ”محفص“، نہ ”سکین“ ہیں اور اسی لیے کامیاب ہیں۔
 یہ توفیق اور اسلوب کا حال ہے۔ اب ان کے نقطہ نظر کا جائزہ لیا جائے تو ایسی تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ انھیں اچھے خاکے کی
 بنیادی صفات کا علم ہے۔ اسی لیے وہ کیمبرے کی آنکھ سے دیکھتے ہیں اور ہرگز وری کو لا زما سامنے نہیں لاتے۔ خاکہ بھی ایک طرح کا کارٹون
 ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کارٹون چند خطوط اور کیمبرے سے بنتا ہے اور خاکہ چند واقعات اور الفاظ سے۔ ”کارٹون“ میں اگر بنیادی

خط و خال مسخ کر دیے جا میں تو شکل و صورت کی شناخت باقی نہیں رہ جاتی، اسی طرح خاکے میں اگر شخصیت کی انفرادیت کو نظر انداز کر دیا جائے تو وہ ایکسٹینشن نہیں رہ جاتا۔

محمد طفیل نے سات ایکسٹینشن لکھے ہیں اور یہ سب مشہور شخصیتوں پر ہیں۔ ان کرداروں میں رنگ رنگی اور بولچونی ہے۔ ان شخصیات میں بہت نکھری ہوئی انفرادیت ہے اور ان کی کمزوریاں بھی بڑی "توانا" قسم کی ہیں۔ محمد طفیل نے ان شخصیتوں کے مزاج اور ان کی نفسیات میں ڈوب کر لکھا ہے اور اس طرح پیش کیا ہے کہ تم تشنگی محسوس نہیں کرتے۔ مثلاً "اندو" کا منفرد افسانہ نگار ہے۔ اس کی "انانیت" میں تشنگی کڑا۔ کسی حد تک کچھ سطحیت آگئی مگر انسان کو کبھی اپنے کمال کا احساس بھی لے ڈیتا ہے۔

اے روشنی طبع تو برمن بلا شادی

مارا خراب کردی و خود متلا شادی

یہی معاملہ نٹو کے ساتھ تھا۔ اپنے کمال کے احساس کے ساتھ اسے یہ بھی تکلیف دہ اندازہ تھا کہ اپنے زمانے میں وہ ایک جہتی کی سی زندگی بسر کر رہا ہے۔ خصوصاً جب وہ بعض نا اہلوں کو عیش و عشرت سے ہمکنار دیکھتا تھا تو اسے اپنی محرومی کا اور بھی کرب انگیز احساس ہوتا تھا۔ عربی کے ایک شاعر نے کہا ہے

وَدَا لَعْقَلْ يَشْفِي فِي الْبَيْتِ بِعَقْلِهِ
وَأَجَّ الْيَمَّا لَتَرَفِي الشَّقَاوَةُ يَتَحَسَّمُ

یعنی احساس رکھنے والا آدمی عقل انسان نعتوں میں رہ کر بھی ایک طرح کی محرومی اور تشنگی پاتا ہے جب کہ جاہل لوگ بد بختی و شقاوت میں بھی مگن رہتے ہیں۔ یہی مضمون غازی کے ایک جدید شاعر امیرتی فیروز کوہی نے کیا عمدہ نظم کیا ہے

ہیکو نہ مردم آگاہ شادمان باشند
کہ شادمانی ہر کس بقدر غفلت است

بہر حال یہ انانیت، یہ احساس کمال، یہ تشنگی، یہ محرومی اور یہ گمراہی مل کر نٹو کی شخصیت کو بناتے ہیں اور یہی اس کی تخریب کے ذمہ دار بھی ہیں، محمد طفیل نے نٹو کا مطالعہ بہت ہی گہری نظر سے کیا ہے اور میری رائے میں اس مجموعے کا سب سے اچھا خاکہ یہی ہے۔ نٹو کی شخصیت اور اس کی بعض کمزوریاں جن لوگوں کی نظر میں ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ "عالم بالا سے نٹو کا خط" محمد طفیل کا گہرا نفسیاتی مشاہدہ ظاہر کرتا ہے۔

"اب نٹو میں یہ کمزوری راہ پا گئی ہے کہ وہ ہر ایک سے کہیں گے کہ کل فلاں صاحب ملے

تھے اور انھوں نے میرے فلاں افسانے کی جڑی تعریف کی..... ایک دن ایک صاحب

نے لکشی میزیشن میں انیون کھالی۔ ڈاکٹر بلایا گیا۔ ڈاکٹر نے قے کرانے کے لیے کوئی دوا تجویز

کی مگر اس نے دوا پی پیے سے انکار کر دیا اور کہا کہ میں مرنا چاہتا ہوں۔ شور جو مچا تو میں بھی پہنچا۔

میں نے کہا بھئی دوا پی لو! اس نے کہا "تم کون ہو؟" میں نے کہا۔ "میں نٹو ہوں!" اس نے

اسی حالت میں کہا۔ "بڑا اچھا ہوا کہ میں نے آپ کو مرنے سے پہلے دیکھ لیا میں آپ کو

بہت بڑا رائٹر سمجھتا ہوں۔ چنانچہ میں نے اسے حکم دیا کہ تمہیں دوا پی پینا ہوگی چنانچہ اس نے

دو اپنی۔ ۱۰

ان خاکوں میں نفسیاتی زرف بینی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ شخصیت کے ایسے گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے جن سے شخصیت کے آرٹ کی باریکیاں بھی واضح ہوتی ہیں۔ مثلاً نمٹو کے افسانہ ”موزیل“ کا ذکر کیا گیا ہے جس سے افسانے کی ”شان نزول“ معلوم ہوتی ہے اور اس ضمن میں نمٹو نے جو کچھ کہا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ افسانے کے کردار کس طرح ڈھالنا لگتا۔

”ایک بار کسی صاحب نے ان کے افسانے ”موزیل“ کی بات چڑی دی تو صاحب گویا ہوئے: ”وہ افسانہ میں نے غور سے ہی لکھا ہے۔ وہ بھی موزیل نے لکھوایا تھا یعنی مجھے افسانہ لکھتے وقت کچھ پتہ نہیں ہوتا کہ مجھے کیا لکھنا ہے۔ قلم دوات سنبھالنا ہوں تو کاغذ کے اوپر ۸۶ لکھ دیتا ہوں پھر سوچتا ہوں کہ افسانہ لکھنا ہے۔ افسانہ لکھنا ہے۔ افسانہ لکھنا ہے۔ کیا لکھوں۔ کیا لکھوں۔ کیا لکھوں۔“ معاً ایک بات سمجھیں آتی ہے مثلاً ”وہ درخت کے نیچے کھڑی تھی۔“ پھر قلم رکھ دیتا ہوں۔ سگڑ پینا ہوں یا پیشاب کرنے چلا جاتا ہوں یا پاؤں کمانے کے لیے نکل جاتا ہوں۔ واپس آکر وہ ”سے“ پوچھتا ہوں ”اب تو کیا کہتی ہے؟“ وہ جو کچھ مجھ سے کہتی جاتی ہے میں لکھنا جاتا ہوں۔ وہ بدھ جاتی ہے میں اس کے ساتھ ساتھ جاتا ہوں۔ البتہ میں اسے کنکھیں سے دیکھتا جاتا ہوں کہ وہ شکل و صورت کے اعتبار سے کیسی ہے۔ اس میں قابل غور کون کون سی باتیں ہیں۔ اس کے سینے کا اٹھار کیا ہے۔ وہ جب ہنستی ہے تو اس کے گالوں میں گڑھے پڑتے ہیں یا نہیں۔ وہ جب چلتی ہے تو اس کا انداز کیا ہوتا ہے۔ وہ جب مسکراتی ہے تو کہیں مل لڑکتی تو نہیں لے جاتی؟۔ یہ سب میرے لیے نازک ہوتا ہے کہ جب وہ دل لٹھنے پر آتی ہے تو خود گھٹی ہوئی ہے یا نہیں؟ بس اس کا علم مجھے نہیں ہوتا۔ جب افسانے کا آخری حصہ آتا ہے تو ان تمام کرداروں سے پوچھتا ہوں کہ کبھی اب بتاؤ تمہاری کیا کیا مرئی ہے؟ تم میں سے کس کس کو مار دیا جائے یا تم میں سے کس کس کو کیا کر دیا جائے۔ بعض کردار مرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ میں کہتا ہوں جانا تمہیں زندگی بخشی۔ پھر دوسرے کردار سے مشورہ کرتا ہوں۔ وہ جو کچھ کہتا ہے اس پر صاف کر دیتا ہوں۔ ان میں سے جو کوئی مرنے کے لیے راضی ہوتا ہے اسے مار دیتا ہوں یا وہ سالہ اور سالی جو کچھ کہتی کرنا چاہے میں اسے مطلق نہیں روکتا۔ البتہ آخری فقرہ نمٹو سوچتا ہے اور افسانہ مکمل ہو جاتا ہے۔ مثلاً موزیل کا پہلا فقرہ ”نرو کوچی نے پہلی مرتبہ سچا بریسوں میں پہلی مرتبہ رات کو آسمان دیکھا تھا“ میرا ہے اور پھر آخری فقرہ ”لے جاؤ اپنے اس مذاق کو“ میرا ہے باقی سب کچھ موزیل کا ہے۔“ ۱۱

”صاحب“ میں بیشتر خاکے ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ خاکہ نگار اپنے ہیرو سے محبت کرتا ہے یا نفرت، یا ہم کسی دوسرے کے تاثرات و تشادات پڑھ رہے ہیں۔ یہ آخری کمال ہے جو کسی ایسے میں طعن و طنز جاسکتا ہے اور جو شافی ملتا ہے۔ محمد طفیل نے جیکے ہیکلے، سبک اور رنگین اسٹائل کے ساتھ شخصیت کے نقوش اُجاگر کیے ہیں اور شخصیت کے ساتھ اس کے فن کو بھی اہمیت دی ہے۔ یہ ان کی بڑی اور نکتہ نشانی کا دوسرا اثر ہے کسی فن کار کو اس کے فن سے علیحدہ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اردو کے بہت سے نما کے اسی لیے ناکام ہو گئے کہ ان میں فن اور شخصیت کا امتزاج نہیں تھا اور امتزاج تھا تو تنہا سب مفقود تھا۔

پوری قوم داری کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد اردو میں خاکوں کے جو مجموعے چھپے ہیں ان میں گنجے فرشتے، ”صاحب“ اور ”یارانِ کفن“ اسی ترتیب کے ساتھ بہترین کتابیں ہیں اور ان میں طنز نگارش کے اعتبار سے صاحب سب سے افضل ہے۔ اسے ایک بار شروع کرنے کے بعد بالآخر سے رکھنا مشکل ہے اور ختم کرنے کے بعد طبیعت میں نشاط و انبساط اور بالیدگی محسوس ہوتی ہے۔

خاکوں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ”جلوے“ کے نام سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس کے مصنف معین الدین درواری صاحب کے رہنے والے اور علی گڑھ کے تعلیم یافتہ ہیں۔ مذکورہ کتاب اردو فروغ اور وکٹوریٹ کے وسط سے ملتی کم درجے پر چھاپی ہے۔ اس میں کئی ایسے اعلیٰ درجے کا نہیں۔ اس کا واحد سبب یہ ہے کہ مصنف کے لب و لہجہ میں کچھ ”طنخ“ اور عصبيت کا فرما ہے۔ مگر یہ نظر سے مطالعہ کرنے پر اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس معاملے میں مجبور سے ہیں۔ جس شخصیت پر انھوں نے قلم اٹھایا ہے اس کی کردیاں تلاش کی ہیں۔ یہ ”تلاش“ قابلِ اعتراض نہیں لیکن ان کردیوں کے پیش کرنے کا انداز ”فن کارانہ“ نہیں۔ ان کے لب و لہجہ میں جو تہ نشین طنخ ہے وہ ان کے پندار اور احساس کمال یا احساس کمتری نے پیدا کی ہے۔ ان کی نظریں وسعت اور فہم میں کشاویں نہیں۔ وہ درواری اور قراخ ولی سے واقعات پر تبصرہ نہیں کر سکتے، تنقید کرتے ہیں۔ خاکہ نگار کو یہ بتانے کا حق نہیں ہے کہ ”کیا ہونا چاہیے“ اس کا فرض صرف ”کیا ہے“ کی ترجمانی کرنا ہوتا ہے۔ ”جلوے“ میں ایک خاکہ نذر اکرم مولوی عبدالحق کا بھی ہے جو پہلے رسالہ الحمد (لاہور) کے کسی نمبر میں شائع ہوا تھا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کچھ لے دے ہوئی تو فاضل مصنف نے بعد میں کتر بیونت کر کے کتاب میں شامل کیا ہے۔ پہلے یہ دلچسپ تھا (واقعات سے بحث نہیں کہ صحیح تھے یا غلط) لیکن اب اس کی دلچسپی بھی جاتی رہی ہے۔

ابوالقیث صدیقی کے ساتھ درواری نے بہت وقت گزارا ہے اور ان سے دوستی و یک جہتی کا بھی اعتراف کرتے ہیں۔ ان شخصیات کے مطالعے سے ملتی معلوم ہوتا ہے کہ انھیں سب سے زیادہ ابوالقیث کے شخصی مطالعے کا موقع ملا ہے لیکن اتنی قربت سے باوجود ان کا جوا اس کے لکھا گیا ہے وہ محنت ناکام ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس خامی اور ناکامی کا سبب مشاہدہ نہ ہو شاید مشہور ہی ہو۔

اگر میری رائے اور شور سے ناسل مصنف بڑا نہ تھیں تو انھیں آئندہ کسی شخصیت پر لکھتے ہوئے اس کا معروضی مطالعہ کرنا چاہیے اور ہر قسم کی چھوٹی بڑی شعوری و لاشعوری عصبيت سے بلند ہو کر نرم و شیریں لہجہ میں لکھنا چاہیے۔ لٹا فستویاں جو اچھے خاکے کا حصہ قرار ہے ان ”جلووں“ میں طعن و طعن سے بچنی چاہیے۔

آخر میں ایک مجموعے کا تذکرہ اور یہ کیا ہے جسے ”خود خال“ کے نام سے غالباً ۱۹۵۰ء میں فکر و نوری نے شائع کیا تھا۔

لے مجھے سب سے پہلا اعتراض تو ”خود خال“ کی ترکیب پر ہے جو غالباً سفرِ خوش طبع آبادی کا تصرف ہے ورنہ (بقیہ صفحہ ۱۰۸ پر)

ان میں ایک ان کا اپنا خاکہ اپنا ہی لکھا ہوا شامل ہے۔ آٹھ خاکے انھوں نے خود لکھے ہیں اور پانچ دوسروں سے لکھوائے ہیں۔ ایک ان میں ایک خاکہ لکھی اس قابل نہیں کہ اسے "خاکہ" کہا جائے۔ سب لکھنے والوں نے "حق دوستی" ادا کیا ہے یا "قرین حسنہ" کے طور پر لکھا ہے۔ بیان کی حد سے بڑھی ہوئی انسانی زندگی، فضول جزئیات کی طرانت شخصی مطالعے کا فقدان، بے کیف عبارت، آرائی، قدم قدم پر پروکاری اور "نثر" کی پٹھان اور خاکہ لکھنے کے اصولوں سے ناواقفیت ہر سطح میں نمایاں ہے۔ بعض شخصیات کا انتخاب بھی شخصیت کی انفرادیت یا اہمیت کے پیش نظر نہیں بلکہ "معبود دوستی" سے یا ہڈ بگنڈے کی خاطر کیا گیا ہے۔ کتاب کے یہ نقائص تھے جنھوں نے اسے مقبول عام نہ ہونے دیا ورنہ اور کیا سبب ہو سکتا ہے کہ باری، قاسمی، کنہیا لال کپور، راجندر سنگھ بیدی جیسی شخصیتیں ہوں اور فکر قوسوی، کنہیا لال کپور، بلونت سنگھ اور نکی انور جیسے لکھنے والے پھر بھی کتاب کامیاب نہ ہو؟

یہ عجیبہ "نقد و خال" جس زمانے میں لکھا اور چھپا گیا تھا وہ ترقی پسند تحریک میں افراط و تفریط کا دور تھا۔ اب فہمیں ہیں تھا و اور ٹھہر اڑ پیا ہو چکا ہے۔ خیالات کی پریشانیاں اس انداز کی نہیں رہی ہیں۔ "پروپیگنڈا فیلڈ" قسم کی کتابیں بھی شائع ہونا بند ہو چکی ہیں۔ آج اگر فکر قوسوی اس کیج لکھنے کے لیے قلم اٹھائیں تو اب وہ نیا وہ سلجھے ہوئے انداز میں لکھ سکتے ہیں لیکن انھیں اخباری صحافت کی فنکارانہ دلی زندگی نے اپنا لیلہ اور وہ ادبی میدان سے غائب ہو کر صحافتی بزم میں نظر آنے لگے ہیں۔

میرا ارادہ تھا کہ اس مضمون کے آخر میں اردو کے ان تمام خاکوں کا بھی سرسری جائزہ لوں گا جو متفرق رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں یا جن میں کوئی ندرت و انفرادیت ہے۔ ایسا بکھر ہوا سراہہ بہت ہے اور انصاف کا تقاضا یہی ہے کہ اسے نظر انداز نہ کیا جائے۔ لیکن یہ مضمون پہلے ہی خاصا طویل ہو چکا ہے، اگر مزید جائزہ "دیا گیا تو میرے نامے کی طرح "شوق دفتر" ہو جائے گا پھر یہ کام وقت کے ساتھ وقت طلب بھی ہے۔

(حاشیہ صفحہ سابق) اساتذہ کے کلام میں اس کی سند نہیں مل سکتی۔ صحیح ترکیب "خط و خال" ہے اور جس کے اجزاء نے ترکیبی اور نوک پلک کا انداز اسی ترکیب سے اپنی طرح ہوتا ہے۔ خدا رکال، کہہ کر ایک دم "خال" کیل، کہنا اتنا "شعبیت" سے بھرپور "نہیں بنتا" "خط و خال" کا تصور ممکن ہے کہ غزل کی قدیم روایات سے انحراف کرتے ہوئے "خط سے" اعراض کیا ہوا جو محبوب کی تذکیر کا غماز ہے، بہر حال غالب نے یونہی باندھا ہے۔

دل تو دل، وہ دماغ بھی نہ رہا

شورِ سودائے خط و خال کہاں

اور حافظ کہتا ہے غ۔ ہر آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت سخن زیبا را

داغ دہلوی

تمکین کاظمی

اٹھارویں صدی عیسوی کے ادائل میں بخار سے ایک خاندان ترک وطن کر کے ہندوستان پہنچا جو قائم جان، عارف جان اور عالم جان نامی تین بھائیوں پر مشتمل تھا۔ ہر قندیں ان کی خاموشی پذیرائی ہوئی اور ایک بھائی کو مراد الہامی مل گئی مگر جب حاکم ہند کا انتقال ہوا تو ان لوگوں کو ہندو چھوڑنا پڑا اس لئے وہاں سے نکل کر انکس پہنچے جہاں مرزا محمد بیگ صوبہ دار نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنی بیٹی عارف جان سے بیاہ دی جنھیں چار بیٹے بنی بخش خاں، احمد بخش خاں، الہی بخش خاں اور محمد علی خاں تولد ہوئے۔

مرزا محمد بیگ صوبہ دار انکس کے انتقال کے بعد یہ خاندان دہلی پہنچا۔ اس وقت یہ لوگ خاصے متمول تھے۔ علاوہ مال اسباب کے صرف نقد تیرہ ہزار اشرفیاں پاس تھیں۔ چنانچہ دہلی پہنچ کر غلامی ماراں کے پاس ان لوگوں نے قیام کیا۔ جن کی یادگار قائم جان کی لگی اب تک موجود ہے۔

احمد بخش خاں نے ابتدائے ریاست گوالیار میں نوکری کر لی اور پھر نوکری چھوڑ کر گھوڑوں کی تجارت کرنے لگے۔ اسی تجارت کے سلسلہ میں راجہ راؤ بختا در سنگھ سے بھی ملازم ہو گئے اور انھوں نے اپنی ریاست الور کا ذیل بنالیا

انھیں بدولت ریاست بھرت پور سے انگریزوں کی ٹھن گئی اور انھوں نے قلعہ ڈیک پر چڑھائی کر دی تو راجہ بختا در سنگھ نے بھی انگریزوں کا ساتھ دیا اور اپنے سوا دولہا کا ایک دستہ ملا کر لئے اور دانہ کیا، اس دستہ کے ساتھ احمد بخش خاں بھی تھے۔ بڑا سخت مقابلہ ہوا انگریز یہ سالار گولی لگنے سے گھٹائل ہو گیا اور جب وہ گھوڑے سے گرنے لگا تو احمد بخش خاں نے اپنے آپ کو اس کے گھوڑے کی پیٹھ پر پہنچایا اور اسے سنبھال کر بڑی حفاظت سے میدان جنگ سے نکال لائے۔ اس پہ سالار نے مرتے مرتے ایک تحریر لکھی کہ احمد بخش نے بڑی بہادری سے میری حفاظت کی ہے لہذا انھیں اس کا مناسب صلہ دیا جائے۔

جب فتح کا صوبہ دار ہوا تو لاہور ڈلیگ نے احمد بخش خاں کو فیروز پور جہر کر۔ پونا مانا۔ پھوڑ اور ساگر س کے اضلاع بطور جاگیر عطا کئے اور فخر الدولہ دلاور الملک، رستم جنگ خطاب کے ساتھ سند دی۔

لاہور ڈلیگ کی اس سخاوت کو دیکھ کر راجہ بختا در سنگھ کو بھی جو شش آیا اور انھوں نے اسی دربار میں پرگنہ لوہار دیا اپنی طرف سے عنایت کرنے کا اعلان کر دیا۔ اس طرح احمد بخش خاں نہ صرف جاگیر اور خطاب سے سرفراز ہوئے۔ بلکہ دلی ریاست بھی بن گئے۔

الہ کے قیام کے زمانہ میں احمد بخش خاں نے ہندی نامی ایک بیوا کو گھر ڈال لیا جس کے بطن سے دو لڑکے شمس الدین خاں (ملاوت ۱۸۰۹ء) و امیر اسیم خاں اور دو لڑکیاں نواب بیگم و جہانگیر بیگم تولد ہوئیں۔ خطاب پانے اور جاگیر پانے کے بعد احمد بخش خاں نے نیاز محمد بیگ

سے نواب بیگم دہلی میں زمین العبدین خاں عارف سے اور جہانگیر بیگم آگرے میں اعظم خاں سے بیاہی گئیں۔

شمس الدین خاں اور چھوٹی بیگم کا اس اعلیٰ کا نتیجہ ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۷۶ھ ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء روز چار شنبہ ۱۲ مئی ۱۲۷۶ھ بچہ دن) کو
عالم شہزادیں جلوہ گرہا جس کا زائچہ ہے۔

سر بال ۲۴ درجه	زحل ۱۱ درجه	رأس ۱۶ درجه	میزان ۵ درجه	۲۴ درجه
عقرب ۲۲ درجه	سنبه ۵ درجه	زهره ۱۲ درجه	قوس ۲ درجه	عقرب ۲۲ درجه
آفتاب ۱۲ درجه	جوزهره ۱۲ درجه	مریخ ۲۱ درجه	جدی ۲ درجه	جدی ۲ درجه
عطارد ۱۴ درجه	حوت ۵ درجه	شش ۱۴ درجه	۵ درجه	۵ درجه

۱۹ فالسہ مولدہ بہتر صفحہ ۵۲۔ اسنامہ اشکل دہلی فروری ۱۹۵۶ء۔ نوشتہ نجات خانہ عالی لڑبان لہار دقلی ملکی مرزا منصور احمد خاں برلاس
حیدرآباد دکن۔ اسنامہ اشکل دہلی فروری ۱۹۵۶ء۔ جلد۱ داغ صہ مطبوعہ حیدرآباد دکن ۱۹۵۶ء

اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس نو مولود کا نام کیا رکھا گیا، بعض سوانح نگار زشار علی شہریت وغیرہ نے لکھ دیا ہے کہ ابراہیم نام رکھا گیا مگر اس روایت کی توثیق نہ ہو سکی اور خود آغا نے جلد داغ میں کچھ لکھوایا ہے مگر یہ کہ جس نے ابراہیم نام رکھا ہو مگر شہریت نواب مرزا کے نام سے ہوئی جو یقیناً والدہ کا رکھا ہوا ہے۔

۱۸۳۲ء میں ہکنس کا تباہ ہو گیا اور سردیم فریزر ریڈنٹ مقرر ہوا تو اس نے شمس الدین خاں کو سمجھانا کہ نصفہ کر دینا چاہا مگر شمس الدین خاں تیار نہ ہوئے اس لئے اس نے واقعات کی رپورٹیں سند میں کر دی اور امین الدین خاں و ضیاء الدین خاں ہلکے گئے اور ۱۸۳۳ء میں پرگنہ لوہارو دونوں بھائیوں کے نام بحال ہو گیا۔

حکومت سے اس فیصلہ کی اطلاع ملی تو شمس الدین خاں کو بہت رنج ہوا جنہیں متاثر دیکھ کر ان کے ایک صاحب کرم خاں نے قسم کھائی کہ دلیم فریزر کو قتل کرنے کا چنانچہ اس نے اتیا میو کو ساتھ لے کر دہلی کا رخ کیا۔ اور شمس الدین خاں کی فرشی زچھوئی (بندوق بھی چھپے ہوئے درہینے تکے تھے کی تلاش میں ہوا اور ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو فریزر کسی دھوٹ سے لوٹ رہا تھا کہ گولی بار دی۔

فریزر کے قتل کے بعد مرزا غالب اور انھیں کے ایک عزیز فتح اللہ بیگ خاں نے صاف صاف منظور میں اپنا سہ ماہی شمس الدین خاں اور ظاہر کر دیا یہ تحقیقات شروع ہوئی۔ مقدمہ چلا قتل ثابت ہو گیا کہ مرم خاں کو ۸ مارچ ۱۸۳۵ء کو پھانسی دی گئی اور مجسٹریٹ نے لکھا کہ یہ قتل شمس الدین خاں کی انجینٹ اور اعانت سے ہوا ہے جو ایک ریاست کا دالی ہے۔ اس لئے اس کے لئے سزا تجویز کرنا میرے اختیار سے باہر ہے جب یہ مسل حکمت پہنچی تو وہاں حکم ہوا کہ شمس الدین خاں کو بھی پھانسی دی جائے چنانچہ انھیں دہلی جاکر گرفتار کر لیا گیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد فرماتے ہیں۔

”ہندوستان کے بعد یہ دوسری پھانسی تھی جو ایک ہندوئی رئیس کے لئے انگریزی قانون کو وضع کرنی پڑی چونکہ شمالی ہند میں اس وقت تک کوئی واقعہ ایسا نہیں ہوا تھا اس لئے حکومت کو غیر معمولی احتیاطوں سے کام لینا پڑا حکمت سے ایجنٹ کو لکھا گیا کہ اس بارے میں شاہ دہلی سے ایک فرمان حاصل کرنا چاہیئے۔ نیز علماء و ثقافت شہر کا ایک محفہ تیار کرنا چاہیئے کہ احکام شرع کی نکتے سے بھی فریزر کا قصاص ضروری ہے اور اس باب میں انگریز کا فیصلہ شرع کے خلاف نہیں۔“

مولوی رشید الدین نے مکاتیب کا جو قلمی مجموعہ میرے کتب خانہ میں موجود ہے اس کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ایجنسی کے دفتر انڈیا نے ایک تحریر تیار کی تھی جس میں کتب فقہ کی وہ تصریحات نقل کر دی تھیں جو ذی کے قصاص کے بارے میں ہیں اور صحت یہ بتانی تھی کہ فریزر ذیوں میں داخل تھے ان سے مسلم قاتل اور محرک قتل سے قصاص لینا واجب ہے۔ بادشاہ نے بڑی کوشش کر کے بعض علماء کو جو قلعہ سے دالہ تھے اس پر آمادہ کر لیا کہ اس تحریر پر دستخط کر دیں اور اس محضر کی بنا پر خود بھی ایک شدہ لکھ کر ایجنٹ کے حوالے کر دیا۔ یہ شدہ اور محضر تمام ملک میں شائع کیا گیا اور بیڈیٹوں اور پولیس کل ایجنٹوں کے ذریعہ تمام ریاستوں کے درباروں میں پہنچایا گیا۔

۸ مارچ ۱۸۳۵ء کو کثیر تعداد کے ہار نو سو فوجیوں کے پہرے میں شمس الدین خاں کو پھانسی دی گئی اور ان کی میت ان کے خسر مرزا مغل بیگ خاں کے حوالے کی گئی۔ نماز جنازہ حضرت شاہ عبدالعزیز کے نواسے حضرت شاہ اسحق نے بعد نماز جمعہ پڑھائی اسٹھ ہزار دیوانوں نے نماز میں شرکت کی اور قدم شہیدین دفنایا گیا۔ دہلی تک دہلی کے عوام شمس الدین خاں کے مزار پر پھول چڑھاتے رہے اور انھیں شہید سمجھا جاتا تھا۔ نواب مرزا کی عمر چار سال چار مہینے کی ہوئی تھی کہ میں تسمیع خوانی رسم اللہ کے زمانہ میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس طرح گویا ہم اللہ

ہی غلط ہوئی۔ مگر قدرت ہر بان تھی اس لئے ان کی خالہ عمدہ خانم نے اپنے پاس بلالیا اور وہیں پرورش و پرداخت کرنے لگی۔ چنانچہ تین چار سال اسی طرح دہلی میں گزرے اور ہر اگست ۱۳۳۵ء کو نواب محمد سعید خاں تخت نشین راجپوت ہوئے تو یوسف علی خاں بھی دہلی سے راجپوت رواج ہوئے جن کے ساتھ عمدہ خان بھی نواب مرزا کو اپنے ہمراہ لے گئی۔ رام پور پہنچ کر مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات کی شاگردی کی اور خود یوسف علی خاں سے بھی کچھ پڑھا۔

شمس الدین خاں نے جو وصیت نامہ چھوڑا تھا اس میں کوئی جائیداد چھوٹی بیگم کے نام لکھی اور نہ نواب مرزا کے نام، اس لئے یہ دونوں متردک سے محروم رہے صرف ایک مکان جو چاندنی چوک میں تھا جس میں شمس الدین خاں کی زندگی میں چھوٹی بیگم رہتی تھیں ان لوگوں کو ملا۔

داغ قیام حیدر آباد کے زمانے میں اپنے احباب سے کہا کرتے تھے کہ دشمنوں نے میرے والد کا وصیت نامہ حاصل کر کے ضائع کر دیا اور ایک جلی وصیت نامہ پیش کر کے مجھے محروم کیا ہے۔ لہذا ہر داغ کا بیان چھوٹ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کیونکہ شمس الدین خاں کی ایک بیہوشی اور دوسری چھوٹی بیگم تھیں۔ ان دونوں میں صرف یہی ایک ایک کا نواب مرزا تھا۔ اس لئے یقین ہے کہ انہوں نے کچھ نہ کچھ ان دونوں کے لئے چھوڑا ہی ہوگا یا نقد رقم کی وصیت کی ہوگی۔

پھر حال شمس الدین خاں کے بعد چھوٹی بیگم بالکل بے سہارا ہو گئیں اور انھیں محمود کسی نہ کسی جگہ پناہ دینی پڑی۔ چنانچہ دہلی کے ایک خوشحال شخص آغا تراب علی کے گھر چھپر گئیں اور ۱۳۵۵ھ میں آغا مرزا شافل ولد ہوئے مگر معلوم ہوتا ہے کہ آغا تراب علی سے کچھ ناجاتی ہوئی اور چھوٹی بیگم نے مرزا شافل کو دین چھوڑ کر تراب علی سے مرزا مرزا فرزد دلی عہد دہلی سے رشتہ جوڑا اور ۱۸۴۲ء میں قلعہ علی میں جا رہیں۔

داغ نے اپنی سوانح عمری میں جسے انہوں نے آسن ملہر دی سے مرتب کرایا ہے اس واقعہ کی تفصیل یوں لکھوائی ہے۔
مرزا داغ کی والدہ ماجدہ نے صاحب عالم مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عبد شہ دلی کے دین عاقلیت پر اپنا بی اور اپنی زندگی کا بڑا حصہ محل شاہی میں گزارا اور نواب شوکت محل خطاب پایا۔

قلعہ میں پہنچنے کے بعد چھوٹی بیگم نے نواب مرزا کو بھی بلالیا اور پھر ۱۳۵۸ھ میں مرزا خورشید عالم کو جنم دیا۔ قلعہ میں نواب مرزا کی تعلیم و تربیت جس طرح ہوئی اس کی تفصیل جلد۲ داغ میں یوں لکھوائی گئی ہے

مرزا صاحب بھی اپنی والدہ کے ساتھ قلعہ شاہی میں پہنچے اور گویا دیں بہپ کی تعلیم کی رسم اٹھ ہوئی۔ اگرچہ تعلیم کا سلسلہ اس سے پہلے شروع ہو چکا تھا اور راجپوت مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے فکری کی درسی کتابیں پڑھی تھیں مگر قلعہ علی میں آکر مستقل طور پر مولوی سید احمد حسین صاحب دلدیر غلام حسین صاحب المتخلص بہ شکیبا جو میر تقی میر کے شاگرد تھے آپ کے معلم مقرر ہوئے۔ فکری کی کتابیں مرزا نے انھیں بندگ سے تمام کیں۔ کتاب کا سبق لینے کے بعد خط کی مشق بھی ہوئی تھی چنانچہ پہلے مشہور خوش نویس سید امیر بیچہ کش دہلوی کے شاگرد ہوئے پھر مولوی اوقات میں مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے جو امیر صاحب کے شاگرد تھے اصلاح لیا۔ فن سپر گری کے اصول اہتمام باتیں قلعہ علی میں رہ کر آپ نے سیکھی ہیں چنانچہ عند اللہ ذکرہ ایک مرتبہ فرماتے تھے کہ مرزا عباد اللہ بیگ سے جن سے میں نے لکھنے کی مشق کی تھی انھیں سے بانک سیکھی اور مرزا سنگی بیگ سے جو خاندان پھر حال علی میں مشہور ہیکٹی باز تھے ہیکٹی، علی سیکھی اور گھوڑے کی سواری کا طریقہ جن خاں اور بندہ خاں چاکر سماران شاہی سے حاصل کیا اور سیتا کا صاحب عالم فتح الملک سے سیکھا۔

داغ نے اپنی شاعری کے متعلق جلد۲ داغ میں لکھوایا ہے۔

”تقدیریں پہنچ کر ابتدائے شہد سے جہاں اور بہت سی باتیں دیکھیں وہاں سب سے زیادہ شاعری کی گرم بازاری بھی پائی۔ آپ کی خدا داد اور ہونہار طبیعت کا رجحان اسی طرف زیادہ رہا۔ اس آتش شوق کو بجھانے والے سامان بہت کچھ جمع ہو گئے۔ خاقانی ہند سلطان الشعرار جناب شیخ محمد براہیم حضرت دوتی علیہ الرحمۃ کا زمانہ تھا اور بادشاہ اردو دلی عہد کے استاد ہونے کی وجہ سے اکثر قلموں میں تشریف لے جایا کرتے تھے۔ مرزا صاحب کی ذہانت اور خداداد تیزی طبع دیکھ کر صاحب عالم مرزا دلی عہد بہادری نے آپ کو حضرت ذوق کا شاگرد کیا۔ جب آپ کو خاقانی ہند کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا اس وقت آپ کا سن گیارہ بارہ برس کا تھا۔

اپنے تخلص کے متعلق اور شاگردی کی تفصیل خود داغ نے یوں لکھوائی ہے۔

”مرزا صاحب نے فرمایا سب سے پہلے فتح الملک بہادر مرزا خرد کا میں شاگرد ہوا۔ دو چلہ غریب انھیں دکھائیں خود دلی عہد بہادری نے مجھ سے فرمایا تم حضرت ذوق کے شاگرد ہو جاؤ۔ اور انھوں نے داغ تخلص قرار دیا۔ میں نے حضرت ذوق کی شاگردی خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ میں اختیار کی۔ جہاں بادشاہ اور فتح الملک بہادر نے میری طرف سے حضرت ذوق کی خدمت میں ایک دو سالہ اور چند اشعار پیش کیں اور اساتذہ نے اسی وقت ایک غزل پر اصلاح فرمائی۔ اس روز سے معمول ہو گیا کہ سپر کے وقت استاد کے در دولت پر حاضر ہوتا۔ مغرب کے بعد وہاں سے مکان کو واپس ہوتی تھی بادشاہ کی غزل اور میری غزل خود اپنے دست و قلم سے اصلاح فرمایا کرتے تھے باقی شاگردوں کی غزلیں ایک شخص پڑھتا جاتا اور استاد اصلاح دیتے جاتے لیکن کوئی موجود نہ ہوتا تو خود ملاحظہ فرما کر بھی اصلاح فرمادیا کرتے تھے۔

اس طرح داغ کی شاعری کی نشوونما ہوئی یہ وہ زمانہ تھا کہ دلی شاعروں سے بھری بڑی تھی خصوصاً قلم ارض نغمہ بنا ہوا تھا اور ہر طرف شہر و لغت نائی دیتا تھا۔ نواب مصطفیٰ خاں شیخ کے ہاں، ابھار مشاعرہ ہوتا تھا۔ پہلی غزل داغ نے شیخ ہی کے مشاعرے میں پڑھی جس کا مطلع یہ تھا۔

شرور برق نہیں شعلہ و سیلاب نہیں
کس لئے پھر یہ ہنر تادل بے تاب نہیں

اس مشاعرے میں وہ ماہ داہری کی ساری دلی داغ کے نام سے واقف ہو گئی۔ دوسرا مشاعرہ جس میں داغ نے شرکت کی زینت بازی کا مشہور مشاعرہ تھا گویا اپنا جادو اپنا ردیف و قافیہ میں مصرع طرح کہا گیا تھا۔ داغ نے جب مقطع سنایا۔

لگ گئی چپ تھلے داغ حزبی کیوں لہی
مجھ کو کچھ حال تو کجبت بتا تو اپنا

تو مولانا مہربانی نے بڑی تعریف کی اور داغ کو گلے سے لگا لیا۔

غالب نے قلم بکھلے دم نکلے زمین میں بڑی اچھی غزل کہی تھی۔ یہ زمین اتنی پسند آئی کہ قلم معلق کے شاہی مشاعرے میں بھی غالب ہی کا مصرع طرح کر دیا گیا۔ داغ کو دیر سے طرح پہنچی تھی مگر انھوں نے غزل کہہ لی اور مشاعرے ہی کے وقت ذوق کو کھڑے کھڑے سادی اور جب مشاعرہ شروع ہوا تو اپنے نمبر پر غزل پڑھی جب یہ شعر پڑھا۔

ہوئے غمزدہ جب آہ میر کی بے اثر دیکھی
کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم بکھلے

تو شاہ ظفر نے داغ کو اپنے پاس بلا کر پیشانی چوم لی۔

نواب اصغر علی خاں نسیم کے پاس بھی ماہانہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک مشاعرے میں داغ بھی پہنچے اور عجیب غزل سنائی جس کا مطلع یہ تھا۔

عجب اپنا حال ہوتا جو دھالی یاد ہوتا
کبھی جان صد تہے ہوئی کبھی دل شاد ہوتا

مطلع سے مطلع تک پوری غزل پر دلدلی اور شاعرے میں ایک خاص کیفیت رہی۔

ظاہر ہے کہ جب مومن، غالب، مہربانی، آئندہ، شیفہ جیسے استاد داد دیں اور ذوق حبیبی ادبی لگا کر شاعر کی طبیعت بنائے تو پھر کیا حال ہوگا۔ دل گردوں بڑھنے لگا اور طبیعت نکھرتی گئی۔ دآغ شعر و شاعری بندھے ہو گئے۔

اسی زمانے میں دآغ کی والدہ نے ان کی شادی بھی کر دی۔ جلوۂ دآغ میں آجس نے لکھا ہے کہ دآغ کی شادی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی مگر تو آجس نے اور نہ ہی کسی اور نے دآغ کی بیوی اور خسر کے متعلق معلومات فراہم کی ہیں بعض دلی والوں سے تحقیق کرنے پر ناصر جلیل صاحب سے جو خاندان خواجہ میر درد کی آخری یاد نگار رہ گئے ہیں اس معلوم ہوا کہ مرزا رحمن شاہ، مرزا بھان شاہ، مرزا فیروز شاہ اور مرزا دلالت شاہ چار بھائی شہزادگان تھے۔ میں سے تھے اول الذکر رحمن شاہ کی لڑکی دآغ سے بیاہی گئی تھی۔ حاجی مالک رام نے مرزا سراج الدین احمد خاں ساکن دہلوی سے جو معلومات حاصل کی تھیں ان کی بنا پر انھوں نے دآغ کی بیوی کا نام فاطمہ بیگم تحریر فرمایا ہے جن کی دو بہنیں اولیا بیگم اور عزیز بیگم بھی تھیں۔ والد مرحوم (حضرت سخی) بھی ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ اسانی یعنی بیگم دآغ خاندان مغلیہ سے تھیں۔ لیکن ہے کہ انھوں نے خود دآغ یا مرزا میر الدین ضیاء گورکانی سے بنا ہو کر تفصیل انھوں نے نہیں بتائی۔

ان خاندان سے دآغ کو ایک لڑکا پیدا ہوا تھا جو شیر غواہی مر گیا۔ اس کے لئے دآغ عمر بھر روتے رہے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں اس کا

ذکر کیا ہے۔

احمد کے غم میں دیدہ دل کیوں نہ ہوں تباہ
دل کا سرور تھا میری آنکھوں کا نور تھا
مرا احمد نے غم میں مجھ کو
گردوں کا غم میں رہا سالیں سے

اپنے شاگردوں اور دوستوں سے دآغ مرنے تک اس بچے کے متعلق گفت گو کیا کرتے تھے۔ اس کی اتنا بھی ساتھ ہی رہتی تھی اور اتنا ہی بچاری جاتی تھی۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس بچے کا انتقال دہلی میں ہوا یا رام پور میں۔ مگر اس بچے کے مرنے کے بعد دآغ نے اپنی سالی اولیا بیگم کی نوای لاڈلی بیگم کو جو میر تصدق حسین کی بیٹی تھیں گود لے لیا اور انھیں بیٹی بنا کر پالا۔

دآغ ۱۸۵۵ء تک ذوق سے استفادہ کرتے رہے اور ذوق نے بھی بڑی توجہ سے دآغ کی طبیعت بنائی۔ چونکہ ذوق کے شاگردوں میں کوئی آنادین اور شاق نہ تھا اس لئے وہ دآغ کو چاہتے تھے اور ان کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ کرتے تھے اس طرح ذوق نے دآغ کو تیار کیا۔ ذوق کے انتقال کے بعد ان کے بیشتر شاگردوں نے غالب کی شاگردی اختیار کی مگر دآغ نے غالب کی شاگردی اختیار نہیں کی البتہ ان سے فیض بہت پایا۔

یہ عجیب بات ہے کہ مرزا غالب دآغ کے والد شمس الدین خاں کے دشمن تھے انھوں نے ہی ہجری کر کے بھائی دلدلی تھی مگر دآغ پر وہ بہت ہرمان تھے چنانچہ دآغ کو اپنی غزلوں پر غزلیں کہنے پر مجبور کرتے اور دآغ ان کی غزل پر غزل کہہ کر سنا دے تو بہت غصہ ہوتے۔ چنانچہ اکثر ایسے واقعات دآغ نے سنے ہیں جو ان کے روزنامے میں نقل ہوئے ہیں۔ ان کی تصدیق خواجہ حالی نے کیا۔ غالب کی بھی کہ ہے کہ ایک صحبت میں مرزا دآغ کے اس شعر کو یاد پڑھتے تھے اور جد کر تے تھے۔

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جا تب ہے دیکھو یا ادھر پروانہ آتا ہے

اس مضمون کی پختہ کے بعد اطلاع ملی کہ دآغ نے احمدی جس لڑکے کو گود لیا تھا اور جو کمسنی میں انتقال کر گیا تھا دآغ کے اخیانی بھائی امیر مرزا کا لڑکا تھا۔ یہ یادگار غالب مولد حالی ص ۱۰۳-۱۰۴ بطح چہارم۔

منار علی شہرت دہلی نے دارغ کی سوانح عمری آئینہ دارغ میں لکھی ہے کہ ایک روز میں مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا آودہ ایک قلمی رسالہ سامنے رکھے کچھ بنا رہے تھے میں نے پوچھا آپ کیا لکھ رہے ہیں؟ تو کہا، اس میں فارسی القادسیہ تھوڑی شے لکھی گئی ہے انہیں بحال رہا ہوں اور اردو الفاظ ڈال رہا ہوں میں نے پوچھا دارغ کی اردو کیسی ہے تو فرمایا لگے۔

ایسی عورت ہے کہ کسی کی ہوگی۔ ذوق نے اردو کو اپنی گود میں پالا تھا، دارغ اس کو نہ صرف پال رہا ہے بلکہ تعلیم دے رہا ہے۔ قیام دہلی کے زمانے میں سکنہ ملک دارغ نے غالب سے فیض پایا ہے۔ غور کے بعد چونکہ دارغ نے دہلی چھوڑ دی تھی اس لئے غالب سے دور ہو گئے تھے۔ اس مدت میں دارغ نے جو فیض غالب سے پایا ہے وہی ان کی کامیابی کا باعث ہوا۔

مولوی عبدالرزاق کانپوری مولف البراکہ نے سرسید کا ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ ایک دفعہ سرسید کی محفل میں مولانا شبلی نے دارغ کا ایک شعر پڑھا جس میں سلاطین کی جمیع سلطنتوں آتی تھی اس پر کسی نے مضحکہ اڑایا تو سرسید نے فرمایا۔

سلطان کی جمیع عوالم میں سلاطین آتی ہے لیکن اس شعر میں سلاطین سے قلعہ معلیٰ کی اصطلاح کے مطابق دور سے معنی مراد میں جب مولانا شبلی نے تفصیلی پوچھی تو سرسید نے کہا دلی عہد کے علاوہ جس قدر تیموری شہزادے قلعہ معلیٰ میں تھے۔ ان میں سے ہر ایک کا لقب سلاطین تھا اور بصیغہ جمیع یعنی مفرد و جمع متعل تھا۔ اس سبب سے سلاطین کی جمیع سلطنتوں صحیح ہے۔ دارغ نے قلعہ معلیٰ میں عہد غلی سے جو ان لوگ قلعہ درمیت پائی ہے۔ لہذا اس کا کلام مستند ہے۔

مولانا شبلی دارغ کے بڑے عار تھے۔ قیام حیدرآباد کے زمانے میں اور پھر لندن بھی جب کبھی حیدرآباد آتے تھے ان کی محبت میں بیٹھ کر کھاتے چنانچہ ایک جلسے میں انہوں نے ایک طویل نظم سنائی تو مقطع میں اپنے ساتھ دارغ کا نام اس طرح لیا ہے۔

ہاں تو دعویٰ کن دما نیز مسلم داریم
شبلی سخن فرود آرخ غولواں از است
خواہد حالی گو دارغ کے عار تھے مگر محترمت ضرور تھی۔ چنانچہ ایک غزل میں کہلا ہے۔
دارغ و مجبور و کوسن کو کہ کچھ اس گشت میں
دستور کے گل و بلبل کا ترانہ مہر گو
از لائی مسند امین مرزا فرخ دلی عہد دہلی نے انتقال کیا۔ دارغ نے اس واقعہ کی تاریخ کہی۔

نغم قلعہ ملک سلاطین پہ بلائے جان دول شد
چو ز دارغ سال و علت دل در دست پر سید
دہش مقام جنت تو کرم کریم غفار
یکشد آو خیرت دو صد و از دہ بار

مرزا فرخ کے بعد دارغ کو قلعہ میں رہنے کا کوئی حق نہیں رہا اور انہیں قلعہ سے نکلنا پڑا۔ غالباً قلعہ سے نکل کر دارغ نے اپنے سرسراں یا خاندان کے گھر پر قیام کیا ہوگا۔ ان کے قلعہ سے نکلنے کے آنسوؤں میں سے غم ہو گیا اور دارغ کو کبھی لٹ مارا کرام پور کی طرف بھیجا گیا پڑا۔ دہلی کی بربادی پر دارغ کا شہر آشوب بڑا ہی نفیس ہے بائیں بند کا یہ مسدس بڑا ہی الم انگیز اور دردناک ہے۔ دارغ نے اپنی پیاری دلی کو اپنی آنکھوں کے سامنے لے کر برباد ہوتے دیکھا تھا۔ اس مصیبت کو انہوں نے چھپاٹھ شعر میں بیان کیا ہے جو پڑھے رقت خیز ہیں۔

غالب آزرده۔ شقیہ۔ نیر و خشاں اور حاکمی بھوں نے دلی کی بربادی دیکھی مگر اس کا مزید کہنے کی کسی نے ہمت نہیں کی۔ یہ دارغ ہی تھے جنہوں

یوں مسادہلی سے جیسے کہ نشان دہلی
تھامرا نام و نشان نام و نشان دہلی

ہنگامہ غدیر میں داغ دہلی سے نکل کر رام پور پہنچ گئے۔ کیونکہ رام پور سے ان کے پرانے تعلقات تھے۔ چنانچہ صدر کے بعد جب ظہیر دہلی راہ پر پہنچے تو داغ نے انھیں ذاب رضا خاں کی سرکاری نوکری کھادی۔

بھولے بھٹکے جو ترے گھر میں چلے آتے ہیں اپنی تقدیر کے حیکر میں چلے آتے ہیں

شہر دہلی سے آیماشکی خر
ماتے ہی مصطلب میں داغ ہوا

ذاب رام پور کو داغ سے بڑی محبت تھی سفرِ حضرین اپنے ساتھ رکھتے تھے چنانچہ ۱۸۶۶ء کو مکملہ گئے تو داغ ہمراہ رکاب تھے اور کبیر

سب ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ مجھا دیا تو نے

تبدائے خمر کوئی سے غد تک کا کلام ذائقے دیوان کی صورت میں مرتب کر کے رکھا تھا جو غدر میں تلف ہو گیا۔ رامپور پنچ گرجیاں تک

فائدہ میں رافعہ کی والدہ نے انتقال کیا اور اسی سال نے نظر کے مسئلے میں ان کی جان بچان ممکنہ دالی منی بائی حاجی سے ہوئی اور

جب وہ میلے کے ختم پر کلکتہ چلی گئی تو داغ نے بڑی منت خود شاد کے بعد سنہ ۱۸۸۸ء کے میلے میں بھی اسے رام پور لایا اور دو مہینے تک یحجانی رہی۔ اس کے

بعدہ کلکتہ پہنچی گئی تو ۱۸۸۲ء میں خود دارغ نے کلکتہ کا قصد کیا۔ دلی، لکھنؤ، کانپور، الہ آباد ہوتے ہوئے عظیم آباد پہنچے جہاں چند مشاعروں میں شرکت کی اور پھر کلکتہ پہنچ کر عجائب گھر جہاں ہوئے اور چند روز کلکتہ میں گزار کر ۱۸ جون ۱۸۸۲ء کو کھارم پور واپس ہوئے اور رام پور پہنچ کر منشی نریمان دارغ کی جو تقریباً ساٹھ آٹھ سو شعر کی بڑی ہی نفیس منظوی ہے جس کے متعلق دارغ کا بیان ہے کہ انھوں نے یہ منظوی دودن میں کہی ہے۔ یہ منظوی ۱۸۸۳ء میں طبع ہوئی ہے۔ اس پر ایک تفصیلی مقدمہ لکھ کر اتم الخود نے ۱۹۵۶ء میں حیدر آباد میں چھپوادیلی ہے۔ جس کا دوسرا ایڈیشن اسی سال لاہور سے شائع ہوا ہے۔ ۱۸۸۳ء میں دارغ نے اپنا دوسرا دیوان آفتاب دارغ شائع کیا جس میں ۱۸۸۴ء کے بعد سے ۱۸۸۳ء تک کا کلام ہے۔

۱۸۸۷ء میں نواب ملک علی خاں نے انتقال کیا جس کی وجہ سے رام پور کے حالات بدل گئے اور دارغ کو مجبوراً مسدقہ ہو کر ۸ دسمبر ۱۸۸۷ء کو کھارم پور چھوڑنا پڑا۔ اندرہ لاہور، امیر، کشن کوٹ (امرتسر)، اگرہ علی گڑھ، ممبئی، جے پور اور منگول ہوتے ہوئے دہلی پہنچ گئے۔ چونکہ دارغ شروع ہی سے کم تنہا تھے۔ تنہا اگے نام سے ساٹھ ستر دہائیوں کا نام تھا۔ نوابان رام پور کی داد و دہش پر ان کی خوش گذرائی تھی یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو وہ بالکل مغلص ہو گئے اور تنگ دلی سے پریشان ہو کر

دلی سے چلو دارغ کو دیر دکن کی گوبر کی ہوئی قدر سمندر سے نکل کر

کہتے ہوئے حیدر آباد دکن کا رخ کیا۔ راستہ ہی میں تعہدہ شروع کر دیا۔ مطلع تھا

میں ہوا باد یہ پیا طرب ملک دکن سرور چشم غزالاں ہوئی گردا من

۲۴ اپریل ۱۸۸۸ء (۲۴ رجب ۱۳۰۵ھ) کو حیدر آباد پہنچے اور سیف الحق ادیب کے ہاں ہوئے۔ حاجی محمد ابراہیم خان صاحب حضور نظام، ناجہ گداری پر شاہجہاں دارغ نے بڑی مدد کی۔ شاہ دکن کے ملاحظین تعہدہ پیش ہوا اور مدارالمہام سر اسماں جاہ نے بھی حضور سے سفارش کی۔

حیدر آباد کی بنیاد ہی میں شروع ہوا ہے بنا سے حیدر آباد کے بعد سے عالمگیر کے محلے تک حیدر آباد شروع ہوا ہے گو بنجارا۔ تانا شاہ کی معز دلی کے بعد سے ۲ صفا جاہ کے آنے تک البتہ شروع ہوا شروع نہیں رہا۔ مگر کوہ غم اور فدا الم سے ہنگام ضرور ہوا۔ ۲ صفا جاہ کے بعد سے پھر شروع ہوا شروع ہو گئی۔ بعد نظام علی خاں میں اسطو جاہ مدارالمہام دکن کے دیباہیں تین سو شعر اور بیٹا باریا بھتہ تھے۔ ان کے بعد میر عالم اور چند دلال نے بھی شروع ہوا یہی کو تا ہی نہیں کی۔ شاہ نصیر شیخ حقیقت وغیرہ اسی دھڑا آئے اور مشاعروں کی گرم بازاری شروع ہوئی جو دارغ کی آمد تک رہی۔ دارغ جن دنوں حیدر آباد پہنچے ہیں ایک مشاعرہ کا اعلان ہو چکا تھا۔ چنانچہ ان کے پہنچنے ہی مشاعرہ ہوا اور دارغ نے غزل بھی جس کا مطلع تھا

لے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا ایسے آئے سے تو تر تھانہ آنا تیرا

یہ طری غزل بھی پھر ایک غزل دارغ نے سنائی جس کے قافیہ میں ہر حرف دی تھا جس کا مطلع اور مقطع یہ تھا

دارغ ہر ایک زباں پر ہوتا تیرا وہ دن آئے ہیں وہ آتا ہے زمانہ تیرا

میرزا دارغ ہوا شاہ دکن مورد لطف اور دن رات بے چین شہانہ تیرا

۳ سال تک حیدر آباد میں ٹھہر کر دارغ نے سارے حیدر آباد سے مراسم پیدا کر لئے مگر حضور نظام نے اس اٹانے میں توجہ نہیں کی۔ اس لئے مجدد ہو کر ۱۲ جولائی ۱۸۸۹ء کو حیدر آباد سے واپس ہو گئے۔

حضور نظام کو دارغ کے مایوس ہو کر واپس جانے کی اطلاع ملی تو حکم ہوا انھیں بلوانا۔ چنانچہ دارغ بلوائے گئے اور ۲۹ مارچ ۱۸۸۹ء کو دہلی سے چلے اور حیدر آباد پہنچ کر غلہ فصل کھجے میں قیام کیا، ۲۶ فروری ۱۸۹۱ء کو حضور کی غزل اصلاح کے لئے آئی اور دوسرے دن باریا بھتہ ہو کر دارغ نے استاد دی کی خدمت

پیش کی اور تاریخ کی

تدبیرس حضرت کا حاصل ہوا
حضرت کی تاریخ پوچھیں اگر
بڑے شوق سے اور ارمان سے
بہکد دلے دارغ سلطان سے

۱۸ اکتوبر ۱۸۹۱ء کو دارغ کے نام چار سو پچاس روپیہ ماہوار تاریخ درود حیدر آباد سے تنخواہ جاری ہوئی۔ اور بیٹھ سترو ہزار چار سو روپیہ بقیہ تاریخ دارغ کی اجرائی کے بعد دارغ نے دو مکان متصل لے کر زمین دفر نیچر سے آراستہ کیا۔ کچی گھوڑے خریدے اور متعلقہ کو دہلی سے بلالیا۔

۱۸۹۲ء میں بلبل ہندوستان جہاں استاد ناظم یار جنگ دیر الدولہ فصیح الملک نواب مرزا خان بہادر خطاب سرفراز ہوا اور پھر ۸ دسمبر ۱۸۹۲ء کو ساکنہ ساڑھے چار سو روپیہ پر سارٹھے پانچو ماہ وار اضافہ کر کے ایک ہزار روپیہ تنخواہ مقرر فرمائی گئی۔ اور اس اضافہ کا بقایا بھی تاریخ درود حیدر آباد سے مائیس ہزار آٹھ سو روپیہ نقد ملا جس کی تاریخ دارغ نے بھی ہے۔

ہو گیا میرا اضافہ آج دوست سے سوا
اس ترقی کی کہ لے دارغ یہ تاریخ تم
یہ کرم اللہ کا ہے یہ عنایت شاہ کی
ابتداء سے اپنی سارٹھے پانچو نقد کی بڑھی

حیدر آباد پیچھے کے بعد ۱۸۸۳ء کے بعد سے ۱۸۹۳ء تک کا کلام مرتب کر کے دارغ نے اپنا تیسرا دیوان ہتاب دارغ دسمبر ۱۸۹۳ء میں شائع کیا۔ اسی سال دارغ کی آغوش بیٹی لڈلی بیگم کے شوہر مرزا ممتاز الدین احمد خاں نے ایک کم سن لڑکے کا ناصر الدین احمد چھوڑ کر انتقال کیا دارغ نے بیٹی اور لڑکے کو اپنے پاس بلایا اور بیٹی کا عقد شادی سراج الدین احمد خاں ساکن سے کر دیا اور حضور نظام سے عرض کر کے لڑکے کے نام چار سو روپیہ ادائیگی کے نام تین سو روپیہ منصب جاری کر دیا۔

۱۸۹۹ء میں دارغ کی بیوی نے انتقال کیا جس کا صدمہ دارغ کو بہت ہوا۔ اسی زمانے میں مرزا فرخ شید عالم کو بھی دارغ نے حیدر آباد بلالیا اور حضور نظام سے عرض کر کے مارچ ۱۸۹۹ء میں انھیں دو سو روپیہ منصب جاری کرادی۔

دسمبر ۱۸۹۹ء میں حضور نظام نے کلکتہ کا سفر فرمایا تو دارغ بھی ہمراہ رکاب تھے کلکتہ پہنچ کر دارغ نے پرانے دوستوں سے ملاقات کی مگر بی بی حجاب سے ملاقات نہ ہو سکی کیونکہ وہ کسی سے عقد کر کے گھر چلے گئی تھی کلکتہ سے واپسی کے وقت بنارس میں امیر متیانی کو دارغ نے حضور میں بلایا کیا امیر کو حیدر آباد آنے کی دعوت دی۔ چنانچہ امیر ہر ستمبر ۱۸۹۹ء کو حیدر آباد پہنچے اور دارغ کے ہمان ہوئے۔ مگر آتے ہی بیمار ہوئے اور ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو انتقال کر گئے دارغ کے ٹھاٹھ ہاتھ کلکتہ والوں نے دیکھے اور بی بی حجاب کو تفصیل معلوم ہوئی تو اس نے پھر ڈرے ڈلے اور جن صاحب کے محل میں تھی ان سے طلاق لے کر حیدر آباد پہنچی اور بیس سال ہوئے محبت کا جو شعلہ سرد ہو چکا تھا اسے پھر گرانا چاہا مگر بیاں کیا رکھا تھا۔ دارغ ضرورتاً اپنی امارت اور دولت و ثروت کا رعب جانا چاہتے تھے اور حجاب ان سے عقد کر کے استاد شاہ کی بیوی بن کر حضور نظام سے معقول پیش حاصل کرنا چاہتی تھیں اور اصرار دارغ کی بیٹی، داماد، سھانی سب اس کے مخالفت تھے۔ بالآخر پونے دو سال رہ کر حجاب کلکتہ واپس ہو گئی۔ اور یہ عاشق جس شہر آشوری سے شروع ہوئی تھی اسی ہی جگہ سے ختم ہو گئی۔

۱۹۰۱ء میں افتخار عالم ماہر دی اور احسن ماہر دی نے حیدر آباد پورچ کر دارغ کے پاس قیام کیا۔ اس وقت دارغ کی ایک سوانح عمری "جلوۃ دارغ" اور افتخار عالم نے ایک روزنامہ مرتب کیا "جلوۃ دارغ" اسی سال حیدر آباد سے شائع ہوئی اور روزنامہ چھ ماہ میں رفیق ماہر دی نے بزم دارغ کے نام سے نسیم مکی ڈپو لکھنے سے چھوایا ہے۔ احسن ماہر دی نے فیض اللغات کی ترتیب بھی شروع کی تھی مگر وہ مکمل نہ ہو سکی۔

سنہ ۱۹۰۵ء میں ایڈورڈ ہشتم کی تاجپوشی کا دربار دہلی میں ہوا تو حضور نظام نے بھی شرکت کی اور داغ بھی ہمراہ لے گیا۔

داغ بادیہ مختلف امراض میں گرفتار ہونے کے بڑی لمبی عمر کے مالک ہوئے۔ انھیں خون کے دباؤ کا عارضہ تھا۔ بواسیر بھی لگتا تھا اور معدہ خراب تھا ایک مرتبہ ان پر فالج کا حمل بھی ہو چکا تھا مگر چونکہ فکری الجھن تھے اس لئے انھوں نے اس حمل کو برداشت کر لیا۔ مگر دوسرا حمل بہت شدید ہوا۔ اتفاقاً سے دوسرا حمل بھی خیر خوشی سے ٹل گیا مگر صحت ہونے کے بعد ہی تیسرا حمل بھی ہوا۔ اور ۹ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ ۱۹۰۵ء کو بیل ہندوستان ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

داغ کی عمر انتقال کے وقت بحساب قمری (۶۷) سال اور بحساب شمسی (۷۴) سال تھی حضور نظام نے اپنی جیب خاصہ سے تجسیم نو تکفین کے مصارف ادا فرمائے۔ اور نماز جنازہ بقرعید کی غماز کے بعد کھجور میں پڑھی گئی اور داغ کا جنازہ درگاہ یوسفین میں لے جا کر دفن کیا گیا۔

داغ تجسم کو باغ جنت ہولیبیب !

داغ جسے تو ذوق کے شاگرد گران کی طبیعت کا رنگ جرات کا تھا اور انھوں نے غیر شعری طور پر جرات اور متون کی تتبع کی ہے۔ اور ذوق کی سلاست زبان محاورہ بندی سادگی و پرکاری کو جرات کی معاملہ بندی اور متون کی طرز ادا اور ابہام گوئی سے مزوج کر کے ایک نیا رنگ پیدا کیا ہے جسے غالب بھی بہت پسند کرتے تھے۔ ذوق کے انتقال کے بعد داغ کی آمدورفت غالب کے پاس ہونے لگی اور غالب کی سرپرستی پر ان کی غزلوں پر غزلیں تغزل کا لطیف آنے لگا اور انھوں نے غالب کی تتبع کھلے طور پر شروع کر دی۔ اسی پس نہیں کیا بلکہ اسی طرز تغزل کے شوق میں متون کی غزلوں پر غزلیں بھی کہتی شہرے دے کر دیں اور بڑی کامیاب تتبع متون کی کرتے رہے۔ چنانچہ یہی رنگ داغ کا اپنا رنگ ہو گیا جسے پسند کرنے لگے۔ اس کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہو گیا کہ امیر سنیائی تنک نے داغ کا رنگ اٹانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ البتہ امیر کے شاگردوں میں سے ریاض خیر آبادی اور جلیل رفعت جنگ نے بڑی کامیابی سے داغ کی ابتداء کی۔

داغ کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں تھی کیونکہ داغ کی شاگردی نظامی کی مریدی کی طرح ہو گئی تھی خط لکھا اور شاگرد بن گئے۔ مگر ان میں سے ہزار بارہ سورتاشی شاگرد تھے۔ چنانچہ سمر قبائل۔ مولانا ظفر علی خاں۔ سیام اکبر آبادی۔ تجدد دہلی۔ لوح ہادی۔ آغا شاعر۔ آسن مارہروی۔ جوش ملیح آبادی وغیرہ خاصے مشہور ہوئے جن کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔

حیدر آباد میں پھنپڑنی صد شاعر داغ کے شاگرد ہوئے جن کا سلسلہ جل رہا ہے چنانچہ کئی ناظم۔ تجلی۔ دامنہ۔ دارث۔ ضیاء وغیرہ کے سینکڑوں شاگرد اب تک موجود ہیں۔ کئی کئی شاگرد صنفی اور تنک آبادی تھے جو دروزرہ میں داغ ہی داغ تھے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بھی خاصی ہے جن میں چہرہ نقاد وغیرہ اچھے شاعر ہیں۔

داغ کے چاروں دوادین میں نے نظر ثانی کر کے تسلیم کیا کہ وہ کھٹو کو دینے ہیں جن کی طباعت ہندی ہے اور ایک ضخیم سوانح عمری مرزا داغ بھی میں نے مرتب کی ہے جو شائع ہو رہی ہے چند بشر بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں۔

کوت ہوں جو نصیبوں کو کہتا ہے وہ شوخ	پھر محبت نہ کرے گا اگر انساں ہوگا
ہائے محسوسیاں محبت کی	حال کہنا پڑا ہے دشمن سے
دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں	کوئی جانے سوال کرتا ہے
جس خط پہ یہ لگائی اسی کا بلا جواب	اک ہر مرے پاس ہے دشمن کے نام کی

دل کو کیا ہو گیا خدا جانے
 حیرت ہے اس نے صبح کو مجھ سے بیان کیں
 یہ بات کیا ہے کہ جس بات کا ہوا اندیشہ
 یہ سبب کیا ہے جد ہر جاتا ہوں
 شروع عشق میں گستاخ تھے اب ہیں خوشامد گو
 کبھی زمانے میں گستاخ ہم بھی تھے اب تو
 سن کر مرا افسانہ غم اس نے یہ کہا
 لذت سیر در گرجہم تماشا لے گی
 زندگی، اور اس زمانے کی؟

کیوں ہے ایسا ادا اس کیا جانے
 باتیں جو کی تھیں مات کو اسکے خیال سے
 وہی زباں سے وہاں ناگہاں نکلتی ہے
 سامنے تیرا گلی آتی ہے
 سلیقہ بات کرنے کا نہ جب آیا نہ اب آیا
 زباں ہے بہر تلاش دل التجا کے لئے
 ہو جائے صوفی سرخ، ہی خوبی بیلی کی جو
 ایک بار اور بھی دنیا ابھی پٹا لے گی
 ایسے صحنے میں کچھ مزا بھی ہے؟

شہ کی اردو شاعری

ڈاکٹر وزیر آغا

یہ مضمون آئنا مکمل ہے کہ اس میں اہم اور غیر اہم سبھی شعرا آگئے ہیں جو کچھ نئے کچھ واول کی حوصلہ افزائی
ہمارا شعار رہا ہے اس لئے یہ مضمون فقط لفظاً پیش کیا جا رہا ہے۔ (مدیر)

نظم کا احیا سال گذشتہ کی اردو شاعری کا خوش گوار ترین پہلو ہے تقسیم اور اس کے بعد جب انہماں کو فادرجی انتشار اور تصادم سے نبرد آزما ہونا پڑا تو
دروں میں کاوہ رجحان جو ایک حد تک سکوت اور خاموشی کی فضا کا طالب ہے بعض سیاسی حالات و واقعات سے مجرد ہو کر منظم ہی شاید وہ واحد صفت سخن کھتی
جو ایک عارضی انجمن میں مبتلا ہو کر انحطاط و زوال کا نمونہ پیش کرنے لگی چنانچہ قطعاً غیر شعوری طور پر شعرا نے غزل کا سہارا لیا اور چونکہ غزل جمہوری طریق ہمار کی نسبتاً
زیادہ گزیدہ ہے اور چونکہ اجتماعی محاکمہ اس کا بنیادی وصف ہے اس لئے قدرتی طور پر عالم گیر بیداری تصادم اور عوامی تحریک کے اس دور میں غزل کو فروغ
بھی حاصل ہو گیا غزل ہمیشہ سے عوام کی نمائندہ رہی ہے اور ہر دور میں اس نے انہ کے رجحانات کی عکاسی کی ہے مثلاً تیر کی غزل عوام کی شکست خوردگی اور دوشیزانہ
سے نیاز کی کی غزل ہے اور دراز کی غزل عوام کی تیش پسندی اور فراری کی عکاسی کرتی ہے اسی طرح انقلاب کی غزل کا مطالعہ کریں تو ملک کے ایک بہت بڑے
علاقہ کی ذہنی برائی کھینچی اور پھیل کا سراغ ملے تب ہی تقسیم کے فوراً بعد حالات و واقعات کی لہر نشوں اور تحریکات، توجہ اور انتشار سے عوام کچھ اس درجہ متاثر ہوئے کہ
عوامی جذبات کی لہر میں انہماں کو براہ راست متاثر کرنے لگیں نتیجہً انہماں شعور میں بھی انفرادی نقطہ نظر اور ذاتی طریق کار کا رجحان اجتماعی تحریکات کی تندگی اور
سمجہ گیری کے سامنے اپنی آب و تاب کو قائم نہ رکھ سکا تقسیم کے بعد غزل کے فردوس کا باعث ایک بات یہ بھی تھی۔

لیکن آنا دی کے تصورات اور آگے بڑھنے کی کھن کچھ عرصہ کے بعد زبردستی خود غرضی اور اقربا فوازی کے رجحانات کے تحت ماند پڑنے لگی۔
قومی شعور رنگ آور ہونے لگا اور قوم پرستی اور بے حس کے دھندے چھانے لگے اور وہ سکوت اور خاموشی مسلط ہونے لگی جبراً اگرچہ نارغ البانی اور عافیت
کی غماز نہیں تھی تاہم جبراً ایک حد تک تصادم کے فقدان پر توال تھی ایسے میں دروں میں کے رجحان کو از سر نو تحریک ملی اور بہت سے شعرا اپنی ذات کے
خول میں دوبارہ سمٹنے کے نظر کے فروغ کے سلسلے میں اس صورت حال نے ایک حد تک میدان کھلیا اور انکسابت ذات کا جذبہ بتدریج اجتماعی میلان پر غالب آنے
لگا دوسرے تحریک اور تصادم کے فقدان اور اس کے نتیجے کے طور پر جذباتی ابال کی کمی نے مطالعہ سوچ سچا اور عوامی کو تحریک دی اور یہ باتیں مل جل کر
نظم کے احیا اور فروغ میں مدد ثابت ہونے لگیں۔ بہر حال اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ نظم کے احیاء کے اس پس منظر کو قبول کیا جائے اور نہ یہ ضروری ہے کہ
مصلحت اس بات کو نظم کے احیاء کا واحد سبب قرار دیا جائے (کیونکہ پس منظر کی داستان عام طور سے کبھی ہوتی ہی ہے اور محرکات کا سلسلہ بھی پیچیدگی کا حامل ہوتا
ہے) تاہم ایک بات سچ ہے اور وہ یہ کہ گذشتہ برس کی شاعری نے نظم میں ایک باپھر اپنی قوت استعمال اور زندگی کا ثبوت ہم پہنچایا ہے اور اس صفت شعر

کی ترقی کے امکانات از سر نو روشن ہو گئے ہیں۔

نظم میں قوت اور استحکام کے تذکرے سے اس بات کا اظہار ہرگز مقصود نہیں کہ گذشتہ سال کے دوران میں صرف اعلیٰ درجے کی نظمیں ہی لکھی گئی ہیں اور دوسرے یا تیسرے درجے کی نظمیں معین و جہد میں نہیں آئیں۔ اس ملک میں جہاں شعر کہنے کی عین اس قدر زیادہ اور روز افزوں ہے، ایسی صورت حال کیسے ممکن ہے؟ یوں بھی جب یہ کہا جائے کہ کسی سال میں نظم نے ترقی کی ہے تو اس کا مطلب صرف اس قدر ہوتا ہے کہ اس سال میں نہ صرف دوسرے سالوں کی برابرت بہتر نظمیں لکھی گئیں بلکہ بہتر نظموں کی تعداد بھی نسبتاً زیادہ ہے۔ ورنہ اگر سارے طب و یاس کو مد نظر رکھا جائے تو پھر کوئی سال بھی اپنے حریت سے کم اہم نہیں ہوتا۔ بہر حال میری رائے میں گذشتہ برس نظم کا سال تھا لیکن اس سے قبل کہ میں ان نظموں کا ذکر کروں جن سے میں متاثر ہوا ہوں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ برس کی نظم کے عام رجحانات کے بارے میں کچھ بحث کر لی جائے تاکہ سال بھر کی نظموں کی مجموعی حیثیت کو جاننے میں آسانی ہو سکے۔

گذشتہ سال کی منتخب نظموں کا مطالعہ یہ بات سمجھا دے کہ جنہی قصوات تشبیہات اور تعلیمات صحیحی کہ فارسی اور عربی کے مشکل الفاظ کو اردو نظم میں سمونے کے ایک اہم رجحان کے مقابلہ میں اردو کے آسان الفاظ اور منہدی کے سبک اور مترنم لہجے کو اپنانے اور اس کی مدد سے خالص ملکی تصورات اور مشاہدات کو اردو نظم میں منتقل کرنے کی ایک اہم روش معین و جہد میں آتی ہے۔ ادب کے لئے بالعموم لیکن شاعری کے لئے بالخصوص یہ ضروری ہے کہ شاعر اپنے شخصی تجربات کو بیان کرے، اپنے ذاتی مشاہدات کا ذکر کرے اور اپنے فن میں اس وطن کی سوندھی باس کو شامل کرے۔ دوسرے نظموں میں فن کو کلچر کا منہ ہونا چاہئے۔ اسی میں اس کی انفرادیت ہے اور یہی چیز فن کے مخصوص ذاتی استحکام کی ضامن ہے اس نکتے کی وضاحت کے سلسلے میں اگر ایک تشبیہ قابل قبول ہو تو میں کہوں گا کہ فن کی مثال ایک پودے کی ہے اس کی جڑیں جس قدر زمین کے اندر وحشی ہوں گی یہ اسی قدر سربلند اور دیو پکرین جائے گی پچھلے برس کی بعض نظموں میں زمین کی سربلندی اور اس کے کلچر سے ایک ایسی گہری وابستگی کا احساس ہوتا ہے کہ میں اس تحریک کو نظم میں "سودیشی تحریک" کا نام دیتے ہیں کوئی سچا سچ محسوس نہیں کرتا لیکن احمد شفیق کی نظم "مشام" اس کی بڑی اچھی مثال ہے۔ شفیق نے اس نظم میں شام کے بیان میں خاص ماحول تصورات کو پیش کیا ہے اور اسی لئے یہ نظم ہمارے کلچر کا ایک جیتنا جاگتا منظر بن گئی ہے اسی طرح "میش رو" میں مجید انور نے قطعاً غیر شعوری طور پر بعض خالص ملکی تصورات سے اثر قبول کیا ہے۔ اظہار الرحمن اعظمی کی نظم "آپٹل کی چھاؤں میں" محبت کی نرم و نازک کیفیات کو بیان کر کے ایک ایسی کاوش ہے جس میں شاعر نے نہایت ہی مقررہ الفاظ کی مدد سے اپنے کلچر کی بڑی اچھی عکاسی کی ہے۔ پھر فخر اقبال کی وہ تحقیق ہے جسے شاعر نے "نظم" کا نام دیا ہے اور جس میں منہدی کا لوچ دامن کش دل ہے۔ ان اشعار کی نظم "اینا پنا چاند" اگرچہ اس مدی کے اہم ترین واقعہ کی طوطا اشارہ کرتی ہے تاہم دراصل اس سے بہک اپنے کلچر کی آتی ہے اس سلسلے میں کچھ اور نظمیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں لیکن میں اب نظم کے دوسرے رجحان کا ذکر کروں گا۔

گذشتہ برس کی نظموں کے مطالعہ سے دوسرا تاثر یہ رہتا ہے کہ نظم کو شعور اُنے لگیوں اور مکالموں کی برابرت مظاہر فطرت کو زیادہ قوی ہے۔ رہنمائی کے اظہار میں فخر کو بطور کیسٹیشن کیلئے اس میں کوئی شک نہیں کہ ساری جدید اور نظم میں فطرت کی طوطا شاعری میں قدیمی ایک اہم رجحان کی حیثیت رکھتی ہے تاہم یہ حقیقت ہے کہ نظم اور اس سے پیدا شدہ اختصار اور تضاد کے درمیں یہ رجحان ایک بڑی حد تک کمزور ہو گیا تھا اور اب نظم کے احیا کے ساتھ یہ دوبارہ اہم کر سامنے آ گیا ہے۔ مظاہر فطرت کی طوطا شاعری کی پیش قدمی اس کے محسوسات کو دو طرح سے متاثر کرتی ہے ایک تو اس طرح کہ فطرت کی کشادگی اور وسعت خود شاعر کے محسوسات میں کشادگی اور اس کی نظر میں وسعت پیدا کرتی ہے اور شاعر اس کھٹے کھٹے ماحول سے باہر نکل آتا ہے جو مکالموں لگیوں اور بازوؤں کا ماحول ہے۔ دوسرے فطرت کی ایک مخصوص رفتار ہے جسے قوت بائیدگی اور جدت نمو کی رفتار کہنا چاہئے اور جس کا مظاہرہ پودے جڑیں سے نکل کر ایک مہر آزمائشی کے ساتھ زندگی کے بیشتر مراحل کو طے کرنا دوبارہ ایک بیج میں غمو کو منتقل کر دیتا ہے یہ رفتار ایک پاساوار

طریق سے شاعر کی تیز روی اور جذباتی وافرنگی کی رفتار میں دھیماپن پیدا کرتی ہے اور شاعر کے قدموں کو فطرت کے قدموں سے ہم آہنگ کر دیتی ہے۔ چنانچہ حبیب شاعر مظاہر فطرت سے اثرات قبول کرتا ہے تو اس کی بوجھل اور دم روکنے والی جذباتی کیفیت میں از خود اعتدال، توازن اور سبک روی کے عناصر شامل ہو جاتے ہیں پس فطرت نظم کو کشادگی اور سبک روی کی دہ دونوں خصوصیات تفویض کرتی ہے جو فنی بالیدگی کے لئے از بس ضروری ہیں یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ پچھلے برس کی نظم نے فطرت کی ان خصوصیات کو تمام و کمال قبول کر لیا ہے لیکن اخذ و قبول کا رجحان یقیناً معرض وجود میں آگیا ہے اور یہ چیز نظم کے مستقبل کے لئے ایک نیک فال کی حیثیت رکھتی ہے۔

گذشتہ برس کی نظموں میں مظاہر فطرت سے متاثر ہونے کا رجحان یوں تو بہت عام ہے لیکن اس سلسلے میں بعض نظیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں مثلاً فیض کی نظم "شام" جس میں فطرت سے گہری وابستگی عیاں ہے۔ کچھ حیات علی شاعر کی نظم "سمندر اور انسان" ہے جس میں شاعر نے سمندر اور انسان میں ایک گہرا ربط دریافت کیا ہے اسی طرح احمد ندیم قاسمی کی نظم "ایک منظر" ہے جس میں شاعر نے فطرت کی نہایت خوب صورت عکاسی کی ہے۔ قیوم نظرنے "نواح عزناط میں" اگرچہ ایک پختہ تاریخی شعور کا بھی مظاہر کیا ہے لیکن دراصل اس نظم کا قیمتی عنصر فطرت سے گہری وابستگی میں ہی پنہاں ہے پھر جمید شاہ کی نظم "پکار" ہے جس میں شاعر نے ایک تلخ حقیقت کے بیان میں فطرت کے ایک واقعہ کو بطور تشبیل پیش کیا ہے ان کے علاوہ طہور نظر کی نظم "دیارِ دل او شام" احمد شمیم کی نظم "زخم بے نشان" اور بلال کول کی "جھیل" بھی نیچر سے شاعر کی قربت کی نہایت کامیاب مثالیں ہیں۔

تیسرا رجحان جو پچھلے سال کی نظموں میں ابھر رہا ہے گزشتہ برس سے سرت کا رسی پھولنے اور ماضی یا مستقبل کے مقابلے میں حال "کو اہمیت دینے کا رجحان ہے۔ مشرق کی شاعری اور اس کی روایات میں غالب عنصر روحانی نفع زندگی اور اس کے لوازمات کی غمی اور ایک درویشانہ بے نیازی کا ہے اور اسی مخصوص نقطہ نظر نے غزل کے مزاج کی تشکیل بھی کی ہے لیکن کہیں کہیں یہ بات مشنات کے تابع بھی ہے مثلاً فارسی میں غریباں نے گزرتے ہوئے لمحے کو اہمیت دی ہے اور اردو میں غالب کی شاعری اس نقطہ نظر کی تفسیر پیش کرتی ہے۔ غالب کا شعر ہے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ سرخشاہش پر دم نہ سکے
بہت لکے مرے ارمان ہیں کچھ بھی محکم نہ سکے

اور شاعری میں ایک نئے رجحان کا غماز ہے۔ مشرقی شاعری کے برعکس مغرب کی شاعری میں زندگی اور اس کی کیفیات و مظاہر سے شدید وابستگی اور انس کا احساس ہوتا ہے اور غالباً مغرب میں جو حیات کی مقبولیت کا مارا بھی یہی ہے اب شاید مغربی ادب کے مطالعہ کے باعث یا شاید اس لئے کہ خود ہمارے زندگی مغرب کے اسلوب حیات سے اثرات قبول کرنے لگی ہے۔ اردو نظم میں حال کے لمحے کو اہمیت دینے اور ماضی و ماضی کے محققہ لمحات سے پورا پورا احتضار کا رجحان ابھرتا ہوا دکھائی دینے لگا ہے۔ بے شک یہ رجحان بھی جدید اردو نظم میں پہلے سے موجود تھا تاہم گذشتہ برس کی نظموں میں اس کے بہت سے نوکیلے کنارے ابھر آئے ہیں اور اسی لئے اس کا تذکرہ ناگزیر ہو گیا ہے اس سلسلے میں فیض نیازی کی نظم "منشورہ" خاص طور سے قابل ذکر ہے اس نظم کے مطالعہ سے مشہور نظم Daffodils کا خیال ضرور آتا ہے لیکن درحقیقت یہ ایک بالکل مختلف پس منظر پیش کرتی ہے۔ فیض احمد ناجی کی نظم "اتوار" بھی اسی فخر کیفیت کی غماز ہے اور اگرچہ نظم میں خود وفا کی کمی ذرا محسوس ہے تاہم یہ نظم اپنے لمحے کی تازگی کے باعث قابل قدر ہے۔ طہور انبال کی نظم "دریں سر اسے کہیں" کامر صانع بھی یہی ہے اور جمید امجد کی نظم "برسینہ" بھی خود ساختہ اخلاقی تیور سے بلند ہو کر حسانی حسن سے شدید وابستگی کی ایک خیال انگیز خوش شے ہے۔ اسی لئے نظم کے اس رجحان کی غماز بھی ہے۔

پچھلے برس کی جن نظموں سے میں خاص طور پر متاثر ہوں ان میں سے بعض کا ذکر تو سطور بالا میں ہو چکا ہے مثلاً حیات علی شاعر کی نظم "سمندر"

اور انسان "مجید شام کی نظم" پر "نیش کی نظم" شام "ظہیر نظم کی" دیباچہ اور شام "اور مجید احمد کی نظم" پیش رو "وغیرہ۔ ان کے علاوہ مجھے محمد سندر کی نظم موت کا بھی ذکر کرنا ہے کہ اسے سال گذشتہ کی نظموں میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے اس نظم میں شاعر نے روح کو طائر سے تشبیہ دی ہے اور روح کے قفس سے پرواز کرنے کے عمل کو پرندے کی پرواز کے عمل سے واضح کیا ہے اس سے قبل موت کے موضوع پر اردو میں ایسی خوب صورت نظم شاید ہی لکھی گئی ہو اسی طرح مختار صدیقی کی نظم "دل" بھی ایک قابل قدر تخلیق ہے اس نظم کی اہمیت اس بات میں بھی ہے کہ مختار صدیقی کے ہاں یہ نظم ایک نئے موڑ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ چوہدریوں کی چٹنگ اور تجروں کی مہک کے بعد گہرے فکر کی نمود جو اس نظم کا اقیانوسی دھبہ ہے خود شاعر کے فکری ارتقار کا ایک بڑا ثبوت ہے۔ مینرنازی کی نظم عبدالصبر اگرچہ زندگی کے ایک چھوٹے سے واقعہ کو بیان کرتی ہے تاہم شاعر نے اس نظم میں عناصر کی تندگی اور تیزی کو جذبے کی گرمی اور دشت کے لئے پس منظر کے طور پر پیش کیے جمالیاتی خط کا سامان بہرہ بخویا ہے ان نظموں کے علاوہ گذشتہ برس کی دوسری اچھی تخلیقات کے نام یہ ہیں گوہی از مصطفیٰ زیدی، سہی کھانا از قیاس شنائی، محرمی از یوسف حق، تنہائی از فارغ بخاری، بہار از قیوم نظر، دست بہرنگ آمدہ از فیض، ملاقات از ظہیر نظم، فن از شان الحق، بے رنگ دھام از شاد تمکست، کیمیا از شہزاد احمد، بادلوں سے از شاد امت، سری، انجام از سلیم الرحمن، سوچ از سلسلے خان، سودا از جمیل ملک، انسانہ و انسان از جعفر طاهر، دھڑکن از انور عظم، گیماسال از افتخار جالب، مشرق و مغرب از احمد ندیم قاسمی اور سنگ دل از اعجاز حسین ہنوی، ان کے علاوہ کچھ سال کے لکھے والوں میں شرون کمار، درما، سانی تاروتی، میریم دار بٹنی، غالب احمد، سجاد ترمذی، توصیف تبسم، اعلیٰ اودھی، جمیل نقوی، شائستہ بیزار، اعلیٰ علی، انور اور یحیٰ قیوم کے نام بھی قابل ذکر ہیں ان سب کی نظموں کے تیر تبار ہے ہیں کہ آگے چل کر یہ رنگ اردو نظم کی قابل قدر خدمت سر انجام دے سکیں گے۔

کچھ سال کے دوران میں بہت سے نوجوان شعراء نے طویل نظم میں بھی طبع آزمائی کی ہے یا شاید یوں کہنا بہتر ہوگا کہ نظم کے ڈھانچے کی تعمیر میں یکجا زوہد اختلاف کی بجائے طویل کلام کا طریق اختیار کیا ہے جس سے نظم کا اثر بری طرح مجروح ہوا ہے بعض شعراء نے کہانی اور فلسفہ اور دیباچہ اور اس طرح کے بڑے بڑے موضوعات کو طویل نظم میں ڈھانچنے کی کوشش کی ہے اور اپنے دل کی واردات اور اپنے تاثرات و مشاہدات کے فکارانہ اظہار کی بجائے کاریگر (ARTIFICER) کا طریق کار اختیار کیا ہے۔ جدید نظم نگاری کے اس دور میں طویل نظم کا رواج آج سے کچھ عرصہ پہلے شروع ہوا تھا لیکن اب اسے اتنا فروغ حاصل ہوا ہے کہ ایک نگار کہ اس پر گہری نظر ڈالنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے دراصل جس طرح ایک ذہن فلسفہ کی حدود اس قدر پھیل ہوتی ہیں کہ اس میں انسانیات، حیاتیات، سائنس اور طب، سبھی علوم سلسلے ہوئے تھے۔ لیکن اب ان علوم کی ترقی کے ساتھ فلسفہ کی حدود کا از سر نو تعین ضروری ہو گیا ہے۔ اسی طرح نظم جو کسی ذہن میں کہانی، فلسفہ، دیباچہ اور نظریاتی تبلیغ کے لئے استعمال ہوتی تھی۔ اب شری ترقی کے ساتھ اپنا دامن سینٹر پر مجبور ہو گئی ہے یوں بھی ہر زبان کے ادب کا مطالعہ یہ بات سمجھتا ہے کہ نثر سے کہیں پہلے شاعری نے ترقی کی اور اسی لئے آغاز کار میں شعراء نے وہ تمام فرائض انجام دیے جو اب ان نثر کے حصے میں آئے چنانچہ آج نظم سے وہ کام لینا جس کے لئے شرموزوں ہے کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے دراصل نظم یا یوں کہتے شاعری کا منصب تو نثر کی ترقی کے بعد ہی پوری طرح واضح ہوا ہے شعر کا جواز اب موت یہ ہے کہ اپنے داخلی آہنگ اور لوح کے باعث قلبی واردات کو الفاظ کے وسیع گنڈار کے لئے صلاحیت شعریں شریار سے کہیں بڑے تخلیقی عمل سے گزرتی ہے جس کے نتیجے کے طور پر اس کا تاثر بھی ہے چنانچہ ادب میں شاعری کی وہ صنف ہے جو دوسری اصناف کے مقابلے میں کہیں بڑے تخلیقی عمل سے گزرتی ہے جس کے نتیجے کے طور پر اس کا تاثر بھی شدید اور دیر پا ہوتا ہے طویل نظم میں سبلی واردات و اتفاقات کے بیان سے غوث ہوتی ہیں اور وہ وحدت زمان و مکالم اور توحید وہ وحدت تاثر مجروح ہوتی ہے جو شعر سے خاص ہے پس طویل نظم کو ایک وسیلہ اظہار کے طور پر اختیار کرنے سے پہلے ایک محفل کے لئے رکھنے اور سوچنے کی

اشد ضرورت ہے۔

گزشتہ سال کے دوران میں جہاں نظم نے ایک قدم آگے بڑھایا وہاں غزل کے بارے میں اگر یہ کہیں کر اس نے اپنے مقام سے کوئی جنبش نہیں کی تو شاید زیادہ غلط نہ ہو۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ غزل انحطاط و زوال کی نذر ہو گئی بلکہ صرف اس قدر ہے کہ کئی برس کی مسلسل ترقی کے بعد پہلی بار اس میں کچھ ٹھہراؤ نمودار ہوا ہے جس کا مطلب یہ تو یہ ہے کہ غزل کو اب ایک قدر ترقی و رد عمل کا سامنا ہے اور یا یہ کہ آگے بڑھیں گے وہ ملے کر کے سخت غزل بھی ایک لحظہ کے لئے رک سکی گئی ہے سال گزشتہ کی غزل کے مطالعے سے غزل کی اس رنگی رنگی کیفیت کے کئی پہلو نظر آتے ہیں مثلاً اگرچہ ہر دور میں غزل کے موضوعات ایک فشرہ میراث کی حیثیت رکھتے ہیں اور بنیادی تصورات میں مماثلت اور یکسانگی ہوتی ہے تاہم کچھ برس اس مماثلت اور یک رنگی کا احساس کچھ زیادہ ہی شدید ہے اور بات کا نوکیلا پہلو نگار اور تقلید کے باعث ایک حد تک کند ہو گیا ہے مثلاً کچھ برس کی غزل کا ایک محبوب تصور رہا اور رہن سے متعلق ہے اس ایک بات کو کہ ہمارے رہوں نے ذاتی اغراض پر قومی اغراض کو قربان کیا۔ غزل کے ان گنت اشعار میں موضوع سخن بنایا گیا ہے حتیٰ کہ قریب قریب غزل کا ایک آدھ شعور اس تصور کے لئے وقف نظر آتا ہے۔ پھر دار و سحر کا موضوع ہے جیوں کو تشاریت ترقی پسند تحریک کے زیر اثر نمودار ہوا تھا لیکن جسے اب ہر طبقہ خیال نے اپنا لیا ہے۔ اور اس شدت سے اپنا لیا ہے کہ بیشتر غزلوں کا کوئی نہ کوئی شعور دار کا منظر و درپیش کرنا ہے یا آنے والی سحر کی کیفیت کو بیان کرنا ہے۔ غزل میں ان دسے تہذبات کے ساتھ دو پڑھنے تصورات بھی تاحال شعرا کو بہت زیادہ مرغوب ہیں اور دراصل ہمارے شعری روایت کا ایک حصہ بن چکے ہیں ان میں سے ایک تو جنوں اور آواز کی رجحان ہے جس کے تحت شاعر نے خدا تو اعد و ضوابط اور بندشوں اور حدود بندلوں سے سندیہ بے نیازی کا اظہار کیا ہے۔ اس خاص رجحان کے تحت صوفی اور زاہد کو بھی بدلت نظر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ لوگ قواعد و ضوابط اور بندشوں اور حدود بندلوں کے سناٹے میں ویسے یہ کبھی حقیقت ہے کہ غزل کی مخصوص درویشانہ بے نیازی اور دردمندی اسی رجحان کا نتیجہ ہے اور اسی سے غزل کا مخصوص مزاج بھی تشکیل پذیر ہوا ہے۔ بہر حال آج کی اردو غزل میں اس رجحان کے شواہد کی فراوانی ہے۔ دوسرا تصور محبت کے عالمگیر جذبے سے متعلق ہے اور آج کی غزل کا بہت بڑا حصہ اس تصور کے ہزار پہلوؤں کی نقاب کشائی کے لئے وقت ہے عجیب بات ہے کہ کچھ برس کی غزل میں جہاں پہلے دو تصورات تکرار اور تقلید کے باعث اپنے ذہنی پہلو ایک حد تک گنبد بیٹھے ہیں وہاں موخر الذکر رجحانات احوال تازگی اور رعنائی کے حامل ہیں۔ کچھ برس کی غزلوں کا مطالعہ کرتے ہوئے میں نے مزاج ذیل اشعار چنے ہیں جن میں ان تمام رجحانات کی عکاسی موجود ہے ان اشعار میں سے کچھ تو سلا پائے کے ہیں اور ان کے انتخاب کا باعث کبھی یہی ہے لیکن بعض اشعار محض رجحانات کے وجود کو ثابت کرنے کے لئے پیش کئے جا رہے ہیں بہر حال ان کے مطالعے سے سال گزشتہ کی غزل کا ایک خاکہ ہمارے سامنے آجاتا ہے۔

(عبدالحمید قریشی)

(علی حسینی)

(قاسم)

(ظہیر کاشمیری)

(رفقا سہدانی)

(حفیظ ہوشیار پور)

پاؤں نہیں جھستے رہبر کے

بہزوں نے بھی اٹھائے میں چہرا رخ

کچھ راہزن کی بات ہے کچھ راہبر کی بات

بجھ کچھ میں کتہ دست راہبر کے چراغ

قائے بے خطر گذر حساب میں

راہ سفر کبھی راہبروں سے سزا سزا آباد

کون سی یہ منزل ہے یارب

اب کہاں جاؤں کدھر کا رخ کریں

کیا پوچھتے ہو ہر در منزل کی مرگدشت

نہ منزلوں کی خبر ہے نہ راستوں کا پتہ

ہم نے ہر سو جلا دیئے ہیں چراغ

منزل پر اک سناٹا ہے راہ سفر آباد

نشان منزل مقصود پا ہی جاتے ہم
تیرے مجذوب کس سے بات کریں
حیات ابد آستانا ہے یہاں
کیوں نہ نگوں جو جادہ دار و کون میں کم
جس کو اس لئے غم ساغر و دنیا مشقت
خود کو کریش لیتے ہی گزری نوبت گل پر بھی
بے حدادات سے عاجز ہجر اور دست چوں
کوئی الزام نسیم سحری پر نہ گیا
دوستو! اب سحر کو دو آواز

شریک گام نہ ہوتے جو ہر دم کے قدم
اب کہیں ذکر دار بھی تو نہیں
سیر دار آئے صبا کر چیلے
یار و تمباہے دم سے ہے آفاق کا بھرم
وہی زینت رہ بزم کس دوا بھی ہے
جنوں کو نیندا آئی اور اکثر دار پر آئی
کوئی دن تاجر گریبان سحر پہنچے گا
پھول منہ پہ خطا دار اکیلا کھڑا
شب کی اک استہا بھی ہوتی ہے

(نسیم شامکوی)
(احسان دانش)
(عارف عبدالمیتن)
(حبیب حسینی)
(مشفق خواجہ)
(آندرائس مٹا)
(شہاب جعفری)
(رحید اختر)
(منظہ امام)

اور اب یہ اشعار دیکھئے جن میں خرد کے مقابلے میں دیوانگی اور دلشادہ آوارگی کا رجحان نمایاں ہے۔

احسان بہاروں کا اٹھایا نہ خزاں نے
رعنائی حیات ہیں لوگ ہیں کہ ہم
جس سرت پا میں رشتہ بنوں میں نکل چلیں
ہم مسافر میں کھن راتوں میں
کیوں ہے دہانے پر راحت طلبی کا الزام
ہر خسار و غم سے گزرتے ہیں ہل غم
پر چھ غش و رشت نوروی کوئی ہم سے
اہل خرد شاد کام آج مجھے ہوں تو ہوں
دیکھو! **عاجز** کو لے دیدہ و درو

دیوانے مد اچاک گریبان ہے میں!
پہلوں کی جستجو میں بیابان تک آئے ہیں
مردہ ہو کو جانے ہم ہر رنگ اور ریت
چھاؤں دیکھی ہے تو آ بیٹھے ہیں
رشت میں سایہ دیوار کہاں ہوتا ہے
پر زمیں خسرام نسیم چین لئے
جہ فرار کت یا کھادہ تار رگ جاں ہے
اہل جنوں کا مدگار آج نہیں کل سہی
وہی بچھلہ صاحب نظر اٹاتی ہے

(قتیل شنائی)
(عنبر جعفری)
(جعفر شیرازی)
(دافضل پرویز)
(صبا اکبر آبادی)
(دربندی)
(کریم حیدری)
(آغا صادق)
(عابد)

آخری رجحان محبت کے کیف و کھمیا دل کی واردات سے متعلق ہے اس رجحان کے تحت سالہ گزشتہ کے دوران میں بعض شعرا نے

منہایت خوب صورت اشعار لکھے ہیں۔

میں تیری آرزو میں جہاں سے گذر گیا
نہ سے وہی لفظوں کی پچھلے پہر وہ فاشی
یہ کئی مہر کی کشائیں یہ کھنڈیا دلوں کے
نثار ہم تیری اس خود پسندی کے مگر
پھر کئی یاد نے کروٹ بدلی

لے ددرت تو لے میری محبت کا کیا کیا
سلسلہ خیال پار جیسے اترتی آہٹیں
دوست چاہت میں بلندہیر کہاں ہوتا ہے
جمال دوست با نری ملکنت جیسا کہ کئی
کوئی کاٹنا سا چھپا ہے دل میں

(ایوسف ظفر)
(دلفان)
(اختر مونس رپوکی)
(احمد فراز)
(ناصر ظلمی)

(حمید الماس)	آنسو ہے کوئی قطرہ شبنم تو نہیں ہے	خوشید ہو تو سچ ہے گر مہیری مژہ پر
(ضمیمہ اظہر)	ایک ہی عکس کے سوا کس لئے بیٹھے ہیں	ایک ہی شکل ہے سوز و گداز میں باد
(جیل الدین علی)	ادلے سادگی و درست تیری عمر دراز	مجھے طلسم غم در اور کبھی قصوں نیاز
(جربر نظامی)	اتکھ ہے حادثات کی نعمت از	دل ہے مصروف گریہ خاموش
(رائی صدیقی)	ورنہ سیدھا تھا راستہ دل کا	تم زمانے کی راہ سے آئے
(درفت سلطان)	آج ہے اس پر گماں جنگل کا	کل تھا آباد یہ دل صورتِ شہر
(عدم)	میں پیچ جاول کا خود بات کی گہرائی تک	آپ تشریح کا سر کار تکلف نہ کریں
(حسن طاہر)	انہیں سے بہت دیر میں ہم ملے	جھپٹیں مل کے اپنی خبر کبھی رسی
(صادق نسیم)	عمر گزری ہے کہ دن گذرا ہے	میں نے ہر شام یہی سوچا ہے
(شہرت بخاری)	اک ہم ہیں کہ خود کو کبھی نہیں آئے کبھی یاد	اک تم کو مل پھر کھلنا نہیں جانتے
(عبدالعزیز فطرت)	جھلکی شاخ اپنے ہی بارگراں سے	مژہ خم ہے لئے غمِ آلودوں کا
(نور مجنوری)	پگلی بیتہ پانی میں تونے کا گر چھلکا نا	تو نے کس کو پیار کیا اور پسلی محسوس
(جمیل ملک)	ایک چھوٹی سی انتخاب کے لئے	دل نے کیا کیا نرسپریں بدلے
(عدم)	یار اپرو نے تو تکلیف ہی کیا ہوتی ہے	ایک لمحے کی حسرت اور ہمیشہ کا سکون

غزل کے ان اشارے کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے غزل گو شعرا کے ان بعض موضوعات مشترک ہیں اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ غزل اپنے دور کے اجتماعی رجحانات کی عکاس ہوئی ہے اور اسی لئے ایک ہی احساس یا کیفیت ایسے اور انداز بیان کے فرق کے ساتھ مختلف شعرا کے ہاں ابھری ہوئی ہوتی ہے۔ دوسرے غزل قافیہ اور ردیف کی پابندی ہے اور بالعموم ایک قافیہ مختلف شعرا کے ہاں ملتے جلتے حیاتی تصورات کو جنم دے دیتا ہے بے شک ایک اچھے غزل گو شاعر کے ہاں نرسودہ مزاج میں نیاز و انگ اور پاشنی پیدا ہو جاتی ہے (جیسا کہ مندرجہ بالا متعدد اشعار سے ثابت ہوتا ہے) تاہم بالعموم جب موضوع ایک باتاندرہ رجحان کی صورت اختیار کر جائے تو اس کی تازگی اور نئے پن کو صدیہ پہنچتا ہے اور اس کا تاثر اظہار پذیر ہو جاتا ہے چنانچہ آج کی غزل کے مبین اشعار میں جو سپلاٹ پن نظر آتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ تازگی کے لئے ”کہنے کی بات“ اور اس سے متعلق استعارات اس درجہ عام ہو چکے ہوتے ہیں کہ اسے حیرت و استحباب کی وہ قیمتی کیفیت حاصل ہی نہیں ہوتی جو شعر کے تاثیر کی ضامن ہے۔ دراصل غزل کی اکائی شعر ہے اور یہ شعر لطیف سے شدید مماثلت رکھتا ہے جس طرح ایک کامیاب لطیفہ توقعات کو شغ کے تازگی کو دکھلا کر اس میں تباہ کر دیتا ہے اسی طرح غزل کا شعر اس وقت ہی کامیاب ہوتا ہے جب یہ تازگی کو تیر اور اس کے نتیجے کے طور پر ایک جمالیاتی حظ بہم پہنچاتا ہے چنانچہ غزل کے ایک اچھے شعر کا تجزیاتی مطالعہ کرنا نقصان محسوس ہوگا کہ اس میں مختلف کیفیات اشیا و مختلف احساسات کے مابین ایک ربط قائم ہوا ہے۔ وہی ربط جو تشبیہ کی جان ہے اور جو ناظر کو ایک وقتی حیرت میں مبتلا کر دیتا ہے اس کے برعکس اگر شعر محض ایک بیان (STATEMENT) تک محدود ہو تو یقیناً سپلاٹ اور بے اثر قرار پائے گا۔ آج کے بعض غزل گو شعرا کے ہاں غزل کے شعر کے فنی لوچ کو غزل کے عام موڈ پر قربان کر دینے کی جو رکش معروضہ وجود میں آئی ہے اس سے غزل کو ایک بہت بڑا خطرہ پیش ہے اور غالباً یہ ایک رجحان بھی شعر کے سپلاٹ پن کا باعث ہے۔

نظم اور غزل کے علاوہ گذشتہ سال کے دوران میں سلیم سید، اکرم انکار، ڈاکٹر مسعود حسین، سجاد ترمذی، ارد تاج سعید نے اچھے گیت سکھ
 ہیں اختر انصاری اپنے قطعات کے لئے مشہور ہیں لیکن پچھلے برس عارف عبدالستین نے بھی کچھ اچھے قطعات پر قلم کئے ہیں ان قطعات میں سوچ کا قیمتی عنصر
 ہے ان کے علاوہ رفیق خاوند نے غالب کے "ساقی نامہ" کو بڑی محنت سے اردو کا لباس پہنایا ہے۔
 بس یہ ہے شیعہ کی شاعری کی مختصر سی روداد !!



جگر مراد آبادی

یہ میخانہ ہے نرم جسم نہیں ہے یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے
 شکستِ دل شکستِ غم نہیں ہے مجھے اتنا سہارا کم نہیں ہے
 ذرا سا دل ہے لیکن کم نہیں ہے اسی میں کون سا عالم نہیں ہے
 یقینِ عشق اگر محکم نہیں ہے کوئی عالم بھروسہ عالم نہیں ہے
 ابھی ناکام ہے درو مجتہد ابھی تک دہم دم پیہم نہیں ہے
 تو پھر کیا ہے اگر یہ حزنِ فطرت ہاں لغزشِ آدم نہیں ہے
 کہاں کا حزن اگر اٹھ جائے پردہ حقیقت کیا اگر مبہم نہیں ہے
 ارے او شکوہ سنجِ عمرِ سانی یہ فانی زندگی بھی کم نہیں ہے

زباں سے کوئی کچھ کہے پر اے دوست

برقیلم کس کا حسم نہیں ہے

تق

(فرانس نامن کی ایک نظم کا آزاد ترجمہ)

آثر لکھنوی

میں اُس سے بھاگتا رہا دن رات متصل
محراب ماہ و سال میں ایوان وقت میں
پیر پیچ راستوں میں خود اپنے ضمیر کے
چادر کا آفتوں کی کہی پر وہ کرلیا
جھوٹی ہنسی کی آٹھیں چھپتا پھر ابھی
زیر قدم بھی کھتے امیدوں کے مریخوار
کھاتا تھا کھٹو کہیں کبھی خادوں میں خوف کے
پھنکا رہتی تھیں جہاں بھیری تلخمتیں
مل جائے تاکہ چاہے اُن قدموں کی نجات
پیچھا جو کر رہے تھے مرا بے تحشہ ہوتے
لیکن بغیر عجلت و اندیشہ گریز
جیسے ہو سورا کوئی آمادہ ستیز
رفقار جو بھتی غزم مصمم کی ترجمان
مقدور بے پناہ کا دیتی تھی یونشاں
قدموں کی آ رہی تھی جدا اور ساتھ ساتھ
آواز جس میں ایک تلک کی شان تھی
ہر شئی و غاکرے کی پوہی تھی یاد رکھ

مجھ سے و غایہ تو ہے کمر بستہ جس طرح
ناگروہ جرم جیسے گتہ گار ہو کوئی
چاہا جرم دل میں کہیں اس پناہ لوں
ما تھوں سے اپنے جس کو سچا ہے امید نے
رحم کرم کے جن میں جھروکے ہیں جا بجا
(واقف تھا لاکھ اُس کی مدت کے سوز سے
جو آ رہا تھا میرے تقاب میں سرگراں
تا ہم یہ ڈر لگا تھا مسوا جو وہ ملے
اُس کے سوا پھر اور نہ کچھ مجھ کو مل سکے
لیکن جہاں بھی کوئی جھروکا ذرا کھلا
کھلتے ہی کھلتے خوف سے اس کے وہ بند تھا
آمدنی اُس کی یا کوئی جھونکا ہوا کا ہٹا
طاقت کہاں ہر اس میں جو پیش پا سکے
یا اُس کی ترک تار سے دامن بچا سکے
سرگرم رزم ہوا میں فضا مے بسبب ہیں

طاقت کہاں ہر اس میں جو تاب لا سکے
الفت کی ترکنا زسے دامن بچا سکے
پیہم بغیر عجلت و اندیشہ گر یز،
جیسے ہو سورما کوئی آمادہ ستیز
رفار جو بھی عزیمت مصمم کی ترجمان
مقدور بے پناہ کا دیتی ہتی جونشاں
قدموں کی آ رہی ہتی صدا اور ساتھ ساتھ
آواز جس میں ایک حکم کی شان ہتی
کس کی سے یہ خیال کہ اُس کو پناہ دے
بجگو قبول کہنے میں سے پیش و پس جسے

توبہ کی میں نے اونچی اڑانوں سے چرخ کی
دو شیزہ اور مرد کے بھی جن سے پھرا
البتہ چھوٹے بچوں کی آنکھوں میں ہتی وہ چہر
جس سے سکوں پذیر ہوں بیتابیاں مری
یہ تو مرے لئے ہیں۔ یقیناً مرے لئے
کھڑوں کو اُن کے اپنی طرف پھیرا پیار سے
لیکن جہاں طلوع ہوئی اُن میں وہ چمک
جو میری دھڑکنوں کا حقیقت میں ہتی جواب
اُن کے فرشتے چھین کے بچوں کو لے گئے
اچھا اب آئیں دوسرے اطفالِ خرد سال
زائیدگانِ فطرت آزاد و بے نقاب
اب میں ہوں اور تمہاری نزاکت کی دوستی
ہونٹوں سے ہونٹ مل کے تمہیں دوں نوید
آؤ میں تم کو پیار کروں لے کے گود میں

دستک دی جا کے در پہ سنہری نجوم کے
پے در پے اُن کی بجتی سلاخوں پر ضرب دی
دروازہ زرد چاند کا بھی کھٹکھٹا دیا
پیدا ہوئی رسیلی سی جھنکار غوغا گوار
اور اُس پاس بجتی بقیں چاندی کی گھنٹیاں
پھر یوں سپیدہ سحر سے کیا خطاب
لکھ جلد شام کا تبدیل کر لیا
انبار تازہ نیلو فری پھولوں کے رنگ
یوں مجھ کو ڈھانک لے کہ محبت نہ پا سکے
بیباک و بے دریغ و خطیر و عظیم ہے
میں اس کی تاب لا نہیں سکتا کسی طرح
اپنی تخی نقاب میں مجھ کو لپیٹ لے
منت کی سب کی خام الفت ہر ایک تھا
اُس سے وفا کی، یعنی دغا میرے ساتھ کی
ان کی تخی استواری تلون مرے لئے
پیمان ہر اُس سے مرے حق میں تھا فریب

تیزی طلب کی اُن سے جو چیزیں ہیں تیز گام
لیٹا ہوا کی سیٹی بجاتی ایال سے
فراٹے بھرتی بہتی تھی وحشت بھری پون
پہنائی سپر کے سندان وشت میں
اُس رنڈ سے آسمان پہ ٹکرائی ناگماں
جس میں تھے برق و رعد کے گھوڑے جیسے ہوئے
چنگاریاں سی پیوں سے اڑ کر جھٹک گئیں
چھبندوں سے جن کی کھڑوں کے ہم جھلکاٹے

اور ماورزیوں کی بھی زلفیں سنوار دوں
معروف عیش اس کے محل میں سوں اس کے رخت
(دیواریں جس محل کی ہوائے اٹھاتی ہیں)
اور رنگ لاجورد کے سائے میں بیٹھ کر
بے فکر ہو کے خوب لٹکھاول شراب ناب
ایسے قدح سے جس کو بنایا ہے ولفوز
الماس اشک و نور سحر سے نر آشک کر

مشکو میری سعی ہوئی قصہ مختصر
اب میں تھا اور صحبتیں کیا کیا مرنے کی بھینس
فطرت کا راز دار تھا میں وہ مری علبیس
آئینہ مجھ پر سارے تغیر نکال کے تھے
کیونکہ زمانہ رنگ بدلنا ہے، علم تھا
اٹھتا ہے ابر بہر خروشاں سے کس طرح
خو خرو سے اس کی جھاگ میں ہو ہو کے منتقل
ہر زندگی نے مجھ میں نئی روح پھونک دی
ہر مرگ نامراد نے افسردہ کر دیا
بیتا تھا یوں خمیر بدلتے مزاج کا:
فریاد تھی لبوں پر، کبھی نغمہائے قدس
کوئی موج خوش ہوا تو مجھے بھی خوشی ہوئی
کوئی ہوا ماول تو آنسو ٹپک پڑے
ہوتا تھا میں بھی شام کے ہمراہ ہو گوار
جب وہ دئے جلاتی تھی دن کے مزار پر
جس میں تھیں دفن دن کی جواں مرگ حسرتیں
ہفتا ہزاروں صبح شگفتہ کو دیکھ کر

سجھتی تھی اپنے رنگ محل کو وہ جس گھڑی
نگلیں کہ شاد گرتی تھیں موسم کی حالتیں
میں اور آسمان تھے اک ساتھ گریہ ناک
میٹھے تھے اس کے اشک سلونے تھے میرے اشک
غالب صبا حنوں پہ بھینس میری ملاحتیں
پتتا تھا دل سپہ کا جب شکل مہر میں
(وہ دل جو فطر شوق سے آخر کو غل ہوا)
رکھ دیتا تھا میں اپنا بھی دل اس کے پاس ہی
اور یوں کہ ایک ساتھ دھڑکتے تھے دونوں دل
تاہم جو میرے دل کی خلش تھی نہ مٹ سکی
رخسار زرد و صبح کا بیکار تر کیا
افسوس گو مگور ہی گفتار عہد کر
ان کی زبان اور ہے میری زبان اور
میں بولتا ہوں لفظوں میں اور ان کی گفتگو
اک جنبش لطیف کہ گہرا سکوت ہے
سو تلی ماں کی طرح یہ فطرت سے ناشائس
اس کے بچھے بچھے نہ سکی میری شنگی
دنیا جو چاہتی ہے مجھے خلعت قبول
تو پھینک دے آثار کے یہ نیلگوں نقاب
پہنچی ہوئی ہے سینہ دوسرے جو نہ بہتہ
لہریز مہر سینہ شفاف دیکھ لوں
اب تک نہ اس سے شیر میسر ہوا مجھے
کانٹے پڑے ہوئے ہیں مرے خشک حلق میں
دنبالہ گرد جو ہفتا وہ آیا قریب تر
لیکن بغیر عجلت و اندیشہ گریز

دنیا خیال و خواب کی افسانہ ہو گئی
مطرِ شب اور نغمہ نہ منسوب و ساندہ ہے
وہ کلفشانیان میں نہ شیوا بیانیان
جو کھینچ دے زمیں کی طنائیں کہاں وہ فکر
بارِ الم نے خاک سے ہوا کر دیا

کیا واقعی ہے تیری محبت اُمر وہ بیل
دام ہے جس کی گو گوگلوں سے بھری ہوئی
لیکن ہے ناگوار کہ گل اور بھی کھلس
بھو میں بھی اور سر بھی اٹھائیں تری طرح
اے تو کہ تیری صفوں کی کوئی حد نہیں
باند چوب خشک اُسے پھونکتا ہے کیوں
خالی سے بیل بوٹوں سے اب تک جو زندگی
کیا نذر خاک ہونے کو تھی میری نازکی
ہلکی سی اک پھوار میں جو خستہ ہو گئی
فوارہ شکستہ ہے اب میرا دل نہیں
جس میں ضرورہ اشک بھرے ہیں بجائے آب
اور اشکوں کا خزانہ ہیں مناک پھنجیاں
سردی سے جو ٹھٹھکے ہیں نخل روح پر
اور روح سے نکلتی ہیں گھٹ گھٹ سے مسکین
یہ جس کی ابتدا ہے تو انجام کار کیا
جب مغز اتنا تلخ ہے کیا پورست کی خبر
اندازہ ہے خفیف را اُس کا نماں جو سے
دھندلا ہوں میں وقت کی ہے جس کا شائبہ
پر چھائیں لرزے سرمئی پرے پہ جس طرح

جیسے ہوسورما کوئی آمادہ سقیم
رفقار جو تھی عزمِ مصمم کی تڑجسماں
مقدور ہے پتہ کا دیتی تھی جو نشان
قدموں کی آ رہی تھی صبا اور ساتھ ساتھ
آواز جس میں شانِ حکم کی تیر تھی
خوشنود ہو کسی سے یہ امکان ہی نہیں
خوشنود جو مجھے نہ کسی طرح کر سکا

عریاں و میکسانہ یہاں منتظر ہوں میں
کھانے کو دستِ عشق سے اب سامنے کی چوٹ
ایک ایک کر کے چھین لیے میرے اسلمہ
اور پاش پاش کر دیا میرے عندِ ورکو
طاقت ہے بھاگنے کی نہ ہمت ہے جنگ کی
قدموں میں تیرے سر کو جھکائے پڑا ہوں میں
ناگاہ ایک نیند کا جھونکا سا آگیا
کھولی جو آنکھ زیست تھی داغِ برہنگی
اُس وقت اپنی اندھی جوانی کے زور میں
میں نے ستونِ وقت کے گویا ہلا دئے
جس زندگی پہ ناز تھا خود اُس کو ڈھا دیا
کھنڈروں میں عہدِ رفتہ کیاب ایسا وہ ہوں
آلودہ غبارِ باندازِ نقشِ پا -
کچلا ہوا شباب بھی مدفون ہے نہیں
آتشِ زوہ حیات دھواں بن کے اٹ گئی
جیسے جابِ کون کو لے لیکے گود میں
اُ بھریں اُ بھر کے پھوٹ ہیں سطحِ آب پر

یونہی ہفتہ شہر پناہ دوام سے
ہوتی ہے گاہ گاہ ندا ایک گوشہ نشین
دم بھر کو جس سے چھٹی ہے تاریکی فضا
برج و فصیل کی نظر آتی ہے اک جھلک
چھایا ہوا تھا آہ وہی کہ بعد ازاں
دوران میں اسی کے نظر وہ بھی آگیا
لبوس سوگواروں کا تھا جس کے زیب تن
اور اک دھڑکن کے رنگ کا تھا تاج فرق پر
واقع تیرے پیام سے ہوں جانتا ہوں نام
انسان کا دل ہو یا کہ ہوا انسان کی زندگی
جس سے کہ جمع ہوتا ہے نرمن نر سے لئے
کیا یہ بھی ہے ضرور کہ اس کشت زار میں
اس موت کی بھی کھا دہو جو ہے سڑی ہوئی

آخر ہوا طویل تعاقب کا اختتام
اب میں تھا اور کہ وعز یو اس صدا کا تھا
(جیسے ہونختہ پارہ پھیلتی ہے موج کے)
کا نول میں آ رہی تھی یہ آواز متصل
کیا ہے تری نہاد یہاں تک زبوں مرثت
کیا اس قدر شکست کی آماجگاہ ہے
فرزا لگی ہے یہ کہ سنا ہٹ نہا جیف
ہر شے کو اجتناب نہ ہو تجھ سے کس طرح
جب مجھ سے احتراز ہے پندار کو نر سے
قابل نہ کیوں ہو رحم کے پھر تیرا حال زار
ناکارہ و عجیب ہے اسے بد نصیب تو

کس کو غرض ہے تجھ پر محبت کرے نثار
وہ اک میں ہوں قدر جسے ناکسی کی ہے
انساں کا اُس تو ہے فقط اس پر منحصر
دل اُس کو دیکھے کہ جو ہوا آشنائے دل
بتلا کہ بھڑا اس کا سزاوار کس طرح
لے تو کہ کیلی مٹی میں سب کثیف ہے
بیگانہ اس قدر ہے کہ یہ جس نہیں رہی
تو ہے بھی یا نہیں ہے محبت کا مستحق
وہ کوں ہے جو چاہے گا تجھ سے ذیل کو
اللا وہ ایک میں ہوں نہیں کوئی دوسرا
جو کچھ بھی میں نے تجھ سے لیا اس لئے لیا
میرمی اماں میں آئے تو اُس کی تلاش میں
مقصود تیرا نفع تھا مدشا زیاں نہ تھا
سمجھا ہے رائگاں جسے تیری دیریت وہ ہے
اٹھ میرا لہو تھا تمام کہ تجھ کو ملے پناہ

قدموں کی چاپ ختم ہوئی چھائی حشر مٹی
کیا سایہ اُس کے ہاتھ کا تھا تیر کی نہ تھی
وہ ہاتھ جو دراز تھا تسکین کو مری ...
ناگاہ آئی کان میں جاں بخش یہ صدا
مشتاق و کور دیدہ و ناختم و ناقول
جس کی تجھے تلاش تھی وہ میں ہوں بے گال
کھانا تھا غوث آتے جو میرے حضور تو
اپنے سے کہہ رہا تھا مجھ سے کدور تو



احمد ندیم قاسمی

تیری محفل بھی مداوا نہیں تنہائی کا
 داغِ دل نقش ہے اک لالہ صحرائی کا
 جب بھی دیکھا ہے تجھے عالم نو دیکھا ہے
 وہ تیرے جسم کی قوسیں ہوں کہ محرابِ حرم
 افقِ فہن پر چمکا ترا پیمانِ وصال
 بھری دنیا میں فقط مجھ سے نگاہیں نہ چرا
 ہر نئی بزمِ تری یاد کا ماحول بنی
 میں نے یہ رنگ بھی دیکھا تری کیا تائی کا

ہوک اٹھتی ہے جو دل میں تو غزل کہتا ہوں

میرے غم پر بھی ہے پر تو تری رعنائی کا



احمد ندیم قاسمی

فاصلے کے معنی کا کیوں فریب کھاتے ہو
 جتنے دور جاتے ہو، اتنے پاس آتے ہو
 رات ٹوٹ پڑتی ہے جب سکوتِ زنداں پر
 تم مرے تھیالوں میں چھپ کے گن گناتے ہو
 جب تنہی سلاخوں سے جھانکتی ہے تنہائی
 دل کی طرح پہلو سے لگ کے بیٹھ جاتے ہو
 میرے کلبہء عنیم کے آہنی دریچوں پر
 اپنی مسکراہٹ کی مشعلیں جلاتے ہو
 تم مرے ارادوں کے ٹوٹتے ستاروں کو
 یاس کی حسمائوں میں راستہ دکھاتے ہو
 کتنے یاد آتے ہو، میں تمہیں بتاؤں کیا
 جتنے یاد کرتے ہو، اتنے یاد آتے ہو



اختصر انصاری

یہ صنم روایت و نقل کے پہل و مناسبت کم نہیں
ترا فکر و اعظم حق نوا کسی سو منات سے کم نہیں

کہیں برق چمکے ہیں جل اُٹھوں کوئی تار اُٹھیں رو پر دل
یہ دل ستم زدہ ہم نشین! دل کائنات سے کم نہیں

کہیں رنگ نورِ جمال ہے کہیں بیم و فکرا مال ہے
کبھی شامِ غیرت صبح ہے کبھی ن بھی رات سے کم نہیں

جسے کسے رقص شرارِ غم وہ اگر ہوشِ اعلیٰ غم تو پھر
غم دل ہو یا غم زندگی، غم کائنات سے کم نہیں

یہ سرودِ اخترِ دل زدہ، رجزِ بہار و شباب ہے
یہ بلند ہوئی ہوئی فغاںِ علمِ حیات سے کم نہیں

قطعات

اختر انصاری

گریہ خندہ نما

اپنے ناسوروں میں یوں نشتر چھوٹا چھوٹے
زہرِ غم کو یوں رگب جاں میں سمونا چھوٹے
آبشارِ اشکِ غل میں صاف تیرے حقے
آہ! اختر میری جان! اس طرح رونا چھوٹے

حلاوتِ غم

گردشِ گرد و دہ گرداں آپ کی مہر جس کو اس
خونِ دل کے ساغروں سے کچھ چکی ہو جس کی پیاس
اُس کے احساسِ خیر کی شہد آگینی نہ پوچھ
جس نے غم کے قہرِ قاتل سے بچوڑی ہو مٹھاس
متمی دانا فی

درو آگینِ ناکسی کی بات ہی کچھ اور ہے
پیرِ الم بے مانگی کی بات ہی کچھ اور ہے
ایک سببِ پایاںِ خلا ہے تو بھی گواہِ آسمان!
میرے دانا فی کی بات ہی کچھ اور ہے

اندوہِ جمیل

ربطِ ضبطِ فغاں کی زمر سے باری تو دیکھ
اشکِ پنہاں کی نظرِ اندر و زگل کاری تو دیکھ
پیارا آجائے کچھ بھی اے مشیت تو سہی
میرے اندوہِ فنا کی طرح داری تو دیکھ

اتھائے بے کسی

حسرتیں ہی حسرتیں ہیں، ولولہ کوئی نہیں
آرزوئیں ان گنت ہیں، آسرا کوئی نہیں
داوڑے بارِ خدا! اس بیکسی کی داوڑے
دل سے لہرِ بے فغاں! اپنا خدا کوئی نہیں
چند لمحے

مدتوں بدیں گے اختر میری آنکھوں سے شرار
آہ! میرے زخمِ دل برسوں لہو ٹپکائیں گے
چند لمحے غلِ نشان بھی اور غلِ آلود بھی
عمر بھر یاد آئیں گے ماں عمر بھر یاد آئیں گے

اندیشہ ہائے دور و دراز

قتیل شفائی

یہ جھومتی ہوئی ترے خلوت کدے کی شام
 میں تیرے سامنے ہوں، مرے سامنے سے جام
 وہ جام جس کی لوح پہ لکھا ہے تیرا نام
 کچھ سوچنے لگا ہوں میں یہ جام دیکھ کر
 یہ جام جس میں تو نے بھری ہے شراب ناب
 کیوں آج بن رہا ہے مری روح پر عذاب
 لے کر بھی تیرے ہاتھ سے نذرانہ شباب
 تھرا رہا ہوں روح میں کھرام دیکھ کر
 یہ جام مجھ پہ فتنہ زن ہے کچھ اس طرح
 میں بھی کسی فریب کی زد میں ہوں جس طرح
 حیران ہوں کہ اب اسے جھٹلاؤں کس طرح
 میں اپنے پیشروؤں کا انجام دیکھ کر
 وہ میرے پیشرو، وہ تیرے طالب جمال
 کہنے رہے ادا جو تیری قیمت وصال
 یہ جام بھی انھیں کی نوازش کا سے کمال
 جو نہیں رہا ہے مجھ کو تر دام دیکھ کر
 میں سوچتا ہوں وہ مرا مجسّم و کلام
 منسوب کہ چکا ہوں جسے میں بھی تیرے نام
 کیا جانے میرے بعد کیا گئے گا کس کی شام
 مجھ کو اسیر گردشیں ایام دیکھ کر

اس بستی کے اک کوچے میں

ابن انشا

اس بستی کے اک کوچے میں اک انشا نام کا دیوانا
 اک نار پہ جان کو مار گیا، مشہور ہے اُس کا افسانا
 اُس نار میں ایسا روپ نہ تھا، جس روپے دن کی دھوپ دے
 اس شہر میں کیا کیا گوری ہے، ہتھاب رُخے، گلزار بے،
 کچھ بات تھی اُس کی باتوں میں کچھ بھید تھے اُس کی چتون میں
 وہی بھید کہ جوت جگاتے ہیں کسی چاہنے والے کے من میں
 اُسے اپنا بنانے کی دُھن میں، ہوا آپ ہی آپ سے بیگانا
 اس بستی کے اک کوچے میں، اک انشا نام تھا دیوانا
 ناچنل کھیل جوانی کے، ناپیار کی اتھڑ گھاتیں تھیں
 بس راہ میں ان کا ملنا تھا، بس فون پہ ان کی باتیں تھیں
 اس عشق پہ ہم بھی ہنستے تھے بے حاصل سب بے حاصل تھا

اک زور بھرتے ساگر میں، نے کشتی بھتی، نے ساحل بھتا
 جو بات بھتی ان کے جی میں بھتی، جو بھید تھا یکسر انجانا
 اس بستی کے اک کوچے میں، اک انشا نام تھا دیوانا
 اک روز مگر برکھا رمت میں، وہ بھا دوں بھتی یا ساون تھا
 دیوار پہ بیچ سمندر کے، یہ دیکھنے والوں نے دیکھا
 مستانہ ہاتھیں ہاتھ دیے، یہ ایک لگر پر بیٹھے تھے
 جب شام ڈھلی، جب چاند چڑھا، جب یملانی گھر لوٹ گئے
 کیا رات بھتی وہ۔ جی چاہتا ہے اسی رات پہ لکھیں افسانا
 اس بستی کے اک کوچے میں اک انشا نام تھا دیوانا
 وہیں عمر کا ساتھ نبھانے کے نئے عہد بہت، پسیمان بہت
 پر ان پہ بھروسہ کرنے میں، کچھ سود بھی ہے؟ نقصان بہت
 وہ نار یہ کہہ کر دوڑ ہوئی۔ 'مجبوری' سا جن مجبوری
 یہ وحشت سے رنجور ہوئے، اور رنجوری سی رنجوری؟
 اُس روز نہیں معلوم ہوا، اس شخص کا مشکل سمجھنا
 اس بستی کے اک کوچے میں، اک انشا نام تھا دیوانا
 گو آگ سے چھاتی جلتی بھتی، گو آنکھ سے دریا بہتا تھا
 ہر ایک سے دکھ نہیں کتنا تھا، چپ بہتا تھا، غم بہتا تھا

نادان ہیں وہ جو چھوڑتے ہیں، اسس عالم میں نادانوں کو
 اس شخص سے ایک جواب ملا، سب اپنوں کو، بیگانوں کو
 رکھو اور کہو تو سننا ہوں، اس باب میں کچھ مدت بسرانا،
 اس بستی کے اک کوچے میں اک انشا نام تھا دیوانا
 اب آگے کا تحقیق نہیں، گو سننے کو ہم سنتے تھے
 اُس نار کی جو جو باتیں تھیں، اُس نار کے جو جو قصے تھے
 اک شام کو اُس کو بلوایا، کچھ سمجھایا بیچارے نے
 اُس رات یہ قصہ پاک کیا، کچھ کھا لیا اُس دیکھا رے نے
 کیا بات ہوئی، کس طور ہوئی، اخبار سے لوگوں نے جانا
 اس بستی کے اک کوچے میں، اک انشا نام تھا دیوانا
 ہر بات کی کھوج تو ٹھیک نہیں، تم کو کہانی کہنے دو،
 اُس نار کا نام مقام ہے کیا، اس بات پر پر دار ہنسنے دو
 ہم سے بھی تو سودا ممکن ہے، تم سے بھی جفا ہو سکتی ہے
 یہ اپنا بیاں ہو سکتا ہے، یہ اپنی کہتا ہو سکتی ہے
 وہ نار بھی آخر چمپاتی، کس کام کا ایسا چمپتا نا
 اس بستی کے اک کوچے میں اک انشا نام تھا دیوانا

کوئٹہ تک

مجید امجد

صدیوں سے رات تکتی ہوئی گھاٹیوں میں تم
 اک لمحہ آ کے سنس گئے، میں ڈھونڈتا پھرا!
 ان وادیوں میں برف کے چھینٹوں کے ساتھ ساتھ
 پگ پگ شرر برس گئے، میں ڈھونڈتا پھرا ✓
 راتیں ترائیوں کی تہوں میں لڑھک گئیں
 دن دلدلوں میں دھنس گئے، میں ڈھونڈتا پھرا
 راہیں دھوئیں سے بھر گئیں، میں منتظر رہا
 قرون کے رخ مجلس گئے، میں ڈھونڈتا پھرا
 تم پھر نہ آ سکو گے، بتانا تو تھا مجھے
 تم دور جا کے بس گئے، میں ڈھونڈتا پھرا

(۲)

برس گیا بہ خراباتِ آرزو، تراغسم
 قدحِ قریٰ تری یادیں، بسو بسو تراغسم

ترے خیال کے پہلو سے اٹھ کے جب دیکھا
 مہک رہا تھا زمانے میں سو بہ سو ترا عزم
 غبارِ رنگ میں رس ڈھونڈھتی کرن تری ٹھن
 گرفتِ سنگ میں بل کھاتی آج جو ترا عزم!
 ندی پہ چپ اند کا پرتو، ترا نشانِ قدم
 خطِ سحر پہ اندھیروں کا رقص، تو ترا عزم!
 ہیں جس کی رو میں شگوفے، وہ فصلِ سم، ترا دھیان
 ہے جس کے لمس میں ٹھنڈک، وہ گرم لو، ترا عزم
 نخیلِ زیست کی چھاؤں میں نے بہ لب تری یا
 فیصلِ دل کے کلس پر ستارہ جو، ترا عزم!
 طلوعِ مہر، شگفتِ سحر، سیاہیِ شب
 تری طلب تجھے پانے کی آرزو، ترا عزم!
 نگہ اٹھی، تو زمانے کے سامنے، ترا روپ
 پلک جھکی، تو مرے دل کے روبرو، ترا عزم

جمہورنامہ

جگن ناتھ آزاد

جمہورنامہ کے عنوان سے آزاد ایک مستقل تصنیف کہہ رہے ہیں۔ ایک باب پہلے بھی نقوش میں پیش کیا جا چکا ہے۔ یہ دو باب بھی اس کتاب کے غیر مطبوعہ حصے ہیں۔ حرف اول اس کتاب کا دیباچہ اور ”بہ نام ابن آدم“ انتساب — !

حرف اول

نظریہ ارتقا

”عروج آدم حن کی سے انجم سمے جاتے ہیں

کہ یہ ٹوٹتا ہوا تار امہ کامل نہ بن جائے“ (اقبال)

یہ ماننا ابتداء سے آفرینش راز ہے اب تک
مگر تاویل خاموشی ازل کے دن سے جاری ہے
کلام اللہ کی، انجیل کی، ویدوں کی تفسیریں
یہ لیکن آج اک دانشورِ افراغ کست ہے
عدا جس سے نہیں نکلی ہے ایسا ساز ہے اب تک
کبھی ذہنوں پہ طاری ہے کبھی روحوں پہ طاری ہے
دکھاتی ہیں سب اپنے رنگ سے ظلمت میں تنویریں
کہ عالم ایک موج ارتقاء کی رو پہ بہتا ہے

علومِ امروز کے جتنے بھی طبعی یا حیاتی ہیں

یہ وہ شمعیں ہیں جو اس ارتقاء سے نور پاتی ہیں

لے چارلس رابرٹ ڈارون، برطانوی فطرت پرست اور ماہر نباتات و حیوانات جس نے نباتات و حیوانات کے متعلق نظریہ ارتقاء پیش کر کے فکری دنیا میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا اور سائنس دانوں کے لیے سوچ بچار کی نئی راہیں کھول دیں۔ انواع (علم موالید) کا مانعہ (۱۸۵۹) اور ”مجموعہ آدم“ (۱۸۷۱) اسکی مشہور تصانیف ہیں۔
لے اشارہ ہے ڈارون کے نظریہ ارتقاء کی طرف جسے آکسفورڈ یونیورسٹی کے الفناطین بولڈ بیان کر سکتے ہیں کہ جنینی کیفیت بار آور کرنے کے فعل کی محتاج نہیں بلکہ جنینی کیفیت اپنی ابتدا کی حالت کی ایک ارتقائی شکل ہے۔ ڈارون کا عقیدہ یہ ہے کہ انسان حیوان کی ایک ارتقائی صورت ہے۔ حیوانی زندگی ہمیشہ تنازع البقا میں مصروف رہتی ہے۔ اس تنازع البقا کی بدولت حیوانوں میں خود بخود وہ خاصیتیں پیدا ہو جاتی ہیں جو حیات کی بقا اور تسلسل کے لیے لازمی ہیں۔ اس نظریے کو اس نے بقائے بہترین کا نام دیا ہے۔ نظریہ ارتقاء جس کے مطابق انسان حیوان ہی کی ارتقاء پذیر صورت ہے۔ مگر کہ نظریہ ”بقائے بہترین“ ہی کے ساتھ وابستہ ہے۔

یہ جتنے فلسفے ارضی میں تاریخی کہ اخلاقی
جمود مادہ کی بحث جسم و روح کی باتیں
خود کی بزم کے یہ ساغر فوہ سے مئے باقی
ریاضت کے یہ دن یہ ارتقاء و زہد کی باتیں
جو کہتا ہے یہ دانشور اثر انداز ہے سب پر
یہ ایسا گلستاں ہے جو اثر انداز ہے سب پر

نہ جانے کتنی صدیوں کی پرانی یہ حقیقت ہے
کبھی وہ دن بھی تھے یہ مادہ بے جان تھا گویا
اسی ارمان سے حالات میں حرکت ہوئی پیدا
کچھ اس انداز سے پیدا ہوئیں تبدیلیاں طبعی
حیات مادہ نے ارتقاء کی رمز پہنچانی
یہ شاخیں ارتقاء کا راز سمجھاتی رہیں دونوں
کہ یہ عالم یہ دنیا ارتقاء ہی سے عبارت ہے
دلِ نجاتی میں اک سویا ہوا ارمان بھٹا گویا
اسی حرکت کے باعث خاک میں برکت پائی پیدا
اُبھر آیا جمود مادہ سے اک جہاں طبعی
تو پھوٹیں اس سے دو شاخیں نباتاتی و حیوانی
انک اک دوسرے سے زندگی باقی رہیں دونوں

بقول علم نو دونوں میں تھی جو شاخ حیوانی

اسی کے ارتقاء کا روپ ہے یہ شکل انسانی

ادھر تو ارتقاء جاری تھا طبعی بھی حیاتی بھی
کہوں کیا داستان ارتقاء نے بزم انسانی
ادھر طبعی ادھر اُس کی معاشی زندگی بدلی
یہ جتنا ارتقاء ہے غیر مبہم ایک نقشہ ہے
بشر جب اک سماجی دور کی مدار کرتا ہے
ادھر طے ہو رہی تھیں منزلیں اخلاقیاتی بھی
اشاروں ہی میں اب کہہ دوں کہ یہ نقشہ ہے طبعی
بالآخر رفتہ رفتہ کائنات آدمی بدلی
کہ روز ابتدا سے اک تسلسل کار فرما ہے
تو اتنا ہی وہ ذہنی طور پر اونچا اُبھرتا ہے

بشر کا ہر سماجی دور اک دور عبوری ہے

تغییر علم میں قانون میں فن میں ضروری ہے

اسی تغیر پر علم و سہری کا نتیجہ ہے
خود باریک ہے باریک تر ہوتی گئی محنت
سیاسی یا سماجی کش مکش ہو غریب میں پیدا
ہمیں اب دیکھنا یہ ہے مسائل آج کے کیا ہیں
سیفئے عقل کے چھوڑیں غلوں کے تند دھاروں پر
مٹا دیں یہ جو انسانوں میں ہے تفریق طبقاتی
نجات دائمی جنگوں سے پاسے یہ جہاں کیونکر
یہ مایوسی کے طوفانوں میں امیدوں کی تنویریں
مذاق جستجو کے اس سفر ہی کا نتیجہ ہے
یہ دنیا مختصر سے مختصر ہوتی گئی آئندہ
تو اس سے دور رہ سکتی نہیں ہے شرق کی دنیا
تلاطم آج کے کیسے ہیں ساحل آج کے کیا ہیں
کہ انسانی عزائم ایک دن پہنچیں کھساروں پر
ستاروں کی بلندی کو چھوئے تنویرِ ذراتی
فضائیں پر فشاں ہو چسپم امن و امان کیونکر
یہ ہیں دیروزی امروزی، فردا کی تصویریں،

یہ سب کس نہج پر کس طرح ہو اور کیونکر ہو
خود کہتی ہے اٹھنے ہی کو ہے اب ہم کا پردا
دماغ آدمی کی کس طرح سائنس رہبر ہو
چمکنے کو ہے نورِ علم سے اب چہرہ منہ
اندھیرا حال کا ہے ضامنِ تنویر مستقبل
اٹھانے ہی کو ہے اب آدمی تعمیر مستقبل

بنامِ ابنِ آدم

یکے در معنی آدم مگر از من چہ می پرسی
ہنوز اندر طبیعت می خلد در زویش و روز
چنان موزوں شود ای پیش یا افتادہ مضمونے
کہ یزدان را دل از تائیدِ نغزِ پُرخوش و روز

بشر کے نام سے آغاز ہے جمہور نامے کا
بشر کیا ہے یہ جانے گا کہاں آیا کہاں سے ہے
یہ خاک کی ہے کہ افلاک کی ہے نوری ہے کہ ناری ہے
یہ آب و خاک و باد و نار کا یکہ بھی کیا ہے
سفینہ بھی، سفینہ راں بھی ہے طوفان بھی سال بھی
یہ دریا کا تلاطم بھی ہے دریا کا کشت را بھی
شراے کا بستم بھی فروغِ حسا وانی بھی
یہ خود ہی کارواں خود ہی امیر کارواں بھی ہے
امنگوں کا، عزائم کا حکمتا گلستان بھی ہے
قلم کا عذب بھی ہے تیشہ بھی ہے یہ بیستوں بھی ہے
عمل کے ذوق کا یکہ ہے فاتح بحر و بر کا ہے
اسی کے نور سے ہے عالم امکان کی تابانی

بشر کی عظمتوں کا ذکر ہے مقصود خامے کا
یہ بطنِ خاک سے ہے یا فرائزِ آسمان سے ہے
یہ کس نقاش کے ذہن رسا کی پختہ کاری ہے
کہ خود ساقی ہے خود میکش ہے خود ساغر ہے خود ہے
ہے خود عزم سفر بھی جادہ منزل بھی منزل بھی
خفت بھی ہے یہ میرا بھی ہے ذرہ بھی ہے تار بھی
یہ تنویرِ زمینی بھی ہے نورِ آسمانی بھی
یہ بزمِ کن کا افسانہ بھی ہے افسانہ خواں بھی ہے
گلستان کے لیے خود ہی بہارِ جادواں بھی ہے
خود کا رکھ رکھاؤ بھی ہے یہ جوشِ جنوں بھی ہے
چمن آئے آبِ گل ہے ناظمِ خشک و تر کا ہے
یہی انسان یہی آدم، یہی حسا کی یہی فانی

اسی کے ذکر سے آغاز ہے جمہور نامے کا
یہی ہدم بھی و مساز ہے جمہور نامے کا



عبدالمجید حیرت

اور تو کیا اب امکاں ہوگا
 دروہی دل کا درماں ہوگا
 اُن کی طرف سے پریش عم کا
 ہوگا جس کو ارماں ہوگا
 ہم کو ہمارے حال پر چھوڑیں
 چارہ گردوں کا احساں ہوگا
 موسم گل ہی شرط نہیں ہے
 یوں بھی چاک گریباں ہوگا
 ہوگا ناصح ناداں، لیکن
 ایسا بھی کیا ناداں ہوگا
 کارِ محبت، اتنا مشکل
 ہم سمجھے تھے آساں ہوگا
 کشتی ہوگی اور تلاءِ طم
 ہم ہوں گے، اور طوفاں ہوگا
 اب تو ہمد الزام تھا
 صرف اہمیں پر چسپاں ہوگا
 جنسِ وفا بے مصروف ٹھہری
 اب دل کس پر نازاں ہوگا
 چھوڑ بھی دیں اُن کو، تو بتاؤ
 اس میں کس کا نقصاں ہوگا
 کیا معلوم، ابھی دل حیرت
 کتنا اور پریشاں ہوگا



میکش اکبر آبادی

حسن ہی حسن ہے ہستی میں رعنائی ہی رعنائی
 یکساں ہے اک پھول کھلایا ایک کلی مرجھائی
 بادل بھومے سبزے لہکے اور مکے گلزار
 دل سے میرے لہرائی یا زلف تری لہرائی
 سوئی ہوئی موجوں کو تم تو چھپرے کے راہ لگے اپنی
 اب یہ تم سے کون کہے کیا موجوں پر بن آئی
 باغ سنے اور سن لے نالی پھول سنے اور ڈالی
 سارا گلشن سوکھے گا کہ ایک کلی کھلائی
 دُنیا کو گلزار بنا دوں چاہے آگ لگا دوں
 سب میں میرے دل کی زد میں کیا پریت کیا رانی
 راتیں چھوٹی لاکھ افسانے جن کا اور نہ چھور
 کہنے والا کس سے کہتا نیند سبھی کو آئی
 بت خانے سے کیا بنتی کیسے سے بھی روٹھ آئے
 کس کس پر الزام رکھیں ہم خود ہی تھے ہرجائی



غلام ربانی تابان

لب پہ تنہی جو آئی جیسا اور بڑھ گئی
 اللہ سے درگزر کہ سزا اور بڑھ گئی
 رب بیمار رکھ لے میری وحشتوں کی شرم
 آوار گئی باد صبا اور بڑھ گئی
 اہل وفا سے رنجش بیجا کے ساتھ ساتھ
 اہل ہوس کی مدح و ثنا اور بڑھ گئی
 جو لاکھ بشر ہے سوادِ مس و نجوم
 "کرنے کو سیر کچھ تو فضا اور بڑھ گئی"
 کچھ اعتبار دیدہ وری اور بڑھ گیا
 کچھ آبروئے فکر و رسا اور بڑھ گئی
 شاید ہے وقت ہر ستم نارا کے بعد
 ہمت جنوں کی نامِ حندا اور بڑھ گئی

تاباں دلِ خرابی اب اور بھوم یاس
 ترکِ جفا سے اُن کی جفا اور بڑھ گئی،



منظور حسین شہور

تری سچی کرم بھی رائیگاں معلوم ہوتی ہے
 کہ اب کچھ تیز تر عمر رواں معلوم ہوتی ہے
 وہ کھائے ہیں سر منزل فریب کارواں میں نے
 کہ گرد و رگزد بھی کارواں معلوم ہوتی ہے
 قدم اُس راہ میں رکھا ہے بربادِ محبت نے
 جہاں کی سرزمین بھی آسماں معلوم ہوتی ہے
 نظر پڑتی ہے جا کر جب آلِ حسن رنگیں پر
 کلی کھلنے سے پہلے خوشچکاں معلوم ہوتی ہے
 لرز جاتا تھا جس کو دیکھ کر اپنے نشیمن پر
 وہی بکلی چراغِ آشتیاں معلوم ہوتی ہے
 مرے حواس دل میں دروہے سارے گلستان کا
 مجھے ہر شاخ شاخِ آشتیاں معلوم ہوتی ہے
 قیامت ہے تلاطمِ شہورِ دریائے محبت کا
 جو موجِ اٹھتی ہے وہ ساحلِ نشان معلوم ہوتی ہے

خواب

سلام (پھلی شہری)

نسیم صبح! یہ ایں موج گلکشتاں تو بھی
خطا معاف کہ تعبیر حسن خواب نہیں

وہ ایک عور کا دل جس نے رکھ لیا آ کہ
وہ شاہزادہ وادی گلکشتاں میں بھتا
وہ جس نے پھول کو نغمہ، فضا کو ساز دیا
وہ کچ کلاہ ویاہ دل جواں میں بھتا
وہ جس کا نور تھا مسجودِ بنتِ ماہ و نجوم
وہ ایک ذرہ بہ اندازہ آسماں میں تھا

وہ خواب یہ تھا کہ پھولوں کی ایک وادی میں
بڑی اداؤں سے تری ہے اسرار کوئی
کوئی کلابِ سلامی کو جھک گیا محفل کہ
بشر پہ پھونروں میں دیوانہ ہو گیا کوئی
خوش آید میں ساری فضا مہک اُٹھی
نشانِ آدمِ حس کی مگر نہ تھا کوئی
بڑی اداؤں سے اتری تھی آسمان سے خود
مکمل سکانہ مگر دل کا جو حصہ کوئی
جو اب شوق نہ پا کہ وہ جانے والی تھی
کہ مسکراتا ہوا پاس آگیا کوئی

پر اب تو پھر وہی میں اور وہی وسیع کھنڈہ
خیال میں بھی کوئی ریشمیں نقاب نہیں
عجیب بات تو یہ ہے کہ ایسے عالم میں
بس ایک بوجھِ سادل پر ہے اضطراب نہیں
نسیم صبح! یہ ایں موج گلکشتاں تو بھی
خطا معاف کہ تعبیر حسن خواب نہیں

سوال یہ ہے کہ ہم خواب دیکھتے کیوں ہیں
جوازہ مولیٰ بے تاب دیکھتے کیوں ہیں



اقبال صنفی پوری

ہم چل تو پڑے ہیں جذبہ دل جاتا ہے کہ ہر معلوم نہیں
 آغاز سفر پر نازاں ہیں، انجام سفر معلوم نہیں
 کب جام بھرے کب دور چلے کب آئے ادھر معلوم نہیں
 اُٹھی بھی اگر، ٹھہرے گی کہاں ساقی کی نظر معلوم نہیں
 ہم نکستہ گیسو کی اب تک اُمید لگائے بیٹھے ہیں
 آتی ہے کہ ہر سے باد صبا، جاتی ہے کہ ہر معلوم نہیں
 ممکن ہو تو اک لمحے کو ذرا تکلیف تبسم کہ لیجئے
 سہم میں سے ابھی تک کتنوں کو مفہوم سحر معلوم نہیں
 ہے شامِ غروب یا صبحِ جنوں ہے ترکِ طلب یا حزنِ طلب
 بیٹھے ہیں جہاں ہم منزل ہے یا راہ گذر معلوم نہیں
 جذبات کے سوا عالم گزے، احساس کی صدیاں بیت گئیں
 آنکھوں سے ابھی اُن آنکھوں تک کتنا ہے سفر معلوم نہیں
 یہ اپنی نظر کی محویت یہ بخودی دل کا عالم
 لایا ہے جنوں اقبال کہاں صحر ہے کہ ہر معلوم نہیں



خلیل الرحمن اعظمی

اب کے آئی جو مری رو میں تو پامال رہی
 گھات میں یوں تو بہت گروہ و سال رہی
 خاک ہو کر ہی رہے ہم درمے حسد کی
 سُرخ می ہے سیر نامہ اعمال رہی
 نہ ہوا یہ کہ تیر دام کبھی سو رہتے
 زندگی اپنی تو رسوا شے پرو بال رہی
 قفس رنگ سے نکلی تو ٹھکانا نہ ملا
 بوئے گل جب سے اڑی اور بھی بے حال رہی
 کاسہ چشم کو دے دو کوئی آنسو، کوئی خواب
 ورنہ سمجھوں گا کہ دنیا مری کنگال رہی
 یوں کبھی ہم کو نہ تھا دعویٰ شمشیر زنی
 ہاں حریفوں سے مگر پرستش احوال رہی



خالہ میسنائی

کیا کہیں، کیا، دیکھ کر صحنِ چمن یاد آگیا
 ابتدائے عشق کا دیوانہ بن یاد آگیا
 کتنی کیف آگین تھی کلیوں کے پھٹنے کی صدا
 ایک مست ناز کا طرزِ سخن یاد آگیا
 دیکھ کر آہو، ہمیں ہم دم ختن آیا نہ یاد
 ابروئے جاناں کا لیسکن بانگین یاد آگیا
 اے محبت! کوئی بھی عالم ہو لیکن بزمِ پیر
 رنگِ جب آیا وہ شمعِ انجمن یاد آگیا
 دل کو داغِ بے یلینا تھا ترا طرزِ کلام
 ایک بیک ہم کو زمانے کا چلن یاد آگیا
 اہلِ عالم جاگ اٹھے میری صدا سے شوق پر
 دہر کو ہنگامہ وار و رسن یاد آگیا
 بڑھ گیا جوشِ محبت اکھٹ گیا طوفانِ غم
 اضطرابِ اقیس و عزم کو بہن یاد آگیا
 شعر سن کر میرے خالہ لوگ سر دھنسنے لگے
 اور مجھے وہ رونقِ بزمِ سخن یاد آگیا



نور بحبِ نوری

زخموں کا اک باغ ہے جس میں رونے کی تہائی ہے
 نگری نگری گھوم کے ہم نے بس یہ دولت پائی ہے
 انگاروں کی سیج پہ لیٹی رات کی رانی جلتی ہے
 سرو ہوا کے جھونکو تم نے کیسی آگ لگائی ہے
 سبز لبوں کی شمعیں جب بھی دل کے افق پر چمکی ہیں
 بینوں کے آکاش پہ اس دم بجلی سی لہرائی ہے
 تجھ سے چھپ کر جانکا ہے ایک پرانی بستی میں
 تو کیا جانے بھولے تھپی چپا نہ بڑا ہر جاتی ہے
 ترکِ محبت کرنے سے کب پیار کے بندھن ٹوٹتے ہیں
 سنبھل سنبھل کر پلنے والی تو نے کھوکھلائی ہے
 بات تو جب ہے تیرا آنچل پر چسپم بن کر لہرائے
 چپکے چپکے رو لینے میں دیکھ بہت رسوائی ہے



حمایت علی شاعر

متارح درو ملی، سوزِ حبا و دانہ ملا

بہ فیضِ عشق ہمیں زندگی میں کیسا نہ ملا

تمھارے غم میں بھی رکھتے ہیں ہم قرینہ زمیت

تمھارے غم سے شہرِ عزمِ زمانہ ملا

بھٹکتے پھرتے ہیں دشتِ جنوں میں مثلِ خبار

وہ لوگ جن کو محبت کا آسرا نہ ملا

ہمیں صنم میں نہاں تھے ہمیں حرم سے عیاں

ہماری ذات سے باہر ہمیں حسدِ اندہ ملا

انہیں کدوم سے ہے آباد کنجِ دیر و حرم

جنہیں بفضلِ خدا، سایہ حسدِ اندہ ملا

بنا نہ دیں کسی دیوارِ ہی میں دریا سیر

اگر قفس سے رہائی کا راستہ نہ ملا



رفعت سلطان

اگرچہ سایہ ننگن دشت کے بھول رہے
 مری نگاہ میں لیکن ہمیشہ بھول رہے
 گدا و شاہ کے رُتبے میں کوئی منسرق نہ ہو
 یہ میکہ ہے، یہاں ایک ہی اصول رہے
 تمام عسکر ہی آرزو مسترت کی
 تمام عسکر مگر ہم بہت ملول رہے
 نہ جانے اہل جنوں کا ہے کون سا مذہب
 ہمیشہ سوچتے یہ وقت کے رسول رہے
 افق پر قوس قرع جھومتی ہے نشے میں
 حسین آنچلوں والے ہیں جھولا جھول رہے
 ہمارے دل میں رہے بے قرار ذوق سفر
 ہمارے سر پہ رہے زندگی کی دھول رہے
 گلہ نہیں ہے تمہارے دشمنان سے مجھے
 کہ دوستوں کے بھی رفعت یہی اصول رہے



رفعت سلطان

اُن سے ملنے کی کوئی آس نہیں
 پھر بھی دل ہے کہ وقفِ پاس نہیں
 ہے وہی ایک پھولِ تنگِ چمن
 جس میں تیرے بدن کی باس نہیں
 حن ہر رنگ میں ہے ظہرِ حن
 حن کا کوئی اک لباس نہیں
 جانے کیا ہو گیا ہے لوگوں کو
 لوگ کہتے ہیں میں اُداس نہیں
 ہائے تو بھی ہے بے وفا اے دوست
 ہائے تو بھی وفا شناس نہیں
 اب یہاں کیوں نہ بیٹھ کر رو لیں
 اب یہاں کوئی آس پاس نہیں
 یوں تو دل ہے بہت اُداس مگر
 آپ سے کوئی اتنا س نہیں
 اک دلِ وردِ آشنا کے سوا
 دوست اب کچھ بھی میرے پاس نہیں
 موت کا کیا گلہ کریں رفعت
 زندگی بھی تو ہم کو راس نہیں



رفعت سلطان

اگرچہ سایہ نکلن دشت کے بھول رہے
 مری نگاہ میں لیکن ہمیشہ پھول رہے
 گدا و شاہ کے رُتبے میں کوئی فرق نہ ہو
 یہ میکہ ہے، یہاں ایک ہی اصول رہے
 تمام عسکر ہی آرزو مسترت کی
 تمام عسکر مگر ہم بہت ملول رہے
 نہ جانے اہل جنوں کا ہے کون سا مذہب
 ہمیشہ سوچتے یہ وقت کے رسول رہے
 افق پر قوس قرع جھومتی ہے نشے میں
 جبین آنچلوں والے ہیں جھولا جھول رہے
 ہمارے دل میں رہے بے قرار ذوق سفر
 ہمارے سر پہ رہے زندگی کی دھول رہے
 گلہ نہیں ہے تمہارے دشمنان سے مجھے
 کہ دوستوں کے بھی رفعت یہی اصول رہے



رفعت سلطان

اُن سے ملنے کی کوئی آس نہیں
 پھر بھی دل ہے کہ وقفِ یاس نہیں
 ہے وہی ایک پھولِ ننگِ چمن
 جس میں تیرے بدن کی باس نہیں
 حن ہر رنگ میں ہے نظیرِ حُسن
 حُسن کا کوئی اک لباس نہیں
 جانے کیا ہو گیا ہے لوگوں کو
 لوگ کہتے ہیں میں اُداس نہیں
 ہائے تو بھی ہے بے وفا اے دوست
 ہائے تو بھی وفا شناس نہیں
 اب یہاں کیوں نہ بیٹھ کر رو لیں
 اب یہاں کوئی آس پاس نہیں
 یوں تو دل ہے بہت اُداس مگر
 آپ سے کوئی اتنا س نہیں
 اک دلِ وردِ آشنا کے سوا
 دوست اب کچھ بھی میرے پاس نہیں
 موت کا کیا گلہ کریں رفعت
 زندگی بھی تو ہم کو راس نہیں

ایک نظم

شاذ تمکنت

چاندنی راتوں میں پیڑوں کا گھنیرا سایہ
 پو پھٹے دور سے مسجد کی اذان کا لہرا
 ڈوبتی شام چراغوں کا جل اٹھنا کم کم
 بھینگے بھینگے ہوئے برسات کے گہرے بادل
 نیم خوابی میں برستے ہوئے پانی کی صدا
 دُور میدانوں میں گم ہوتی ہوئی پگڈنڈی
 لو سے تپتی ہوئی ویران کوئی راہ گزر
 سوکھے سوکھے ہوئے بھڑکتے ہوئے پتوں کی کراہ
 گھر کی دیوار پہ بیٹھی ہوئی چڑیوں کی چمک

یہ وہ منظر ہیں جنہیں تجھ سے علاقہ تو نہیں
 میں نے ان میں بھی تری یاد کی ٹہنیں بھر دیں

عشق و ہوس

فارغ بحساری

دو لکیریں متوازی ہی چلی جاتی ہیں

جانے کب سے ہیں رواں

یہ لکیریں یہ خطوط

آمنے سامنے ہوں پھیلے ہیں تاحد نظر

جیسے سیلاب کا دھارا

جیسے سورج کی کرن

جیسے گردوں کو لپکتی ہوئی شاخ کسار

جیسے ہلکی ہوئی دو شیزہ کے مخروطی ابھار

فاصلہ ان میں ہے پر کچھ بھی نہیں

یہی دوری سے حضوری ان کی

بعد سے جذب و کشش

بعد سے ول کی لگن

حسن کو اس سے بقا

عشق کو اس سے دوام

یہ ہمہ گیر خطوط

اس طرح پھیلنے جاتے ہیں کہ گویا اک دن

وسعت کون و مکاں پھانڈ کے بڑھ جائیں گے

ان کی معصوم رفاقت پہ گماں ہوتا ہے۔

برق بن کہ یہ کسی طور پہ لہرائیں گے

اور جہاں چاہا کسی نے کہ یہ دوری نہ رہے

فاصلہ پاٹ کے آپس میں یہ گھل مل جائیں

وہیں اک زلزلہ آیا، وہیں طوفان اٹھا

ایک جھنکار سے ہی ٹوٹ گیا

یہ لکیروں کا طاسم



حنا طرغز فوی

رازِ دل جو تری محفل میں بھی افشانہ ہوا
 یا سہوار ہوا یا سرِ میخانہ ہوا
 ایک ہم ہیں کہ تصویر کی طرح سا تقدیر ہے
 ایک تو ہے کہ جو خلوت میں بھی تنہا نہ ہوا
 کیا بھروسہ ہے ترے لطفِ کرم کا اے دوست
 جس طرح سایہ دیوار ہوا یا نہ ہوا
 شبنمستان میں اترا آئی تھی سورج کی کرن
 آئینہ حنا نہ گل تھا کہ صنم حنا نہ ہوا
 اس قدر رنج سے دل نے وفا میں خاطر
 آج وہ ہم سے جو بچھڑے بھی تو صدمہ نہ ہوا

بھوتوں کی سستی

منیر نیازی

پیلے منہ اور وحشی آنکھیں
گلے میں زہریلا گ
لب پر سرخ لہو کے دبستے
سر پر حبس کی آگ

دل ہے ان بھوتوں کا،
یا کوئی بے آباد مکان
چھوٹی چھوٹی خواہشوں کا
اک لمبا قبرستان



کوثر نیازی

گرتے ہوئے جب میں نے ترانام لیا ہے
 منزل نے معاً بڑھ کے مجھے تعام لیا ہے
 مے خوار تو ہے محاسب شہر زیادہ
 رندوں نے یونہی مغف میں الزام لیا ہے
 اے شیخ! دل صاف یونہی تو نہیں ملت
 ہم نے اثر روئے و لا آرام لیا ہے
 تجھ سا کوئی رہبر نہیں اسے دوری منزل
 احسان ترا ہم نے ہر کام لیا ہے
 وہ مل نہ سکے یاد تو ہے اُن کی سلامت
 اس یاد سے بھی ہم نے بڑا کام لیا ہے
 ہر مرحلہ عنہم میں علی اس سے تسلی
 ہر موڑ پہ گھبرا کے ترانام لیا ہے
 سجدوں میں وہ پہلی سی حلاوت نہیں باقی
 جب سے اثر گردشِ آیام لیا ہے
 مانا کہ غم جاں، غم جاناں ہے بڑی چیز
 کوثر نے تو چن کر ”غم انجام“ لیا ہے



جمیل ملک

بہت قریب سے بھی فاصلے نظر آئے
 تری نگاہ کے کانٹوں نے پھر بھی الجھایا
 اُجڑنے والے سر راہ گنزار بیٹھے ہیں
 اس آرزوئے طلب میں کہاں کہاں نہ گئے!
 یہ کس نے چھیڑ دیا قصہ فریب و فنا
 بنزار منزلیں آئیں، گزر گئیں، لیکن
 جو کم عیار تھے، وہ اپنی قدر کھو بیٹھے
 نظر کے ہم بھی ہیں مت اُٹل، مگر خدائے جمال
 ذرا سی ٹھیس لگی، کب کے زخم اُبھر آئے
 سنبھل سنبھل کے چلے، سوچ سوچ کر آئے
 عروسِ جن سے کہہ دو، ذرا سنو آئے
 کہیں خلوص ملے، کوئی دل نظر آئے
 سہاگ رات کی آنکھوں میں اشک بھر آئے
 جو ہمسفر تھے ہمارے، نہ لوٹ کر آئے
 دیارِ ناز میں اب کوئی معتبر آئے
 وہ عشق کیا کہ نہ اپنی ہمیں خبر آئے

جمیل ہم نے پکارا، تو حسن والے بھی

فرازِ عرش سے اترے، زمین پر آئے

رنج رائیگاں

جلیل حسینی

جو لوگ مرے پھولوں سے مکے ہیں چین میں بخشی ہے زباں میں نے جنھیں ملکِ سخن میں
وہ کم نظراں، رنگ دکھائے جنھیں ساتوں ابر سے اُترتی ہوئی ایک ایک کمرہ میں
چلنے کی ادا — سر کو اٹھا کر جنھیں دی ہے پیدا کئے اندازِ صبا جن کے چپلمن میں
پھولوں کا تبسم جنھیں آندھی میں سکھایا شمعیں جنھیں دیتا رہا میں تیسرے یوں میں
روشن کئے ہیں جن کے چراغِ دل و دیدہ الفاظ کے موتی بھرے ہیں جن کے دہن میں
ڈالا جنھیں آفاق کی راہوں پہ، جگا کر خوابیدہ تھے جو بسترِ جاناں کی شکن میں
دُروں کے اُجالوں سے کیا جن کو مشنا سا جو لوگ لگن رہتے تھے تاروں کی لگن میں
زخموں میں جنھیں نقشِ بہاراں کے دکھائے دی بے جگر می معرکہ وار و رسن میں
لایا ہوں لبِ چشمہٴ خورشید جنھیں میں چاند آگ لگا سکتا نہ تھا جن کے بدن میں
میں قافِ تصور سے جنھیں کھینچ کے لایا جنوں سے بسایا جنھیں اُدم کے وطن میں
وہ آج لگاتے ہیں مجھے پھول سے چوئیں پتھر توڑ میں کھا سکتا ہوں اس باؤسے بن میں
یہ زخم مگر سہ نہ سکوں گا کسی صورت — ان باتوں کی بھی تاب و توان ہے مے فنی

لیکن مرے دامن سے لپٹ جاتی ہے برشمر

تھے وہ کبھی حشمتی مرے یا یادِ کُن میں !



جلیل حشمتی

حوت کی کلیاں چٹکا دیتا ہے دل کے مدھوبن میں چاند
 جیسے اتر آئے چپکے سے برہن کے آنگن میں چاند
 تم سے کہیں تو پتھر مارو، گلی گلی رسوا کر دو!
 ایسی ایسی بات بھلائے پیار کے پاگل پن میں چاند
 پھوٹتی ہیں ہر تار سے خوشبو میں ڈوبی ہوئی کزنبی سی
 اُن کے بدن کی بات نہ پوچھو! پھول کے پیرا من میں چاند
 جیسے بتکھڑیوں کا عکس پڑے شبم میں پھولوں پر
 جیسے جھلکیں انگ انگ کے روپ بھرے درپن میں چاند
 اُن آنکھوں میں مانسروور، اُن بالوں میں چندن بن
 رسمے روپ میں رنگیں کیاری، اُٹھتے ہوئے جو بن میں چاند
 کیسے کیسے یاد نہ آیا دور کا دبسد راتوں کو
 اُبھرا، چمکا، ڈال گیانت ایک نئی الجھن میں چاند
 رات گئے تک ہم دیوانے یونہی تکتے رہتے ہیں
 جانے کیا سمجھے گا حشمتی ہم کو اپنے من میں چاند



بشیر احمد بشیر

تو بھی خاموش ہے اے شمعِ سبستاں ہم بھی
 ایک تورات ہے کس درجہ ہیں ناداں ہم بھی
 مشعلِ زبیت وہی آپ ضیا ہیں جس کی
 اُسی مشعل کے تو ہیں دو درپیشاں ہم بھی
 گردِ آورده ہیں جس راہِ طلب کی اس پر
 لے کے نکلے تھے کبھی زاوِ دل و جاں ہم بھی
 تم بھی وقفِ عزمِ آیامِ ہواک مدت سے
 اک زمانے سے ہیں صیدِ غمِ دوراں ہم بھی
 جن ستاروں سے ہے وابستہ ہماری تقدیر
 دیکھتے ہیں وہ ہر مطبعِ مرگاہاں ہم بھی
 نگہِ لطف کے محتاج ہیں اے شیشہ گرد
 صفتِ شیشہ شکستہ دل و حیراں ہم بھی
 کٹ گئے عشرتِ امید میں دن و رات بشیر
 قحطِ حشر کے دنِ دامنِ یزداں ہم بھی

خالی ہاتھ

ابوالفضل صدیقی

سنہ کے حال

پتوں سے ناز و یک دم تصور کے دھندلے دوران سے پروے پر ابر نیال کی بجلی کی طرح لہ اگئی، خزاں رسیدہ شعور میں بہار کی رعنائیاں تڑپ اٹھیں۔ سو گھنٹہ پہلے کھڑے حلقوں کے اندر پڑی ہوئی کبھی کبھی آنکھیں حیرت اور شوق سے کھلے جلے جذبات میں کھلی رہ گئیں، جھڑپوں دار چہرے پر ایک رنگ آیا نچلتا دار کتوتیاں پھر کھلیں، طبع ہنر سے ڈھول سے کھڑکھلے سینہ میں گندمی کی لہر اٹھ کر خشک مونٹوں پر کھیل گئی، ٹیلا لاشیاں لٹختے اس شعور جیسے آتشیں گلابی ہو گیا، اور سرکار کی بے نوری تپیلوں سے یک دم پھلجھ پال سی پھٹ گئیں اور نخی منی ناز و حسن و شباب کی تمام رعنائیوں سے آراستہ جیسے سوز و قد سامنے آکھڑی ہوئی۔

ابھی ہندسہ پیشینگی بات، پیش کار فساخاں صبح صبح کل کی فدا کا کام پر سخت کر لے لے آیا کرتے تو ایک نفل میں مسلوں کا بستہ دبا ہوتا، دوسری جانب جاپانی گڑیا کی صورت ناز و منی چھٹی ہوئی، اور یہ تو کل ہی کی بات تھی، انہیں تین چار سال کی کہ کبھی کبھی اجلاس میں کھینچے جلی جاتی اور اجلاس شروع ہونے سے

قبل ڈانس پر نخی منی رنگین تلی کی طرح اور ہر سے اور تھر تھر کی نظر آتی سرکار کی میز پر قلم و دوات، جانب میں ریوٹ اور کاغذوں کی ترتیب بدلتی، پیش کار فساخاں کے ولیک اور بہتوں کا جائزہ لیتی، کبھی ڈانس کے اوپر بھیجے ہوئے قائلین پر رنگین گولیاں لٹھکتی۔ اور تعزیرات، سند اور فاضلہ جوداری کی آوازوں میں گونجنے

ونے کردہ کی شلین، مبالغہ نشا کبھی معصوم چوہا ہٹ اور طفلانہ تہقیروں سے جرجراتی۔ اور جب اجلاس شروع ہو جاتا تو یہ پکار سنجیدگی کے سامنے ایک جانب بھی لگا

چکے سپاہیوں اور یہ ٹولوں سے تھک دیوں میں کسے مضمون کا تہا شدہ دیکھتی رہتی اور دیکھتے دیکھتے مضمون کس وقت اکتا کر چکے سے اندر چلی جاتی۔ اور جب سرکار و سپہ کو اجلاس بڑھا کر اندر قریبی میں جاتے تو اکثر چھوٹی بیگم کی گود میں بیٹھی ہوتی، علما، مٹھائی، کچل کوئی چیز لکائی ہوئی یا چھوٹی بیگم اس کے لئے گڑیا کا رہتی ہوتی، اور

وہ کوہلے سے لگی ٹانگے ٹانگے پر پر اشتیاق نظریں جانے لڑھکنے والی گولیاں کی خوب صورت شکل کے تصور میں گم ہوتی، کبھی غنائی بی کی فاس کے ساتھ بچے لکھیتی ہوئی اور کبھی غنائی کے قریب غنائی کے مہنت و لگ بلبہ اڑاتی ہوئی، اور جب رشام کو پیش کار فساخاں کام ختم کر کے جانے لگتے اور اجلاس کا کمرہ بند کر کے دیوڑھی

کی جانب آتے اور اندر سے ہواتے تو کبھی مٹھائی کا ڈبہ لئے ہوئے اور کبھی گڑیوں کی پوٹی یا پھلوں کی کندی لٹکائے برآمد ہوتی، اور چھوٹی بیگم کے عطا کئے ہوئے تحفے باپ کو

بڑی خوشی کے ساتھ دیکھاتی، اور پیش کار دیوڑھی سے دیوان خانہ کی جانب سرکار سے رخصت ہونے جاتے، بالعموم سرکار عصر کی مناسبت سے فارغ ہو کر چند میزوں کے درمیان نشست فرما ہوتے، اور پیش کار صاحب رخصت طلب کرتے ہوئے سلام کرنے کے بعد بیٹھی سے کہتے "ناز و بی سرکار کو آداب کرد" اور وہ شرار کا منہ نہا ماستبو

رہے۔

دریادوں تو میرے چالیس یا پچاس سال آنریری میسٹری کے رکھے رہا نہ ہوئے تھے اور سفاخان نے تیس سال پیش کاری کر کے پنشن پائی تھی۔ سرکار نے میری میسر آنریری میسٹری اور خان صاحبی کے خطاب سے سرفراز ہوئے تھے اور جب بڑے سرکار خان بہادر صاحب دسرکار کے والد محترم کا انتقال ہوا تو دو لاکھ سالانہ آمدنی کی زمینداری وراثت میں پہنچی اور خان بہادری کے خطاب و دربار کی کرسی اور آنریری اپیشل مجسٹریٹ دسرکار کے اعزاز سے گورنمنٹ نے سال اندر سرفراز کیا اور وہ پہلو سے بڑے سرکار خان بہادر صاحب کے جانشین ہو گئے اور برسر اقتدار آنے کے بعد سرکار نے جو اصلاحات کیں ان کا سلسلہ بجائے دیوان خانہ کے زمانہ خاتمے سے شروع کیا اور انہیں اصلاحات کی زنجیر کی سنہری کڑی آج ناز دھکتی —

برہی دولہن بت غم گل کی فغانی صابزدی تھیں جن کے ساتھ بڑے خان بہادر جوم کی لپٹ پر چودہویں سال میں قدم دھرتے ہی سرکار کا بندھن
مچا تھا لہذا جوم کی زندگی بھر سرکار بہادر اور صاحبہ کتنی ہی ہوا کھلا آئے ہوں مگر گھر انہیں کارہا اگرچہ بڑے سرکار کی زندگی بھر اکھٹوں سال جو تینوں دال بقی رہی مگر
سرکار بڑے سرکار کے خوف میں اور برہی دولہن بزرگوں کی پگڑی کی لالچ اور زبان کے قول کو نشا و ناسا دینا سہی رہیں مگر اوسر بڑے خاں بہادر صاحب کی آنکھیں کھل
اور سرکار نے خود بخود متنبہ ہی دوسری شادی پھیلانی برہی دولہن لاکھ شرم شرمک اور اضابطہ سہی مگر فغانان کی لڑکی کھلا سوکن کی پرچھائیں کیسے برداشت کر سکتی تھیں

و جیسے ہی آٹھ نو سال میں کوئی گنجائش باقی نہ رہ گئی تھی، تفتے تفتے ٹوٹ گئی، شادی کے ذکر پر ہی چھوڑ چھاڑ دیکے جا پہنچیں۔ اور انہوں نے شادی رجائی اور ان کی جانب سے ایک لاکھ اکیاون ہزار مہر پان سو روپیہ ماہوار خرچ پانمان' دو ہزار روپیہ ماہانہ نان نفقہ کا مطالبہ شروع ہوا جب معاملہ وکیلوں، بیرسٹروں تک پہنچ گیا اور عدالت کی ذہانت آتے دیکھی تو قصہ شہر کے عاملین اور درمیان کے رشتہ دارین میں پڑ گئے، فریقین کی رہنمائی سے معاملہ سچوں کے سپرد کر دیا گیا۔ شریف گھرانوں میں طلاق غلط کا نام غلط نکالی اور عورت کے لئے نکاح ثانی حرام ہوتا ہے۔ طرین سے ہر چیز سے احتراز کی شرط کے ساتھ سچوں نے فیصلہ ثانی کے ذریعے ایک ہزار روپیہ ماہانہ نان نفقہ اور خرچ پان مان میں اور کچھ ہزار روپے کی مالیاتی زمیندار کی مطالبہ مہر میں تاحیات بری سکیم کو دلدادی اور بجز زبانی طلاق کے سب کچھ ہو گیا اور سرکار کا چھاپڑی سکیم سے اور بڑی میگم کا آگاہی سے کٹ گیا اور علیحدگی مکمل ہو گئی۔

سبلی میگم ایک شریف گزرا چھوٹے گھرانے کی سیدھی سادی دہلی لپی لٹی تھیں، ناک نفقہ سے درست، اچھی خاصی قبول صورت سی، اور پھر سرکار کا اپنا انتخاب۔ سال بھر تو گھر کے اندر خوب سینہ تان کر ملیں اور سال ڈیڑھ سال اور سرورند دکھائی پڑیں پھر نہ معلوم کیوں جیسے کچھ آپن آپ جھلکی سی نظر آئیں اور تیسرے سال جیسے چلے اتر سا گیا، کھینچنے والوں نے کہا شاید اتنا بڑا گھر مضمر نہ کر سکیں اور سرکار پیسے تو اپنے انتخاب پر کچھ نادم سے ہوئے اور پھر تو اپنی پسند پر کھائیاں کھینچنے لگے۔ یہ سرکار کا رنگ دیکھ کر تعویذ گنڈوں، مہل، دہلیوں کے سہارے مسخر کرنے کی کوشش کرنے لگیں، چٹے کھنچے، منتیں مانیں، کوئٹے بھرے، ایک ٹانگ پر ساری ساری رات کھڑے ہو کر دھینچے کئے، میاں انکارہ شاہ کی دہلی کی چٹکی منگا کر پان میں ڈال کر کھلائی، ریتا شاد ولی کا پڑا ہوا سر مہا نکھیں لنگا کر سرکار سے نکال دیا، تولوں زعفران اور میردن شکر دم لگا کر کے سرکار کو ملا دی اور جب کبھی شس سے مس نہ ہوئے تو سفلی عملوں پر آتا میں، سرکار کو انوکھا گوشت تک کھلادیا، چمکا کر کی بیٹ تک منتر پھونک پھونک کے چٹا دیکھی مگر ذرا مہر نہ ہوئے اور پانچویں سال میں حسن اتفاق سے سرکار اس عمر میں جا پہنچے جس عمر میں ان کے باپ دادا پر دادا کی نشیوں سے جج بیت اللہ کو جانے کی خاندانی روایت چلی آ رہی تھی اور گویا ان کے یہاں جج اس عمر پر اس طرح فرما تصور ہوتا چلا آیا تھا جیسے ساتویں برس نماز اور چودھویں برس روزہ۔ اس مقدس سفر میں جہاں اور بہت سے شرعی مخالفت سامنے آئے ان میں، دوبرکات نہایت شوق و انتہام کے ساتھ حاصل کر کے لائے ایک مکہ معظمہ کا تحفہ دوسرا بخت اشرف کا تبرک۔ دو خوش خرید لوٹیاں، پاک نقرئی و طلائی قیمت ادا کر کے اور اس شرعی ملکہ پر پورے طور سے عمل کیا جو کینروں سے متعلق ہے۔ اب جو جھلی میگم نے دیکھا ایک نہ شد و شد کبھی نہیں بلکہ شد و شد پرانی تدریاتی۔ اور معلوم ہوا کہ سفلی اور علوی دونوں عمل لے پڑے۔ بڑی میگم والا راستہ اختیار کرنے کی سکت نہ تھی، وہ اچھی کی ہاتھی سے ٹکرتی، یہاں بھلا بھیرا دھیر کی کیا لڑائی۔ تین تین سو کنوں کے حلائے کی تاب نہ لائیں، لوٹدوں کے آنے کے بعد پھٹک پھٹک کر رون ہو گئی اور سال اندر گھس گھل کر چل بسیں۔

پچھ سال میں دونوں لوٹ دیے، بعد وچے بستر سے سرک کر باورچی خانہ اور کوٹھا کو جنس کو دام تک جا پہنچیں ایک تو جیسے جھوٹن کے ساتھ دھل دھلا کر اور نالی میں برکتا باند میں پہنچ گئی۔ انہیں دونوں باورچی خانے میں ایک لوٹا نیا شعلی بھرتی ہوا تھا، گورا چٹا باتون اور چٹا پٹا، رکابیاں اور قلیاں چاٹ چاٹ کر اور بھی چٹا چٹا چڑم کر نالاف پڑنے لگا۔ ایسے لوٹے سال میں برتن مارے کے کام پر دوچار آتے ہی جالتے رہتے تھے اور روٹیاں کھتے، ہی اڑھایا کرتے تھے، اور جالتے وقت باورچی خانہ کا ایک آدھ لوٹا پھوٹا برتن، باورچی کے پھٹے پھٹے پڑے، دو چار روپے یا کھڑی بہت جنس وغیرہ قسم کی اشارے کر فرما ہونے کی واردات ہو جایا کرتی تھی۔ چند روز تک لوٹے لوٹے کے اس طرح یک دم غائب ہو جاتے پر تبصرہ ہوا، نوکران میں اشاروں ہی اشاروں میں چوکیوں یا موٹیوں، باورچی ایسی اچھی شریک کار کے ہاتھ سے نسل جانے پر بل کھا کر رہ گیا اور مختار عام کو اطلاع گذاردی۔ ابداد ایل نو سرکار کے کان تک ایسی بات پہنچی مشکل تھی اور سن کر سرکار کو گوارہ آمد و رفت سے دل سپی بھی کیا ہو سکتی تھی، کہیں جائے باورچی کے نیچے کام کرے یا مشعلی کے ساتھ چلی جائے انہیں تو بردہ آزاد کر کے کا ثواب دے ہی گئی۔

دوسری دن چور تھی، انگنی پہ ڈالنے کو تو جی ہو گئی تھی جب خلوت سے کوٹھا کو تباہ ہوا تھا اور کوٹھا میں پہنچ کر تو فریش کے اوپر آئے تھی، شکر کی چکٹی

کہ تہجہ کی نماز شروع کر دی، جی دنیسا سے میر ہو گیا اور بقیہ عمر یاد اہل میں بسر کرنے کا تہیہ کر لیا۔ عزت نشین سے ہو گئے اور دنیا نہ تریا میں باغ کی اسی مر میں جیوتری پر فزاد کے پاس بیٹھ کر دود و ظرافت میں مشغول رہتے تھے جس پر کبھی وہ چہل گوندھنے کے لئے بیٹھا کرتی تھی اور وہ تو مسئلہ پکا کر بیٹھی گئے تھے اور ایسے سنگین و جاہلانہ انداز میں خود کشی کے اقدام کے بعد تارک الدنیا ہوئے تھے لہذا چہل اندر تو کسی کی سیرت نہ پڑی مگر چہل بعد صاحب نسل کے ہی خواہ دوستوں نہ کیوں نے بھانے بھالے کا سلسلہ شروع کیا لیکن سرکار کے غالب پر غم کے نفوس اتنے گہرے تھے کہ ایک شین نہ لگی تو پھر سمجھانے والوں نے خاص زور اس مسئلہ پر دیا کہ ترک دنیا نا جائز ہے اور سرکار کا عمل رہبانیت کی حد تک پہنچ رہا ہے اور رہبانیت شرعاً حرام ہے پھر بھی جب سرکار اس سے نہ ہونے تو درست احباب کو احساس ہوا کہ یہ دل کا معاملہ ہے اور یہاں شرع مذہب مسئلہ مسائل کی نہیں چلا کرتی اور دب بالوس ہو کر بیٹھ رہے تھے کہ ایک مزاج وال دوست کو سوچی اور خوب ہی سوچی۔ سرکار کے رجحان کے مطابق محفل سماع کا انعقاد اور سرکار کے جی بھلانے کا ذریعہ دائرہ احباب کے چیدہ چیدہ تجربہ کار لوگ اپنے مکان پر جمع کئے اور سب نے بڑی متون کے ساتھ تھیں ولاد لا کر سرکار کو تشریف لانے کے لئے تیار کیا۔

محفل سماع شروع تو اللہ ہو سے نفع تو ال نے کی اور جب پہلی دو چار چیزوں پر رقت کا عالم طاری ہو کر سرکار کی آنکھوں سے چاٹا آنسو بہہ گئے اور ذرا بٹھاس نزل کر دل ہکا ہو گیا تو محفل یک دم ذکر سے مٹ نہ ہوئی اور جیسے سینا کے کٹ آؤٹ کے انداز میں نفع تو ال کی چرکی کے بجائے پلک ہارتے بی بدرمیر کا بحر اجم گیا اور نصف شب کے بعد بدرمیر کے ذر کے گلے سے خواہر خانقا علیہ رحمۃ اللہ کی ایک غزل سن کر سرکار کی طبیعت حم کے اک ذرا ٹھکا لے آئی تو رقت پر عشق کا غلبہ ہونے لگا اور اڑت ڈھلتے ڈھلتے حقیقت کے پردے ہٹنے لگے اور حقیقت کی آڑ میں مجاز کا جلوہ نظر آنے لگا تو حال کی کیفیت میں ڈھنگا کر سرکار بڑے زور سے پھلے اور جب مجاز کے بھی نشین پر دے پھٹے دیکھے اور حقیقت و مجاز سر محفل ہی درست و گریباں ہوتے دکھائی دیئے تو پاس ادب میں جیسے سے غفل اٹھ گئی اور صبح کاذب کے نور ظہور کے وقت حقیقت و مجاز عشق و رقت میں لپٹ کر کچھ ایسے غٹ پٹ ہوئے کہ جہاں کس نگوید بعد ازیں من و دگر ہم تو دیکھیں۔۔۔۔۔

اور بات تو کچھ ایسی نہ تھی ایک رات کی بات، بی بدرمیر خلوت سے خلوت میں پہنچیں تو خلوت کی جو صبح لکھی تو ایک ہی جہت میں درتوبہ کی سائلوں میں لڑھکیاں چڑھ کر کھٹے کے بجائے حویلی میں جا پہنچیں، مغز عشرہ تو جیکے چکے علی اور مجلس اور ہر چیکے میں چہ میگوئیاں ہوئیں اور پھر مجلس میں تو کچھ ایسی زیادہ نہ پڑھی، دو چار روز اندر باہر تعارف کے سلسلے میں اک ذرا آنکھ بھٹی چلیں گرجیکے میں کہہرام ساچ گیا، نامک اور بھٹوئے سر میں دھول بھونک کر رہ گئے اور بانے زورہ جس نے خطبہ سنا ہوا در شکر چھو آئے لوٹے ہول گر یہاں سے وان تک سب میں آئے ہو گئی کئی بدرمیر سرکار کے نکاح میں بندہ گئیں۔۔۔۔۔ دوستوں نے کہا۔

”اے واہ! سبحان اللہ! سرکار کو دو دوسادین نصیب ہوئیں، طواف کی توبہ اور نکاح۔ کیا کہنے بس دوزخ کی آگ حرام ہو گئی۔“ اور مخالفت جل کر بول اٹھے ”مگر ہندی اور چچک تو نزل ہی کے رہتی ہے۔“ لیکن دشمنوں کے منہ میں خاک اور دوست سرخسہ بی بدرمیر چھوٹی بیگم کا لقب پاک پوری پوری بیگمائی آن بان کے ساتھ بڑی دہڑے دار بی بی بن کر سرکار کے دوش بدوش چلیں یہاں تک کہ مخالفین بھی بی بدرمیر کو بھول گئے اور یہاں سے وہاں تک سب کو چھوٹی بیگم ہی چھوٹی بیگم یاد رہ گئی۔

گردہ بے چاری کرتی بھی تو کیا کرتی وہ غریب تو اگے بڑھنے کو کہتی رہیں اور اصل اپنی جانب پٹانے کو گھسیٹی رہی لیکن پھر حد موتی تھے مجبور ہو کر پٹانہ ہی پڑا۔۔۔۔۔ تین برس تو خیر ٹھیک ٹھیک کاٹ گئیں مگر جب بات ہی بگڑنے لگی اور وہی اصل پر پٹنے والی صورت سامنے آگئی تو بڑی خوب صورتی سے پیش اور نہایت چابک دستی کے ساتھ ایک حسین پھر کی سی لے کر پھر پانوں جھائے در نہ کن اپنی گودی کے چنے پرانی گود میں ڈال دیا کہ تہہ لیکن سوہیں کو جب سار جاتے دیکھے تو آدھا دیکھے بانٹ آڑے وقت میں بہن نے بہن کی جانب ہاتھ بڑھایا اور چھوٹی بیگم کے اشتراک عمل سے اہل میں نہ ہسی تو کہنے کو تو چھوٹی بیگم ہی گئیں۔ ماہ منیر کی ٹوپی تختی کے حلقے میں پڑے ہوئے موتیوں پر رخساروں کی زمردی جڑیں تڑپنے لگی تھیں اور سرکار تو سال بھر سے ان کڑوں کے انعکاس کو سنہری

نقش کے مومی میوں میں لپٹائی لپٹائی نگاہوں سے بجانب سہمے تھے اور وہ تو مجھ پر تھے رشتہ ہی کرم نعت ایسا بے تکاسا تھا پائینچ والا درنہ جب کبھی ماؤ میری
کرتی تو اور کچھ نہیں تو اپنے مخصوص پہنوں سالی دلے دیاتی مذاق اور رنگین چہلوں کا ہاتھ سے نہیں تو زبان سے ہی پورا پورا حق لے لیا کرتے۔ ویسے تو مجھے کبھی گھڑی
گھڑی کے لئے یا صبح سے شام تک کو حویلی میں آیا کرتی، مگر چھوٹی بیگم نے اپنی ایک معمولی سی علالت کے دوران میں ہفتہ عشرہ کے لئے مہمان داخل اپنی تیار کردہ
کے لئے بلانی اور اسی مہمانی کے دوران میں میزبان مہمان بن گئے اور مہمان میزبان بن کر رہ گئے۔ سرکار پر جاذبیت راسخ ترک کرنے کے خیال سے گھر کے اندر کچھ
اپنی اچھوتی نقشی ناک کے سوراخ میں ڈلاتی رہی مگر جب سرکار بدر میر ماہ سینہ اور سب کی خود فریبی عین یقین بن گئی اور غفلت کا راز روز روشن کی حقیقت پر
تواکب روز سرکار اور چھوٹی بیگم دونوں ہی نے نقشی بڑھا کر ناک کے سوراخ میں ہیرے کی لونگ پہنا دی اور اس خاموش اور شرح سمجھوتہ کے بعد چھوٹی بیگم کی بیگم
دیواریں گرتے گرتے پھر گھڑی لو گئیں۔ پانچ سال اور بیت گئے مگر اب وہ دقت آگیا کہ نہ کھائے، نہ باٹھے بنے۔ سرکار کا سر جتنا سفید تھا، اب آٹھ
آخر انگارہ سادہ کار دونوں بے چاریوں نے مل کر بہتری لپ پوت کی، بال بال پر نگاہ رکھی مگر سرکار کی نظر کو کیا کیا جاتے موتی ہی موتی چلی گئی، ماہ سینہ
سرکار کی نگاہ اپنے دیکھ کر چھوٹی بیگم کی نظر ابھی اپنے ہاتھ کے ایک تپ کے پتہ پر تھی۔ بڑے بھائی کی لونڈیا برقی منیر غفر صبح ہی شام میں حوائی کی سرحد پر
قدم رکھنے والی تھی اور چھوٹی بیگم نظر نہیں کرادہ ہرک ذرا ٹھہر کر انکوش ہوا اور وہ سرکار کے لئے نیا ڈال امپورٹ کریں اور مردم شناس چھوٹی بیگم برقی
سرکار کی نگاہ کا اندازہ تو دو تین سال سے کر رہی تھی جب وہ بد شکل سات آٹھ ہی برس کی تھی کبھی کبھی مہینہ میں روز پچھے حویلی میں پھیلنے آ جا یا کرتی تو سرکار بڑے
ساتھ گود میں اٹھا لیا کرتے بھینچ بھینچ کر پیار کرتے، پیاری پیاری معصوم اداؤں اور کھولی باتوں میں بکھر پور لطف لے لیا کرتے پھول سے رخسار لہج لہج کر
کر دیتے، چٹا چٹ پیچ بوسل کا تار باندھ دیتے اور انداز پر بھا کر کھو کھو کھتی کاپاک رشتہ بڑے زور سے پٹا کرتے اور اس کی بساط اور پند کے مطابق توازن
کھی، انعام اکرام، کھانا پلانا، کپڑا اتنا، غرض زبانی اور عملی ہر قسم کی دل سپی کا مظاہرہ کرتے۔ ابھی لوک پلک سے پوری طرح درست بھی نہ ہونے پانی تھی
کر چھوٹی بیگم نے جیسے کلی کے اندر سرخی کی پہلی رتن جھلکتے ہی سرکار کے گلے میں گلاب کا گجر اسانہ کر پہنا دی اور سرکار باغ باغ ہو گئے رونگٹے رونگٹے پر بہا کر
ٹپی، ایک اسی قلم بازی کھا کر جیسے عمر کے ان سالوں میں جا پڑے جب آنکھوں کے سامنے رنگ و نور کی پھواریں چھوٹی تھیں اور نہ معلوم رگوں میں کیا پیر
کرتی تھے۔ کالوں میں ٹھہر کر جھنگ سی جیتی ہے اور بغیر کسی لگدائے لبوں میں کوئی لگدایا کرنا ہے ہوا کے جھونکے اپنے آپ معطر ہو جاتے ہیں
برقی منیر کے دریں بھی حیا کرنا پڑا ہے تھا چھوٹی بیگم کی خوب ہی بی، حویلی میں چکی تو مال کی طرح تھی مگر کبھی کی طرح کو نہ کر سرکار کی نگاہ میں خیرہ کر گئیں
کے بچے کتر ناکس نے سکھایا یوں بھی رنڈی کی لونڈیا، مال کے پیٹ ہی سے نانی تک کے سب گن لے کر پیدا ہوئی تھی اور اس پر ماہر نقیانت صفت غالب چھوٹی بیگم
تربیت اور احوال کے مطابق رہنمائی سولے پر سہا گن کر چڑھ گئی۔ زرا سی چھوڑی جسے کل تک روپیہ لیا بھی اور دھنی نہ آتی تھی ایسی سرچڑھ کر ناجی کو دیکھنے والے
بد نماں رہ گئے، دھولیں اچھتیں سرکار کی جسمانی اور گالیاں اور صلاحتیں روحانی غذا بن گئیں۔ دھول دھپے اور گالی گلوچ کے مشغلے میں سرکار کو ایسا شغف
بڑی بیگم تک سب کچھ لپٹ لپٹ پاس ادب اور لحاظ کی روایات گرد ہو کر رہ گئیں۔ وہ تو جیسے دیکھ کر جھپٹے اور سوکھ کر سانس لیتے اور اگر وہ چاہتی تو پالوں دھو دھو
پینے کی مثل علی طور پر سچ کر دکھاتے۔ ویسے اس کے منہ کا اگل تو کبھی اگلا دل میں گرنے ہی نہ دیتے اور راستے ہی میں غپ سے گچ لیتے اور کھجور کے بچے کی طرح
کرنگل جاتے اور پہلوں کاٹے اپنی نوزائیدہ کھیا کو اتنے پیار سے نہ چاٹتی ہوگی جس لذت کے ساتھ سرکار پالوں کی چھنگلی سے سر کے بال تک برقی منیر کے اوپر
سے دست شغف پھیرا کرتے اور موٹوں سے اس طرح مزہ لیا کرتے جیسے دودھ ملائی کی قلنی کھا رہے ہیں۔
مگر چھوٹی بیگم کھائی کھلی آدمی، کوئی لونڈیا بھی یا تو کھتی نہیں اس المال کے تمام شیب و فراز کی محرم اور بارنا کر کے نہ معلوم کتنے آثار پر
دیکھے ہوئے۔ تو نے وقت ڈنڈی پر گہری نگاہ رکھنے والی۔ جب کبھی ڈنڈی کا جھکاؤ اپنی جانب زرا کم دیکھا، اسی سودے سے نہایت خوبصورتی

اتھ کھینچا، دور کی کوڑی لانے والی اور میزان پر نظر رکھنے والی وہ نہ تو زرخیز عراقی لوٹیاں یا رختیں اور نہ بڑی اور مٹھلی سلیم، اپنا چھوٹا ایک چھوٹی بہن اور ننھی بھتیجی کا اگلا سچا سامنے گھٹا ساری کائنات داؤ پر لگا بھی بھٹیں اور اگلی تو خیر سے اپنا پٹا اکالھی بنی ہوئی کھتی اور بٹے پیٹے بہن کھتی میں خود بھی انیس میں مل سی جاتی، اس درجے پر پہنچنے کی نہ اگلی ان کی عمر تھی اور نہ اگلی اسی ان کی بھٹیں جو حالات کے ہاتھوں اچھی کھلی بھرا بھرا جوانی ناکہ کاروپ دھارے بیٹھی تھیں۔ جب سرکار کی جانب سے برقی منیر کے ساتھ بھی رقبہ میں کچھ مدد ملی سی محسوس ہوئی اور دھول دھپے کے کھیل میں سرکار کے اندوہ جھنڈا ہٹ جو شروع ہوا کرتی تھی کچھ ہوتی معلوم ہوئی تو سر میں کراپنے کسی کے حق میں بھی نہیں کہ ایک لاکھ اکبادن ہزار چھوٹا اکبادن پیسے کی بھی ڈگری ہو سکے لہذا پیشتر اس کے کہ یہاں پایہ بستے وگرسے درست بدستے وگرسے کی توبت آئے اور وہاں بازار سے ساکھ اٹھنے پائے، کنارہ کرو۔ کھاؤ، پیو اور جیسے جاؤ، خیر اور روایات کے اندر روایت تھا ہی۔ اور سب جی کر مخالفین تک کہ کھول چکے تھے اور نہ سرکار ہی کو یاد تھا، مگر بد مزہ ماہ، میر، برقی منیر، موتی گورا، "لٹا" اور "کھرا" "فیوول چیکیں نکل کر رہیں، اور سب کی سب یک دم، اور سرکار کو تیرہ سال لپیٹ میں رکھ کر چھوڑ گئیں اور شاید چلتے چلتے سرکار کے چہرے پر کچھ کالے گرسے نشانات بھی چھوڑی گئیں۔ مگر ایسے نشان کس شام قطار میں تھے بڑے گہرے گہرے گھاؤ سرکار کے چہرے پر ایک ذرا ہاتھ پھرتے ہی منڈل ہو جایا کرتے تھے رہا کھڑا بہت مانی جوت کاسوال، سوالندہ کا دیا سب کچھ تھا، آمدنی کی سنہری روپئی لنگہ جمی زنجیر بھی، نازہ مہا اور دھوپ کے بھادڑ پر ہر چیز میر کھتی، کن کھورا بھلا دوٹا گئیں توڑنے سے نکلنا ہو جایا کرتا ہے، سرکار کے حساب سے ہی خواہ اور پر فصوص ندیم اس رنگین ہادہ کی عیادت کے سلسلے میں کچھ ڈرتے ڈرتے آئے، دوا یک نے دبی زبان سے چوہا کی کڑی کڑی سیر سونے کا زیور اور چھٹا بھر فاندانی حواہرات کے نیچے لے کر فرار ہوئی میں معاملہ پوس میں دے دیجئے تو سرکار نے ماحول پر بھی اور مخصوص انما میں فرمایا "یک نشہ در شد! استغفر اللہ! یعنی اب میں عقبانوں سے مقدمہ بازی کر تا ہوں اور مذہبی بھندوں کو بلا کر علات میں مقابلے پر کھڑا کر کے باپ دادا کے نام کو بڑے لگاؤں تو برا تو برا۔ لے لیں سالی اپنے مقدر کا۔ میری تقدیر تو نہیں لے لیں۔"

تحفہ

اور آج تیرہ کی عمر سے شروع ہو کر یہ تریسٹھواں سال تھا کہ سرکار کے فطرت میں دوئی نہ ہوئی تھی یوں تو یہ فطرت بھی کبھی کبھی ابھرتی تھی لیکن بھانت بھانت کی دو آتشہ اور سرد آتشہ شرابوں کے نشہ میں دب جایا کرتی تھی۔ رگراں تنہا یوں میں رات کے سائے کے اندر ان کی تمام تر توجہ اپنی زندگی کے اس مخصوص پہلو کی جانب مبذول ہوتی تھی۔ اور جوں جوں وقت گزرا یہ احساس شدت پکڑتا گیا۔ وراثت اور تقدیر کے ہتھام اور زمین کی ملکیت کا چولی دامن کا ساتھ ہے بڑی سلیم اور مٹھلی سلیم کے بعد یہ احساس ان کے اندر زوردار ہو گیا تھا اور چھوٹی سلیم ایڈ کھنی کے زمانے میں یہ شاید سخت الشعور کی گہرائیوں میں کہیں جا چھپا تھا مگر اس خمی کے ٹپتے ہی بڑے زور سے ابھرا اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ جہاں کہتے تھے وہ سچ بچ ہو رہا ہے اور واقعی پاؤں تلے سے زمین سرک رہی ہے اور پھر تو جودان گذرا، یہ چیز ان کے دگ دپے میں زہر کی طرح سوزنے لگی، خواب گاہ کا پرتکلف کردہ باہنی سا بن گیا، سہانی راتیں کالے ناک کی طرح پھٹنا لگیں اور انہیں اپنے پاؤں تلے آگیا، آواز بغیر زمین کی تماش میں ہونی جس پر تنہا ریزی کر کے وہ باؤ دسی کر سکیں، جوں جوں دلت گذرا زندگی کلبے برگ و گیاہ میدان نمایاں تر ہوتا گیا اور جب یہ دائمی موت قسم کا ایک نارہم بیہوش شکل میں سنسنے آگیا تو سرکار کے حاضر باشوں میں نفاقا پیش کار کی ایسے قیافہ شناس محرم تھے جو ان کا بشرہ تاؤ کر دل کا حال بھاپت لیا کرتے تھے سرکار کے رجحان کا اندازہ کر کے انہوں نے یہ احساس تیز تر کرنا شروع کیا اور آہستہ آہستہ گول گول لفظوں میں تحریک شروع کر دی اور آج تحریک کو انہوں نے ذہب صورت ترین صورت میں پیش کیا تھا۔ سرکار مذہبی ماحول کے پردہ تھے لہذا شروع تو انہوں نے شرع شریف سے کیا تھا جو آہستہ آہستہ سرکار کے شعور

پڑا زیادہ کام کرتی رہی یہاں تو انہوں نے سرکار کو شروع کا یہ حکم سنایا کہ اسی عورتوں سے شادی کر جن کی مائیں بہنیں بچہ بچیاں غلامیں دادیاں نانیاں کنیزان اور دوسرے
وقتاً فوقتاً بریل سے نہایت سلیقہ کے ساتھ اپنی انیسویں زندہ مردہ لڑکیوں لڑکوں کے نام اور تاریخ پیدائش گنوائی کہ اپنی ماں اور خوش دامن کی زینہ کو کون سا بچہ
ساکھنے کر دکھایا، اپنی چھبیں سالیوں اور ساتوں بہنوں کے بچوں کی گنتی کی۔ اور ایک ایک کے ہاں نوٹ اور گیارہ بچوں کی پیدائش کا تذکرہ کیا اور کبھی بڑی تفصیل کے ساتھ
دو نوٹ جڑواں بیٹوں کی پیدائش کا ذکر کیا جنہوں نے شادی کے بعد پہلو کھٹی میں ہی دودھ دیا نہ سے جڑواں بیٹے جنہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتایا کہ ان کی جڑواں سے
کو یہ جڑواں کرکھ ان کی نانی سے وراثت میں پہنچی ہے اور کبھی جب سرکار موڈ میں ہوئے تو اپنی پوتی لڑکوں، لڑکیوں کا نام بتا کر ایک ایک کی معصوم اداؤں اور کھو
کھالی باتوں کا طرہ رانی انداز میں نقل کر کے تجویز کیا اور یوں تو یہ سب کچھ فرصت اور تنہائی کے اوقات میں سیدھی سادی گپ شپ ہوا کرتی مگر اس کے بعد سرکار
دل میں حصول اور لاد کی خواہش ہو کر سی بن کر اٹھا کرتی اور وہ دوسرے کار آج بھی نہ سمجھتے اور سمجھتے بھی کیا، اگر سمجھنے کی بات نہ ہوتی تو ایک بات کتنی کھلی کھلائی کے گئے یہ
کرتا کرتا کرتا والی بات تو پ خاٹے کے نکلے ہرے اونٹ غریب کی سمجھ میں آگئی کس طرح جاتی — بھلا وہ اور نازو! — نازو تھی! — مگر آج پڑ
فناں نے پیشکاری کا چارج چھوڑ کر بیٹا ہونے کے بعد اور نہ کاٹنے لاف مجھڑی کا پرانا پا کر اعوازی عہد سے سبک دوش ہو کر جو آئندہ اوقات میں وقت گزارے
منصوب بنایا تو ہر طرح کے دیکھ و دیکھ کی بات ہوتی اور کھیل کھیل کر لنگو جب یہاں پر پہنچی تو کچھ شرم میں کیا شرم کچھ تو مہینے کا رشتا خان نے کھل کر بات کی.....
سرکار غلام کی تو ساری عورتوں کی طرح نہ کھلتے کھلتے لگتی اور اللہ گواہ ہے سرکار بڑی اچھی کٹی، اچھا اچھوٹے سے اچھی — درندہ سرکار دس روپے ماہوار سے
کر کے کچھ پینشن پانے کی اوقات کیا ہے — مگر سرکار کی جوتوں کے فیصل اس ذرا سی سخاوت میں وہ برکت کتنی کہ اللہ دے اور بندو لے، چاروں بیٹے مل کر
روڑ گار سے گئے، چھبیں بیٹیاں پارٹیں اور سرکار کی دلت سے اپنے اپنے گھر کی ہوئیں، پکا مکان بنا اور ساری عمر سرکار کی عنایت سے بڑی اچھی ساری بنی
اور آرام و عزت کے ساتھ گزری تحصیلداروں اور تھانہ داروں سے بھی بہ ہوتی، اور سرکار بندہ کس قابل ہے کہ بدل دے سکے، جیسے اندھا نہیں ہوں گے آپ کی
گوفت کا کبھی خوب اعانہ ہے اور تعلیم کا بھی اچھی طرح احساس ہے اور یہ بھی علم ہے کہ سرکار کے خاص درست اور ندیم اس سلسلے میں تگ و دو کر بھی رہے ہوں
یوں بھی میں نے کچھ صاف صاف بات اس منوع پر سرکار سے کرنی مناسب نہ سمجھی اور سرکاری ملازمت کے نام کا دم چھللا لگا تھا شاید کچھ اشتیاق نہ ہوتا ہو
اس لئے بھی چکچکا نا تھا اب میں کبھی آزاد ہوں اور بچھل آپ تو مختار ہی، بھلا سرکار کی خدمت کے لئے میرے پاس کیا ہو سکتا تھا مگر اب — ہوں آں
ایں وہ اب تو خیر سے وہ، اش، شہناز — آپ کی کنیز بھی سیانی ہے، خبر سے پندرہویں میں — ہوں — بس، اسی کنیز کو خدمت میں پیش کر سکتا
اور شاید پیش کا رشتا خان نے کچھ اور بھی کہا مگر سرکار نے یہ اخیر مجلس کر اور داخل اور خارجی تمام واردات پر قابو پا کر پرانے طے پانہ کی طرح
یتور بنائے گویش کار رشتا خان کی بات ہر پہلو سے مناسب ہے جیسے پیش کا صاحب پندرہ سالہ لڑکی کا جوڑا اٹھارہ سالہ لڑکے سے ملائے کی تجویز پیش کر
اور سال بھر کی سنی ہوئی آج سمجھ میں آئی، رشتا خان کے ہاں افراد کے خاندان بھر کے لڑکے لڑکی کا نقشہ، مرد و مرکا حد و دار بعد، عورت و عورت کے کوکھ کی ملیا
سب کچھ سٹے سٹا کر نازو کے مہر میں بدل پر سپاں ہو کر رہ گیا اور سال بھر کی لمبی چوڑی گفتگو کا میزان نازو کے کچھل سے ہونٹوں پر لگ گیا، بھق سے ایک دنگن
ساجو کا اور سرکار کو سب کچھ نظر آگیا اور سرکار نے پیش کا رشتا خان کی طرف کچھ ایسی مٹی نظر آئی سے دیکھا جیسے اس ملازم کی جانب دیکھا کرتے تھے جو اجلاس کے
اقبال جرم کر کے درختوں میں ان کے پوسے ایک مقدمہ کی سماعت کے عدالتی کام کو ہٹا کر دیا کرتا تھا۔

نہ کچھ زیادہ بچے سننے کا موقع ہی تھا اور نہ ضرورت ہی، اور سرکار نے تو تیس سال پیش کا رشتا خان کی ہی کبھی ہوئی بہت بڑوں اور مردانہ
بیچ کر دستخط کئے تھے اور یہ تجویز تو بڑی جانت اور مکمل تھی اور بڑی خوش خط بھی جیسے سہرے روپیہ لڑکوں میں کبھی ہوئی، چپکے سے اکتھ کے رشتے پر قابو پانے
گویا دستخط دے کر مگر بات ابھی ذرا چوری چھپے کی تھی اور سرکار چوری تو چوری ایرا پھری کے کبھی سب ماؤ بھول چکے تھے لیکن آج پیش کا رشتا خان سے

کہانی خوب صورتی سے یاد دلانے کے چوری چھوڑ اپنی دینی تک کی سب وارداتیں یاد آگئیں۔ اور آموختہ پکا ہو گیا اور زبان سے زیادہ اشاروں ہی اشاروں میں سب چیز طے ہو گئی۔
 یوں تو سال بھر سے مذہبوں اور حاضر یا شمول میں سرکار کا کچھ بار نہ کے لئے دس کشتی چل رہی تھی۔ مگر کچھ لکیر کار کے یا کسی اور کے دہم دگمان میں بھی اس
 ذرا سی مٹی ناز و کا خیال آتا تو عرش کی باتیں عرش والا ہی جانے، اور سرکار اور ناز و کا فلاح تو عرش پر ہو چکا تھا اور چار دن پہلے تو خود سرکار کے واسطے میں بھی وہ دور نہ
 تھی مگر کبھی مہرئی تو ہو کر رہی، پیشکار فضا خاں تو نہ معلوم کب کی طے کے بیٹھے تھے۔ اور جھلکا کر لے لے کر ایسے کارہیز میں انکار کی کیا ضرورت تھی، تین دن تو بس نہ ہار اور پیش کار فضا
 کے درمیان میں ہی دلی کے اندر رہی اور چوتھے روز پہلا جمعہ پڑا اور بس اسی روز صبح کو نوٹش میاں چیز پر خلوص اور بے لوث دوستوں کو لے کر اونچی علما اور بیجا جامہ پہنا
 یہیں پہنکار گئے میں گلاب کے پھولوں کے گچے ڈال کر پیش کار فضا خاں کے دروازے پر پہنچ گئے اور عشاء و مغرب کے درمیان کی نیک اور بابرکت ساعت میں قاضی نے
 دو بول پڑھا کر ستر سٹھ سالہ دلہا میاں کو بچپن سا شرکیہ زندگی میں دے دیا اور دنا لہن اور رسوم کے بعد اپنی قودہ مالہ دولہن کو کہنے کے گھوڑوں والی جڑی کی فٹن میں
 رخصت کر کے سرال گلیاں رحمت لائے۔ سونی حویلی بس گئی، دیران خلوت جلوت بن گئی، اور کچھ کھلا سیہ بچھ گیا۔

تاج بہ تاجدار

اور شہناز بیگم کو یہ سسر ایہ جوی جانی نہ تھی۔ ابھی چند سال پیشہ چھوٹی بیگم کی گود میں "نازدینی" چڑھی چڑھی پھر تی تھی۔ چہ چہ گھوٹا، کونا کونا کھانا کھانا اور تو
 کوئی چیز نہ تھی مگر کھانا دینی تھی جو ملکیت کا شعور بھی چند ہی برس پیشہ گزرا یوں۔ کچھ دے سے نکل کر اپنے چند چڑے کپڑوں کے ایک چھوٹے سے سب سے تک پہنچ پایا تھا۔
 وہ فن و دق انگائیوں پر چلی گیا اور عالی شان بھری پری حویلیوں کے اندر لمبے چڑے والوں در والوں اور صفیوں میں بھر گئے لگا اور وسیع دیوان خانا اور کونینوں میں
 قلابازیاں کھانے لگا۔ وہ لگا و جواں کے تار یک کھڑے سے باپ کی بلیک تک لڑکھایا کرتی تھی اونچی اونچی برجیوں تک جہت لگانے لگی اور ملنے چارہ دیاریوں بالافالو
 اور ملازموں پر سے اترتی، جب نیچے آتی تو بھاری بھر کم ایرانی قالیوں اور دلائی سو فی میں حصن جاتی اور کسیدوں میزوں اور مہربوں۔ کچھ بچہ بچہ میں کچھ اکچھ
 جاتی اور پھر ایک ذرا اور پرستھتے ہی رنگین تاجناک جھاڑ فالوں میں جھلکا جھلکا جاتی۔ تن پوشی کے لئے موٹا جھوٹا کپڑا پہنتے، الے جہر پر گھڑی گھڑی میں رشیم و حکم خراب،
 کا ایک نیا لمبوس خوشبو میں ڈوب کر آتا اور اتر جاتا، لباس کے ہم رنگ جواہرات سے مزین طلائی زیورات انگلی سے لے کر سر کے بال تک چمکا کرتے اور بڑھتے رہتے
 سفہ کے سفہ بیکری کا اور وزانہ ایک وقت لگے کا گوشت اور دوسرے وقت پتلی دال کھانے والے کام دہن کے اندر لیوان لغت کی بھانت بھانت کی لذتیں صبح
 سے شب تک ٹھٹھکی رہتیں، ابرو کے اک ذرا سے اشارے پر درجنوں ملازما ہیں اور پیش و پیش جھک کر حرکت میں آجاتی۔ اور چند ہی روز کے اندر شہناز بیگم کو یاد ہی نہ
 رہا کہ وہ باورچی خانے کی کوٹھری میں سے ڈھائی سیر آٹا بھرتا، کر اور کر کر بھر برتن مانجھ کر تھک کر کھڑی ہو کر دیکھ کر اور سر پہر کی نئی رات کو نکلا کرتی تھی۔ ناز و سے شہناز بیگم اور
 پھر ناز و دہن میں پیش، محکوم سے ملکہ نہیں اور بے زبان سے بات والی۔ اور زندگی دیباہ و حیرت من و کھم خراب اور زرد و تباہی حیات کا عنوان ملکیت مہیا۔
 لمبی چڑی محکمہ کی ملکہ غول کے غول خدمت کاروں غلاموں کینزوں کی ملکہ، بڑے علاقہ دار شہر کی ملکہ۔ اس کے چچے، دامین بائیں اور نیچے ملکیت ہی ملکیت،
 بلا شہر کیا۔ سہم ملکیت۔

مگر چند ہی دنوں کے اندر کھلے شہناز بیگم کو جیسے کسی نامعلوم شے کی تلاش سی ہونے لگی اور غامض نے انتشار کی صورت اختیار کر لی اور جب اس کو اس
 نامعلوم چیز کا علم ہوا تو اندر سے لے کر باہر تک بھرے پرے گھر میں خالی ہاتھ تھی اور دیکھتے دیکھتے اپنے ذہن کا سونا ملمع معلوم ہوا اور پکتے دیکتے جواہرات کا پتھ
 کے ٹکڑے نظر آئے اور پھر تو چرت ریشم لمبوس جیسے جہر کو چھڑکے اور کفن کی طرح لٹکھلتے سنائی دینے لگے اور جب ایک ذرا بڑھ کر نگاہ اٹھائی تو اندر سے

یہ بات تک سب کچھ رنگین و صحرہ انداز باناک جھٹ نظر آیا اور ناز و دہن کا پیرا خطاب بڑے کی بھر منہ گالی مٹانی پڑی اور پھر جب نگاہ ٹھہری تو جیسے خشک مٹی کے قتلے پر چم کر رہ گئی

بڑھا شوہر اور بڑھا شوہر بھی وہ شوہر حجاب منٹوں کا پس تو درکنار منہ کا اکال کھانے کی ضرورت سے بھی بے نیاز ہو چکا تھا جسے پھر بھی ایک ارش کی ضرورت تھی جو سماج کی نکال میں داخل کر اس کے نام کے سکے کی صورت میں چل سکے اور فرو ملکیت اراضی میں ایک خانہ بھج سکے اور اس نے اسی امید میں شہر بیکم کو تلاش کیا تھا جس کے لئے وہ حتی الوسع ہاتھ پاؤں بھی مار رہا تھا گراس کی ساری جدوجہد کے باوجود شہنشاہ بیگم منہ ٹھلی سیپی کی طرح کھڑی تھیں اور اچھے ابر نیال سمجھ رہی تھیں وہ ریت کا بغارہ تھا۔ اور سرکار بغیر ہی جرنل کے شمر کی آرزو میں سرگرداں تھے اور شہنشاہ بیگم غمو اور زندگی کی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود شہر اور اوسر زمین کا قتلہ تھی، پہلو بھی میران اور سیرینہ بھی مسان اور وسیع کوکھ اور نرم آغوش سب کچھ خالی

اور سرکار اس طبقہ سے متعلق تھے جس کے اندر جو فر زیادہ سے زیادہ انسانوں کو کم سے کم متوقع زندگی گزارنے کے سہم پہنچانا رہتا ہے وہی زیادہ سے زیادہ زندگی کا اہل ہو کر رہتا ہے اور باپ کے فرزند اگر پہلے کے اتفاقی سبب کے طفیل دو لاکھ روپیہ سالانہ کی آمدنی کا تبت تقدیر سے اپنی قسمت میں لکھا کر لائے تھے اور اسی کا تبت نے روایات اور قانون کی آڑ لے کر سرکار کے چھوٹے بھائی کی تقدیر کے پائے میں دو ہزار سالانہ بھر کر چھلکا دیا تھا اور سرکار کے برادر خورد و کون کے نصیب سے بھی کم پر اپنی عمر کا ایک بیوہ اور ایک خورد سال یتیم چھوڑ کر چل بسے تھے اور اب یہی دو ہزار روپیہ سالانہ گزار ادا کے دو لاکھ سالانہ کے علاقہ میں سے باپ کی توبہ میں تاج میاں آیا حضرت (سرکار) کے ہاتھ سے پار ہے تھے اور محل کے پھوپھو اڑے اصطبلوں کی قطار میں چھوٹے سے بابی مکان کے اندر ملگ ملگ بہت کے عنوان سے بیوہ ماں کے ساتھ گزار رہے تھے اور اپنے باپ کی اس خطا کی یاد اش جھکت رہے تھے جو انہوں نے اپنے بڑے بھائی (سرکار) سے دو سال بعد پیدا ہونے کی شکل میں کی تھی۔ مگر جب شہنشاہ بیگم کی شادی کو دو سال یوں ہی گز سکے اور سرکار کی ساکھ کے سوت کے پتے میں قمری حساب سے مع بسم اللہ والی گرہ سے اکثر دین کا ٹھٹھ لگ گئی تو کچھ دنوں سے لوگوں کے دلوں کے اندر جو تھکا وہ زبان اور ہونٹوں پر سکے لگا اور مختار عام کارندوں اور کارکنانہ روں کے دماغ میں تاج میاں کا نقشہ جیسے کچھ دوسرے عنوان سے آنے لگا اور اس مرتبہ تاج میاں خریف کا گزارا لینے مجلس میں آئے تو ان کے اوپر سب کی نظریں کچھ عجیب زاویے سے پڑیں حتیٰ کہ مختار عام تک کی نگاہیں چری چری جھنجھپی تھیں اور کارندوں اور مقنوں کو تو جیسے یک گونہ خوف سا معلوم ہوا کہ دیکھئے کس کل اونٹ بیٹھے۔ رات کو جب شاگردو پیشے میں لوگوں کی چکائی بھی تو اس مخصوص تذکرہ میں سے اس مرتبہ تاج میاں کا نام بھی حذف ہو گیا جو یہ لوگ بھانٹا بھکاری ناہی کھل دیو غفلانہ گذرانہ پانے والوں کی فہرست میں بیان کر کے تضحیک کیا کرتے تھے یہاں سے وہاں تک سب کو تاج میاں جیسے کوئی غیر معمولی وجود سامعوس ہونے لگے ایسا لفظ جس کے معنی شاید کبھی بہت اہم ہوں۔ اور جن جن وقت گذرا ان کی پیشانی میں جیسے کوئی بڑی رنگین تحریر سی نظر آنے لگی اور ان کے خمیف ہاتھوں میں مستقبل کی جباری اور نانی کی باگ دوڑیں لپٹی دکھائی دیں اور وہ اس تناور درخت کا نو دھما معلوم ہونے لگے جس کے سایہ میں بیٹھ کر سب کھل کھایا کرتے تھے۔

جیسے علی طر پر خراہ کا ٹھٹھ کا آواز مگر جتنی اس طبقہ میں بھی کہلاتا ہے جتنی ہی ہے اور برا درنا و اور عم معظم میں روشناسی ہوتی ہے لیکن جب آبائی ملکیت میں برادر زادہ کی جانب سے یہ اندیشہ ہو کر یہ میرا سولہ آنے کا نذر ہے تو حیات ابد از مرگ کی ناکامی کے خیال سے کھینچ کا خیال کر کے ہی عم معظم کے خون میں جھاگ اٹھتے سکتے ہیں اور سرکار کو کیا دکھائی نہیں پڑتا تھا کہ شرعی اور قانونی وارث تاج میاں ہی ہیں۔ اندسب کو نظر آنے لگا تھا کہ بس ایک بھٹی کی دیر ہے اور یہی چیز جو سرکار کو نظر آتی تھی تاج میاں کو بھی دکھائی پڑتی تھی لہذا انہیں عم معظم سے جیسے کچھ غیر معمولی ڈھبسی کیفیت محسوس ہوتی تھی اور اس چیز کا تذکرہ تو درکنار پڑتی پوری کی تفصیل کے ساتھ غریب اپنے دل میں خیال بھی نہ لاسکتا تھا کیوں کہ گذارہ خور کے لئے ایسا سوچنا بھی شک حرامی تھا لیکن زبان خلق کو کون روکتا، خود سرکار

کے حاضر بشوں اور اہل کاروں میں ایک گروہ پیش کار فساد کے مخالف چلا آ رہا تھا۔ چند لوگ تاج میاں کے سہی خواہ بھی تھے پھر یہ کوئی ایسی دینی بھٹی تو رہ نہ سکتی تھی۔ سلام قصبہ، کل علاقہ، پورا ضلع سمجھے بٹھا تھا اور جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا یہ چیز راسخ تر ہوتی جاتی تھی۔ پہلے لوگوں نے تاج میاں کو کھل کر تنہائی اور پھر کھلم کھلا اس کا یا کر اپنا حق سنبھالنے کی داغ بیل ڈالیں۔ مگر وہ تو جیسے لڑ گئے، دولت کے سکرٹے بیوہ ماں کے ہاتھوں تایا کی بھیک کے پلے پندہ سولہ سالہ نوین دسویں جماعت کے طالب علم بے چارے کی سمیت کیا تھی۔ احساس کمتری کے ماسے عمر میں بھی تایا سے دو بدو بات کرنے کی بھی نوبت نہ آئی تھی سال کے سال عید سلام کو جاتا تو سامنا ہو جاتا، خریف در بیچ کا گذارہ لینے جاتا تو مختار عام کے دفتر کی کوٹھڑی سے ہی پٹ آتا اور مختار عام کے ہاتھ سے اس طرح لے کر چلے سے چلا آتا کہ دوسرے ہاتھ کو خبر نہ ہوتی صبح معنی بن خیرات کے عنوان سے۔ مگر اس مرتبہ ریح کی رقم گذارہ دینے کے بجائے مختار عام نے جیسے کچھ پیش سی لی اور مفوض تعظیم کا انداز بتایا۔ سرکار کے چند صاحب علم کے چند ممتاز لوگ دو ایک تاج میاں کے سہی خواہ سب مختار عام کے دفتر میں جمع ہو گئے اور سب نے مل کر سمیت بندھائی لڑ بھیا چلانے کے خیال سے تاج میاں نے کہا کہ آخر اس وقت آپ لوگ مجھے کس اقدام پر آمادہ کرنا چاہتے ہیں تو سب نے یہ رائے دی کہ اس مرتبہ رقم گذارہ لے کر انہماق نشتر میں تایا حضرت کے سلام کو دیوان خانہ میں جانے کی نئی ریت ڈالو تاکہ سال کے سال عید بقر عید کے علاوہ سال میں دو موقعے تو باریابی کے اور ہوں۔ اس پر تاج میاں نے پھر گریز کیا اور کہا کہ جو کچھ ہو گا وہ ہو رہے گا اگر شرعی اور قانونی طور پر ان کی وفات کے بعد زمیندار کی مجھ کو پہنچی ہے تو پسینگی آخراں باریابی، اور روشناسی کی کیا ضرورت ہے۔

تو انہوں نے سمجھایا کہ مانا کہ خاندانی رواج شرع اور قانون کی رو سے ان کی وفات پر تمام ملکیت آپوں آپ تمہارے حق میں منتقل ہو جانے کی گروہ بہ حضرت فساد خان لگا ہوا ہے اور سرکار اپنی زندگی میں مختار میں خواہ اپنی ملکیت کو کچھ کریں اندیشہ یہ ہے کہ شہناز سلیم سرکار کو شیشہ میں اتار کر ان کی زندگی میں کل علاقہ لینے حق میں وقف کر لے گی یا اپنے حق میں رہی رقم بڑھا چڑھا کر سرکار سے بالوض حق مہر اپنے نام سپر بیس وغیرہ کوئی قانونی شکل کر لے گی لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ تمام تایا کے سامنے جا کر اپنی صورت دکھاتے رہو تاکہ انہیں یہ احساس رہے کہ جائز اور اصلی وارث تم ہو ورنہ اندیشہ ہے کہ تایا کی آنکھ مجھے ہی اس دوسرا سالہ کی ذکوۃ در ذکوۃ سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ سب نے سمیت بندھائی اور رقم گذارہ لینے کے بعد سلام کے لئے دیوان خانے میں پہنچ گئے۔

سرکار کی عتاب جی آنکھوں میں جھنجھو تلوں سے ٹٹک رہا تھا اور اسی سے بچنے کے لئے انہوں نے کسی برس سے بندھ جی، اضطرابی حرکتیں شروع کر دی تھیں اور طلب اولاد کے ضمن میں تو از ن کھو بیٹھے تھے مگر اس وقت شاید کچھ نیک فرشتہ تھا یا یہ معلوم کیوں، نتیجہ کو بڑے پیار کے ساتھ لیا اور ایسے گفتگو کا موضوع تو کوئی ہو ہی نہ سکتا تھا، یہ کچھ دیر خاموشی ادب کے ساتھ نظر جھکائے بیٹھے رہے اور جب رخصت ہوتے ہوئے آداب کیا تو خلات امیر سرکار نے فرمایا۔

’میاں کبھی بھی آیا کرو‘ اور اس پر زنا سمیت بندھ جی اور تیسرے چوتھے روز دیوان خانے کی جانب پھر قدم اٹھے اور ایک مرتبہ ایک گونہ انیت کے ساتھ بڑے اور دوسری باریابی بھی اسی گرم جوشی کے ساتھ ہوئی ایک دو اور دوسرا سوال بھی کیا جس کا جواب انہوں نے لگا میں جھکائے ہی جھکائے نہایت مختصر دے دیا۔ تیسری حاضری میں جھجک بالکل کھل گئی، بات کرتے ہیں ایک دو مرتبہ کلمہ خطاب کے طور پر منہ سے تایا حضرت بھی نکلا اور پھر توپانوں کھل گیا، حاضری روز کا معمول ہو گئی اور مہینے بھر کے اندر جھلے جھلے کے حلے ادا کرنے لگا جیسے نوزائیدہ بچہ بولنا سیکھتا ہے اور جب ایک مرتبہ بجار آ گیا تو تیس چار روز حاضر نہ ہوسکا۔

تو جواب طلب ہوا اور بجار کی اطلاع دیہنجوانے پر مفوض فہائش ہوئی اور شفقت امیر نقوش کا اظہار کیا گیا اور ندرستی کا خیال رکھنے کی پیدائہ نصیحت ہوئی، اور فاندانی حکیم صاحب کو طلب کر کے نبض دکھلائی گئی اور تیمم ابن تیمم تاج میاں کو یہ سب کچھ بلا خوش آمد محسوس ہوا، باپ کی شفقت کا مزہ تو چکھا ہی نہ تھا، تایا کے ساتھ تعلقات اگرچہ غافل سیاسی جذبے کے تحت قائم کئے گئے تھے، مگر چند ہی ماہ میں وہ ان کے بہت ہی قریب پہنچ گیا اور اندازہ ہوا شفقت پدری شاید کچھ اسی قسم کی ہوتی ہوگی۔

گنجائش دیکھی دیکھی کام اور انتظام میں سرگرمی دکھائی۔ اور سال بھر کے اندر حویلی میں قوم ہاں سے میزبان جیسے ہو گئے اور باہر انتظام ریاست میں تباہی کے درت راست کے بجائے مالک سے بن گئے اور خیر تائی کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور سچے ہی تباہی کی چوٹی آنکھ کا قل بن گئے اور چھوٹے سے کاسکے عتب سے سرفراز ہو گئے۔

تائی کا قریب گہری توجہ اور پھر محبت میں تبدیل ہو گیا اور میاں تک کہ سترہ سال شہناز بیگم اٹھارہ سال بیٹی کی ماں سی دکھائی دینے لگی اور سرکار حویلی کے اندر یہ بیاراقہ قرآن العزیز دیکھ کر پھولے نہ سہائے اور اندر سے لے کر باہر تک نوجوان بچنے کے حسن انتظام پر ہر وقت باغ باغ نظر آتے تاج میاں صبح کے ہنسنے آٹھ بجے توبلی کے اندر آجاتا اور رات کے گیارہ بجے جب سرکار دیوان خانے کی صحبت بڑھا کر حویلی میں سونے کے لئے آتے تو باہر اپنی خواب گاہ میں جایا کرتے۔ دن کے گھنٹوں میں اگر باہر کسی کام کے سلسلہ میں ضرورت پڑتی تو مختار عام یا سرکار اندر سے بلایا کرتے اس کے باوجود ہفتہ کے ہفتہ ایک دن باہر گزارا کرتا، تمام نوکروں کی کرتا، ہر قسم کے سامان حتیٰ کہ موشی خانہ تک ہر چیز کی پڑتال کرتا، کاغذات پٹواری کا معائنہ کرتا، مختار عام اور کارندوں کے بھی کھاتے اور حساب جمع خرچ دیکھتا، ذرا سی فروگزاشت پر کڑا حساب پر ہوتا آئندہ ہفتہ تک کی مہلت دی جاتی اور ایک ڈائری پر اندراج ہو جاتا آئندہ ہفتہ پڑتال اور دیکھ بھال سے پہلے ڈائری کے اندر پڑے جاتے اور میں سے کام کی شروعات ہوتی، بھلا سرکار تو سرکار کے باپ دادا پر داد کے وہم و گمان میں بھی حسن انتظام آیا ہوگا۔ وہی تین فصل میں کٹی ہوئی مری ہوئی زمین زندہ ہو گئیں کتے منتشر غن اور مسل خیاں تک رک گئیں نظر کا یہ عالم کہ بڑے مختار عام سے لے کر ادنیٰ پیدا تک عملہ کے ایک ایک فرد نے پر جلتے تھے ہفتہ کے سب دن حویلی کے اندر گذرتے اور تمام وقت سترہ اٹھارہ سالہ بیٹا "سولہ سترہ سالہ ماں" کے کولے سے لگا بٹھا رہتا اور "ماں" اور "بیٹا" کا وہ پرہ، جس کی آڑ میں بڑی معصومیت کے ساتھ لاؤلا "بیٹا" پیاری "ماں" کے زائر پر سر دھرے نوکریوں اور چھوکیوں کی موجودگی میں لیٹا رہتا۔ اور شہناز بیگم بات بات پر سرکار کے اور سب کے سامنے اس پاک اور قدرتی رشتے کی پستی کیا کرتیں۔ اور باہر انتظامات ریاست کی اصلاحیں دیکھ دیکھ کر سرکار سہر وقت "ہو ہوتا رہیوت" کا پروپیگنڈا کرتے۔

حویلی کے اندر جہاں تاج میاں کی آمد سے روضا ہوا وہ زیادہ تر شہناز بیگم کے بدن پر نظر آیا۔ نوجوانی جیسے گنگناہی ہوئی سہی چونکی اور حسن ایک انمولی لے کر سنبھلا اور شہناز بیگم کو "بیٹا" "پاکر" ماں "کاسے کو دلہن سی بن گئیں اور بہاری گفتگو کی طرح ہتھک اٹھیں الماریوں اور کبوسوں میں کونے پڑے لباس پھر سے باہر آگئے اور ڈبلوں میں بند پوروں کی تقدیر دوبارہ چمک اٹھی اور شادی کے بعد تو شہناز بیگم کا چند ہی ماہ کے اندر اوڑھنے پہننے سے جی بھر گیا تھا اور بناؤں گھارے اور جھت سی ہو گئی تھی مگر اب پرانے تو پرانے نئے نئے لباس تیار ہونے لگے کلائیوں کی چوڑیاں نیا ساز سجائے لگیں، سینے کے ہار اور گولنڈا بنڈیا کر مجھے اور کانوں کے گوشوارے نہ معلوم کیا سرگوشیاں کرنے لگے حویلی کی فضا میں بھانٹ بھانٹ کی خوشبوئیں تیرتی اور شہناز بیگم کے کمرے سے مسلسل قہقہوں کی جلتی تھیں اور منی کے ارغنون سناں پڑتے اور صبح سے شام تک بدن پر نفوس قرح کے ساتوں رنگ ایک ایک کر کے نظر آتے۔ چودہ گھنٹے کی قربت میں شہناز بیگم سات لباس تو تبدیل کر رہی تھیں اور شاید سات ہی مرتبہ میک اپ کرتی تھیں۔ زندگی رنگے نور ہو گئی۔ زندگی سرور و تقہر بن گئی اور زندگی بڑے تابناک عنوان سے جینے کا حق ادا کرتی ہوئی حرکت میں آئی اور ناز و دلہن سچ سچ ناز و دلہن بن گئیں اور تاج میاں سرتاج سے نظر آنے لگے۔

اور ایک روز جب اندر والوں دانی صبحی میں دوپہر کے کھانے کے بعد لیون ہی میٹا ہوا تھا کہ ایک دم سرکار پکے کی آڑ سے سامنے آکھڑے ہوئے، اور وہ تو وسط پٹایا اور چہرے پر رنگ آگیا اور کچھ یک دم ہلکا کر اٹھ کھڑا ہونے کا انداز بنایا مگر شہناز بیگم نے ایک نامعلوم سے جھٹکے کے ساتھ جہاں کا تہاں دبا دیا اور خود بھی لیس سے لیس نہ ہوئی اور تاج میاں جوں کے توں تائی بی کے زانو پر سر دھرے مسہری پر دروازہ ہے اور یہ بادار انداز دیکھ کر سرکار تو جیسے کل گئے اور ماں کی آغوش بیٹے سے بھری ہو اور بیٹا آغوش مادر کی سلطنت میں تخت نشین ہو کر ماں اور بیٹا دونوں باپ کی تعظیم کے رسوم و قیود سے متبر ہوئے سر بیوی کی گود بیٹے سے بھری دیکھ کر درامتا کا علی نظار کر کے سرکار کے منہ سے بے اختیار اللہم بارک علیہ نکلا۔ ماضی کی تکلیفیں اور مستقبل کے خوف سب سرور

سنا کہ حال کی اس جنت میں نظر آئے سب جہاں کی بھری ہوئی آخر ترکی ضرورت میں آسوس وقت ان کی آنکھوں کے سامنے تھی وہ فرست سے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی اور شوہر کے جذبات کا اندازہ کر کے بڑی چابکداز نگاہی کے ساتھ شہناز بیگم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ترکی بر ترکی جواب دیا۔ بیوی کی نگاہیں چارہ سٹے ہی سرکار کی گدلی گدلی آنکھوں میں سرست اور کامیابی کی چمک تڑپ اٹھی اور خوشی کے مارے لڑے پھوٹے بے آب و ات باہر آگئے اور شہناز بیگم نے تاج میاں کے زانوں پر دھرسے ہوئے سر میں ریشمین گھونگھروں کے اندر اپنی مخرومی انگلیاں اور گہری ٹال دیں اور معصوم اور نازک سر سے شوہر کی جانب دیکھ کر گویا اپنے انداز سے کہا دیکھو میں بیٹے والی ہوئی وہ جو کھپتی آنکھوں میں سے ایک بھی نہ تھی، مہتاب سے قائدان کی وارث کی امین اور مہتابی نسل کی محافظ اپنے لاڈلے تاج میاں کی تائی اماں جوان بیٹے کی اماں، آنکھوں ہی آنکھوں میں شوہر کے جذبات کا اندازہ کر کے شہناز بیگم کے کچے چہرے اور محرم بھوڑے بھوڑے بشرہ میں وہ بزرگانہ پختہ کاری ابھری جو اگر آج بڑی بیگم زندہ ہوتیں اور ان کے جوان بٹیا بٹیا تو اس وقت شوہر کے سامنے ابھرتی اور جب سرکار مسہری کے برابر بڑی ہوئی کسی پر بیٹھ گئے تو بھی تاج میاں بدستور لیٹا رہا، اور شہناز بیگم دیسے ہی بالوں سے کھلتی رہیں اور سرکار نے مخصوص انداز میں کہا "سنستی ہو جی ناز دین" بی مہتاب سے بیٹے نے توہیں سرکار سے بڑے سرکار بنا دیا "اچھا صاحب" وہ کیسے! ذرا ہم بھی سنیں؟ شہناز بیگم چھپا سی پڑیں اور فرخ کے ساتھ ایک گہری سانس لے کر ذرا پہلو سا بدلا اور شوہر کی جانب پراشتیا منتظرانہ انداز میں دیکھنے لگیں۔

"بی وہ ملیے کہ جب انہیں چھوٹے سرکار کا لقب دیا گیا تو پھر ہم آپوں آپ بڑے سرکار پر کارے جلنے لگے" سرکار نے خوشی سے بھری ہوئی بچنی بچنی آواز میں کہا۔

"خوب!" شہناز بیگم خوشی کے مارے لال ہو گئیں اور اوراد نے پیار کے ساتھ تاج میاں کا رخسار تھپکتے ہوئے کہنے لگیں "چھوٹے سرکار — چھوٹے سرکار!" اور آہستہ آہستہ اپنے زانوں کو حرکت دے کر لوری کے انداز میں تاج میاں کا سر ہلانے لگیں۔

اور یہ لاڈ کا انداز دیکھ کر سرکار چھوٹے سلسلے، خوشی اور فرحت انتہا کو پہنچ گئی اور منہ ہی کی آواز کو الفاظ میں ڈھال کر بولے "مگنا زاد دلہن، تم بھی سچے لو کہ تم بھی اسی دن تک ناز و دلہن مہو جب تک اس کی دلہن نہیں آتی اور جس دن اس کی دلہن بیاہ لائیں اس دن تم بڑی بیگم ہو جاؤ گی اور وہ تمہاری تاج دلہن بنے گی۔ اور ہاں جب اس کے چاند سا بیٹا ہوگا تو بڑی بیگم سے بھی بڑھ کر بڑی بی بی ہوں، دادی اماں، نہ معلوم کتنی بڑی بن جاؤ گی، ابھی تو تمہیں بہت بڑا سنا ہے۔" اندر اپنے تاج میاں کے چاند سے بیٹے اور تاج دلہن کے حسین تصور میں سرکار کے پچھے ہوئے سینے سے مٹا سا قہقہہ ابل پڑا اور شہناز بیگم کی گھنگھروسی بجا جاتی ہنسی پر نقاب اگیا اور تاج میاں جیسے کچھ دلہن اور بیٹے کے ذکر پر شرم سے گئے اور زانو پر دم ہاں سرکار کی جانب سے ذرا مڑا گیا اور چہرہ زانو کے گداز میں دھنس گیا۔ اتنی تفریح کے بعد سرکار ذرا سنجیدہ ہو کر مخاطب ہوئے اور کہا "وہ ہاں، اس وقت ذرا سونو تو میاں" اور ایک دم تاج میاں سنجیدہ ہو کر تائی کے زانو سے اٹھ کھڑا ہوا اور سر پر توجہ ہو کر تائی کی بات ادب کے ساتھ سننے لگا اور سرکار نے سلسلہ کلام جاری رکھا "کل چھوٹے منشی نے مرافعہ کا پرچہ گدا لیا ہے جو ابھی میرے روبرو پیش ہوا کہتا ہے کہ چھوٹے سرکار نے دیا براہ آراہنات پر جو جوانی روپے کے اضافہ کا حکم صادر فرمایا ہے اس پر متعلقہ مزارعین کے اندر بے حسینی پھیل گئی ہے اور انا دیکھنے سے انکار کرتے ہیں" اندر مزاحمت تک ذرا ہنسنے کا ہے، یہ کیا فقہ ہے، خدا و قضاحت کہ تو میں کچھ سمجھوں! میں؟" "ہاں! تو چھوٹے منشی نے مرافعہ گداری دیا۔ غیر قبلہ نقد یہ ہے کہ میں نے یہ اقدام بہت کچھ چھان چھٹ کر کے بعد کیا ہے بلکہ میں نے پتہ لگایا ہے کہ یہ اضافہ چھوٹا منشی اور مقدم دونوں تک حرام اپنے طور پر اس سال کر چکے ہیں جس سال دیا نے یہ اراہنہ چھوڑی تھی اور اپنے طور پر عدول کر کے مقدم کرتے چلے آ رہے ہیں میں نے کب اضافہ کیا ہے البتہ اضافہ کا سراغ لگا کر وصولی کے احکام جاری کئے ہیں۔" تاج میاں نے معاملے کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

کوئی شکل بات نہیں گراس کا کیا علاج کر سکا تو سرے سے ہی بھولے ہوئے تھے اور شہناز بیگم کو نوکے نوں میں بھول ہی بھول نظر آتے تھے اور انہیں ناز و دہن بیکار کیا یا دانتیں وہ تو شاید اپنے آپ کو ہی یاد نہ رہے تھے اور بڑے بڑے عجیب ذرائع سے تیسرا مہینہ چڑھتے ہی شہناز بیگم نے جیسے بھونکے بار بار کراک ڈرا جھکاڑ کی کوشش کی کہ جھول ہی جھول جائیں مگر وہاں بچے ہوئے کسے بھی نہیں ٹھنڈی راکھ تھی اور ٹھنڈی راکھ پر بھونکے مارنے سے اپنی ہی آنکھوں میں دھول جھبک سکتی ہے اور پھر اس طلب لا حاصل سے بھی گھٹیں، قدرت کی تتمہ ظاہری وہ جھوٹی موٹی خلوت بھی درہم برہم ہوئی جس کے اندر وہ خلوت کا نہ سا چڑایا کرتی تھی اور اب جس کے سہارے اپنے جھوٹ کو سچ بنانے کی کوشش کیا کرتی تھیں تیسرے ہی مہینے میں سرکار بیمار پڑ گئے اور شہناز بیگم کے ہاتھوں سے نکل کر باہر دیوان خانہ میں حکیم ڈاکٹروں کی نگاہ میں پہنچ گئے اور دن تو بڑی تیزی سے گزر رہے تھے مگر بھی نہ ملتے اور ہفتہ پورا ہو کر چار ہفتہ دنوں میں مہینہ بھر جاتا اور تیسرا مہینہ بھر لے ہی جیسے پیٹ میں کچھ ترپ ترپ کے ڈنک چھالنے لگا اور دیوانہ دنا پخت تاج میاں شرور سے ہی بالکل جو اس باختہ ہو گئے تھے شہناز بیگم جب تک سرکار ہاتھ میں رہے کچھ بات بنانے کی ترکیب کرتی رہیں جب ادھر سے بالکل ناامیدی ہوئی اور شرور میں دو ایک روز شہناز بیگم کہیں نہیں پھر جو دوسرا منصوبہ لیا کیا اس کی تکمیل میں سرکار کی علالت موجب آسانی نظر آئی اور سرکار کا حویلی سے دیوان خانہ میں منتقل ہو جانا بڑا غنیمت ثابت ہوا اگر تندرست رہتے تو حویلی کے اندر راستہ کا روڑا بنے رہتے اب اندر میدان صاف تھا اور اس صاف میدان میں صفائی مگر نسبتاً آسان تھا اپنے منصوبہ کو کلی جامہ پہنانے میں شہناز بیگم نے بڑی احتیاط سے کام لیا، اماؤں، ٹوکرائیوں، چھوڑیوں سے بھر لکھ جیسے انہیں دیوار دیوار میں کان اور پیچھے کچے میں آنکھ لگی معلوم ہوتی تھی بہت سوچ بچ کر ٹوکرائیوں کے چھوڑے سے ایک نیم لنگی اور احمق سی ٹوکرائی کا انتخاب کیا جو گہری سمجھ سے تو بالکل کوری تھی مگر کام خدمت میں بڑی ٹھیک تھی اور اس کے ساتھ بغیر کسی سبب کا اظہار کئے ایک گوش محل کے بالاخانہ پر منتقل ہو گئیں جو بارہ تو رے کے اعتبار سے حویلی کی بالائی منزل کا ایک حصہ ہوتے ہوئے بھی کچھ ایسا تھا کہ اگر وہاں دھاک بھی کیا جاتا تو حویلی میں سناپی نہ پڑتا اور نہ حویلی ہی کی آواز وہاں پہنچنے کا کوئی امکان تھا اور اس خلوت میں بڑے سرکار نہ سہی تو چھوٹے سرکار کو روز مددگار موجود ہی تھے اور یہ تو شہر کے کونے کونے سے واقف تھے اور ہر طرح آدمی کے شراسٹھ ایک مخصوص دوست سے آئیں بائیں شاہین بائیں ناک ایک خاص شہرہ پشت دانی کا پتہ معلوم کیا جو لقب زنی اور تغل شکنی وغیرہ قسم کے کاموں کے لئے مشہور تھی اور اسے دعوئے تھا کہ اگر چٹان پر بھی انگلی چھو آوے تو تھکیل کھیل ہو جائے ایک شام کو بعد مغرب چپکے سے گوش محل والے چھوڑے کے زینہ سے چڑھا لائے۔ دانی نے پورا ہفتہ دھند جھانستی کی نہ معلوم کیسے کیسے جو شانہ پلٹے انگلی چھوڑنے سے بڑھا کر پنجہ اور تکی تک لگا دیا مگر شق ہو نا تو درکنار چٹان میں کہیں اسلے سا بال بھی نہ آیا جب دانی عاجز ہو گئی تو اس نے ایک لیڈی ڈاکٹر تجویز کی جس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ عورائیں کی ایک جٹ ہے اور ان کا کام بالائی بالا اس خوب صورتی سے انجام دیتی رہتی ہے کہ ان تک نوبت پہنچنا تو درکنار انہیں کانوں کان خبر تک نہیں ہوتی۔ گرسے کیا کیا جائے کہ وہ تو کچھ کھادہ کچھ بخت پرانی چونک بن کر چپا تھا نہ چھٹائے چھٹے۔ توڑے ٹوٹے، اب دانی کے آہنی پنجہ اور فولادی کلائی کے مشق و مال کے ساتھ لیڈی ڈاکٹر کی ڈانٹا میٹ جیسی دوامی شل ہو گئیں اگر کن بھجور بھی ہوتا تو بلسا کر نکل بھاگتا وہ تو نہ معلوم کیا دبا ل بھرا تھا مہنت بھر میں ترکش کے سب تیر چھوڑ کر لیڈی ڈاکٹر بھی کام واپس گئی اور قدرت کی تتمہ ظاہری کہ جس امید کی آرزو میں سرکار آدمی صدی سے مر رہے تھے آج اسی امید سے ہوئے ہوئے بھی ان کی اہلیہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی ناامیدی سے دوچار تھیں۔

مشہور بات ہے کہ آنے والی روح کو دنیا میں آکر ہی رہتی ہے نقد قدرت کے سنگ غلام پر دانی اور لیڈی ڈاکٹر کی ہر ضرب ناکام رہی اور ساری زود آزمائیاں کمزوریاں ثابت ہوئیں داخلی اور خارجی ہر صورت سے کمزوری ہی کمزوری حتیٰ کہ تھنہ مشق قسم کے علاج میں بے چاری سپی پٹ کا پڑ گئیں جیسے مہینوں کی بیمار اور علاج ہی علاج میں ایک مہینہ اور کھینچ گیا اور روز اول ہی رہا دو ہفتہ سرکار کی عیادت کو بھی نہ جا سکیں علالت کی خبر باہر تک پہنچی اور اسی نے کارنے مزاج پر سی کرانی۔

گنچہ ہی روز میں ساڑھی ہو گئیں۔ اندھا لے دالان کا ایک بنگلی کمرہ رہائش کے لئے منتخب کر لیا اور وہی خاص ملازمہ ساتھ رکھ لی۔ باہر بالکل زنجیر
دوسرے تیسرے روز پردہ کر کے سرکار کی عیادت کے لئے دیوان خانہ میں کھڑے کھڑے جاتیں اور رسمی مزاج پر سی کر کے لٹے پاؤں پلٹ آتیں اور بس اس وقت
اور جوبلی میں آتے جاتے ایک ذرا ہلک سی نظر آتی خوب اچھی طرح شال میں سر سے پاؤں تک لپی ہو تیں، جھکی جھکی بدن چرائے ہی کرے سے نکلتیں اور واپس آتی
کرے میں کسی اور ملازمہ یا لونڈے کو آنے کا حکم نہ تھا۔ اور چٹا مہینہ تو شہناز بیگم کو بڑے کرب میں گزار دینا کی کارکنین خواب کا بوس بن گیا اور جوانی کا نشہ خوار ہو گیا۔
رات بستر سے ترنگ لگا دیتیں بیٹ کی گہرائیوں سے ٹھنڈی سانس اٹھتی جو ہونٹوں سے باہر نکلتی، ملازمہ کی رسمی تشکین پر چارپائی کا طواف سا کر کے جیسے چکر اکر دھڑے بستر پر گر پڑتی
اور وہ سرنگوں سوائیڈن کی صورت کھڑی رہ جاتیں اور بڑے زور سے ہاتھ ملنے لگتیں، ملازمہ کی رسمی تشکین پر چارپائی کا طواف سا کر کے جیسے چکر اکر دھڑے بستر پر گر پڑتی
اور اب کو کم بخت منشی بھی بند ہو گئی تھی جس میں وہ یہ کوشش کیا کرتی کہ پیٹ کی آنتیں تک جلتی کی راہ سونت کر نکال چھینکیوں اور پیٹ میں تو بچھو سے ڈنک مالتے کہ
سالہ زنا اور ہونٹوں پر جیسے لگ چکا تھا۔ سفر و مہم کی نیند آخر رات دیر جا چکی سی آتی اور پہلی ہی غنڈوگی میں وہ بستر پر ہاتھ بھر ادبھی اچھیل جاتیں بے خودی
بے قیامی میں ایک ہاتھ کچھ ہوئے بال کھسٹنے لگتا اور دوسرا پیٹ لوج ڈالتا اور اس طرح اچھیل ڈوبوں میں چھیخ نکلتی آتی، تمام رات تک یہ سر پیٹے، سسکیاں
تو رہا استغفار پڑھتے، صبح سے شام ہو جاتی اور دن تو پورا ہو کر غفہ بن جاتا اور چار دنوں میں سہ ماہیہ مہینہ ہو جاتا۔ اور مہینہ تو ساتواں آگیا تو سرکار
دیوان میں ایک روز شام کو سرکار کی مزاج پر سی کر کے باہر سے واپس آئیں تو قدم ڈرا اور طرح کے پڑے تھے اور جیسے چال کی عیادت بھی جاتی رہی تھی اور کمرہ خرم
نہیں لگیا چہرہ پر اشارت لہر دیتا تھا جیسے کچھ اندر قسم کا بشرہ میں گہری سوچ اور آنکھوں میں مثبت منفی چمک تھی اور مستقل طور پر جو ایک قسم کی مریضانہ کیفیت پیدا ہو گئی تھی وہ
کتنی، اپنے کمرے میں بیٹھ کر جیسے انہوں نے آج کچھ اطمینان کا سانس لیا اور نہ معلوم کتنے دنوں بعد آج کی رات وہ پانوں پھیلا کر سوئیں۔

اور جب صبح تازہ کے تاج میاں نے آکر کل کی بات کی مزید وضاحت کی جڑاٹی اڑتی شہناز بیگم کے مکان میں پڑی تھی تو بات کہتے وقت تاج میاں
آنکھیں نرم ہو گئیں اور آواز گھبرائی مگر ہونٹ بات ایسے نکلتے تھے جیسے پھول جھڑتے ہیں اور پوری بات سن کر شہناز بیگم کا چہرہ آئینہ کی طرح دکھ اٹھا اور پھر جیسے سر
آئینہ میں تاج میاں کے چہرے کا پورا عکس لگایا وہی پریم آنکھیں لگا ہوں میں امید کی ہلکی چمک آواز دہرائی اور ہونٹ گلاب کی ملی کی طرح کھلے سے پڑتے تھے۔
معاہدین نے بالاتفاق رائے جواب دیا تھا کہ سرکار دو ماہ سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتے امدان دوا دیں بھی کسی وقت خطرہ ہو سکتا ہے شہناز بیگم
کو امید کی نئی کرن نظر آتی تھی خیر بات تو انہوں نے دیا تھی انداز میں تاج میاں کے منہ سے بھی اسی طرح سننی جس طرح ایک بیوی شوہر کے متعلق اس قسم کی بات سن کر
وہ کیا تیں تاج میاں بے چارے نے بھی اسی انداز میں بیان کی جس طرح ایک بیٹا باپ کے متعلق اسی بات بیان کرنا اور تنہائی اور بے خودی میں بھی انہوں نے
آداب و روایات کو اتنی دیر برقرار رکھا کہ دونوں کی آنکھوں کے آنسو برس سب کر چھلک پڑے۔ اور بات ختم ہوتے ہی نہ صرف آنکھوں میں بلکہ جیسے دونوں کے
رونگے رنگے ٹپڑ ایک دفعہ آطمینان کی لہریں دوڑ گئیں۔ آداب امید کی اس نئی کرن کی روشنی میں شہناز بیگم نے جائزہ لیا تو آنکھیں بس سرکار کی سانسوں پر جا میسر
امکان معاہدین کے لفظ لفظ پر موزوں ہو گئے اور زبان گویا گھڑیاں گنتے لگی۔ اور عزرائیل کی دستگیری پر سہارا مل گیا مگر عزرائیل نہ تو شہناز بیگم کے بلانے پر آئے ہیں،
معاہدین کے کہہ دینے پر سننے میں ان کو اپنا وقت مقرر ہے۔ تاہم دنیا با امید قائم شہناز بیگم کو کھڑی بہت نیند آنے لگی دو چار لقمے حلق سے اترنے لگے۔
اب وہ تمام دن مہربی پر دوپٹے میں منہ ڈھانکے جیسے کچھ حساب کتاب میں زیر و زبر ہو، انگلیوں پر گن گن کر مہینوں اکٹھاروں اور دنوں کا اربعہ سالہ لگاتیں، جیسے
بارہ مہینے کا ایک ہی سوال مل کے کاٹا کر تیں اور کاٹا کر کے مل کر تیں پھر بھی جواب کی بخش نہ آتا۔ مدتوں سے تاج میاں ہی سے رنج نہ ملا رہی تھیں اور جو دل جوڑ
گزرے تھے۔ دربارش کی کیفیت شدید ترموئی گئی تھی ویسے دن میں ایک آدھ مرتبہ بات تو ہمارا کرتی مگر صرف معاملہ دالی دھوئی گزرنے کے فاصلے سے، وہ
علاج ایڈی ڈاکٹر، دالی بس تحریب ہی تحریب اور دوسری ہی رد عمل سے متعلق اور تاج میاں کے وجود سے رجعت سی، جیسے تمام رات سے فونشی کے بعد خمار کی

میں شرابی کو خالی بوتل سے — اور تاج میاں سے تو خیر بات ہو کر قی کرنا چاہیں۔ سے تو چھت اور زیادہ شدید ہو جانے کا ڈر سا لگتا اور جیسے اندر سے الخذر کی آواز ان کے کان میں آتی اور تاج میاں مستقل طور پر گنگنا کر سے کڑے کڑے نام نام سے رہتے بات بھی کہتے تو جیسے خود مجرم کا اقبال بیان — لیدی ڈاکٹر کے جواب کے بعد حویلی میں بھی کم اتنے کہ جب سے ابہر معاین کے منہ سے یہ خبر سنی تھی کہ مشفق تاجا دو ماہ کے اندر رخصت ہونے والے میں سیدہ بیچہ اور ہر تیار داری اور علات میں سرگرمی دکھاتا تھا اور ہر رات میں دو چار مرتبہ ہوتی ہوئی حالت کی خبر اندر تائی اماں کو سنا چایا کرتا اور سن سن کر شہناز بیگم کی آنکھوں سے شراب سی جھلک پڑتی اور اب تنہائی میں حیات تاج میاں پاس بیٹھے تو پہلے کی طرح رجعت کے ساتھ اور کو نہ کھلیتیں بیماری کے جدید انکشافات اور معاین کی رائیں ذرا قریب کو پہلو بدل کر اشتیاق کے ساتھ سنا کرتیں اور سننے سنتے بشہرہ میں پھیلی سم خیالی اور راز داری عود کر آتی۔

اور کج تو خبر شدید امید افزا کھتی، شہناز بیگم کی غصی لکھی ڈی ڈی ڈی انکھڑوں میں پھر سے کچھ سردا نگہ انیاں لینے لگا۔ اب تک تو خیر امید ہی جھلکتی تھی انہوں نے بہت قریب اگر اور تاج میاں کے ہونٹوں کے بالکل قریب لاکر لگاتار سنی معاین کی چند روز قبل کی پیشین گوئی کی علامات سرکار پر ظاہر ہو رہے تھے تفصیل سننے ہی سننے نظر میں جیسے کچھ اور سرگوشیاں کرنے لگیں اور انھیں نہ معلوم کیا کہنے لگیں..... دیکھتے دیکھتے مہینوں کی کھولی بھی بھجائی شہناز بیگم پچھے چلی گئیں اور شہنی "دندانہ آگے کو بڑھ آئی..... تاج میاں نہ معلوم کہہ رہا چھپے اور مدتوں کا کچھ "تاجہیں" بیٹھا گیا... بہت دنوں بعد تاج "تاجہیں" کا سر شہنی کے نرم و گداز زانو پر لوٹنے لگا..... اور مہینوں کے سکرے سے تاج میاں نیم ڈاڑھ ہو گئے پانوں آہستہ آہستہ پھیلنے لگے اور پھیلتے پھیلتے گویا ایک سال پہلے تک پھیل گئے اور ہاتھ دواڑ ہو کر وہاں تک پہنچ گئے جہاں سے حرکت میں آئے تھے.....

اور انہوں نے گویا بھولا ہوا سبق دہرایا..... "شہنی"..... "تاجہیں"..... "تاجہیں پیارے"..... "شہنی ڈیر"! اور؟ آں! جیسے نئے سرے سے تعارف ہوا، اور دونوں نے ایک دوسرے کو کتنے ہی دنوں بعد آج پھر سے پہچانا۔ "شہنی ڈیر"..... "تاجہیں پیارے"..... کئی ماہ بعد آج کرے کی ترقیبی فضا میں یہ ترنم ابھر رہی تھی۔ سیم نظروں کا تبادلہ ہوا اور رنگہ ایک ترنم داستان میں لپٹ گئی۔ اسی حال اور مستقبل کے تابناک اسکرین سامنے تھرکنے لگی..... اور جیسے تاج میاں نے مردانہ وار ایک ہاتھ بڑھا کر اپنے اوپر چڑے کھولے اغرائے جھپٹتے مستقبل کو دم کا دے کر روک دیا اور دوسرا بازو پھیلا کر اٹھی کو پہلو میں لپیٹ لیا..... "تاجہیں" کا سر شہنی کے غمیل تنکے میں دھنسا ہوا تھا اور آج تو کتیرے اور بھی زیادہ نرم و گداز تھا۔ اور بازو لمبا ہو کر کھوکھلے یں نے ہونے تھا۔ شہنی کی پٹ سی کمر، ماضی کی سرستوں کی حامل اور شہنی کی امیدوں کی امین۔ حال کا سرستہ راز..... اور عمر کی خاموشی میں مدھم مدھم غمہ سا تھر تھرا یا حال میں پھینکی جھپٹی خوشبو سی تیرنے لگی۔ فضا میں رنگیں مرغولے سے تاج اٹھے۔ چٹ چٹ چٹا چٹ..... اور پھر جیسے پتھر یاں چٹا اٹھیں۔ گڑگڑکیوں اور غلوں کے تیغ کے سین درمیان تاج میاں تھر ہو گئے انہوں نے دفعتاً محسوس کیا کہ شہناز بیگم نہیں کاٹھ کی پٹی بے فصل کی مورتی اور جیسے انہیں ایک دم اس کے جاہل ہونے میں شہد نے لگا گویا وہ پتھر کی ہو گئی۔ اپنی سمہ تن گرفت کے باوجود رنگ مرمر کا مجسمہ سا رہ گئی جو انہیں پوری طاقت سے کھینچے ہوئے کے باوجود پورے زور سے دھکیں سا رہا ہے اور تمام تر مضبوطی و گرفتوں میں جیسے سب کچھ پتھر سا جا رہا ہے۔ آہنی شکنجہ، ٹھنڈا دلے جان۔ اور اس کو ہر یابی تبدیلی پر متعجب سا ہو کر انہوں نے شہناز بیگم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں غصہ امنیت تھی شہناز بیگم کی رنگی آنکھوں میں اس وقت، جیسے تیلیوں میں کچھ خوف کی دھماکی سی ابل رہی تھیں مگر رنگہ میں رنگہ ہیں پڑنے ہی جیسے کبھی کے نہایت ادنیٰ طاقت کے دو کٹھنڑ سامنے آگئے تاج میاں کی نگاہوں کی لہریں آنکھوں میں ہوتی گویا دل میں اڑتلیں اور رگ رگ میں لغز و گزٹیں متبادلا کیفیات کے پہچان میں ٹکراؤ سا ہوا اور مردکی ڈھارس اور بہت مذہد دینے والی مخصوص نگاہوں سے لگا ہی چار ہوتے ہی شہناز بیگم کی کھڑکی ہوئی ہر نی بسی آنکھوں میں جھیل کا سا کون ابھر آیا۔ پھر جیسی گرفت میں کشش سی ابھر ہی آہستہ آہستہ شرابیں تو میں اعضا سے میں زندگی رہی اور رفتہ رفتہ بدن میں مخصوص رشیم کا لوچ اگڑا نیاں لینے لگا۔ اور وہ کچھ گلاب کے گجرے کی اندھونگی، رنگین، شاداب، خوشبودار

اور اس فاعلی انتشار کے عود ہونے کا اندازہ کہ کے تاج میاں نے مخصوص مردوں کے ساتھ بھکاری سی آوازیں کہاں گھبراؤ مت پیاری اور نہ معلوم کیا جو وہ دور کی نظموں میں کس کا دل ٹھہر گیا اور جب چلتے چلتے ایک نظر ڈالی تو شہناز بیگم نے محسوس کیا کہ تاج میں پوری گہرائی تک اس نے اندر پہنچ گئیں جیسے روئنگے روئنگے میں اہلیان کا سر درد دلائیں۔۔۔۔۔ زمین مٹی، پڑھان حال اور تاجناک مستقبل کی سب تعمیروں میں گنجے ہوئے تھیں۔
ملنے ہوئی اور بازگشت میں پریشانی تھیں ہی تھیں گوج اٹھے۔۔۔۔۔ پھر غنوں سانائی پڑا تاج میں، میرے تاج میں، اس ۱۵

دشمنی، پیاری دشمنی، اول۔ ڈی ری

اور اس کے ساتھ خفستہ لڑائیوں کا تاج دلہن اور عہد و پیمان کی تجدید ہو گئی۔ تاج میاں سنس کی طرح اینڈ گئے اور مر میں فرش پر چلنے کی بجائے ایک ہی کرتے آہستہ بیٹھے جاتے باہر نکل آئے اور شہناز بیگم کنول کی طرح کھلی ہوئی مٹی پر بیٹھی رہ گئیں اور غفل میں لبتہ کی تشکیل درست کرنے لگیں۔
اور لگنے کو تو شہناز بیگم تھیں رگاتی ہیں اور کچھ عرصہ سے تو ایک قسم کی دور باش کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی وہ جاتی نہ رہی تو بہت کم ہو گئی۔ تاج میاں کے وقتی انتشار اور حین پیمانی ڈھانی اور دست دمازی بستر و دکر آئی اور سبھی کچھ ہونے لگا محفوظ خلوت میں جیسے کسی کے آپڑنے کا ٹھکانا محسوس ہوتا ہے اور ایک ہی طرح شہناز بیگم کے خون میں ایک عویب سی بے اہلیان بھی ساتھ ساتھ گردش کرتی رہی اور جوں جوں وقت گذرا یہ زہریلی پکڑا گیا۔
شہناز بیگم عورت تھی اور عورت کی نگاہ تو جذبات کی لہروں میں بہتے بہتے کھی اپنے مستقبل کے بارے میں بڑی قاسم اور دور میں رہتی ہے اور یہاں تو قریب دوروں ہی لگے ہوئے تھے۔ پیسے تو وہ خود ہی کوئی فیصلہ کرنے کی کوشش کرتی رہی اس کے اندر سوالات در سوالات کا دریا سا ٹھاٹھیں مارنا کر دوے۔
عورت ذات۔۔۔ غیر یقینی صورت حال میں تو بڑے بڑے مدبرین بھی کسی نتیجہ پر پہنچنے سے عاجز ہوتے ہیں اور وہ غریب پوچھتی بھی تو کس سے اور شہناز بیگم تو کہاں اب تک تو ایک ہی راز پیٹ میں چھپائے بیٹھے تھی۔ اور جب سچی سچی کچھ دور آگے جاتی تو پھر یہی راز اس راز دار سے بھی صفیہ رازی جانا کھتے کارہماز تھا۔ لہذا بڑے سرکار اور چھوٹے سرکار تاج میاں اس کے لئے دونوں ایک ہی زمرہ میں آگئے تھے اور وہ بغیر کسی مشورے کے جواب کی تلاش میں زیر و زبر رہے۔
جیسے کھل کر دل کی بات کہنے کے لئے کوئی کٹھا ہی نہیں۔

پہلے تو موت اور ولادت ہیں دوڑا اور طرہ تماشایہ کہ جواب دے دی حیات جائے، اور موت و پالیاش کا دقت تو اللہ ہی جانے اور موت کا وقت پہلے آجاتا تھا تو ولادت کا لگنا ڈنما زدن ہو جاتا تھا اور نہ!۔۔۔۔۔ پھر کون جانے!۔۔۔۔۔ اگر خدا نخواستہ ولادت کا وقت پہلے آگیا تو پھر وہ دھک سے ہو جاتی۔۔۔۔۔ اور پھر اسے تو بہت دور کی سوچ رہی تھی بڑے سرکار سے اس کا رشتہ صرف ازدواجی نہ تھا، بڑے سرکار دولاکھ روپے سالانہ کی آمدنی کے بھی مالک تھے اور پیش کار شاخاں کی بیٹی شہناز بیگم کو قانون وراثت اور قانون روایت کی ایک ایک مدرنی ٹیڑھی اور تاج میاں۔۔۔۔۔ تاج میاں کیسا پیارا پیارا۔۔۔۔۔ اس کا دل اس کی جان اس کا تاج میں، ایسے دولاکھ اس کے سر پر سے دولاکھ مرتبہ بچھا دیتے، اور جب کبھی وہ دونوں پہلے بڑے آئینہ کے سامنے کھڑے ہوتے تو جیسے آئینہ میں سے ارغنون سے بچ اٹھتے، چاند اور سورج بیک وقت منعکس ہو جاتے اور آئینہ کی سطح تلملہ کر دینا اور چاروں طرف چھوٹیں چھوٹیں گئی۔ اور شہناز بیگم کی نظر میں یہ ہو جاتی کہ شہناز بیگم تو عمر لڑکی سی، بھینس تو تجربہ کار باپ کی بیٹی اور وہ باپ جس نے پوری عمر اس کی کے تجربہ میں بتائی تھی اور وہ اس نسل کی جبلت کا محرم تھا اور یہ ساٹھ سالہ طریقہ فکر آج سترہ سال کی عمر میں شہناز بیگم کے خون کے اندر باپ کے آدھی صدی کے تجربے سے پہنچا تھا، انہیں اپنی تمام تر ظاہری چمک دک اور عنایوں کا ہزر و علم تھا مگر وہ سڑ سڑ سڑ سالہ شوہر اور سترہ سالہ صغیر دونوں کے خیمہ کی بھی پوری محرم تھیں اور عورت کی جوانی اور مرد کے جذبات دونوں کا نتیجہ معلوم تھا اور آئینہ میں سب کچھ دیکھنے کے بعد بھی انہیں ایک گوشہ میں کھینچی دانت لگی جوتیوں دھیر بھی نظر آتا تو بڑے سرکار چھوٹے سرکار اور سب سرکاروں کے چڑھتے اتارنے خون کا تقاضا تھا۔۔۔۔۔ آئینہ کے سامنے وہ اس کے پلہ میں بھینس

مہم نہ ہو جاتا، میں نوکریاں انہیں شروع سے ہی آنا علیحدہ کر دیتا تھا کہ کھانپ جانے یا شر پھانے کا کوئی امکان نہ تھا اور علاج معالجہ کی یہ ہے کہ یوں بھی میسر ہو جاتا ہے۔ چلتے رہتے میں اور شہر و اسیوں کی خواہ مخواہ لیڈی ڈانکڑوں اور دائیوں کو دکھانے کی لت ہوتی ہے اور شاید جہاں دیدہ بوجھتی مفتاحی کو کچھ شہر پڑا بھی اور وہ تو بہت کے مزاج پر ہی کرنے بھی پہنچ گئیں تو کچھ شہناز بیگم کے بڑا اور سرد و دیر سے گوشتوں میں پڑ گئیں اور اس کے بعد دوسرے جانے کی سمت نہ پڑی۔ ایک مرتبہ بہت ہی قہر کے ساتھ پیچھے لفظوں میں شہناز بیگم کی خاص ملازمہ سے استفسار بھی کرنا چاہا مگر اس نے نہایت بھولے پن سے جواب دیا کہ سرکار کی بیماری کے سبب کھانا پسینہ چھوٹ گیا ہے نیند حرام ہو گئی ہے غالی پیٹ باؤگور کا درد اٹھ کھڑا ہوا اور باؤگور کے ہی کا درد تمام حویلی میں اور باہر دیوان خانہ تک شہر مہرا اور مفتاحی نے بھی یہی سمجھ لیا۔

نقش فریادی ۹۰۰؟

مئی کا مہینہ تھا، گرمی پور سے شباب پر تھی اور ناز و دلہن بے چاری تو خض خالوں اور پنکھوں میں بھی بے حال ہوئی جا رہی تھیں کچھ عرصہ سے سرکار کی عیادت کو بھی باہر نہ جاسکی تھیں، گھر کے اندر لوگ سمجھ رہے تھے کہ سرکار کی بیماری کے سبب اندر والی لکھنؤ کی لئے نہ پڑی ہیں مگر ایک مخصوص دکان کی کسی گورنر کے کمرے میں جانے کا حکم نہ تھا خدا بالکل ترک تھی اور عرصہ پھلوں پر گذر تھی باہر کی روز سے سرکار کو بھی ان کی مسلسل علالت کی اطلاع پہنچانی جا رہی تھی اور جس نے ڈاکٹر کے زیر علاج تھیں اس نے ایک دم تبدیل آب و ہوا کی تجویز پیش کی، موسم کو دیکھتے ہوئے تجویز بالکل مناسب ہی تھی۔ اگرچہ حالات اور سرکار کی شدید علالت پر منتظر کرتے ہوئے ان کا جاننا اس وقت قریب مصلحت نہ تھا اور سرکار کے معالین کا جو خیال تھا اس کا اظہار تو صرف تاج میاں تک کیا تھا ویسے بڑا ظاہر سرکار کو کھڑے درخت کے گرجے میں نہ دالے کے حواس اور لطف صحیح رہتا ہے اسے تو لوگ آخر وقت تک نہیں سمجھ پاتے ہیں۔

اور نتیجتاً اس کے باؤگور کا درد دوبارہ اٹھ کر پچھلے شہناز بیگم نے سفر کا ارادہ کر دیا۔ مرنے کے "تایا آبا" بیمار تھے گھر پر نہ داریاں تھیں انصر ریح کا وقت تھا مگر بھرتاج میاں کے اور کوئی "تائی اماں" کے ساتھ جانے والا بھی نہ تھا مجبوراً جانا پڑا اور مسوری پہنچ کر تاج میاں ایک منہ بولا کر یہ پوچھے کہ کھڑے گئے اور شہناز بیگم کو ایک اچھے رنگ ہوم میں داخل کر دیا جس کے لئے ان کی خاص لیڈی ڈانکڑ نے ایک تعارفی خط بھی دے دیا تھا اور اپنے لوگوں کی عورتیں گرمیوں میں یہیں آکر جاکرتی تھیں۔

اور مسوری پہنچ کر جیسے خطرے سے کچھ باہر ہو کر دونوں نے ٹھنڈی ٹھنڈی ہلکی پھلکی ہوا میں ایک ذرا اطمینان کا سانس لیا، شہناز بیگم تو غیر ہاتھوں ہاتھ سیدھی میٹر نیو یارک کیسٹن بھیج دی گئیں اور رنگ ہوم کے نیچر نے تاج میاں کے سامنے سب سے اہم سوال ڈال دیا جس کو نہایت خاموشی کے ساتھ تاج میاں نے ایک جنبش قلم سے وہیں کا وہیں مل دیا، رجسٹر داخلہ کی فائز پڑی! اور مرلینے کے نام کے بعد دوسرا خانہ شہر کے نام کا تھا اور اس میں انہوں نے نہایت خوشحالی سے اپنا نام لکھ دیا، ویسے اس مسئلے پر ان کے اور شہناز بیگم کے درمیان کبھی منہ دمنہ تو بات آئی نہ تھی اور بلکہ تاج میاں کے گھر ہی دماغ میں نہ اس وقت اس کا خیال تھا کہ نیچر اس وقت یہ سوال اٹھا دے گا اور شہناز بیگم بے چاری یوں تو بہت دور تک پہنچ جایا کرتیں اور ان کے دماغ میں بہت دنوں سے یہ زوجیت اور دلہیت والا سوال ابھرا ہوا تھا مگر غریب عورت ذات چار دیواری کی بیٹھنے والی، وہ تو وہ اس کی ماں نانی نے کبھی کبھی رنگ ہوم یا میٹر نیو یارک کی شکل نہ دیکھی تھی اپنی اپنی ہلکے پر سب کچھ سمجھنے کے بعد بھی وہ اور تاج میاں اتنی ایکٹیم بنا کر چلے تھے کہ بچے کو پرورش کے لئے رنگ ہوم میں چھوڑ کر بہتہ بھر بعد لیٹ آئیں گے۔ خیریت گذری کہ شہناز بیگم کے سامنے یہ چیز پیش نہ ہوئی اور تاج میاں نے خاموشی کے ساتھ ایک طرف اندراج کر دیا اور میٹر نیو یارک کیسٹن میں شہناز بیگم مسز فاکس

لقب سے پرکاری جاملے لگیں۔

اور درود شہناز بیگم کو اسپتال میں غیر مت سے کٹے ادران دودن میں ملاقات کے گھنٹوں میں تاج میاں پہنچے اور نو موہرے مستقبل کے متعلق طر فین کے داغ میں سوالات پیدا تو ہوئے مگر زیادہ آگے نہ بڑھے بس اتنی ہی دور تک سوچ کر رہ گئے کہ رنگ بوم میں پرورش کے لئے چھوڑ کر چل دیں گے۔ اور اب شہناز بیگم کی توساری تو بے جلد از جلد ہاتھ پانوں سے چھوٹنے پر مگر کتنی اورتاج میاں بہت مطمئن تھے خاموشی کے ساتھ اندراج کر کے اسرار کی موت سے قبل ہی اور چار ماہ دس یوم سے بھی قبل اور نہ معلوم کس کس چیز سے قبل انہوں نے تہنہ کر لیا تھا، پری سی بیوی پر پھر چاند سے بیٹے پر اور پھر دو لاکھ سالانہ کی جائداد اور لمبی چوڑی محسار پر خان بہادری، آمریری، محسار کی اور بار کی کسی پر، اور تہنہ سچا دعوے جھوٹا۔ بیوی بھی انہیں کی تھی اور بیٹی بھی انہیں کا، جائداد بھی انہیں کی تھی اور خطاب و اعزاز اور محسار بھی انہیں کی۔ بات جھوٹ بھی کیا تھی، بڑے سرکار وہی تو تھے.....

اور تیسرے روز جھوٹ سچ ہو گیا۔ مگر سچ جھوٹ بھی۔ شہناز بیگم نے چاند سا بیٹا جنا اور ڈاکر ٹی نے مات ہی میں تاج میاں کو فون پر مہربان کیا۔ دی میٹنی بوم میں رسوں نے شہناز بیگم کو مبارک باد دی اور شوہر کا پورا نام دریافت کیا۔

بیٹے کی خبر یا تاج میاں کو ایک دھچکا سا لو لگا۔ مگر کچھ سنبھل گئے اور انہوں نے اپنے کھلے انتظامات پر غور کیا تو خود کو مضبوط تر زمین پر ہی کھڑا پایا بڑی تھنہ پشانی سے صبح ہی صبح پہنچے تو شہناز بیگم پر تو جیسے کچھ اس سی یا بی بی صبی خوشنوا کیفیت دیکھی جس کے بچے اتنے چھوٹے ہوتے ہیں جنہیں منہ میں دبا کر محفوظ مقام پر نہ لے جا سکتی ہو چہرے کی زردی کو تو انہوں نے پیدائش کے صدمے پر محمول کیا مگر لفظیں سبکی سبکی اور تیر و شبہ مشتبہ پا کر ان کا ماستھا ٹھنکا اور پشانی پر گویا جنگ زرگری کی علامات کھلی ہوئی نظر آرہی تھیں اور شہناز بیگم نے تاج میاں کی پر معنی مسکراہٹ کا شرم آلود مسکراہٹ کے بجائے کچھ زہر خند سے انداز کے ساتھ جواب دیا۔ یہ کرسی گھیدٹ کر قریب کر بیٹھ گئے انہوں نے منہ سا پھر لیا۔ اور دونوں ایک دوسرے کے آغاز کلام کے منتظر رہے اور جب شہناز بیگم کے بشرہ میں یزازی کے آثار زیادہ نمایاں ہوئے سگے تو تاج میاں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

”شہنی ڈیر۔ ہوں کسی موڈارنگ؟“

اور شہناز نے کوئی جواب نہ دیا اور منہ پھیر لیا۔

اور تاج میاں نے راک ذرا ہاتھ پٹھا کر کہا ”کیوں شہنی۔ پیاری، طبیعت کیسی ہے؟“

”جی بھی ہوں۔“ اور شہناز بیگم کی آواز زیادہ خفیف نہ تھی۔

اور تاج میاں نے ہاتھ میں ہاتھ لے کر سہر دی اور پیار کے طے جلے انداز میں کہا ”کیوں، کیا روٹھ گئیں۔ میں رات ہی فوراً کیوں نہ آیا!“

”جی کچھ نہیں۔“ شہناز بیگم نے خشک انداز میں جواب دیا۔

”سہنی کچھ تو ضرور۔“

”ہوں، آں۔“

”کچھ تو کہو میری شہنی، خدا نہ خواستہ کیا؟“

”سہنی کوئی بات نہیں!“

”سہنی کوئی بات تو ہے، آخر یہ زرد کی کیوں؟ بتانا پڑے گی، اب بولو، کیا بات ہے مری جان؟“

”اچھا تو آپ پوچھتے ہیں، تو کچھ مسئلہ طے کیجئے!“

”مثلاً کون سا۔۔۔ ایں۔۔۔ اور یہ تو کھر سے ہی طے کئے چلے گئے کہیں چھوڑیں گے، بس تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ اور بہتہ بھر میں گھر پہنچ جاؤ۔“

جائیں گے!“

”ہوں، آں۔۔۔ مگر کس کے بچے کو؟“ شہناز بیگم نے ذرا درست سی ہو کر پرسنی سا سوال کیا اور تاج میاں نے نہایت ہی سادگی کے ساتھ

بھولا بھالا جواب دیا۔

”تمہارے بچے کو“ اور تعجب نظروں سے سرسپاؤں تک شہناز بیگم کو دیکھا۔

”مگر ہاں، خیر وہ تو ہے، لیکن اس کی ولایت میں کس کا نام رہے گا؟“ شہناز بیگم نے ضابطہ والے انداز کو نمایاں تر کرتے ہوئے کہا۔

اور اس غیر متوقع سوال پر تاج میاں اچھل سے پڑے کچھ جواب نہ بن پڑا مگر سنبھل کر اسی سادگی کے ساتھ کہا، ”جس کا ہے اس کا“ اور

خود سے دیکھنے لگے۔

اور شہناز بیگم کو یہ جواب ذمہ داری سے معلوم ہوا اور ذرا وضاحت چاہی۔ ”یعنی“

”یعنی یہ کہ جب تک ہم تم قاضی کی کتاب میں بھی ایک ہو جائیں گے، تو دو تین سال بعد اپنا کچھ یہاں سے لے جائیں گے اور یہاں بڑا اچھا

پلے گا سائیک اسکولوں پر اور پھر شہنی، شہنائی کا تاجیں ہوگا اور تاجیں کی شہنی۔۔۔ اور شہنی کا بیٹا۔۔۔ اور کسی کو کافوں کاں خبر نہ ہوگی اور سب کچھ ہوگا۔“

”مگر ہاں! میں نہیں سمجھی“ شہناز بیگم کا انداز بدستور خشک رہا۔

”لیکن اس میں نہ سمجھنے کی ایسی کون سی بات ہے پیاری شہنی،“ ایک یوں فکر مند ہوتی ہو بس منہ بہ منہ بعد اپنے گھر پہنچ جائیں گے، اطمینان سے

ہلکے ہلکے اور شہناز بیگم کے پٹ کی جانب ہاتھ لہرایا۔

”وہاں، مگر قاضی کے متعلق“ شہنی نے گھما گھما کر سرٹوالے انداز سے کہا اور تاج میاں چونک پڑے کچھ سٹ پٹائے سے اور پھر نہایت

سادگی سے دھیمے لہجے میں بولے، ”راست! وہ تو سرکار ہمارے حق میں اعلان کر ہی چکے ہیں۔“

”مگر، سمجھئے کب اعلان کیا تھا سرکار نے؟ جب تو سرکار کے اپنا بیٹا نہیں تھا، جی تو؟“

اور تاج میاں نے اچھل کر شہناز بیگم کی جانب دیکھا تو بڑی بڑی ہتھی ہتھی خوب صورت آنکھوں میں تلوار سی لپک رہی تھی، کچھ ڈر سے

پھر سنبھل کر کچھ ترکی بہ ترکی جواب دینے کی کوشش کی۔ ”تو اب کبھی سرکار کے کیا ہوگا؟“ اور پھر بات کو سادھا، ”اور بیٹا تو میری شہنی کے ہوا ہے“ اور

بڑے رومانٹک انداز میں مکرانے اور بچے کی ننھی مسہری کی جانب پیار سے دیکھا۔

”مگر آنکھوں سے نکل کر تو زبان سے چلنے لگی“ خیر یہ تو میں جان سکتی ہوں کہ سرکار کے بیٹا ہوایا کسی اور کے“ گریا شہناز بیگم ماضی بھول چکی تھیں

اور جیسے تاج میاں سے سب کچھ سمجھیں کر کہا۔

اور بات تو بڑے ضابطہ کی تھی اور تاج میاں کو امید نہ تھی کہ اس وقت یہاں تک پہنچ جائے گی اور وہ شہناز بیگم سے زیادہ گہری نہ لپک پہنچ

کر مرنے بدلنے لگے اور آئی گئی کرتے ہوئے بولے، ”دیکھو یہ سوال آج اٹھانے کا نہیں ہے، تم بہت کمزور ہو، صدمہ اٹھائے ہوئے اور مفت میں یہ بحث چھڑ

دی اس وقت، ایں“

”نہیں صاحب! یہ چیز تو آج اور ابھی یہیں پڑے ہوئے کی ہے، یہ ہماری زندگی کا سب سے اہم سوال ہے ہر بات صاف ہوتی چاہئے

لگی ہوئی کیسی؟“ اور شہناز بیگم کے آثار تو بڑے شدید اور خشک تھے۔

”اچھا شہنی پیاری، تمہیں آم کھانے سے مطلب کہ پیر گھنٹے سے؟“
 ”آم تو سبھی کھائیں گے اور پیر گھنٹے سے تو مجھی کو مطلب ہے۔ شہنازی گیم نہیں جیسے کوئی اور بولا۔“
 ”تو کچھ کیا؟“

”کیا یہ کہ بات صاف کیجئے، سگی لپٹی نہیں!“

”صاف کیا کروں صاف ہی ہے زندگیاری تمہارے پاس پہنچتی ہے اگر مجھے لی تو مجھی۔“

”مگر دیکھئے تو تاج میاں، جب میرے سامنے سیدھی سادی صورت ہے تو میں ناک کھٹاکر کیوں کچڑوں اور جو دنیا جہاں کا دستور ہے، وہی طریقہ کیوں نہ اختیار کروں۔“

”یعنی کیا؟“

”یعنی یہ کہ دنیا جہاں میں بیٹے جائداد کے وارث اور مالک ہوتے ہیں اور ایسی اسی طرح جائداد پاتی ہیں کہ شہروں سے میٹوں کے نام پہنچتی ہے اور ان بیٹے کی مالک ہوتی ہے اور اس طرح گویا بیٹے کی ہر چیز اس کی اپنی ہوتی ہے۔“

”لیکن تمہارے لئے اس میں کیا فرق پڑتا ہے، تمہارا بیٹا بھی اسی طرح ایک دن وارث اور مالک ہو جائے گا، اور آج تمہارا وہ کون ہوا! تمہارا تاج میاں ہو ہے جس کے دل کی تم مالک ہو۔“ اور تاج میاں نے ڈری ڈری پیار کی رنگا ہوں سے شہنازی گیم کو دیکھا۔

”مگر تاج میاں، یہاں پر ایک دن ہو جائے گا اور ’آج ہے‘ کا فرق ہے اور ایک چیز جب آج میرے بیٹے کو ملتی ہے تو دوسرے کی جھولی میں کیوں پھینک دوں۔“ شہنازی گیم کے انداز میں مطلق فرق نہ آیا۔

”اچھا تم دوسرے میں، اور بیٹا تمہارا ہے۔“ تاج میاں نے مخصوص انداز میں کہتے ہوئے شہنازی گیم کی جانب دیکھا اور ایک دم شہنازی گیم کی نگاہیں جھک گئیں چہرے پر ایک رنگ سا آگیا۔

”ادھر کچھ سنیں کر لیں۔“ خیر جاؤ، میں یہ کہہ رہی ہوں، جب یہی ٹھہراؤ تو تم دوسرے نہیں دوسری اور نہ یہ، تمہاری منطق کے مطابق ہی سہی، چلو زندگیاری جس طرح بقول تمہارے مجھے پہنچتی ہے تو تمہیں بھی پہنچتی ہے لہذا اپنے بیٹے کے ذریعہ، وہی تین بی، وہی ساٹھ، تم باپ میں ماں، چلو یہی سہی، فرق کیا پڑتا ہے؟“

اور عملی طور پر اپنے دائوں پر آپ کچھ پڑے ہوئے تاج میاں کو ایک دھچکا سالگا مگر منطقی دھکا اور ابھی تو ان کے پاس بہت کچھ کہنے کو بھی باقی تھا اچھی طرح پہلو بدل کر کہے۔ ”دیکھو شہنی آج تم کہاں سے بول رہی ہو، ذرا اپنے زور کو تو دیکھو کیسے بے ڈھب ہیں، ہمارے تمہارے درمیان کیا کیا عہد و پیمان ہوئے تھے، تم اسی تو نہ تھکتے۔“

”میں آج بھی اپنے پیمان پر قائم ہوں اور جو کچھ آپ فرما رہے ہیں وہی کہہ رہی ہوں جناب!“ شہنازی گیم تڑا۔ ”تھے کے ساتھ لیں۔“

”تو آج تم میرے منہ سے سبھی کچھ کھلا کر چھوڑ دی شہنازی، تم عورت ہو، ناقص عقل، بھلا یہ تو سوچو کہ جن حالات اور جس طریقے سے یہ میرا بیٹا بنے ان کے ہوتے ہوئے تم اد میں دونوں اسے بیٹا بنا سکتی تھیں؟“

”کیوں نہیں یہ تو دل کا معاملہ ہوتا ہے، اور اپنا اپنا رویہ اور طرز عمل۔“ شہنازی گیم نے جیسے خالی الذہن سا ملو کر جواب دیا۔

”نہیں یہ مطلب یہ ہے کہ میں تو میں عمر کے کسی حصے میں تم بھی اس پر یہ ظاہر کر سکو گی کہ یہ میرا بیٹا ہے اور خیر تم اتنی ڈھٹائی کر بھی جاؤ تو یہ بڑے

سرکار کی اتنی بڑی دراشت پانے کے بعد اس چیز کو غنیمت کہتے ہوئے بھی اس جذبہ کو اپنے اندر دھنسل پانے دے گا جو باپ اور بیٹے کے درمیان نفرت و دلالت کرتے ہوئے اور اپنے مابین باپ اور بیٹے کا رشتہ کا کبھی خواب میں بھی شائبہ آنے دے گا۔ یہ تو شاید میرا اور شہناز دونوں کا گلا گھونٹنے پر تل جائے گا۔
 "اے قور، تو کیا مجھے پاگل کہتا ہے؟ جو اس سے کہتے ہیں گئی اسی بے شرمی کی بات کوئی ماں اپنے بیٹے سے! قور! قور!" شہناز بیگم نے مخصوص عورتوں والے انداز سے کہا۔

"قور! قور! کہو اپنے پیٹ سے نکال کر میری زندگی نشت نہ کھا کر رہی ہو! بلکہ باپ بیٹے کے ہاتھ میں تلوار تھما رہی ہو۔ اور دیکھو شہناز! کچھ ستر اور حال کے سبقتے میں دین ہوئے ہیں میری کئی ماں، ہم اس بچے کو کہیں چھوڑ دیں اور جب تین سال کا ہو جائے تو لے جائیں۔ سپلے تو ہم سے پرہیز والی کون۔ اور ایسا ہی اگر دور کے رشتہ داروں اور جاننے والوں کا تصور بہت لطافت ہے تو سال ڈیڑھ سال بعد اسی نرسنگ ہوم یا کہیں کا نام لے کر پیدائش کا اعلان کر دیں گے اور کہیں گے کہ پرورش کئے گئے ہیں داخل کر دیا ہے، اور بچے انگریزی داں طبقہ میں تو آج کل یہ طریقہ عام ہے کہ پیدائش کے بعد پرورش کئے گئے نرسنگ ہوم میں ہی چھوڑ دیتے ہیں اور جب ماٹرنالہ تین ماہ سے تین سال کا ہو جائے گا تو اپنا بچہ گھر لے جائیں گے اور سب کو دو ڈھائی سال کا بتا دیں گے اور دو ڈھائی اوڑھن سا تیس سال کی عمر میں دیکھنے والے تیز بھی نہ کر پائیں گے اور بڑی بات تو یہ ہے کہ کسی کو کیا پڑی ہے جو اس پر غور کرے گا۔"
 بالکل ٹھیک تجویز ہے کہ تین سال کے لئے کیوں جائیں اس میں کیا قناعت ہے کہ ہم اس کو یہاں بڑے سرکار کی ولایت میں لکھا کر فائز کے ساتھ چلے جائیں اور بڑے سرکار کے فوراً بعد اعلان کر دیں۔ اور بڑے سرکار یا برکاب میں ہی، کون جانتا ہے کہ اسی ہفتہ میں اور آج ہی کل میں۔ میرا بلیک پیسٹ بھی تیرپاؤں رخصت ہو جائیں۔ اور آخر صبلہ ادا کرتے وقت شہناز بیگم کی آواز کا منہ پگھلے اور گلو گے ہو گئی، اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے آہستہ آہستہ سسکیاں لینے لگیں۔

تاج میاں بہت سٹپٹائے، جلدی جلدی پلکے مارے، اتنے دنوں کی کوئی کرائی سب ٹی میں مل گئی، سنبھل کر ایک لمبی سانس لی اور بولے "خیر، کوئی کچھ عتاب ہے کہ بڑے سرکار کب رخصت ہوں، امج اور اب، ایک بے موت زندگی تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔"
 "خیر یہ تو مسئلہ ہے، یہ ہفتہ نہیں تو یہ مہینہ بس" اور پھر آواز پھینس گئی "حق سنبھال کر اور آنسو پی کر مسئلہ حل عام جاری کیا" اور سوال تو یہ ہے کہ یہاں پر کس کا حق لکھا رہا ہے جو ہمارے مقابلہ پر کر اس چیز کو منظر عام پر لائے گا کسی کو کیا پڑی ہے۔"

اور جیسے تاج میاں کے اندر کوئی بولا "میرا حق۔ جو دو پشت دلا لکھ سالانہ میں سے دوڑا کر کی بھیک تا یا لکے ہاتھ سے پانا رہا۔ اب ساری عمر بیا پیدا کر کے اور تیار ادا کجائی بنا کر یہ بھیک اس کے ہاتھوں سے پایا کرے گا" اور اس مرتبہ چولپنے داؤں پر آپ کچھ کنج تاج میاں کچھ بے جواب سے ہو گئے۔
 عاجز! جس کا ہر اختیار اس پر استعمال ہو رہا ہو۔ "اے نصیبی! رگٹا بیا جیا سچا رہی! انتی تلوار بن کر سامنے آ گیا!!۔۔۔۔۔ اور شہناز بیگم جیسے پھٹی جوتوں کے ٹھیر سے بچ کر بڑھ چلے تک جانی کا کیا کر کر ایک جانب تن کے کھڑی ہو گئیں۔

ایک ساعت سنار مارا، در اندیش سنار، ہر چیز زبان پر نہ تھی آنکھوں کے آگے تو بڑی دیر سے آگئی تھی بلکہ شہناز بیگم کے سامنے تو دنوں سے تھی۔
 منطقی پردہ بھی بہت بڑے نام رو گیا۔ تاج میاں نے سنبھل کر مردانہ وار اس کو بلایا اور سوداگرانہ تیوروں میں ملنے پیدا کر کے کہا "گر شہناز بیگم یہ بھی سمجھ لکے سرکار تو تو کرا تم بغیر میری پوری امداد کے لے اپنا بھی بیٹا بنا سکتی ہو۔ ہوں سمجھ لو اچھی طرح" جیسے پانی کے ٹپے ہونے مرغے کی طرح پلٹ کر ایک پھلکی سی لی، پھر ایک ساعت خاموشی ہو گئی، گویا رسامشی سی ہونے لگی، شہناز بیگم نے جیسے نومو لو کا سر پکڑ کر اپنی طرف پھینکا اور تاج میاں نے ٹانگیں پکڑ کر اپنی جانب پھینکا اور خیر تاج میاں کی تو کچھ نہ کہے ان کا تو گوشت پرست بڑی سب اسی غیر سے بنا تھا اور خون میں سلی رنگ خوب رچا ہوا تھا اب یہ رنگ وغیرہ شہناز بیگم میں کچھ

شامل ہو گیا تھا۔ اور یہ تو رچ خانہ تھا۔ اگر بستر مرگ منہ تو کبھی وہ یہ نہ بھولتیں کہ اس طبقہ میں رشتہ محبت اور تعلق سب کے سب جرب سے بنا کرتے ہیں اور اگر مرد کی شادی عورت سے نہیں حسن اور جوانی سے ہوتی ہے تو عورت کا بندھن بھی زمین سے ہوا کرتا ہے اور شہناز بیگم تو یہاں ہی ہی اسی بھاؤ پر گئی تھیں۔ زن، ازرا زمین کی ٹھنڈی جنگ بکا کر گر بھتیار۔۔۔۔۔ اور یہ پہلا معرکہ سلٹنے آیا تھا تاج میاں کے صلہ پر بھٹا بکاسی رہ گئیں۔

اور خاموشی کو کھنڈی کھل کھلائی نرسوں کے ایک گروہ نے ایک دم کمرے میں داخل ہو کر توڑا۔ سر پہلے تھپوں اور شیریں چھوڑیں سے کمرے کی ٹنگین فضا بھر گئی دو دنوں جو تک پڑے ایک نوجوان خراب صورت نرس نے لپک کر بچے کی مسہری سے فونو لود کو اٹھالیا اور بڑی سرلی آواز میں مخصوص تیور بنا کر بولی۔ دیکھئے ہم بغیر مٹھانی کھلائے آپ کو نہ دکھائیں گے ادراک فدا کیا اٹھا کر بچے کے چہرے کی جھلک دکھا کر جھٹ سے لپٹا لیا۔ بڑا سوٹ۔ LOVELY بالکل آپ کی شکل Rosy اور تاج میاں نے سکرانے کی کوشش کی مگر ہنٹ سکو کر رہ گئے۔ اور کمرہ سنہری روپلی گھٹیوں کی آوازوں سے بھر گیا اور جب تھپتھپے ذرا دم پڑے تو ایک بڑھی نرس نے آگے بڑھ کر کہا، یعنی واہ جناب! واہ! آپ کی بیگم صاحبہ نے تو ہمیں Baby کے دادا کا نام بتا دیا اللہ ہاں دفتر میں رجسٹر پر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ حضرت خود ہمیں تشریف فرما ہیں ملائیے سیدھے ہاتھ سے پرس نکال کر ہمارے حوالے کیجئے جب بچہ دیکھنے کو ملے گا۔ اور رجسٹر کا نام سن کر شہناز بیگم تو بچیں جب تک ایک اور نرس نے بڑھی نرس کی گفتگو میں لقمہ دیا۔ اچی ہیں تو معلوم تھا کہ آپ سہیں ٹھہرے ہوئے ہیں سنی دیوہیں اور لیڈی ڈاکٹر نے تو رات ہی ڈیوہری کے بعد فوراً رنگ کر دیا تھا آپ کو۔ اور بڑھی نرس نے بھرائی آواز بنا کر ذرا جیت سے کہا ”O Good Good اور بیگم صاحبہ لے ہیں آپ کے بچا Baby کے دادا کا نام بتا دیا حاجی رب نواز خاں صاحب خان بہادر رئیس اعظم مراد گڑھ اسٹیٹ۔ اور ہم لے مزہ یہ کہ اسہیں صبح ہی صبح مبارک باد کا تار کبھی دے دیا، بجائے باپ کے دادا کے نام کہ آپ کے بیٹا پیدا ہوا۔ تیرہ پونڈ تین اونس LOVELY, SOUND, HEALTHY خیر وہ کوئی بات نہیں، باپ دادا ایک ہی بات۔۔۔۔۔ دماغ کی دگن پھٹ سی گئیں آنکھوں کے سامنے نیلی نیلی تکیاں تاج گئیں اور کالی چادر سی لہرا لے گئی کھوپڑی کے اندر موت کا طمانچہ صیا چھاؤ کو نجا دو دنوں کے منہ سے بیک وقت چیخ سی بلند ہوئی۔ ایں! تار دے دیا۔ تاج میاں پتھر کا سابت کر سی پر دھرے رہ گئے اور آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ شہناز بیگم کو سکتہ سا ہو گیا، چہرہ جیسے مزار سالہ تابوت کا مٹی۔۔۔۔۔

جب آنکھیں کھلیں

اور تار پڑھ کر دفتر سے مختار عام بھاگتا ہوا باہر آیا اور خوشی میں بھرائی ہوئی آواز میں چیخ کر اعلان کیا اور تار کا پڑچہ ہوا میں لہرا کر دیوانہ دارا دوسرے ادھر دوڑنے لگا اور سنتے ہی دربان نے بندوق اچھی کر کے نادان سات ہوائی فیر داغ دیئے اور دہاکوں کے ساتھ باہر سے اندر تک کھلی کی رفتار سے خرمیل گئی اندر مغلانی، لائیں، نوکرانیاں چھپا پڑیں ادھر مختار عام نے دوڑ کر سرکار کو مرده سنایا، شور پر چونے ہوئے تو سٹھے گریہ مرده تو دور دوراں کے دہم دنگان میں بھی نہ تھا، مبارک باد اور مرده جانفزا، کچھ سمجھ میں نہ آیا اشارے سے مزید وضاحت چاہی اور جب مختار عام نے تفصیل کی اور مسودی کے رنگ موم کا تار دکھا کر خبر سنائی تو کچھ سمجھ میں نہ آنے کے باوجود سب کچھ سمجھ میں آگئی خبر کی پہلی مزب پر تو چہرہ پلپٹا گیا تھا اور تفصیل کے بعد سرخ ہو گیا ایک ایک جھری سموار ہوئی جیسے کچھ کہنا چاہا مگر مختار عام کی پیچم مبارکبادوں سے بے زار سا ہو کر کرٹ بٹنا چاہی اور آنکھیں بند کر کے نفارت کے ساتھ منہ پھر کر جہاں کے تنہا رہ گئے اور تمام وجہ پر مدد مزی اور کراہت سی طاری ہو گئی آہستہ سے چادر بڑھا کر منہ ڈھک لیا۔

مذاح داں مختار عام کو گویں پڑ گیا سر کا بھیا کسہی پھر بھی مختار عام اس نزلے رد عمل کو نہ سمجھ سکا اور جیسے منہ کی کھا کر کمرے سے باہر نکل آیا، اتنی

دیر میں محمد لکے اندر اس سے اس سرستے تک اور ہم سچ چکا تھا جیسے کہ غول جتنا بکاتا جتنا اندر پہنچ چکا تھا اور حویلی میں بہانہ کافی جاری تھی مگر اور کسراں آبل رہا تھا اور وصول گھر آگیا تھا لیکن یہی تھی۔ دیوان خانے کے چوک میں جگہ جگہ بھاٹ میرا کی گت پڑھ رہے تھے۔ غول کی چو کی ناپ رہی تھی کچھ ایک کے سامنے تیل میڈولے باجن داروں کا غول وصول نہ کرنا تھا سپارہا تھا اور عجم عجم کر بک کے آواز میں مبارک سلامت کا شور مچا رہے تھے وہ تو جیسے یہاں سے وہاں تک سب کے سب لیا رہی بیٹھے تھے اور تندرستی کے دہاکوں کے ساتھ یک دم در پڑے اور مختار عام کے دروازے پر انعام کے بار بار نقاضے ہونے لگے اور مختار عام جیسے کچھ عیب سے خیال میں زیر ذریعہ اندر بیٹھا سوچتا رہا پھر ایک کمرکار کے کمرے میں گیا اور سرکار دستور جیسے غش میں پڑے تھے اور انہیں یہ تمام آوازیں ایسی سنائی پڑ رہی تھیں جیسے غم کی فوج چڑھتے چڑھتے غم کی آخری سیڑھی کے اوپر چڑھا آئی ہو انہوں نے سنبھل کر ایک گہری سانس لی ذرا ہوش آیا اور اپنے علیل بدن اور داغ کو درست کر کے کھلی یادوں کو جمع کیا اور دل کو سمجھانے کی کوشش میں دھڑک دھڑک پیچھے سوچتے چلے گئے۔ اور تو شدید علالت چل رہی تھی اور یہ تو ایسی توجہ کسی شمار میں ہی نہ آ سکتی تھی پچھلے ڈیڑھ سال کے اندر بھی یادوں کو بہت اٹھلا۔ غم کی ایک ایک رات اور ہرات کی ایک ایک گھڑی سامنے آگئی اور غلوت تو دہر ڈیڑھ برس ہو کر دہر برس سے رہا جاتی تھی اور کسی آرام گاہ رہ گئی تھی، قبر میں سنان! اور قبر کا عال تو مردہ جاتا ہے اور کہنے کو تو سرکار بھی کچھ تھے۔ سرکار میاں، شوہر اور دہر دس سال سے تاملایا اور تاملایا سے آج باپ بھی ہو گئے تھے مگر انہیں کراچی طرح معلوم تھا کہ وہ کتنے شوہر رہے ہیں اور آج کتنے باپ ہیں۔ اور ان کے اور شہناز بیگم کے درمیان کا راستہ تو ان دو سال کے درمیان بالکل صاف تھا۔ صاف اور ہموار، کہیں پر ذرا سائیب و فزا بھی نہ تھا جس کی آڑ میں سرکار اک ذرا اپنے دام کو پناہ دے سکیں تھے کہ اس پاس کہیں جھوٹ موٹ کی ابھن بھی نہیں جس کی ٹیک لے کر آج کی خبر کو مردہ سمجھ کر دل کو سمجھالیں۔

تمام دن اور ساری رات اور دوسرے دن دوپہر تک بے ہوش رہے، معاینے نے شربت لکھ دیا اور غیر معمولی سہانہ نشینیں کیا اور معاینے کی ایک رات اور ڈیڑھ دن کی کوششوں کے بعد سرکار نے دوسرے روز دوپہر کو اچھی طرح اگلی اور کھلی سوچ کر اور گویا خوب کھڑک سجا کر آنکھیں کھول دیں۔ اتفاق سے کمرے میں تنہا تھے اور جب ہوش میں آکر حواس کا جائزہ لیا تو جیسے بولنے اور بولتے ہی رہنے کو جی چاہ رہا تھا خدمت نگاران کا انداز مائل بہ تکلم دیکھ کر معمول کے مطابق بات سننے کے لئے جھک کر اور پھر اٹھ کر پوچھنے لگا۔ اور پھر ایک فونٹ سلسلے کر اور اور بھی زیادہ قدرت آوازیں کہا۔ اور دل دیکھ تو خاں صاحب سجاد علی خاں کو بھی، اور چنگی کے چڑمین صاحب سجاد علی خاں کو بھی سمجھ گیا لال جوبلی دالے خاں بہادر۔ اور اوپر کوٹ دالے کنور صاحب کو جا، خاموشی کے ساتھ چاروں کو بلا کر۔

اور سب سے پہلے سرکار کے شیر تالونی، وکیل صاحب تشریف لائے، کمرے میں گھستے ہی سلام علیک کے ساتھ معذرت اور مبارک باد پکڑے۔ ہوں کیا دلوں کل سے تہنیت کے لئے حاضر خدمت ہونے کی کوشش کر رہا ہوں مگر عدم الفرصتی۔ لیجئے آج آپ نے خود ہی یا دفتر ایلا، اور پھر ایک ہفتہ لگا کر مبارک باد دی۔ اور اتنے میں وہ تینوں حضرات بھی تشریف لے آئے اور کمرہ یک دم خوشی کے تقہور اور مبارک باد کی آوازیں سے بھر گیا اور سب کے جاسپین سرکار نے ایک طنز یہ موزاں سا نکالا اور تلخ ترانہ بنا کر کہا۔ "جی ہاں! مبارک!" اور پھر سب کی جانب دیکھ کر منہ سا چڑایا۔ یہ انداز دیکھ کر وکیل صاحب نے کہا۔ "ارے کوئی ہے، عکیم صاحب کہہ رہی، دیکھو ذرا بلاؤ تو" اور پھر کنور صاحب اور خاں صاحب کی جانب دیکھا مگر سرکار نے وکیل صاحب کی بات اچھی طرح سمجھ کر کہا۔ "جی حکیم صاحب کی کوئی عزت نہیں، میں چھاپوں، کوئی کچھ نہ سمجھا اور یہ عیب سا انداز دیکھ کر یک گونہ تعجب اور استفسار کے انداز میں ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگا اور سرکار نے ملازم سے کہا۔ "دیکھو تو ذرا مختار عام کو بھیج دے کاغذ تلمدان لے کر" اور پھر وکیل صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔ "دیکھئے ایک وقف نامہ لیا رکھیجئے۔"

وکیل صاحب نے قدرے متعجب سا ہو کر اور پھر درست ہو کر کہا۔ "ایں! وقف نامہ! اس وقت؟ — خیر، اچھا، ہاں ٹھیک ہے۔"

اور سرکار کی زبان تو بڑے ترافق سے چل رہی تھی، یہ دیکھ کر اس کے ساتھ کسی بھی جوانی میں بات کرتے ہوئے چلا کرتی ہوگی اور داغ پودری ذکی کسی کے ساتھ کام کرنا تھا اور اتنے میں مختار عام بھی آگیا اور ایک کرسی گھسیٹ کر سرکار کے بستر کے بائیں قریب جگہ کر بیٹھا گیا کہ میں بہم سی خاموشی تھی مختار عام نے جان دے کر اور کچھ معاملے کی آہستہ کا اندازہ کر کے ذکر کر باہر جانے کا اشارہ کیا اور آہستہ سے کہا "کوڑا بند کر دے" برابر کوڑا سر ملنے کی جانب دیکھ صاحب بیٹھے تھے اور بقیہ دائیں بائیں پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھیں حضرات اور سرکار کے اشارہ پر سب نے کرسیاں بستر کے بائیں قریب کھسکا لیں اور سرکار کی جانب ہمہ تن گوش ہو گئے۔ سرکار نے ایک مکمل تندرست انسان کی طرح اپنی پچھلی بات کا سلسلہ مالتے ہوئے کہا "جی ہاں، وقت نامہ، ایک وقت نامہ مرتب کیجئے، میں اس وقت سے اپنی کل زندگی اور سنی عبادت و تمام ذر نہتہ، طمانی و نفرتی زیورات، دظروف حملہ آفات البیت ہر چیز جو میری ملکیت ہے فی سبیل اللہ وقت کرتا ہوں اور تیرے خانہ کی مجلس عالمہ کے سرکار ہوں، باندہ اس کے کاغذات اور مال منقولہ کی مکمل فہرست آپ کو میرا مختار عام دے گا" اور پھر خان صاحب کی جانب دیکھ کر سلسلہ کلام جاری رکھا "بہتر ہے کہ آپ یتیم خانہ کے کسی اور عہدہ دار کو بھی طلبہ کر لیں ورنہ آپ بحیثیت صدر مجلس عالمہ کے تمام ملکیت پر قبضہ لے ہی سکتے ہیں" اور پھر دیکھ صاحب سے اور مختار عام سے مخاطب ہوئے "آپ اسٹامپ اور رجسٹر اور انتظام کیجئے میں چاہتا ہوں کہ آج شام تک کاغذی کارروائی ہو کر دستبرویں بھی ہو جائے اور اور مال منقولہ کا قبضہ ساتھ ساتھ یتیم خانہ کے صدر کی بحیثیت سے خان صاحب کو دست بردار دیتے جلیجئے" اور پھر مختار عام سے مخاطب ہو کر کہتے رہے "آج ہی شام کو کالوں کا نون منادی کے لئے پیادے دوڑا دو اور جملہ اثاث البیت اور زیورات کی فہرست بنا کر خان صاحب کے حوالے کر دیں" اور پھر دیکھ صاحب سے کہا "وقت نامہ کے تمک کے اندر غیر منقولہ جائیداد کی تفصیل کے ساتھ منقولہ ملکیت کی فہرست شامل کر کے رجسٹر کے در بدر ہر چیز میرے قبضہ سے لے کر خان صاحب کے قبضہ میں دیدیکجئے آپ ذرا قلم برداشتہ ایک مسودہ تیار کر لیجئے" اور پھر مختار عام سے مخاطب ہوئے "سمجھ تو تم کو کسی وقت اسٹامپ خریدنا ہے، رجسٹر اور کو یہاں لانے کا انتظام کرنا ہے، مکمل فہرست دیکھ صاحب کے حوالے کرنا ہے اور آج ہی رات میں تمام علاقہ کے اندر منادی کو لانا ہے۔ سب لوگ حیرت سے سرکار کی بات سن رہے تھے جس میں کہیں پر جھول نہ معلوم ہو رہی تھی پھر کئی جذباتی قسم کی چیز محسوس ہوئی کہ میں ایک دو منٹ پر مبنی سی خاموشی رہی اور میں نے ہر ایک آغا و کلام کا منتظر رہا اور سرکار جیسے کسی بڑے انتظام کے بعد ملن سے ہو گئے۔ دیکھ صاحب نے مہر کوٹ توڑی۔ مگر کیوں؟"

اور جیسے سرکار حاضرین میں سے کسی منہ سے اس سوال کی امید کر ہی رہے تھے اور شاید اس کا جواب تیار کر چکے تھے برجستہ قانونی بات کہی "اس کا جواب اگر آپ مجھ سے بحیثیت مشیر قانونی منگتے ہیں تو آپ جانتے ہیں کہ اپنی ملکیت کا مختار کل ہوں چوچا ہوں سو کر سکتا ہوں اور میں بھی کرتا ہوں" یہ تو خیر ایک حد تک ٹھیک ہے اور خیر سر انتقال جائیداد کی کوئی وجہ نہ کو تحریر کے وقت دکھانی پڑتی ہے وہ تو خیر قانونی جواز کے لئے رسمی چیز ہوا کرتی ہے اور اس قسم کے ڈاکو میں میں تو بہت ہی صاف اور آسان ہے جس میں کسی کو دم لانے کی گنجائش نہیں یعنی "لواب دابیں" مگر علاوہ مشیر قانونی کے آئینہ صاف دیکھ بھی مجھ پر خاص غنا مت فرماتے ہیں اور علاوہ قانونی معاملات کے دیگر خانگی مسائل میں بھی مجھ سے بات کرتے ہیں یہ عرض کرتا ہوں آج تو مقام شکر ہے اللہ نے آپ کو سب یاد دہا، حقیقی وارث، پھر یہ اس قسم کا وقت کیا معنی؟ میں تو یہ سمجھا تھا کہ آپ وقت علی الاملاہ کی تجویز پیش کر رہے ہیں، خدا نہ کرے، یہ خیراتی وقت کیسا؟"

"جی بالکل غلط، مجھے اللہ نے شیا نہیں دیا اور آپ لوگوں نے جو میرے بیٹے کی پیدائش کی خبر سن لی ہے وہ بالکل غلط ہے آپ سب لوگ گواہ ہیں کہ میں نے ہوش ہوا اس میں پہلے پہل کے بتائی ہے" اور سب کا تیر فرزدن تر ہو گیا اور زیادہ ان کے دلی عائد صاف بات سننے کے لئے سب کے سب ہمت تو ہو ہو گئے۔ اور جب سرکار اپنی بات ختم کر کے خاموش ہو گئے اور گویا یہ انداز بنایا کہ انہیں جو کچھ کہنا تھا کہہ چکے تو دیکھ صاحب نے پھر کہا "ہاں، مگر یہ کیسے؟ مانتا اللہ آپ زندہ و سلامت ہیں آپ کی بیگم کے ملن سے لڑکا پیدا ہوا ہے؟" اور سرکار نے منہ سے بات لے کر کہا "دیکھئے میں نے پہلے بھی کوئی کئی لپٹی نہیں رکھی تھی عن

کہا تو میں کہ میری سیکم کے بطن سے پیدا ہوا ہنگامہ گرج سے پیدا نہیں ہوا اومیر ایسا نہیں ہے۔ مگر یہ چیز، "ذرا" اوس، "آں" ایں آپ اتنے یقین کے ساتھ کیسے کہہ رہے ہیں؟ "وکیل صاحب نے کہا اور سرکار نے پھر ان کے منہ سے بات لے کر نرم خندانہ کے ساتھ کہا۔ "ہوں" جی وکیل صاحب! اتنے عین کے ساتھ بڑے میرے اور کون کہہ سکتا ہے میں اپنے اور اپنی بیوی کے تعلقات کا تباہ محرم ہوں اور جانتا ہوں کہ یہ نوماہ نور کناراں سے پچھلے نوماہ کے اندر بھی میرے اور شہناز سیکم کے تعلق سے زن و شوہری نہیں رہے، لیکن میں نے بات صاف کہہ دی اگر کوئی اور غلط ہوں تو میں یہ حقیقت ادا کر دوں" اور پھر تینوں حضرات کی جانب دیکھ کر گویا لگا ہوں سی لگا ہوں میں کہا کہ آپ لوگ گواہ رہیں کہ میں نے یہ حقیقت آپ کے روبرو بیان کی ہے۔"

[illegible]

بیگم اور بیعتی کے الفاظ سن کر میرے رکار سناپ کی طرح لہرائے چہرہ پر یہ معلوم کئے لال پلے رنگ آئے کچھ کہنا چاہا مگر منہوں پر زبان پھر کر سو گئے اور جب دیکھیں صاحبِ سیم متفراغہ لڑائی میں چہرے پر کاڑھے ہی رہے تو آہستہ سے دانت کٹنا کر فرمایا "میرا کوئی کچھ نہیں ہے آپ مسودہ ملایا کیجئے" پھر فرما دی کہ آواز میں کہا "مجھ آپ سمجھ دار ہو کر ایسی بات نہ کرتے ہیں یعنی میں تو بیٹے سے انکار کر رہا ہوں اور آپ میرے بیٹے کی ماں کو پسین کر رہے ہیں" اور آخر کار خٹکس سے ہو گئے۔

خیر یہ تو آپ جانیں مگر تافانی پوزیشن پیش کرنا میرا کام ہے، دیکھئے جناب آپ کے سامنے اس وقت تین راستے ہیں ایک تو آپ مختار ہیں کہ جیسا کہ چاہیں گے کیا نہیں ہے تو کسی تافانی اور شرعی وارث میں اپنا بائیں بنا کر ملکیّت سے دیں اور بقدر دیگر دشوار کے حق میں امانے نفع لانے مقرر کریں اس سلسلہ جانشینی میں عرف آپ کا بھتیجا آتا ہے اور خیر بیٹے سے کہ جائیں مگر بھتیجی سے آپ انکا کیسے کر سکتے ہیں دوسری صورت یہ ہے کہ آپ اسے یوں ہی چھوڑ جائیں تو خدا آپ کی عمر وراثت کے آپ کے بعد بقدر ایک چہارم کے آپ کی بیوہ کو اور تین چہارم آپ کے بھتیجے کو پہنچے گی جب آپ کے بیٹا نہیں ہے اور اگر بیٹا ہے تو اکٹھا ان حصّہ بیوہ کا اور بقدر بیٹے کا۔

لا حول ولا قوۃ الا باللہ العزیز العلیم۔
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ العزیز العلیم۔

جی ہاں! اس کے متعلق تو بات کر رہا ہوں اس وقت پوزیشن یہ ہے کہ وقت کرنے کے باوجود کبھی یہ مرد وراثت پلٹ کر درمیان میں آجاتے ہیں اور
ظور پختہ کی پوزیشن اٹل ہے آخر بیٹے سے انکار یہ تو آپ کا ذاتی معاملہ ہے اور اس کے سب سے زیادہ معتبر شاہد آپ ہی ہو سکتے ہیں اور ہمارے سب کے دوبر
آپ نے حقیقت حال بیان کر بھی دی کہ غائب بھائی کے بیٹے سے انکار کیسے ممکن ہے اور وہ تو ہر صورت میں حائل ہوگا۔ اور سیوہ کبھی — زیادہ سے زیادہ
آج آپ طلاق بھی دے دیں یا عدہ ہے یہ ظاہر کر دیں کہ پہلے طلاق دے چکے ہیں تو پھر اس کے رقم مہر کا بار آپ کے متروک پر جائے گا خواہ فی سبیل اللہ وقت کریں
کچھ بھی کریں۔

کیوں؟ سرکار نے مخصوص سرکاروں والے تیرا سہارا کرکھا اور دلیل صاحب نے خاص قانونی تجربے میں جواب دیا۔ دلیل کہ اس وقت خواہ اس وقت کریں یا سبھی حسی کہ یہ بھی ہر قسم کا انتقال آپ کی ملکیت کے ایک تہائی پر قابل پیش رفت ہوگا بقدر دو تہائی پر قانونی مداخلت چلے گا اگر آپ بلا تسلیم نہیں کرنے تو بقید دو تہائی بیوہ اور بچہ جو میں تقسیم ہو جائے گا بلکہ اصلی قانونی صورت حال آپ کے اس اظہار خیال کے بعد یہ متبی ہے کہ جس وقت آپ نے زبانی

کہہ دیا بقدر ایک ثلث کے وقت فی سبیل اللہ ہو گیا اور بقیہ قانونِ مراثت کے حساب سے تقسیم ہو جائے گا۔ یہ تحریر تم تک اور رضی و غیرہ کاغذی کارروائیاں آپ کے اس بیان کی تصدیق کا ثبوت ہی تھیں۔

”خیر وہ تو سمجھا! مگر یہ ایک ثلث کیوں؟ اس کی میں اپنی ملکیت کا مختار کلی نہیں ہوں!“

”ہاں خیر وہ آپ یہی سمجھ لیجئے کہ اس سٹیج پر مختار کلی نہیں ہیں!“

”کیوں؟“ سرکار نے ایک حکمانہ جھٹکے کے ساتھ دریافت کیا اور وکیل صاحب نے سرکار کے جذبات کا اندازہ کر کے بڑی نرمی کے ساتھ کہا

”میں نے عرض کیا نہیں خان بہادر صاحب آج قانونی شکل کچھ ایسی ہی ہے جو بھی انتقال آپ کریں گے اس کی یہی صورت قائم ہوگی اور یہ صورت موجودہ آپ کی ملکیت کے ایک تہائی سے زیادہ حصہ پر جہاں تک کہ منتقل کرنے کا تعلق ہے مختار نہیں ہیں۔“

”واہ، جب میں صریحاً وقت نامہ میں کل ملکیت لکھ رہا ہوں تو کیوں؟“

”وہ بول کر یہ وقت نامہ وقتِ الوصیت قسم کا ڈاکوینٹ ثابت ہوگا اور وصیت ایک تہائی سے زیادہ کرنے کے مجاز نہیں۔“

”اس وقت بالوصیت کیوں؟“ کھلا وقت نامہ وقت نامہ رہے گا یا وصیت نامہ“ سرکار نے کہا۔

اور وکیل صاحب نے آدابِ علاقہ کو، نظر رکھتے ہوئے کہا: ”دیکھئے آپ کے دشمن اس ڈاکوینٹ کو ضرور چیلنج کریں گے اور یہ وقت بہ قدر

ایک تہائی کے قائم رہے گا اور بقیہ دو تہائی پر وراثت چلے گی۔“

”خیر مجھے بھی تو بتائیے کیوں؟“ سرکار نے ذرا جھنجھلا کر سوال کیا اور وکیل صاحب کی رگ پر جیسے قانونی انمازا ابھرا آیا اور انہوں نے بڑے شیریں

اور دھم لہجے میں کہا: ”یوں کہ یہ چیز پائیدار ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ آج آپ مرعہ الموت میں گرفتار ہیں۔“ جیسے وکیل صاحب کی زبان پر جراح کا بے رحم شتر جھرے چلا

”مرعہ الموت!“ حیرت اور غصہ سے ملی جلی جیسے سرکار کے سونے ہوئے پیٹ کی گہرائیوں سے نکلی۔ دونوں آنکھیں بھڑکتے ہوئے چراغ کی

مانند نمایاں سی ہو کر آہستہ آہستہ منہ سے سی نکلیں۔ سب نے جلدی جلدی اٹھ کر دیکھا تو جیسے سرکار مسکرا رہے تھے شاید حیران بہشتی سر ہانے کھڑی شاخ طوبی

دکھا دکھا کر عشوہ و نماز کے ساتھ بھاری ہنسیں اور ہر سے خان صاحب سجاد علی خاں نے ادھر سے مختار عام نے نفیس ٹیبلیں اور ٹوٹے ہی یک دم چھڑ دیں اور

ایک دوسرے کی جانب ایک نظر مستقرانہ انداز میں ڈالی مختار عام نے جلدی سے سینہ پر ہاتھ دھر کر حرکتِ تلب دیکھی اور خاں صاحب نے ٹھنوں کے قریب

انگلیاں لے جا کر سانس دیکھی۔ سرکار: ”اے خان بہادر صاحب!“ ایک آواز دونوں نے پکارا مگر ہر حرکت ساکت تھی اور سب حواث دم بخود!

ہونٹوں کی طنز یہ مسکراہٹ عمر بھر کے قہقہوں کا منہ چڑا کر آخری پچی سے جا ملی تھی ۛ

بچھو پھوپھی

عصمت چغتائی

جب پتی باری نے انہیں دیکھا تو وہ رحمان بھائی کے پہلے منہ لے کر کھڑکی میں بیٹھی لمبی گالیاں اور کسنے دے رہی تھیں یہ کھڑکی ہمارے عین میں کھلتی تھی اور تقارن اسے بند رکھا جاتا تھا کیوں کہ پردہ والی بیبیوں کا سامنا ہونے کا ڈر تھا۔ رحمان بھائی زنجیروں کے جھندے کھینچ کر مٹا دی، ایسا وہ، نقشہ، بسم اللہ کی رسم ہوتی رحمان بھائی اوسنے پورے ان زنجیروں کو ہار دیتے اور غریب کے گھر میں بھی ایک دفعہ وحید جان مشنری بانی اور انوری کھروانا چاہیں۔

مگر محلہ لہرے کی لڑکیاں بالیاں ان کی نظر میں اپنی گلی میں نہیں تھیں ان کے چھوٹے بھائی بندو اور گیند آئے دن تاک جھانک کے سسٹے میں سر جھٹول کیا کرتے تھے۔ ویسے رحمان بھائی محلے کی نظروں میں کوئی اچھی حیثیت نہیں رکھتے تھے انہوں نے اپنی بیوی کی زندگی ہی میں اپنی سالی سے جڑ توڑ کر لیا تھا اس قسم سالی کا سونے اس بہن کے اور کوئی مراعتیانہ تھا۔ بہن کے ہاں پڑی تھی۔ اس کے بچے پالتی بس دودھ پلانے کی کسر تھی باقی سارا گوشت وہی کرتی تھی۔ اور پھر کسی تک چڑھی نے اسے بہن کے بچے کے منہ میں ایک دن چھپاتی دیتے دیکھ لیا بھانڈا پھوٹ گیا اور تہہ چلا کر بچوں میں آگے سے بالکل خالہ کی صورت پر ہیں۔ گھر میں رحمان کی دلہن چاہے بہن کی دُرگت بناتی ہوں پر کبھی بچوں میں اترا نہ کیا یہی کہا کرتی تھیں جو کنواری کو کہے گا اس کے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے گا ہاں بڑکی تلاش میں ہر دم سرکھا کرتی تھیں پر اس کی طرف سے بھرے کباب کو کہاں جھٹانا، ایک آنکھ میں یہ بڑی کڑی سی کھٹی تھی پر بھی ایک ذرا چھوٹا تھا، کو لہا دبا کر چلتی تھی۔

سارے محلے سے ایک عجیب طرح کا بایسکاٹ ہو چکا تھا، لوگ رحمان بھائی سے کام پڑانا تو دھونس جھا کر کہہ دیتے۔ محلے میں رہنے کی اجازت دے رکھی تھی یہی کیا کم عنایت تھی۔ رحمان بھائی اسی کو اپنی عزت افزائی سمجھتے تھے۔

یہی وجہ تھی کہ وہ ہمیشہ رحمان بھائی کی کھڑکی میں بیٹھ کر طویل گالیاں دیا کرتی تھیں کیونکہ باقی محلے کے لوگ آبا سے دبتے تھے جو بڑی سے کون بیروں لے۔

اس دن سہمی دفعہ مجھے معلوم ہوا کہ ہماری اکلوتی گلی پھوپھی بادشاہی خانم میں اور یہی لمبی گالیاں ہمارے خاندان کو دی جا رہی ہیں۔

اماں کا چہرہ فٹ تھا اور وہ اندر کمرے میں سہمی بیٹھی تھیں۔ جیسے پچھو پھوپھی کی آواز ان پر کھلی بن کر ٹوٹ پڑے گی چھٹے چھوٹے اسی طرح بادشاہی خانم جلن بھائی کی کھڑکی میں بیٹھ کر بکنا تھیں۔ آبا میاں ان سے ذرا سی آڑ لے کر مزے سے آرام کر رہے پر دسرا زاجبار پڑھتے رہتے اور موقع محل پر کسی لڑکے بالے کے ذریعے کوئی ایسی بات جواب میں کہہ دیتے کہ پھوپھی بادشاہی پھر شاہیاں چھوڑنے لگیں ہم لوگ سب کھیل کود پڑھنا کھنا چھوڑ کر جسم میں گچھا بنا کر کھڑے ہو جاتے اور مڑ مڑ اپنی پیادری پھوپھی کے کوسنے سنا کرتے۔ جس کھڑکی میں وہ بیٹھی تھیں وہ ان کے طویل طویل جسم سے بالاب بھری ہوئی

تھی۔ آبائیاں سے اتنی ہم شکل تھیں کہ جیسے وہی ہوئیں اتنا کر دوپٹہ اڑھ کر پٹھ گئے ہوں۔ اور باد جو درکنسنے اور گالیاں سنسنے کے ہم لوگ بڑے اطمینان سے انہیں نکالتے تھے۔

ساز سے پانچ نٹ کا تدا، ہار انگل چڑی کلائی، شیر کا سا کلمہ، سفید بگال، بڑا سا دھانہ، بڑے بڑے دانتا، بھاری سی ٹھوڑی اور آواز تو ماشاء اللہ آبائیاں سے ایک سرسختی ہی ہوگی۔

بھوپتی بادشاہی ہمیشہ سفید کپڑے پہنتا کرتی تھیں۔ جس دن کچھ پامسود علی نے مہترانی کے سنگ عیسیٰ شرورع کیں۔ بھوپتی نے بیٹے سے ساری چوڑیاں چھینا چھین توڑ ڈالیں، رنگا دوپٹہ اتار دیا اور اس دن سے وہ انہیں مرحوم یا مرنے والا کہا کرتی تھیں مہترانی کو چھوٹے کے بعد انہوں نے وہ ہاتھ پیر اپنے جسم کو نہ لگنے دیئے۔

یہ سا نخرہ خاصی جوانی میں ہوا تھا اور وہ جب سے ”رنڈاپہ“ جمیل رہی تھیں۔ ہمارے کچھ بچا ہساری اماں کے چچا بھی تھے۔ ویسے تو نہ جانے کیا لگپلا تھا، میرے آبامیری اماں کے چچا لگتے تھے اور شاہی سے پہلے دو جب چھوٹی سی تھیں تو میرے آبا کو دیکھ کر ان کا پیشاب نکل جاتا تھا اور جب انہیں یہ معلوم ہوا تھا کہ ان کی منگنی اسی بھیاں کے دیو سے ہونے والی ہے تو انہوں نے اپنی رادی پٹیا کی بھوپتی کی چٹاری سے انہیں چرا کر کھالی تھی۔ انہیں زیادہ نہیں کھتی اور وہ کچھ دن لوٹ لوٹ کر اچھی ہو گئیں ان دنوں آبا علی گڑھ کا سچ میں پڑھتے تھے ان کی بیماری کی خبر سن کر امتحان چھوڑ کر بھیا کے بڑی مشکل سے ہمارے نانا جو آبا کے بھوپتی زاد بھائی تھے اور بزرگ دوست بھی انہوں نے سمجھا بھیا کو واپس امتحان اپنے بھیا تھا جتنی دیر وہ رہے بھوکے پیاسے ٹپکتے رہے، ادھ کھلی آنکھوں سے میری اماں نے ان کا چوڑا چکلہ سایہ پر دے کے پیچھے بے قراری سے تڑپتے دیکھا۔

”امراؤ بھائی اگر انہیں کچھ ہو گیا... تو...“ دیو کی آواز لرز رہی تھی نانا بیاں خوب سننے۔

”نہیں برادر غلط جمع رکھو کچھ نہ ہو گا۔“

اس وقت میری مٹی سی معصوم ماں ایک دم عورت بن گئی تھی اس کے دل سے ایک دم دیوانہ انسان کا خوف نکل گیا۔ جیسی تو میری بھوپتی بادشاہی کہتی تھیں میری اماں جادو گرئی ہے اور اس کا تو میرے بھائی سے شادی سے پہلے تعلق ہو کر پٹا لگا تھا۔ میری اماں اپنے جوان بچوں کے سامنے جب یہ گالیاں سنتیں تو ایسی سبور سبور کر روتی کہ ہم ان کی مار فراموش مہ جاتی اور پیار آتے دیکھا گریہ گالیاں سن کر آبا کی گنجیم آنکھوں میں پریاں ناپچنے لگتیں وہ بڑے پیار سے ننھے بھائی کے ذریعے کہلاتے۔ ”کیوں بھوپتی آج کیا لکھا ہے؟“

”تیری مٹیا کا لکچر“ اس بے تکے جواب سے بھوپتی جل کر مرنے لگا، ”ابا کچھ جواب دہ لگتے۔“

”ار سے بھوپتی جب ہی منہ میں لیا میر ہو گئی ہے صلاب لولاب۔“

اور وہ میسے جوان بھائی کی چچائی لاش پر کروں چسپول کو دعوت مینے لگتیں۔ ان کی دہن کو جو نہ جانے بے چاری اس وقت کہاں بیٹھی اپنے خیالی دولہا کے عشق میں لرز رہی ہوگی ”رنڈاپہ کی دعائیں دیتی، اور میری اماں کا لون میں انگلیاں دیکر بد باتیں“ ”جل تہ جلال تو آئی ہا کوال تو“ پھر آبا اکسے تہ اور ننھے بھائی پڑھتے۔

”بھوپتی بادشاہی مہترانی بھوپتی کا مخرج تو اچھا ہے“ اور ہمیں ڈر لگتا کہ کہیں بھوپتی کھر کی میں سے پھانڈ نہ پڑیں۔

”ارے جاپنولہ“ میرے منہ نہ لگ، ”نہیں تو جوتی سے منہ مسدوں گی۔ یہ بڑھا اندر بٹھاکا اونڈوں کو کھار لہے۔“ منل بچہ ہے تو سننے

آکے بات کرے۔“

رحمان بھائی اسے رحمان بھائی، یہ بورانی کتیا کو نکلیا کیوں نہیں کھلاتے۔ آبا کے کھانے پر ننھے بھائی ڈرتے ہوئے بولے تو انہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت تو نہ تھی کیونکہ سب جانتے تھے کہ آوازاں کی بہنے ٹالفاظ آبا میاں کے ہیں۔ لہذا گناہ ننھے بھائی کی جان پر نہیں پڑا پھر بھی بالکل آبا کی شکل کی پھوپھی کی شان میں کچھ کہتے انہیں پسینے آجاتے تھے۔

کٹنا زمین و آسمان کا فرق تھا سہاسی درہیال اور نخیال والوں میں، نخیال جھکیوں گلی میں تھنی اور درہیال گاڑی والوں کنہرے میں تھا والے سلیم حشتی کے خاندان سے تھے جنہیں مغل بادشاہ نے مرشد کامرتبہ دے کر سجات کا راستہ پہچانا، ہندوستان میں اسے بے عرصہ گزر چکا تھا رنجیت سنگھ لاکھ پٹن نقوش نرم پڑ چکے تھے مزاج ٹھنڈے ہو گئے تھے۔

درہیال والے باہر سے سب سے آخر کی کھپ میں آنے والوں میں سے تھے۔ ذہنی طور پر ابھی تک گھوڑوں پر سوار منزلیں اور ہرے خون میں لاوا دھک رہا تھا کہ لڑے کھڑے تلوار جیسے نقوش، لال فرنگیوں جیسے مزے، گرلیوں جیسے قد و قامت، شیروں جیسی گرجدار آوازیں، شہتہ جیسے ہاتھ پاؤں۔

اور نخیال والے، نازک ہاتھ پیروں والے، شاعرانہ طبیعت کے، دھیمی آوازیں بولنے چلنے کے عادی، زیادہ تر حکیم، عالم اور مولوی تھے جب ہی محلے کا نام حکیموں کی پڑ گیا تھا، کچھ کاروبار میں بھی حصہ لینے لگے تھے۔ مثال بافت، زردوز اور عطار وغیرہ بن چکے تھے حالانکہ میری درہیال والے ایسے لوگوں کو کفرے تھانی ہی کہا کرتے تھے چونکہ وہ خود زیادہ تر فوج میں تھے۔ ویسے مار دھاڑ کا شوق ابھی تک ختم نہیں ہوا تھا کشتی پہلوانی، تیراکی میں نام پیدا کرنا، پنجر لڑانا، تلوار اور پیٹے کے ہاتھ دکھانا اور چوسر کھپسی کو جو میری نخیال کے مرحوب ترین کھیل تھے لیمبرٹوں کے کھیل سمجھنا۔

کہتے ہیں جب آتش نشان پہاڑ بچتا ہے تو لاوا دھادی کی گود میں اتر آتا ہے شاید یہی وجہ تھی کہ میرے درہیال والے نخیال والوں کے طرف خود بخود جمع کر آتے تھے میل کب اور کس نے شروع کیا سب شجرے میں بکھارے گر گئے ٹھیک سے یاد نہیں میرے دادا ہندوستان میں پیدا نہیں ہوئے تھے دادیاں بھی اسی خاندان سے تھیں مگر ایک چھوٹی سی بہن بن بیابھی تھی نہ جانے کیوں کر وہ شیخوں میں سیاہ دی گئی شاید میری اماں کے دادا نے میرے دادا پر کوئی جادو کر دیا تھا کہ انہوں نے اپنی بہن بقول بچوپتی بادشاہی کنجڑوں نقایوں میں دے دی اپنے مرحوم "شوہر کو کالیاں دیتے وقت وہ کشت اپنے باپ کو قبر میں چھین نہ ملنے کی بدعاتیں دیا کرتیں جنہوں نے چٹائی خاندان کی مٹی پلید کر دی۔

میری چھوپتی کے تین بھائی تھے میرے تایا، میرے آبا میاں اور میرے چچا بڑے۔ دو ان سے بڑے تھے اور چچا سب سے چھوٹے تھے تین بھائیوں کی ایک لاڈلی بہن سہیلی کی سخری اور تنگ مزاج تھیں، وہ ہمیشہ تینوں پر رعب جاتیں اور لاڈ کر دیتی، بالکل لونڈوں کی طرح پلٹیں شہسواری، تیر اندازی اور تلوار چلانے کی کبھی خاصی مشق تھی ویسے تو پھیل پھال کر ڈیویر معلوم ہوتی تھیں مگر پہلوانوں کی طرح سبیتان کر لیتی تھیں۔ سبیتان کبھی چار عورتوں جتنا۔

آبائے اناں کو چھڑا کرتے۔

بیگم بادشاہی سے کشتی لڑو گی؟

"اونی تو یہ میری" عالم فاضل باپ کی مٹی، میری اماں کان پر ہاتھ دھر کر کہتیں مگر وہ ننھے بھائی سے فردا بچوپتی کو چیلنج بھجواتے۔

"بچوپتی ہمارے اماں سے کشتی لڑو گی؟"

”ہاں ہاں، بھلا اپنی اماں کو، آجائے ختم ٹھونک کر، ارے آؤ نہ نبادوں تو مرزا کریم بیگ کی اولاد نہیں۔ باپ کا لطف ہے تو بھلا، بڑا ملازادہ کو۔۔۔“ اور میری اماں اپنا گھٹنوں کا بڑے پانچوں کا پا جا مرسمیٹ کر کونے میں دنگ جاتیں۔

”پھوپھی بادشاہی دادا میاں گنوار کھتے نا، بڑے نانا جان انہیں آمد نامہ پڑھایا کرتے تھے۔“ ہمارے پرنا دادا جان نے کبھی دادا میاں کو کچھ پڑھا دیا ہوگا ابامیاں چھڑنے کر بات تو ڈر مڑ کر کہہ لیتے۔

”ارے وہ استیجے کا ڈھیلہ کیا میرے دادا کو پڑھاتا، مجاور کہیں کا، ہمارے ٹکڑوں پر پڑھتا تھا۔“ یہ سلیم چشتی اور اکبر بادشاہ کے رشتے سے صاحب لگا یا جانا ہم لوگ یعنی چغتائی اکبر بادشاہ کے فائدان سے تھے جنہوں نے میری نخیال کے سلیم چشتی کو سپرد مرشد کہا تھا مگر پھوپھی کہتیں: ”فاک سپرد مرشد کی دم! مجاور تھے مجاور۔“ تب بھائی تھے مگر تینوں سے لڑائی ہوئی تھی اور وہ غصہ موتیں تو مینوں کی دھیمیاں بکھیرتیں۔ بڑے بھائی بڑے اللہ دالے تھے انہیں مختار سے فقیر اور بیک مٹکا کہتیں۔ ہمارے ابا گورنمنٹ سروس میں تھے انہیں غدار، انگریزوں کا غلام کہتیں کیوں کہ منغل شاہی انگریزوں نے ختم کر ڈالی ورنہ آج ”مرحوم“ تیلی وال کے کھانے والے جلابے یعنی میرے پھوپھ کے بجائے لال تلویں زیب السار کی طرح عرق گلاب میں غسل فرما کر کسی ملک کے شہنشاہ کی ملکہ کی میٹھی موتیں تیسرے یعنی چچا بڑے دس نمبر کے بد معاشوں میں سے تھے اور سپاہی ٹوڑا ڈرتا مجسٹریٹ بھائی کے گھر ان کی حاضری لینے آیا کرتا تھا انہوں نے کبھی نقل کئے تھے ڈانٹے ڈالے تھے شراب اور رنڈی بازی میں اپنی مثال آپ تھے وہ انہیں ڈاکو کہا کرتی تھیں جو ان کے کیریر کو دیکھتے ہوئے قطعی پھسپھسا لفظ تھا۔

مگر جب وہ اپنے مرحوم شوہر سے غصہ موتیں تو کہا کرتیں ”منہ بنے ٹکڑی نا ہٹی نہیں ہوں تب بھائیوں کی اکلوتی بہن ہوں ان کو خبر ہوگی تو دین دنیا کا نہ رہے گا اور کچھ نہیں اگر چھوٹا س لے تو پل بھر میں انڑیاں نکال کے ہاتھ میں کھادے ڈاکو، اس سے بچ گیا تو منجھلا منجھلا تجھے جیل میں سڑوادے گا ساری عمر جلیاں پسو لے گا اور اس سے کبھی بچ گیا تو بڑا جو اللہ والا ہے تیری عاقبت خاک میں ملا دے گا۔ دیکھ منغل بچی ہوں تیری اماں کی طرح شیخانی قتانی نہیں ہوں“ مگر میرے پھوپھا اچھی طرح جانتے تھے کہ تینوں بھائی ان ہی پر رحم کھاتے ہیں اور وہ بیٹھے مسکاتے رہتے دی میٹھی میٹھی زہریلی مسکراہٹ جس کے ذریعے سے میرے نخیال دالے دسیاں والوں کو برسوں سے ہلار رہے ہیں۔

ہر عید بقر عید کو میرے ابامیاں بیٹوں کو لے کر عید گاہ سے سیدھے پھوپھی اماں کے ہاں کو سنے اور گالیاں سننے جایا کرتے وہ فوراً پردہ کر لیتیں اور کوٹھری میں سے میری جادو گئی ہاں اور ڈاکو اماں کو کو سننے لگتیں لو کہ بلا کر سویاں بھجواتیں مگر یہ کہتیں پڑوسن نے بھیجی ہیں۔

”ان میں زہر تو نہیں ملا ہوا ہے؟“ ابا چھڑنے کو کہتے اور پھر ساری نخیال کے پیٹھڑے بکھڑے جاتے۔ سویاں کھا کر ابا عیدی دیتے۔ جو وہ فوراً زمین پر پھینک دیتیں کہ اپنے سالوں کو دو، وہی تمہاری رٹیوں پر پے ہیں“ مگر ابا چپ چاپ چلے گئے اور وہ جانتے پھوپھی بادشاہی وہ روپے گھنٹوں آنکھوں سے لگا کر روتی رہیں گی۔ بھتیجیوں کو وہ آڑ میں ملا کر عیدی دیتیں۔

”حرامزدو اگر اماں باوا کو بتایا تو بوٹیاں کاٹ کر کتوں کو کھلا دوں گی“ اماں ابا کو معلوم تھا کہ لڑکوں کو کتنی عیدی ملی۔ اگر کسی عید پر کسی وجہ سے ابامیاں نہ جا پاتے تو پیغام پر پیغام آتے ”نصرت خانم بیوہ ہو گئیں چلو اچھا میرا کچھ کھنڈا ہوا“ بڑے بڑے پیغام شام تک آتے ہی آتے اور پھر وہ خود رحمان بھائی کے کوٹھے پر سے گالیاں برسانے آ جاتیں۔

ایک دن عید کی سویاں کھاتے کھاتے کچھ گرمی سے جی مالتس کرنے لگا، ابامیاں کو اٹنی ہو گئی۔

”نوباہی خانم کہاں معاف کرنا، ہم تو چلے“ ابامیاں نے لڑا کر آواز بنائی اور پھوپھی شتم پشتم پر وہ پھینک چھاتی کوٹی نکل آئیں

ایا کو شرارت سے ہنستا دیکھ کر لٹے پاؤں کوستی لوٹ گئیں۔

”تم آگئیں بادشاہی تو ملک الموت بھی گھر آکر کھاگئے اور نہ ہم تو آج ختم ہو جاتے“ آبا نے کہا۔ نہ پوچھے پھوپھی نے کتنے زلفی زلفی دیکھے انہیں خطرے سے باہر دیکھ کر بولیں۔
”اللہ نے چاہا جلی گئے گی، نالی میں گر کر دم توڑ گئے۔ کوئی میت کو کاغذھا دینے والا نہ بچے گا۔“ اور ابا چڑا لے کر انہیں بھجواتے۔

”بھئی ہماری خاندانی ڈونیاں گالیاں دیدیں تو اسے ہل تو لینی ہی چاہیے۔“ اور پھوپھی بوکھلاہٹ میں کہہ جاتیں۔
”بیل دے اپنی اماں بہنیا کو“ اور پھر فوراً اپنا منہ پیٹنے لگتیں خود ہی کہتیں۔ ”اے بادشاہی ہندی تیرے منہ کو کا کھ گئے۔ اپنی ت آپ پیٹ رہی ہے۔“ پھوپھی کو اصل میں کجائی سے ہی پریشانیں ان کے نام پر آگ لگ جاتی ویسے کہیں آبا کے بغیر اماں نظر آ جاتی آگے لگا کر کہیں۔ پیار سے پھونچتے کہتیں۔ ”بچے تو اچھے ہیں؟“ وہ بالکل بھول جاتیں کہ یہ بچے اسی بدعات کجائی کے ہیں جسے وہ ازل سے لے کر اب تک کہہ رہی تھیں۔ اماں ان کی جتنی بھی تو کھتیں۔ بھئی کس قدر گھپلا تھا میری دوہیاں نخیال میں، ایک رشتے سے میں اپنی اماں کی بہن بھی ٹہتی تھی اس طرح میرے آبا میرے دولہا کجائی بھی ہوتے تھے میری دوہیاں کو نخیال والوں نے کیا کیا غم نہ دیئے۔ غصہ تو جب ہوا جب میری پھوپھی کی بیٹی مر گئی۔ ظفر ناموں کو دل دے بیٹھیں۔

بہا یہ کہ میری اماں کی دادی یعنی آبا کی پھوپھی جب لب دم ہوئیں تو دونوں طرف کے لوگ تیمار داری کو پہنچے میرے ماموں بھی دادی کو دیکھنے گئے اور مرست خانم بھی اپنی اماں کے ساتھ ان کی پھوپھی کو دیکھنے آئیں۔
بادشاہی پھوپھی کو کچھ ڈر خوف تو تھا انہیں وہ جانتی تھیں میرے نخیال والوں کی طرف سے انہوں نے اپنی اولاد کے دل میں اطمینان کیا۔ حد تک نفرت بھری ہے اور پھر پندرہ برس کی مرست خانم کا ابھی سن ہی کیا تھا۔ اماں کے کوسلے سے لگ کر سوتی تھیں۔ دودھ پیتی ہی انہیں تو کھتیں۔

پھر جب میرے ماموں نے اپنی کونجی شربت بھری آٹھوں سے مرست جہاں کے لچکدار سر پہ لے کر دیکھا تو وہیں کی وہیں جم کر رہ گئیں۔ دن بھر بڑے بڑھے تیار داری کر کے تھک ہار سو جاتے تو یہ فرماں بردار بچے سر ہالے بیٹھے مریضہ کو کھم ایک دوسرے پر زیادہ نگاہ رکھتے۔ جب مرست جہاں برف میں ترکیزا بڑی بی کے ماتھے پر ہلنے کو ہاتھ بڑھاتیں تو ظفر ناموں کا ہاتھ وہاں پہلے سے موجود ہوتا۔ دوسرے دن بڑی بی نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں رزنی کا بیتی کا ڈنکیم کے سہارے اٹھ بیٹھیں اٹھتے ہی سارے خاندان کے ذمہ دار لوگوں کو طلب کیا جب ماب جمع ہو گئے تو حکم ہوا۔ ”قاضی کو بلواؤ۔“

لوگ پریشان کہ بڑھیا قاضی کو کیوں بلارہی ہے کیا آخری وقت سہاگہ رچائے گی کس کو دم مارنے کی ہمت تھی قاضی آیا۔
”دونوں کا زکاح پڑھاؤ“ لوگ چکرائے کن دونوں کا، مگر ہر مرست جہاں پٹ سے بے ہوش ہو کر گئیں اور ظفر ناموں کو کھلا کر یاہ چلے۔ چر پکڑے گئے نکاح ہو گیا۔ بادشاہی پھوپھی نسلے میں رہ گئیں۔

حالانکہ کوئی خطرناک بات نہ ہوئی تھی دونوں نے صرف ہاتھ پکڑے تھے مگر بڑی بی کے لئے بس یہی حد تھی۔
اور پھر جو بادشاہی پھوپھی کو دورا پڑا ہے تو بس گھوڑے اور تلوار کے بغیر انہوں نے کشتوں کے پشتے لگا دیئے۔ کھڑے کھڑے

ناماد کو نکال دیا۔ مجبوراً آبامیاں دلہا دلہن کو اپنے گھر لے گئے۔ اماں تو چاندنی بھابی دیکھ کر نہال ہو گئیں۔ بڑی دھوم دھام سے ولیمہ کیا۔ بادشاہی بھوپنی نے اس دن سے بھوپنی کا منہ نہیں دیکھا۔ بھابی سے پردہ کر لیا۔ میاں سے پہلے ہی چاچا کی کھٹی۔ دنیا سے منہ پھیر لیا۔ اور ایک زمرہ تھا کہ ان کے دل و دماغ پر چڑھتا ہی گیا۔ زندگی ماپ کے پھن کی طرح ڈسنے لگی۔

”بڑیانی نے پوتے کے لئے میری بچی کو بچپنانے کے لئے مکر کا بیج بھجوا دیا۔“
وہ برابر ہی کھے جاتیں کیونکہ واقعی وہ اس کے بعد بیس سال تک اور جیل کون جانے ٹھیک ہی کہتی ہوں بھوپنی۔
مرنے دم تک بہن بھائی میں میل نہ بنا۔ جب آبامیاں پر فوج کا چوٹھا حملہ ہوا اور بالکل ہی وقت آگیا تو انہوں نے بھوپنی بادشاہی کو کہنا

بھیجا۔

”بادشاہی خانم ہمارا آخری وقت ہے دل کا ارمان پورا کرنا تو آج اور۔“
نہ جانے اس پیغام میں کیا ترچھپے کچھ بھیا نے پھینکے اور ہندیا کے دل میں ترازو ہل گئے۔ لہلہاتی، چھاتی، کوشی، سفید پہاڑ کی طرح بھوپنچال لاتی ہوئی بادشاہی خانم اس ڈیوڑھی پر اتریں جہاں اب تک انہوں نے بھی قدم نہیں رکھا تھا۔

”بادشاہی مہارسی دعا پوری ہو رہی ہے۔“ آبامیاں تلکیت میں بھی مسکرا رہے تھے ان کی آنکھیں اب بھی حیران تھیں۔
بھوپنی بادشاہی باوجود بالوں کے وہی مٹی مٹی کچھو لگ رہی تھیں جو بچپن میں بھائیوں سے چل چل کر بات منوالیا کرتی تھیں ان کی شیر جیسی خراٹ آنکھیں ایک سیمنٹ کی معصوم آنکھوں کی طرح سہمی ہوئی تھیں۔ بڑے بڑے آنسو ان کی نگ مرمری چٹان جیسے گالوں پر بہہ رہے تھے۔
”ہیں کو سو بھوپنی“ ابانے پیار سے کہا۔ میری اماں نے سسکتے ہوئے بادشاہی خانم سے کہنے کی بھیک مانگی۔

”یا اللہ۔۔۔۔۔ یا اللہ۔۔۔۔۔“ انہوں نے گرجا جا ہا کر گات کر رہ گئیں۔ ”یا اللہ۔۔۔۔۔ میری عمر میرے بھیا کو دے دے۔۔۔۔۔ یا مولا۔۔۔۔۔ اپنے رسول کا صدقہ۔“ وہ اس بچے کی طرح جھجھکا کر رو پڑیں جسے سبق زیادہ ہو۔

سب کے منہ فنی ہو گئے اماں کے پیروں کا دم نکل گیا۔ یا خدا آج بچھو بھوپنی کے منہ سے بھائی کے لئے ایک کو سنا نہ نکلا۔

صرف آبامیاں مسکرا رہے تھے جیسے ان کے کہنے سن کر مسکرا دیا کرتے تھے۔

سچ ہے بہن کے کہنے بھائی کو نہیں لگتے وہ ماں کے دودھ میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔

جھوٹی زنجیر

حیات اللہ انصاری

ابھی صبح کا دھند لگا باقی تھا اور زیادہ دیر کی چیز صاف دکھائی نہیں دیتی تھی، لیکن کچھ سیڑیوں کی حرکتوں اور کچھ شور و غل سے مجھے دوسری اندازہ ہو گیا تھا کہ پندرہویں آدمی نکل دے چھوٹے مکان کو گھیرے کھڑے ہیں اور کچھ لڑائی جھگڑا ہو رہا ہے۔ جب میں مکان کے قریب پہنچا تو پھر اندر سے پتھر پھینکنے کے لئے سڑک کے دوسرے کنارے کی طرف دب گیا اور درخت کی آڑ لے کر گھٹنے لگا۔ لیکن جیسے بدخت کے سائے میں پہنچا تو دیکھا رام کی اس سے لگی ہوئی کھڑکی ہے اور پھوٹ پھوٹ کر رہی ہے۔

میں اس لڑکی کو چار سال سے دیکھ رہا تھا جب میں ننھا تھا تو اس کے مکان سے گزرتا تھا تو ایک پتلی سی دھوپ کی لکیر صحن سے نکل کر آسمان کی طرف بل کھاتی ہوئی جاتی نظر آتی تھی اور حجب داپسی میں ادھر سے آتا تھا تو رام کلی بامسک پر جاتی نظر آتی تھی پہلے دوسری ایک تو پہلی آنکھیں چار ہوتی رہیں۔ پھر وہ مجھے سلام کرنے لگی اور میں بابتینے لگا۔ چھ سات مہینے تک حساب کتاب ایک رخا چلتا رہا پھر بونے لگا کچھ میں پہلے سلام کر لیتا تو کبھی وہ۔ لیکن بات چیت کی کمی فوج میں آئی اس کا نام اس طرح معلوم ہوا کہ ایک دن جب وہ بامسک پر بیٹھ کر دو چار قدم لگتی تھی گھر کے اندر سے ایک ادھیڑ عمر عورت بھاگتی ہوئی آئی اور اس نے پکارا "رام کلی، رام کلی"

رام کلی کے چہرے پر عجیب طرح کی منظریت اور حسرت زدگی تھی۔ اس کی مسکراہٹ، اس کی آنکھوں کی چمک، اس کے ہانے کا غم اور گردن کا موڑ وغیرہ ہر نقش و تمناؤں اور حسرتوں سے بھر پور تھا۔ آج جو میں نے رام کلی کو اس طرح پھوٹ پھوٹ کر دتے دیکھا۔ جیسے کبھی کسی لڑکی کو نہیں دیکھا تھا تو بے اختیار کھڑا ہو گیا۔ اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے اسی طرح پچکیاں لیتے ہوئے مجھے ہاتھ جوڑ کر منستے کیا۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے۔

"مکان خالی کر رہے ہیں ہمارے پاس سر چھپانے کی کوئی جگہ نہیں۔ میں مجھے کی طرف مڑ گیا۔ وہاں ایک طرف دی ادھیڑ عمر عورت جس نے اس دن رام کلی کو پکارا تھا اور جو غالباً اس کی ماں تھی کھڑکی چلا رہی تھی دوسری طرف دس بارہ مرد لائیاں لئے ہوئے مکان کو گھیرے کھڑے تھے۔

عورت۔۔۔ مجھ ایک عورت کے لئے اتنے مسندوں کو لایا ہے۔ سیٹھ میں جانتی ہوں تو کیا چاہتا ہے۔ لیکن یاد رکھ کہ رام کلی۔۔۔ سیٹھ جی نے مجھے دیکھ کر سلام کیا۔ میں بھی اسے پہچان گیا۔ سلام کا جواب دے کر اس کے پاس چلا گیا۔ سب لوگ میری طرف متوجہ ہو گئے اور رام کلی کی ماں بھی خاموش ہو گئی اور اس نے بھی مجھے سلام کیا۔

میں نے سیٹھ جی سے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے۔ معلوم ہوا کہ آٹھ بیٹے کا گریہ چڑھ گیا ہے اور ڈگری بھی ہو چکی ہے۔ سیٹھ جی نے کہا کہ میں ان لوگوں کو

رکھنا بھی نہیں چاہتا ہوں یہ بہت بُرے لوگ ہیں اس لئے مکان خالی کرنا ضروری ہے۔
 میں نے بڑھیا سے پوچھا کہ تم نے کرایہ کیوں نہیں دیا۔ بڑھیا یہ سوال سنتے ہی آگ ہو گئی۔
 ”میں نے نہیں دیا؟ میں نے نہیں دیا؟ یا اس نے... سیٹھ نے لیا نہیں۔ کہتا تھا کہ تم قیمری ماں ہو۔ مجھے ماں کہتا تھا اور میری رام کلی کو بد نظری
 سے — بس میں کیا تباہی شرمیان — میں سمجھی ہوں اس کی چالوں کو۔ لیکن میری رام کلی تو وہ کیڑا ہے جو کچھ نہیں آگ آیا ہے کہیں وہ اور
 کہیں یہ کلمہ ہا سیٹھ۔“

میں نے بات آگے بڑھانا مناسب نہیں سمجھا۔ اس لئے اس کی بات کاٹ کر کہا
 میں: ”اچھا اب تو کرایہ ادا کر دو گی۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ لیکن اتنی رقم ایک ساتھ۔“
 ”بقایا کی فکر نہ کرو۔“

میں نے سیٹھ جی کا ہاتھ دبا دیا۔ اور اشارے سے کہا کہ اس رقم کی ذمہ داری میرے سر ہے۔ سیٹھ جی نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ مگر پھر فوراً
 ہی نظریں نیچے کر لیں۔ ان کی نظریں صاف کہہ رہی تھیں۔

”اچھا آپ بھی! جب میں نے اس اشارے کو نظر انداز کر دیا تو سیٹھ جی نے ایک مرتبہ پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رسوائی نظر دل سے
 دیکھا کہ کیا واقعی آپ کرایہ دیں گے۔ میں نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔

سیٹھ جی خاموشی سے اپنے آدمیوں کو لے کر چلے گئے۔ گھر کے دروازے پر صرف ادھیر عورت رہ گئی جو حیرت زدہ ہو کر کبھی میری طرف دیکھتی اور
 کبھی چلتے ہوئے سیٹھ جی اور اس کے آدمیوں کی طرف۔ اتنے میں رام کلی سکیاں لیتے ہوئے سڑک پار کر کے آئی اور اس نے میرے دونوں پاؤں پر بٹینے اور
 کہنے لگی۔

”میں کیا کہوں شرمیان۔ منہ سے کچھ نہیں بھلتا۔ آپ نے تو وہ کیا جو اپنے بھی نہ کرتے۔“

اب اس کی آنکھوں میں شکر گزاری کے آنسو تھے۔

رام کلی کی ماں بہت بجا جت سے بولی۔

”شرمیان ایک منٹ کے لئے اندر چلے۔ ایک پان ہی کھا لیجئے۔“

رام کلی بھی اسی بجا جت سے بولی ”چلئے۔“

میں نے گھر کے دروازے کی طرف دیکھا۔

رام کلی کی ماں: ”رام کلی بیٹی۔ ذرا جا کر پنڈت سے کہہ کہ ایک گلکس میں چلے لار کچھ پیٹلے آئے۔“

مجھے اس خاطر سے انکار کرتے نہ بنی اور گھر کے اندر چلا گیا۔ ذرا دیر میں ایک پنڈت تھالی میں بٹھائی اور کچے میں چائے آئے۔ چھ پیچھے رام کلی

تھی۔ وہ بولی: ”چائے پی لیجئے اور کچھ کھا بھی لیجئے۔ بڑی ہر بانی ہو گی۔“

میں نے چائے کا کچا ہاتھ میں لے لیا۔

رام کلی: ”میں جانتی ہوں کہ آپ کالج میں پڑھاتے ہیں۔“

میں:- کیسے جانتی ہو؟

”جو بالو جی چھپاتا ہے کرٹیلے جایا کرتے ہیں۔ انہوں نے بتایا تھا۔“

ظاہر ہے کہ رام کلی کو میرے بارے میں کھوج ہوگی اور اس نے متحد لوگوں سے پوچھا ہوگا۔
رام کلی کی ماں کہنے لگی۔

”آپ پڑھاتے ہیں۔ آپ ٹیڈ ہوں گے آپکے یہاں کے سب لوگ ٹیڈ ہوں گے۔ اب بکھے سرکار اپنے کاموں کے لوگوں کو ٹیڈ کر رہے
اور ان ہی کو سرکس میں رکھتی ہے۔ دوسروں سے غرض نہیں۔ میری رام کلی ٹیڈ نہیں ہے تو اسے سرکاری سروس میں لیتی۔ کیا اندھیر ہے؟

رام کلی بے چین ہو کر بولی: ”اماں“

رام کلی کی ماں:- ”اے تو میں کیا کوئی بے نیکی بات کہہ رہی ہوں تو اگر ٹیڈ ہوتی تو یوں یوش کرتی گھومتی پھرتی۔ ہائے تو کیسی پیاری بچی
ہے۔ میں بھی کیسی ماں ہوں۔ میں نے غصے میں تجھے اس ٹکڑے سیٹھ کی وجہ سے کیا کیا کہلایا ہے۔ شرمینا جی اس لڑکی میں سب گن شرلوں کے ہیں
اگر آپ کی صحبت سے مل جائے.....“

رام کلی بہت بے چین ہو کر بولی: ”اماں“

گھر سے غریب بکٹی تھی۔ لیکن غریب سے زیادہ سلیف۔ ایک چیر کی کستی میز پر اخبار بچھا ہوا تھا اور چائے کے ٹوٹے پھلے برتن گئے تھے
تھے۔ چھوٹے سے صحن کی دیوار کے پاس بے دھوئیں کا چوڑھا تھا جس کی چھت سے دھوئیں کی لکیر اڑ رہی تھی اسی سال سوڈیشی ٹائٹل میں اس چوڑھے کا مرکب
کی طرف سے پردہ کینڈہ کیا گیا تھا۔ لیکن میرے خیال میں شاید ہی دد چار گھروں نے اس نئی چیز کو اپنایا ہوگا۔ انہی دو چاروں سے ایک یہ ہوگا۔
گھر چھوٹے سے صحن، ایک دالان اور ایک کونہ پر مشتمل تھا۔ دالان میں دد چار پائیاں تھیں جس پر تہہ کئے ہوئے لیٹر رکھے تھے۔ ایک گوشہ پر گائے
کی تھالیاں اور برتن جگمگا رہے تھے۔ میں نے رام کلی سے پوچھا۔

”مس صاحبہ آپ نے کہاں تک پڑھا ہے؟“

”ہائی اسکول پاس ہوں“

رام کلی کے جسم پر صرف ایک چیز ایسی تھی جو میرے ذوق کو کھل رہی تھی۔ وہ بھی ایک بھونڈی زنجیر جو اس کے گلے میں پڑی تھی۔ اس کے چھوٹے ہونے
میں کوئی برائی نہ تھی لیکن اس کی بناوٹ بس وہ بالکل ایسی زنجیر تھی جیسی کتے کے گلے میں ڈالی جاتی ہے۔ صرف کڑیاں چھوٹی تھیں۔

رام کلی کی ماں:- ”حضور ہم لوگ پنجاب سے آئے ہیں۔ لیکن سرکار نے ہم کو ریونیو جیوں کے حقوق نہیں دیئے کچھ آپ کر سکتے ہیں ہائے لے لے“

رام کلی پھر بے چین ہو کر بولی:- ”اماں“

”تو تو بات بھی نہیں کرنے دیتی“

”اماں۔ اماں۔“

پھر رام کلی مجھ سے کہنے لگی

”پان اور سگریٹ لاؤں؟“

میں:- ”میں سگریٹ نہیں پیتا ہوں“

”ابھی جا کر پان لاتی ہوں“

رام کلی یہ کہہ کر باہر جانے لگی۔

یس:- ”وہ پاندان کبیا ہے؟“

طاق پر ایک پاندان جگمگا رہا تھا۔

رام کلی کی ماں:- ”ہاں۔ ہاں آئی کا پان یہ لہجے“

رام کلی:- ”آپ ہم لوگوں کے ہاتھ کا پان —

یس۔ (مسکرا کر) میں ہر ہاتھ کو پاک سمجھتا ہوں“

رام کلی نے دوڑ دوڑ پان لگائے اور بچے لاکر دیئے۔

جب یس چلنے لگا تو وہ شرمیلان کہہ کر میرے پاؤں پکڑنے بھکی۔

یس نے کہا:- ”دیکھئے اگر آپ میری خوشی چاہتی ہیں تو آج کی یہ سب باتیں ہمیشہ کے لئے بھول جلیجیے“

اسی دن شام کو سیٹھ جی میرے گھر پر آئے۔ انھوں نے بہت لمبی مہینہ سے بات شروع کی کہ آجکل بازار منداہور ہے اور آمدنی گڑھی ہے

اس لئے مجبور ہو کر انھوں نے مکان خالی کرنا چاہتا تھا۔ اگر آج یس نہ جانا تو وہ خالی کر کے اسی وقت ڈیوڑھے کرایہ پر اٹھا دیتے۔ کرایہ دار بھی ساتھ تھا۔

لیکن میری عورت میں آکر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ اس مہینہ کے بعد وہ مطلب پر آئے اور کہنے لگے کہ ان کو یقین ہے کہ میں ان کے بڑے بیٹے کے پر جو میری کلاں

میں ہے خاص تو بچہ کر دوں گا۔ ان کے دوست لڑکے کو بھی پڑھا دیا کروں گا۔ ہاں ان کا تیسرا بچہ جو لڑکی ہے اس کے لئے اعلیٰ درجہ کا بیوٹر سے داموں پر

ملکش کر دوں گا۔ اور چونکہ بچہ جو کنڈرگارٹن میں ہے.....

ابھی سیٹھ جی چوتھے پتے سے گزرا کر پانچویں تک نہیں آئے پائے تھے کہ میں نے ان کو کل رقم کا چیک لکھ کر دے دیا۔

سیٹھ کھیا ہٹ بھری خوشی سے کہنے لگا۔ ”اے اس کی کیا ضرورت تھی، نہ بھی ملتی یہ رقم تو کیا ہر ج تھا میرا“ پھر راز دارانہ انداز میں

کہنے لگا۔

”پر وہ تیسرا صاحب ان لوگوں سے بچ کر بیٹے گا۔ عجیب طرح کے لوگ ہیں یہ۔ میں نے چاہا تھا کہ ان خویوں پر کرایہ کا بلوچہ نہ ڈالوں اور کرایہ

کے عوض رام کلی میری لڑکی کو پڑھا دیا کرے۔ اور رات کا بھو جن بھی میرے گھر گیا کرے حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ ایک آدمی کے بھو جن پر آجکل ایک لکھ پیر

روزانہ سے کم نہیں اٹھتا ہے لیکن وہ لڑکی بس کیا بتلاؤں عجیب چیز ہے۔ یعنی کچھ بڑے بچے کی ہے۔

اب دیکھئے کہ وہ ایک کرپین کے یہاں پوٹن کرتی ہے اور وہاں سے گیارہ گیارہ بھگدات کو واپس آتی ہے لیکن میرے یہاں آئے تو بچے

کے بعد ہٹنے پر کسی طرح راضی نہیں ہوتی تھی۔ یہ سب آپ کو حیرت ہو گی کہ جس کرپین لڑکے کو وہ پڑھاتی ہے وہ صرف ڈھائی سال کا ہے۔ اس کو پڑھانا اور

گیارہ گیارہ رات کو واپسی۔ پڑھائی کبھی؟ بوڑھے پاس کے باپ کے ساتھ گھومتی پھرتی ہے۔ بازار، سینما، ریڈیو سٹیشن بھی جگہ تو دیکھا ہے میں نے ان دونوں کو

میں:- ”اے! اے! بچہ اور اس کی ماں“

ماں کو تو میں نے نہیں دیکھا البتہ بچہ ساتھ رہتا ہے لیکن ڈھائی سال کے بچے کا ساتھ ہونا نہ ہونا برابر ہے

پھر سیٹھ جی کل بدل کر بولے۔

ہر فیئر صاحب۔ آج تک نہیں کھلا کہ یہ لوگ کون ہیں۔ شکستہ کے فنادیں یہ لوگ یہاں آئے تھے لیکن ریو جیز کے دفتر والوں کا کہنا ہے کہ یہ اہل سر سے آئے ہیں۔ اس لئے ریو جی نہیں ہیں۔ رام کلی جہاں یویشن کرتی ہے وہاں اس نے اپنے کو کرچن بتایا ہے اور میرے ہاں جب آئی تھی تو ہندو بن کر آئی تھی۔ اور نام بھی ہندو رکھ چھوڑا ہے۔ میری بات ماننے والوں کو گوں پر زیادہ دیا نہ کیجئے گا۔ یہ ایسے لوگ ہیں جن سے ربط ضبط رکھنا نیک نام لوگوں پر زیہ نہیں دیتا۔ دیادان کرنے والوں کے لئے ہم لوگوں نے ایک دھوا اثرم کھولا ہے۔ وہاں ایسی عورتوں کو لیتا ہوں جو واقعی امداد کی مستحق ہوتی ہوں۔ ابھی تک عورت آئی ہے۔ جو۔

اسی وقت کچھ اسٹوڈنٹ آئے درنہ شاید سیٹھ جی کا بھٹن جاری رہتا۔ لیکن ان کی باتیں سنکر میں کھٹک ضرور دگیا اور طے کر لیا کہ میں۔ اور اسکی اس سے دور در رہوں گا۔

(۲)

میں نے صبح کی تفریح کا راستہ بدل دیا۔ پہلے تو نیا راستہ ڈرا کھلا مگر پھر اس میں نیا لطف آنے لگا کیونکہ کھیتوں کی مینڈروں کے جانا اور ان پر ٹوٹنے۔ اسی طرح دہلیئے گئے اند میں نے اپنی جگہ سمجھ لیا کہ رام کلی اس کی ماں اور ان کے گھر کی بات ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔

ایک دن میں تفریح سے واپس آکر اخبار دیکھ رہا تھا کہ آواز آئی۔ میں آؤں۔

آواز کے ساتھ ہی رام کلی اندر آ گئی۔ اس کے بدن پر وہی ساٹھی تھی اور گلے میں وہی زنجیر۔

”چاچا جی میں بے بلائے آ گئی۔“

”آئیے میں صاحبہ۔“

چاچا کا جواب چوس صاحبہ اور آپے بلا تو اسے ایسا دھچکا لگا جیسے کسی نے کوئی بال جھٹکے سے اکھاڑ لیا ہو۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ بیٹھو۔

وہ پھر خوش ہو گئی اور کرسی پر انام سے بیٹھ گئی۔

رام کلی۔ کہتا ہیں۔ کتابیں۔ ہر طرف کتابیں۔ میرا کتنی چاہتا ہے کہ میں اپنا جیون ایسے ہی کاموں میں بتا دوں۔

ایک دم وہ چھت کی طرف دیکھ کر جوش سے کھڑی ہو گئی اور پھر کرسی کے ہتھ پر بیٹھ گئی

”اے یہ کیا۔ یہ زنجیر کسی؟“

اس مکان میں کبھی ابھی تھوڑے دن ہوئے لگی ہے۔ یہاں پہلے لیمپ ٹانگا جاتا تھا۔ اس کی یہ زنجیر ہے۔

زنجیر نیچے کی کڑی اور کڑی کے سہارے اور اوپر کی اور اوپر کی کڑی کے سہارے۔ جیسے شریفوں کا گھرانہ ہمارے پڑوس میں

بھی ایسا ہی گھروانا تھا۔ مجھے زنجیر بہت پسند ہے۔ یہ دیکھنے میں کسی اچھی زنجیر پہنے ہوئے ہوں۔

میں۔ ہاں میں نے پہلے ہی اس کو دیکھ لیا تھا اور کچھ گیا تھا کہ آپ کو اس کا بہت شوق ہے۔

اچھا۔ آپ نے میری باتوں کا مشاہدہ کیا ہے۔ دیکھا ہے۔ آپ کتنے شریف آدمی ہیں۔ لیکن ہاں۔ یہ آپ کے جانے کا وقت تو نہیں۔

میں۔ جانا تو ہے۔ لیکن اکہی اشان کر دوں گا اور پھر کھانا کھا کر جاؤں گا۔

”تو آپ میری وجہ سے کسی کام میں دیر نہ کیجئے۔ آپ کا سوئی گھر کہاں ہے۔ وہ میں سمجھ گئی۔“

میں غسل خانے چلا گیا۔ وہاں خط بنایا، ہنایا اور پھر کپڑے بدلنے کے لئے پاس کے کمرے میں آیا۔ دیکھتا گیا ہوں کہ میرے کپڑے بہت ترسیدے تھے ہیں۔ اس میں بٹن بھی لگے ہیں۔ خط بنانے کا سامان بھی صاف کر کے رکھ دیا گیا ہے۔ میں نے مسکرا کر کپڑے بدلے اور کھانے کی میز پر آیا۔ یہاں رام کلی ایک پلیٹ میں کچھ مکال رہی تھی مجھے دیکھتے ہی مسکرا کر بولی۔

”پر دینسر صاحب۔ میں نے آپ کے لئے کچھ بنایا ہے۔ دیکھتے برا تو نہیں ہے؟“
میں نے پہلے اسی کی ڈش کو چکھا۔ یہ پھلوں کی ایک میٹھی ڈش تھی جو کافی مزے کی تھی۔ میں نے تعریف کی اور پوچھا ”تم نے کہاں سے سیکھا؟“

”یہ کہہ کر وہ اس طرح یادوں میں ڈوب گئی جیسے خوابوں کے نہرے دیں کا سفر ذہن میں تازہ ہو گیا ہو۔“
”آپ کو ضرور بتاؤں گی پر دینسر صاحب میرے دل میں کچن میں جو متناسبتے پہلے اٹھی وہ یہ تھی کہ میں مشرینوں کی زندگی بتاؤں یا اسی لئے میں نے پڑھا بھی اور بہت کچھ سیکھا بھی۔ اس کے لئے ہاں کی نافرمانی بھی کی۔ لیکن انبوس؟“
”انڈس کس بات کا تم تو بہت شریف ہو۔“

”شریف ہوتی تو سیٹھ والی بات ہوتی۔ ہاں کہتی تھی کہ تو بھتی ہے سیٹھ کو اپنا یا کیوں نہیں؟“
”رام کلی کے چہرے پر سخت کرب کے آثار پیدا ہو گئے اور وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ میں دوسروں کا راز اسی وقت بڑھتا ہوں جب ان کے لئے کچھ کرنے کا ارادہ ہو۔ میں رام کلی کے معاملہ کو آگے بڑھانا نہیں چاہتا تھا اس لئے بات یوں ختم کر دی۔“
”پریشان نہ ہو۔ کوئی نہ کوئی راہ نکل ہی آئے گی۔“

کھانے کے کمرے سے اٹھ کر میں اپنے پڑھنے اور بیٹھنے کے کمرے میں آیا۔ یہاں ایک ادبیرت سے سابقہ پڑا۔
”کمرے کی ہر کیمری چیز اٹھا کر سلیپ سے رکھ دی گئی تھی۔ کتابیں الماری میں چن دی گئی تھیں مین پوش درست کر دیا گیا تھا اور کرسیاں اپنی جگہ پر آگئی تھیں۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ایک کرسی جس پر بیٹھ کر میں کام کرتا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ہٹا کر دوسرے کی کھڑکی کے پاس ذرا ترچھی رکھ دی گئی تھی۔ اور اس کے برابر چھوٹی میز لکھنے پڑھنے کے ضروری سامان اور اخباروں سمیت رکھی ہوئی تھی۔“
میرے منہ سے بے اختیار بھل گیا۔

”ارے رام کلی۔ تم نے دس منٹ میں کیا کر کے رکھ دیا ہے۔ میرے کپڑے درست کر دیئے۔ کھانے کی ایک ڈش بنائی۔ مکرہ صاف کر دیا۔ لیکن ہاں یہ کرسی وہاں کیوں رکھ دی؟“

”رام کلی کے چہرے پر اثر ابٹ آگئی۔“
”جب آپ اس جگہ بیٹھے ہوئے تھے تو آپ کے پاؤں پر دھوپ پڑتی تھی۔ سر پر کوجب آپ کالج سے واپس آئیں گے تو اس جگہ دھوپ نہیں ہوگی میرا اندازہ ہے کہ اس کھڑکی کے پاس ہوگی۔ اس لئے وہاں کرسی رکھ دی۔“

”سچ تو یہ ہے کہ مجھے آج تک یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ سر پر کوجب آپ کے پاس بیٹھ کر دھوپ کا مزہ لیا جاسکتا ہے۔ رام کلی کی محبت اور سوجھ بوجھ اور سلیقے سے میں اتنا متاثر ہوا کہ تعریف کے لئے الفاظ تک نہ ملے۔ بس میں نے اس کی طرف دیکھا، پھر دیکھا اور پھر دیکھا۔ رام کلی ذرا شرما کر بولی۔“
”اگر میری خدمت کی ضرورت ہو تو حکم دیجئے میں دونوں وقت آجایا کروں گی۔“

رام کلی کے بچے میں ایسی التجا تھی کہ میں ہل گیا۔ اگر سیڑھی نے مجھے خرد دراز کیا ہوتا تو ناممکن تھا کہ میں اس نذرانے کو قبول کرنے سے انکار کر سکتا۔
”اگر ضرورت ہوگی تو ضرور بلاؤں گا۔“

”کیسے بلائیے گا۔ آپ تو اب ادھر سے گزرتے بھی نہیں؟“

”لیکن وہ راستہ بند تو نہیں ہے جب چاہوں چلا جاؤں۔“

رام کلی یہ سن کر مرجھا کی گئی۔ عجب کلی تھی وہ۔ ذرا میں کھل اٹھی اور ذرا میں مرجھا جاتی۔

رام کلی پہلو بدل کر کہنے لگی۔

”پروفیسر صاحب کرسچین بھی بہت شریف ہوتے ہیں؟“

”کیوں نہیں؟“

”ان میں بعض بہت ادنیٰ گھرانے بھی ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں بھی بڑی بھاری بھاری روایات ہوتی ہیں۔ جن کو وہ مذہب سے بہتے ہیں مگر ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسی زنجیر کی کڑی ہیں جس کا سلسلہ دود تک ماضی میں چلا گیا ہے۔ وہ کہیں کہیں کے طریقے، تعلیم و تربیت کی پابندیاں ملنے جلنے کے آداب۔ یہ سب پرانے خون کے ساتھ ان لوگوں کو ملے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ نہیں؟“

”یہ۔“ ٹھیک ہے۔ شرافت کسی دم کی میراث تو نہیں؟

”ہاں کلی۔“ میری ماں تو کرسچین ہے۔ البتہ گرجا وغیرہ نہیں جاتی ہے۔ اگر میرے مراسم ایسے گھرانے سے ہو جائیں تو کیا یہ بڑی بات ہوگی؟
”نہیں۔ اس میں برائی کیا ہے۔ لیکن کیسے مراسم؟“

”نام کلی شرمائی اور خوش ہوئی۔

”ایسے مراسم جیسے آپ کے ایسے شریفوں کو ناپسند نہ ہوں؟“

میری زبان پر یہ بات آکر کہہ دوں کہ اس معاملہ میں میری پسند کا کیا دخل۔ لیکن باوجود کوشش کے غیریت کی اس حد تک نہ آسکا۔

سہ پہر کو میں رام کلی کی کچھائی ہوئی کرسی پر بیٹھا میوں کی چائے کا لطف لے رہا تھا۔ رام کلی کی جہاں کی ہوئی دھوپ کی ایک کرن میرے قدوں پر چل رہی تھی اور رام کلی کی التجا کہ اسے میں اپنی خدمت کا موقع دے دوں کرے میں ابھی تک گونج رہی تھی کہ اتنے میں کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ تو کرنے دروازہ کھولا تو رام کلی کی ماں سامنے تھی۔ اس نے بہت جھک کر سلام کیا۔ اور جھینے کی اجازت لے کر کچھ ایک سلام میرا ساتھ بیٹھ گئی۔ اور کہنے لگی۔

”آج رام کلی آئی تھی۔ اس کا آنا آپ کو پسند نہ ہو تو میں اسے منع کر دوں۔ وہ عجب اڑکی ہے۔ لوگ اسے بلاتے بہتے ہیں لیکن وہاں کبھی

نہیں جاتی۔ لیکن جو اس کو پسند آجائے تو پھر اس کے دہکے خاک بن جاتی ہے۔ سیٹھ جی نے کیا کیا بلایا بس تین چار دفعہ چلانے کے بعد جو اس نے نہیں

کی تو پھر نہ ان کی التجا سنی اور نہ میری۔ لیکن آپ کی تو وہ خدمت کرنے کو بے قرار ہے۔ پرمیں نے کہا کہ پروفیسر صاحب کی مرضی کے بغیر ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟
میں یہ سن کر چپ رہا۔ کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں پھر وہ کہنے لگی۔

”مجھے یہ فکر ہے پروفیسر صاحب کہ رام کلی ایک کرسچین کے گھر بہت جاتی ہے۔ وہاں ایک لڑکے کی تربیت پر ملازم ہے۔ لیکن مجھے وہ

لوگ پسند نہیں۔ سجداتیائے کہ دھماکی تین سال کے بچے کی تربیت کے لئے کوئی استانی رکھتا ہے۔ پھر وہ لوگ اسے رات کو دس گیارہ بجے چھوڑتے ہیں۔

جب کہ بچہ آٹھ بجے سو جاتا ہو گا۔ یہ سب باتیں مجھے پسند نہیں۔“

”اس گھرنے میں کون کون ہے؟“

”یہ تو بات ہے میاں بیوی ہیں یا ایک بہن۔ اور سب شادی شدہ ہیں۔“

پھر وہ میری طرف التجا سے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”اگر آپ جوڑوں بھی رام کلے کو منع کر دیں۔ تو مجھے یقین ہے کہ وہ جانا چھوڑ دے گی۔“
مجھے سنیخہ کی بات یاد آگئی اور یہ خیال بھی آیا کہ اگر میرے کہنے سے رام کلے نے نوکری چھوڑ دی تو مجھے اس کی بہت کچھ ذمہ داری ملنی پڑیگی اس لئے میں خاموش رہا۔

رام کلے کی ماں بولی۔ ”میرے لائق کوئی خدمت ہو تو ضرور یاد کیجئے گا۔ میں اسے احسان سمجھوں گی کہ آپ نے خدمت کا موقع دیا۔“

(۳)

اس واقعہ کے تین مہینے کے بعد میں ایک کام سے سبک لائبریری گیا تو دیکھتا کیا ہوں کہ کاؤنٹر پر رام کلے بیٹھی ہے۔ اس نے مجھے ادب سے مننے کیا مگر کچھ بولی نہیں۔ میں کتاب لے کر ایک طرف جا کر پڑھنے لگا۔ ایک گھنٹہ کے بعد آواز آئی۔
”پروفیسر صاحب آپ سسر پڑ نہیں ہو گئے“
”نہیں بیٹھ جاؤ۔“

”میں بیٹھ نہیں سکتی۔ یہ یہاں کے آداب کے خلاف ہے۔ میں پندرہ روز سے یہاں ایک خصوصی پر کام کر رہی ہوں۔ میں نے وہاں کرپسین صاحب کے یہاں جانا چھوڑ دیا۔ اماں نے کہا کہ آپ کو وہ جگہ پسند نہیں اور مجھے بھی کچھ گھٹک ہو رہی تھی۔ بات یہ ہے کہ پروفیسر صاحب انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کی جو بیوی ہیں وہ ہیں تو بیہوشا بیوی گردنوں اب الگ ہونا چاہتے ہیں لیکن بچہ ماں کے ساتھ نہیں جائے گا۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ مجھ سے مل جائے وہ مجھ سے شا۔“

کہتے کہتے وہ بے چین ہو گئی۔ اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

وہ اکیس اکری کے ہتھے پر بیٹھ گئی اور آنسو پونچھ کر بولی۔

”مجھے رشتہ رشتہ معلوم ہو اگر دولہا لگیوں کو اور انھوں نے یہی کہہ کر لگا رکھا ہے۔ بس میرا ہی پھٹ گیا۔ پھر انھوں نے بہت سمجھایا لیکن میرا دل جو اٹھ گیا تھا، اٹھ ہی رہا۔ اب اگر میں یہاں لگ جاؤں تو بہت اچھا ہوں تو بس ایسی ہی جگہ چاہتی ہوں جہاں عزت ہو۔ مگر یہ لوگ طرح طرح کے سازشیں کرتے ہیں۔“

میری طرف دیکھنے لگی۔ جیسے کچھ اور کہنا چاہتی ہو۔ اتنے میں چہرہ ہی بلانے لگی۔ ”دراں کی بات پوری نہ ہو سکی۔ وہ چلی گئی۔ اس کی آنکھوں

میں ادھوری بات گھٹ رہی تھی۔ میری زبان پر بار بار آیا کہ کیا کہنا چاہتی ہو۔ پر کہ نہ سکا۔

اس واقعہ کے دو مہینے کے بعد ایک مرتبہ وہ پکارتی ہوئی میرے گھر آگئی۔ وہ بے حد خوش تھی۔

”پروفیسر صاحب۔ پروفیسر صاحب!“

میں نے دیکھا تو اب اس کے کپڑے بالکل مختلف تھے۔ وہ غرارہ اور لمبا کرتہ پہنتی تھی جس پر جارجٹ کا دودھ پٹہ تھا۔ کانوں میں دوسوئے کے پھول تھے۔ اور نگلیں دیہی پرانی زیخیر تھی کہنے لگی۔

”پروفیسر صاحب! مسلمان بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ادھر جو شریف گھرانے ہیں ان کا کیا کہنا۔ وضع داری۔ اخلاق۔ دوسروں کی عزت انگریزوں کی

موت، پھوٹوں کا لحاظ، بڑوں کا ادب۔ شاید میں نے آپ کو نہیں بتلایا کہ میرے والد بھی مسلمان تھے۔ آج کل میں ایک مسلمان گھرانے میں ٹیوشن کر رہی ہوں مگر پیاری لڑکیاں ہیں ایسی باتیں کرتی ہیں کہ منہ سے بس پھول جھڑتے ہیں۔ اسانی کا بڑا ادب کرتی ہیں۔ ان لوگوں میں ذات پات اور ادب کا پتہ نہیں ہے۔ یہ لوگ بڑی کی بڑی عزت کرتے ہیں؟

میں نے کہا۔ بڑی خوشی ہوئی کہ تم کو ایک شریف گھرانے میں ٹیوشن مل گئی لیکن تم لاٹری کی نوکری کو کیا کرو گئی؟
یہ سن کر رام کلی کے پرے پر دھواں سا آگیا۔

رام کلی! وہ نوکری۔ وہ کہتے ہیں۔ یہ کاغذ لاؤ، وہ لاؤ۔ یہ سٹیکٹ لاؤ، وہ لاؤ۔ کسی طرح ان چیزوں کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہوتا میرے پاس ہائی اسکول کا سارٹیفکیٹ تھا۔ وہ میں نے لے دیا۔ اور کہہ دیا اب نہ کچھ دے اور نہ دے سکتی ہوں۔ انھوں نے میری چھٹی کر دی۔ لیکن مجھے زیادہ انوس نہیں ہوا کیونکہ یہ جگہ فوراً ہی مل گئی۔
دیکھئے میں کار برآئی ہوں۔

آخری جگہ پہتے کہتے اس کے چہرے پر ہلکی سی حیا کی سرخی آگئی۔ اس کے معاملہ میں دخل دینا نہ چاہتا تھا۔ لیکن اس وقت بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔

”کوئی نے کہا ہے؟“

”جی ہاں ان کا لڑکا۔ وہ بھی بڑا شریف ہے۔“

”دیکھو رام کلی۔ مجھے بہت خوشی ہوئی کہ تم خوش ہو۔ لیکن اپنے کچلے تجربے کو نہ بھولنا اور — اور — یہ نہ سمجھنا کہ مجھے ہمارا لانا پسند

ہے تم آیا کرو۔“

وہ خوشی سے اور حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی۔

”اماں! تو کہتی تھیں کہ تم وہاں نہ جایا کرو۔ مگر پروفیسر صاحب آپ آدمی نہیں دیتے ہیں؟ اس نے اس طرح میرے پاؤں چھو لئے جیسے پہلے

دن چھوئے تھے۔

پھر جذبات میں بھر کر بولی۔ ”کاش میں..... اتنا کہہ کر زبان پر آئی ہوئی بات کو اس نے بڑی کوشش سے دھکا اور ایکایک کر

کر کے بھاگ گئی۔“

(۴)

میں سمجھتا تھا کہ رام کلی اب ہفتہ میں دو پھیرے تو ضرور لگایا کرے گی۔ لیکن چار مہینہ تک اس کی شکل نہیں دکھلائی دی۔

ایک دن چراغ جلے اس کی ماں آئی۔ اس وقت وہ ادھیڑ نہیں بلکہ برہنہ عیالوں پر ہی تھی۔ بال آدھے سے زیادہ سفید ہو چکے تھے اور چہرے

کی چھتیاں دو گنی ہو گئی تھیں۔ وہ مجھ سے کہنے لگی۔

”پروفیسر صاحب رام کلی کی خبر لیجئے۔ کہیں وہ جان نہ دے دے۔“

یہ سن کر میرے دل کو سخت چوٹ لگی۔

”کیا بات ہے؟“

”وہ سوکھ کر کانٹا ہو گئی ہے۔ نہ کھاتی ہے۔ نہ پیتی ہے۔ دن رات روتی رہتی ہے اور منہ سے بس یہی کہتی ہے کہ اماں تمہاری وجہ سے مجھے دھرتی ماتا کی گود میں جلتے ہوئے دکھ ہوتا ہے۔ میں جب بھی اس سے کہتی ہوں کہ تو پروفیسر صاحب کے پاس کیوں نہیں چلی جاتی انھوں نے تو تجھے آنے کی اجازت دیدی ہے توادر رونے لگتی ہے۔“

میں نے کہا چلو میں ابھی چلتا ہوں:

لائسن کی روشنی میں رام کلی رام کلی تو نہیں اس کا بگڑا ہوا خاک لگے ہی تھی۔ نہ وہ رنگ درو پ، نہ آنکھوں میں وہ چمک اور نہ بدن میں وہ بجلیاں بمکھڑے کی ہر چہ زسوائے نگے کی زیریر کے اپنی اب کھڑکی تھی کپٹی پر چاندی کے تار کی طرح ایک سفید بال بھی تھکا البتہ آنکھوں کی مصیبت اور چہرے کی مظلومیت دس گنا بڑھ گئی تھی۔

گھر میں کئی چیزیں ایسی نظر آئیں جو پہلے نہیں تھیں۔

ایک سفیدی لیمپ، ایک قالین جس پر رام کلی لیٹی ہوئی تھی۔ ایک کتابوں کی الماری اور ایک بہت خوبصورت پتھرا جو خالی تھا لیکن ان چیزوں کے باوجود غرور بہت زیادہ نظر آئی۔ پاندان خالی تھا۔ لائسن میں بہت کم تیل تھا اس وجہ سے بتی ادبچی نہ کی جا سکی۔ اور رام کلی کے سر میں تیل نہیں تھا جس کی وہ بہت عادی تھی۔

رام کلی مجھے دیکھ کر کچھوٹ کچھوٹ کر رونے لگی۔ اماں یہ تم نے کیا کیا ان کو تکلیف دی۔ میں اس قابل کہاں جو دیوتا کا دشمن کر سکوں۔ پروفیسر صاحب آپ آگئے۔ ہائے میں نے آپ کی نصیحت پر عمل نہیں کیا۔ اور۔ اور۔ اور لٹ گئی۔ پروفیسر صاحب آپ مجھ سے نفرت کریں گے۔ ضرور کریں گے۔ میں رام کلی کے پاس بیٹھ گیا۔ اور بولا۔

”رو نہیں رام کلی رو نہیں۔ تم میرے لئے جیسے پہلے تھیں ویسے ہی اب بھی ہو۔“

رام کلی۔۔ اماں نے کتنا سمجھایا کہ سیدھے رستے چل کر شرافت نہیں مل سکتی۔ اتنی سیدھی بات۔ لیکن نہیں سمجھی تو اب سمجھی جب سمجھنے سے کچھ حاصل نہیں۔

وہ دینک روتی رہی جب آواز قابو میں آئی تو کہنے لگی۔

”آپ جانتے ہیں کہ اس دن میں کیا کہتے کہتے بھاگ آئی۔ ہائے وہ اب میں کبھی نہ کہہ سکوں گی اور آپ کبھی نہ سن سکیں گے کاش میں مر جاتی۔ میں کم سخت پاپن۔“

میں نے رام کلی کو درد دھ منگا کر بلایا۔ اور کہا کہ جب تک تم کو کوئی کام نہیں مل جاتا۔ تم دوپہر کو میرا گھر درست کر جایا کرو۔

رام کلی کے چہرے پر یہ سن کر عجیب مر جھائی سی تازگی آگئی۔ اس نے کئی بار میری طرف دیکھ کر سر جھکے لیا۔ جب میں چلنے لگا تو کہنے لگی۔

”آپ نے بلا میری مرضی کے مجھے مرنے سے روک لیا۔ یہ اچھا نہیں کیا۔“

میرے کالج چلے جانے کے گھنٹہ بھر کے بعد رام کلی آئی اور دو گھنٹے میں سب کچھ درست کر کے چلی جاتی۔ گوکہ میں نے اس سے کہا نہیں تھا لیکن

وہ خود سے اتوار کو محض اس وجہ سے نہیں آتی تھی کہ میں گھر پر ہوتا تھا۔ مجھے ملازم سے معلوم ہوتا رہا تھا کہ رام کلی اب تندرست ہوتی جا رہی ہے۔

ایک دن میں پبلک لائبریری گیا تو اتفاق سے سکریٹری صاحب سے ملاقات ہو گئی اور ان سے معلوم ہوا کہ رام کلی کو ملازمت دینا اس وجہ سے

نہ مل سکی کہ وہ کیریکچر کا سہ ٹیفٹ نہیں لاتی تھی۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ دیکھو اس نے مجھے کبھی اس سہ ٹیفٹ کے لئے نہیں کہا اور شاید اس وجہ

سے نہیں کہا کہ اگر میں نے انکار کر دیا تو مجھے شرمندگی ہوگی اور اس کی توقعات پامال ہوگی۔ اس دن میرے دل میں ایک باریک ملامت کی عزت بہت بڑھ گئی۔ اور بڑے گھر لیا کہ اب میں اس کے لئے جو بھی کر سکتا ہوں کروں گا۔ لیکن انیس اس کی نسبت نہ آئی۔ کیونکہ اس دن سے رام کلی کا آنایک دم سے بند ہو گیا۔ اس کے رات سے مجھے بہت تشویش ہوئی۔ اس لئے ایک دن میں ہلتا ہوا صبح کو اس کے گھر گیا تو دیکھا کہ اس میں تالا لگا ہوا ہے۔ دروازے

کیا تو معلوم ہوا کہ رام کلی کو شہر کے باہر کسی جگہ ملازمت مل گئی ہے اور اب ماں اور بیٹی دونوں وہیں رہتی ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد رام کلی شہر میں آئی تو اسے پڑوسیوں سے معلوم ہوا کہ میں اس کو پوچھنے اس کے گھر گیا تھا یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ میرے گھر آئی۔ وہ صاحبانی لہنگا اور کرتا پہنے ہوئے تھی۔ سر پر راجستانی چندری تھی۔ جس کا ایک پتھر سے ہوتا ہوا کندھے تک آیا تھا اور دوسرے پتھر کا ایک برہنہ کے نیچے میں اس لیا گیا تھا اور دوسرا برابر اس لئے آدھے لہنگے پہننے کے چھال کی طرح برابر ہاتھ پائی نہ خیر بستر گئے ہیں چمک رہی تھی۔ ادھر ادھر کی باتیں کو رام کلی کہنے لگی۔

”راجپوت بہت شریف ہوتے ہیں۔ پہلے زمانہ میں ان کے مردوں میں مانے جلتے تھے اور ان کی بیویاں چٹاؤں پرستی ہو جاتی تھیں۔ اب یہ لوگ بڑے آن بان کے ہوتے ہیں۔ اور ان کا دل پتھر کی گدیر ہوتا تھا۔ جس راجپوت گھرانے میں کام کر رہی ہوں ان کا سلسلہ نسب ہما بھارت تک پہنچتا ہے وہ لوگ میری اور میری ماں کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ اور خواہ کے علاوہ کبھی بہت کچھ دیتے رہتے ہیں۔ پھر وہ بڑے زور سے ہنسی۔

لیکن وہ ڈیویشن تھوڑے ہی ہے۔ وہ تو پورا اسکول ہے یہاں سے وہاں تک بچے بچے۔ لڑکیاں۔ لڑکے۔ اتنے۔ اتنے۔ اتنے ہر فرد ہر رنگ کے۔ اب بھی یہ لوگ کئی کئی شادیاں کرتے ہیں۔ لیکن ماں مان ہر بوی کا ہوتا ہے۔ جس کا ہاتھ ایک مرتبہ پکڑ لیا بس پکڑ لیا۔ ان کے یہاں نوکروں کی بھی بہت مان ہوتی ہے۔ اور نوکروں کے بچوں کی بھی۔

(۵)

میں گریوں کی چھٹیوں میں گھر چلا گیا۔ اور پھر وہاں کچھ کام ایسے پیش آئے کہ چھٹیاں اور بڑھانا پڑیں۔ اس دوران میں رام کلی کا ایک خط آیا تھا جس کے ساتھ ایک چمڑے کی پیس تھی جو اس نے میرے لئے بنائی تھی۔ خط میں خیریت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ جب میں کافی عرصہ کے بعد واپس آیا تو رام کلی کی فکر ہوئی۔ اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ماں اور بیٹی شہر کے باہر ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ ابھی راجپوت خاندان کی ملازمت چل رہی ہے۔ ایک دن اچانک ایک آدمی ایک پرچہ لایا جس میں لکھا ہوا تھا کہ رام کلی ہسپتال میں ہے اور وہ آپ کو پوچھ رہی ہے نیچے ڈاکٹر کے دستخط تھے۔

میں ہسپتال گیا تو معلوم ہوا کہ رام کلی نے ایک بلند عمارت سے یا تو اپنے کو گرادیا تھا یا گر پڑی تھی۔ تین دن اس کی حالت بہت خراب رہی پھر کچھ ہوا اور اب آخری وقت ہے۔ میں بستر کے پاس گیا تو مجھے دیکھ کر بلندی سے گری ہوئی رام کلی مسکرائی۔ نقاہت بھرے چہرے پر وہ مسکراہٹ بڑی سی لیکر تھی جسے میرے سوا اور کوئی غریب ہی نہ کر سکتا تھا ایک موم کی چسیز۔

”ہاں آگئے۔ دیتا اپنوں کو کبھی نہیں چھوڑے۔ مجھے یقین تھا کہ آپ آئیں گے۔ اب میں جا رہی ہوں۔ ماں کو آپ سمجھا دیجئے گا۔ انوکھ بے چاری ماں۔ ان کو میری طرف سے ہمیشہ دکھ ہی ملا۔ اور اب تو ان کی ساری زندگی کے لئے ایک ٹیس بن جاؤں گی۔ ان کو کبھی خبر نہ دی گئی ہے۔ مگر وہ وقت پڑا سکیں“

میں نے کہا۔ تم ابھی ہو جاؤ گی۔ ڈاکٹر نے یقین دلایا ہے۔ گھبراؤ نہیں۔

رام کلی نے اسے ان سنا کر دیا۔

پھر اس نے تجویزی دیر کی خاموشی کے بعد اپنے سینے سے ایک باغ نکال کر میرے ہاتھ میں دیریا۔ میں نے قبول کر لیا تو اس پر مدانی طرز تحریریں لکھا ہوا تھا میں تم سے شادی کروں گا۔ اس کے آگے دستخط تھے لیکن اس تحریر میں نہ رام کلی کا نام تھا۔ اور نہ تاریخ اس وجہ سے لکھنے والے کے لئے عزت کے سامنے نکل بھاگنے کے بہت سے راستے کھلے ہوئے تھے۔ میں نے تحریر پڑھ کر رام کلی کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر یقین ہو گیا کہ اسے دہم بھی نہیں ہے کہ لکھنے والے نے اسے دھوکا دیا ہے۔ رام کلی کہنے لگی۔

”میرے آپ کی نصیحت پر عمل کیا تھا اور یہ تحریر حاصل کر لی تھی لیکن اپنے کو اس تحریر کے قابل نہ بنا سکی۔ ہاں۔۔۔ دیکھا کہ میرا من گڑا کر نہیں نہیں کرتا رہا۔ لیکن ہونٹ نہ ہلنا تھے نہ ہلے۔ میں کجخت پاپن۔“

پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ چٹکیوں کے رخ میں اس نے کہا

”میں یہ نہ سمجھ بیٹھے گا کہ میں لسانی خواہش کا شکار ہو گیا۔ میں شکار ہوئی ہوں اپنی بڑی بکا خاندانی بڑی بکا جبر نے نہیں کر نہیں سکا۔ ہاں۔۔۔ میں مر کر رہ گئی۔“

”پر دوسرا صاحب وہ کجخت کہتا تھا کہ اس کا قول پتھر کی لکیر سے گروہ تحریر دے کر لک گیا۔ اب میں کہاں جاؤں اور تحریر سے کیل سکتا ہے جب شہر میری رسوائی ہو چکی۔ میں ایک رات اماں کو سوتا چھوڑ کر نکل بھاگی اور۔۔۔“

آگے نہ کہہ سکی

میں نے بے تار یہ ہو کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بی بی۔“

”ام کلی کے گلوں پر رنگ آگیا۔ لب کبیل اٹھے اور انکبیں جگمگانے لگیں۔ اب معلوم ہوتا تھا جیسے زندگی نے موت پر فتح پالی۔“

”کیا کہا آپ نے۔ بی بی۔ سپر۔ بی بی۔“

”ہاں بی بی۔ میں نے کہا بی بی۔ تو بے میری بی بی۔“

”ہاں چاہی پہلے آپ نے یہ کیوں نہیں کہہ دیا تھا۔ یہ کہہ دیجئے تو میں کیوں بڑی ماری لکھتی۔ کیوں اس ذمہ کو پہنچتی۔ پھر تو میں آپ کی سیوا میں زندگی تباہ دیتی مجھے کچھ نہیں چاہیے تھا سوائے اس کے کہ شہر انت کی زنجیر کی ایک کڑی بن جاؤں۔ پھر تو میں لائبریری میں شان سے کام کرتی۔ چنانچہ آپ جانتے ہیں بھلا کہ اس دن میری زبان پر کیا تھا جسے آپ کے کانوں سے چرا کے میں بھاگ گئی تھی۔؟“

”نہیں۔“

”میں ہی کہہ رہی تھی کہ آپ مجھے بی بی کہیں۔“

”پھر کیوں نہیں کہا تو نے؟“

”کیسے کہتی کیا میں نہیں جانتی تھی کہ زندگی کی اولاد کو بی بی کہنے کے کی جانی ہو سکتے ہیں۔ جو باپ ہوتے ہیں وہ بھی اپنی بی بی کو بی بی کہتا اور

کچھ نہیں تو گن جبے لذت ہی سمجھتے ہیں۔ آپ کے سفید بالوں میں کالا لک لکائی میں نے اپنے ہاتھوں سے۔“

میرے دل پر سخت گھونٹ لگا۔ اب اس میں تلہ لگ گیا۔

”انوس میں نے تیری قدر نہ کی۔ میری اولادوں میں سب سے زیادہ شریف تو ہی تھی۔ ہاں یہ غم ہمیشہ ہے گا۔ کیا کیا میں نے انوس؟

”نہیں بتا جی۔ غم نہ کیجئے۔ مرتے سے آپ نے مجھے راجکاری بنا دیا۔ اب میں شادی سے مروں گی۔ مگر یہ بتائیے کہ میرا بچہ ہے؟

”کہاں ہے وہ؟ وہ تو میرے پیچھے کاٹل ہے۔“

یہ سن کر ہائے کیسی ہنسی آئی ہے رام کلی کے ہونٹوں پر۔

رام کلی: اب تو جی چاہتا ہے کہ وہ زندہ رہے۔ بتا جی دیکھئے زس مجھے دکھائی نہیں ہے جب! چھٹی ہوں تو وہ کہتی ہے کہ چھوٹ کی

بیاری ہے تم کو۔“

ادھر سے سسر گزر رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ بچے کو سنگڑا دیجئے۔ میں دوری سے دکھا دوں گا۔ وہ ہچکچا کر بولی۔

”دیکھئے ابھی بتاتی ہوں۔ ذرا ڈاکر سے پوچھ لوں؟

پانچ منٹ میں سسر خوش خوش بچے کو لے کر آئی اور میری گود میں دے دیا۔ وہ انگوٹھا چوس رہا تھا اور اپنے سسر سے برا معلوم ہوتا تھا۔

رام کلی اس کے پھول پر ساتے ہوئے بولی۔

”دیکھئے آپ نے گود لے لیا ہے۔“

”ہاں بیٹی۔ تم دونوں کو گود لے لیا ہے۔“

لیکن رام کلی جواب سننے سے پہلے ہی اپنی امنا بھری نظروں کو لئے بدھار چلا تھی۔ اس وقت چہرے کی مصویت اور مظلومیت بے پناہ

پڑھ گئی تھی۔ اور ڈھلکی ہوئی گردن پر حسرت زدہ زنجیر جھک رہی تھی۔

میں نے زنجیر کو دیکھ کر اپنے گود کے بچے کو دیکھا۔ اور من میں کہا۔ رام کلی تیری حسرتیں اس سے پوری ہوں گی۔

تھوڑی دیر کے بعد بچہ ہونے آئندوں کو پوچھ کر میں نے سسر سے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ اتم سنگڑا کام میں انتظام بھی کرتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا۔ ”بچہ کو اپنے گھر بھجوا دوں اگر آپ کی اجازت ہو؟“

سسر بولی۔

”بچہ کہاں؟ دیری ساری پردنیر صاحب۔ رام کلی کو بتلایا نہیں گیا۔ ورنہ اس کا بچہ تو پیدا ہوتا ہی مر گیا تھا۔“

قاصد

باجسہ سرور

نانی کو عین دنت پر نانی پننے کی سوچ رہی تھی —

”لو بھلا چہ تاق پتھر میں رگڑ لگا دو چنگاری نہ گرے۔“ نانی دروازے کے پاس اڑک رہیں اور ستارہ کا جی چاہا کہ اپنا سر پیٹ لے۔
”چٹمانی! چٹوق یہاں کہاں سے ٹپک پڑا؟“ ستارہ نے بڑے ضبط کے ساتھ سوال کیا۔

”اے یہ ایک بات کہی کہ لڑکی کو لڑکے کے پاس اکیلا کیسے چھوڑ دے؟“ نانی نے جواب دیا۔

”چھٹی! ریاض لڑکائی؟“ ستارہ جھنجھلا کر بولی۔ ”لو بکھیں پس پندرہ منٹ کھتے اسے ڈر تھا کہ بٹھا کبھی میں یہ بھانڈا ہی نہ پھوٹ جائے جو ٹھیک ننت پر ریاض یہاں پہنچ جائیں تبیل کہہ نہیں سہے کھتے کہ انرفیہ کا لون کا دین سہی گرد ہاں جانے والے یا تو انگریز ہو جاتے ہیں یا گاندھی — سو ریاض بھی ایک دم صاحب بہادر ہو گئے ہیں۔“

اس انگریزیت کے دھوم دھڑکنے نے ستارہ کو صبح سے تھکا مارا تھا۔ ان کے فلیٹ میں تھا ہی کیا، چند کرسیاں اور دو میزیں، ستارہ کل سے اب تک ان چیزوں کو ہر سر لائیے سے سجا کر چوڑی ہو چکی تھی۔ اس پر سے کم بخت ردی اور سر پر سوار کھتی آج دس سال سے ماموں جان کے جوتوں کی وصول چاٹ چاٹ کر وہ مٹی مٹی جیسی ہو چکی تھی۔ صبح سے میسوں مرتبہ ستارہ اس پر برش رگڑ چکی تھی مگر اس کا رنگ نہ بدلنا تھا نہ بدلا۔ ماموں جان بے چارے کیا کرتے اب یہ ہر بار یاد رکھنا کہ باہر سے اندر آتے ہوئے تاریل کے پانڈا پر جوتے رگڑوان کے بس میں نہیں تھا۔ صبح سے کئی بار وہ ستارہ کو اپنے میلے جوتوں اور ردی کے سلسلے میں یہی دین دے چکے تھے دیے ابھی فراد پر پہلے جب وہ پورا ڈی سے پاؤں کی ڈھولی لے کر آئے تو سب کے سامنے بے صدا احتیاط سے اپنے جوتے پانڈا پر رگڑے تھے غائباً صورت حال سے سمجھتے نہ کرنے کی اسی تازہ واسطہ کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے چند گھنٹوں کے لئے باہر رہنے پر زیادہ چوں چرانہ کی اور وہ آکھٹ بکے سے ہی کھانا کھا کر جیب میں پیسے ڈالے ایرانی ہوٹل کی چائے کے خواب دیکھ رہے تھے اس لئے انہوں نے اپنی اماں اور ستارہ کے سوال جواب پر توجہ دینے کے بجائے یہ بہتر سمجھا کہ بالکونی میں جا کر اپنے کبوتروں کی بابک کے پٹ وغیرہ دیکھ لیں۔ جب وہ جی کے خطرے کی طرف سے منظر ہمو کر کمرے میں ٹوٹے تو بڑی معصومیت کے ساتھ زہرہ سے مخاطب ہوئے۔

”بلی کا خیال رکھنا، کبوتروں کو تنگ نہ کرے۔“ وہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے بے ادھر زہرہ جو جھرموں کی طرح سر جھٹکائے ایک طرف کھڑی تھی چونک پڑی اس نے گھبرا کر جیل کی طرف دیکھا جو آج بات بے بات پر زہرہ کو چھیر رہے تھے مگر جیل نے سنبھلنے کے بجائے اپنے کندھے سے ہلکے ہونے پانچ برس کے ننھے کو سنبھال کر ماموں کا راستہ روک لیا۔

”ارے ابھی کہاں چلے آپ پہلے نانی کو سمجھائیے کہتی ہیں رملی کو لیکے چھوڑوں؟“ جمیل انصاف طلب انداز سے بولے۔
 ”اور کیا؟“ ماموں کبوتر کی طرح ”نہ ہی منہ میں لگے۔“

”کیا؟“ ستارہ یوں اچھلی جیسے انگارے پاؤں پر لگیا ہوا صبح سے سمجھا رہی ہوں سب کو، سب پتہ ہے آپ لوگوں کو، اب آپ بھی پتہ بدل گئے۔“

ستارہ کا جی چاہا کہ زور زور سے رونے لگے اسے اپنی بہن زہرہ پر بھی غصہ آیا کہ ریاض کو سیدھی دعوت دینے کے بجائے اس نے یہ کیوں کر دیا کہ سب لوگ سینا جا رہے ہیں۔“

”تم نے کیوں کہی یہ بات کہ سب لوگ باہر ہوں گے آج؟“ ستارہ زہرہ پر برسی۔
 ”تو یہ بات اچھی لگتی تھی کہ وہ سب کے سامنے آتے، اس زمانے میں جب وہ مجھے پرٹھانے آتے کتنی احتیاط کی جاتی تھی، میں پرٹھ تو تم ساتھ بٹھاتی جاتی تھیں اور اب۔۔۔ جب کہ۔۔۔ بڑا اچھا لگتا؟ زہرہ مارے شرمندگی کے دہانسی ہو گئی۔
 ”ہاں اب زہرہ پرٹھانے کے لئے شہر کے اس سرے پر جاتی ہے تو اماں یہاں بیٹھی پان کھاتی رہتی ہیں۔۔۔ منہ خواہ خواہ“ ماموں نے کبوتر کی طرح گھٹکے۔

”گرمیاں رات میں لٹکے کے ساتھ۔۔۔“ نانی برفورسہ پر کھے کھے دہائی دینے لگیں انہیں یہ یاد ہی نہ رہا کہ ان کا بیٹا راتوں وغیرہ کے جھنجھٹ سے واقف ہی نہ تھا۔ ماموں کہیں برس کے کتے اور کیا خود نانی کو ان کے سہرے کے پھول کھلانے کا خیال نہ آیا۔ ماموں بے تعلق سے بولے۔

”ارے نانی پرٹھ سکے مرد عورت میں بڑا فرق ہوتا ہے“ جمیل نے سمجھایا اور زہرہ کمرے سے ہٹ گئی۔ ستارہ ڈوری کہ زہرہ جو این مشرک سے راہ پر آئی ہے پھر نہ کھاگ کھڑی ہو۔

”پھر غیاب غور فرمائیے کہ ابھی ریاض کی طرف سے کوئی شادی کا پیغام تو نہیں آیا، ابھی کیا پتہ، سمجھو اسکول میں انکڑا لگیا معائنہ کر۔ اب وہ اتنا امیر آدمی ہے۔۔۔ وہ تو سمیٹہ مرگئیں اس لئے میرے اور ستارہ کے دماغ میں یہ بات آئی۔“ جمیل اپنے کندھے پر اپنے منہ کو سنبھال سنبھال کرتا نظر کر رہا تھا۔

ستارہ پریشان ہو کر زہرہ کے پاس چلی گئی وہ بخوبی سوچ سکتی تھی کہ آدائی رائے کے اس مرتط پر زہرہ کیا محسوس کر رہی ہوگی۔
 ”ارے سارا منہ خراب کر لیا“ ستارہ نے اپنی بہن کے گالوں پر ہتھ پڑھتے ہوئے آنسو دیکھ کر پوڑ کا ڈبہ اٹھا لیا۔ ”منہ بیکے دو، تم تو جانی تھو نانی کو۔“

”تم بہیں رک جاؤ ستر۔ زہرہ نے کہا اور اپنے آنسو ستارہ کے آپٹیل سے پونچھوائے۔
 ”اچھا بس ٹھیک ہے“ اور ستارہ کو جیت ہوئی کہ جھگڑا ملنے کے لئے اس کی سمجھ میں یہ بات پہلے ہی کیوں نہ آگئی؟ ”آپ لوگ جائے باجی مجھے نہیں جانے دیتیں“ ستارہ نے نہیں سے آواز لگائی۔

اب نانی کے پاس کوئی عذر نہ تھا۔ ستارہ نے بے حد غنمانہ خوشی کے ساتھ نانی کی سیلرنگلی ٹیڈر ٹیڈر میٹھیوں پرستی جو جمیل کے ساتھ آج سینئر میں نور اسلام دیکھنے پر مجبور تھیں۔

”نوجے میں پانچ منٹ ہیں“ ستارہ نے بے حد لمبی سانس لے کر اعلان کیا اور پھر جلدی سے برش اٹھا کر دری کو جھاڑ دیا۔ میز پر پڑے ہوئے پہلے دان میں کافی سینڈ گلابوں کو پھر ترتیب دیا۔ زہرہ میں بھی جانے کہاں سے حرکت کرنے کی قوت آگئی اس نے کھنکھنے والی میز پر انگریزی ادب کی کتابوں کو نمایاں کر کے رکھا اور بالکونی کے پردے کا نیار بن جو درادیر پہلے باندھا تھا کھول دیا۔

نوج گئے تو ستارہ بھاگ کر پوٹر کا ڈبہ اور پلٹ اٹھالائی اور زہرہ کے چہرے پر پوٹر کی ہلکی سی بادامی تہہ جہادی پت زہرہ کے چہرے پر رگڑتے ہوئے ستارہ کو پہلی بار احساس ہوا کہ زہرہ کی جلد پلٹ تلے پینچ کھینچ جاتی ہے اس کا منہ اچھڑا کچھ نہ سوچتا اس نے زہرہ کے کانوں کے پیچھے سے ایک ایک لہراتی ہوئی زلزلت نکالی اور گلابوں کے پاس منتشر کر کے چھوڑ دی، پھر بھی ستارہ کو کچھ سمجھن سی محسوس ہوئی تو بھاگ کر اندر گئی اور اپنے کمرے سے نیلے بلب اور نیلے شیڈ والا لیمپ اٹھالائی۔ دیوار کی بجی بکھا کر لیمپ روشن کر دیا۔

اب کمرہ نیلی روشنی میں بہت کھلا لگنے لگا۔ ستارہ کو تو دری بھی نیلی سی نظر آئی، سینڈ کافی پھول ملے نیلے ہو گئے اور زہرہ کا چہرہ تو بڑا ہی پیارا لگنے لگا۔

وہ دونوں ایک دوسرے سے کچھ نہیں بول رہی تھیں۔ صرف کایک میں کبوتر ٹوٹیں مار رہے تھے۔ ستارہ کا دل گھڑی کی ٹک ٹک کے ساتھ حرکت کر رہا تھا۔

نوج کے پانچ منٹ ہو گئے تو ستارہ نے پوچھا۔

”وہ انہوں نے فون پر اور کیا کیا کہا تھا؟“

”بس یہی کہ وہ مجھ سے ضرور ملنا چاہتے ہیں“ زہرہ نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب باجی صاف ہے، دیکھ لینا وہ شریلی شادی کا پیغام دیں گے۔“ ستارہ نے اس طرح کہا جیسے وہ خود کو یقین دل رہی ہو۔

زہرہ کا سنجیدہ چہرہ کچھ نرم سا پڑ گیا اور وہ بلیکس جھپکا کر رہ گئی۔

”کافی کاپانی تو اب بننے والا ہوگا“ اب تم جلدی سے یں کرو کہ میوے کی میٹ اور میٹرز لاکر یہاں بیچ کی میز پر رکھ دو“ اور دیکھو میٹرز کھانے کے لئے دو کاسٹے بھی لے آؤ۔ زہرہ ستارہ کی تعمیل حکم کرنے کے خیال سے اٹھی اور پھر دروازے میں ٹھہر گئی۔

”میں کاسٹے تو بالکل نہیں لاؤں گی“ ناحق تم نے پڑوسن سے مانگے“ زہرہ آہستہ سے بولی جیسے اسے ستارہ کے ہرمان جانے کا خوف ہو۔

”دیکھو؟ اس میں بھی کوئی باریک نکال لی؟“ ستارہ پھر جھنجھائی۔ زہرہ ریاض کے استقبال کی تیاری میں کوئی نہ کوئی ایسی بات صبح سے کئے

جاری تھی اور ادھر ستارہ کا یہ عالم کہ اس کا بس چلتا تو وہ اپنی بہن کے کانوں میں تاروں کے جھکے اور ماتھے پر پاند کا ٹیکہ پہنا کر اسے کسی محل میں بٹھا دیتی، اور پھر ریاض کو بلواتی۔ آخر ستارہ اندھی تو نہ تھی یہ دوسری بات ہے کہ وہ اپنی بہن کے دل کو ٹھیس نہیں لگانا چاہتی تھی۔

”ریاض کو ہمارا کھنڈا لا کر دیا ہوگا۔ ان کا گھر بھی تو ہمارا ہی جیسا تھا“ اب وہ جو چاہیں بن جائیں، میرے لئے تو ان کی وہی یادیں ہیں۔ اگر

وہ مجھے اس ماحول میں بھی...“ زہرہ کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئی۔

”اس ماحول میں تمہیں؟“ ستارہ چونکی ”کیا کمرہ ہی بھتس؟“

”مجھ نہیں! پیسے گاڑی چھوڑ کر ڈھلان پر لڑا کھنے گئے تھے ذرا“ تم تو جانتی ہو“ زہرہ نے نرمی سے مسکرا کر کہا۔ ستارہ نے محسوس

کیا کہ پہلی بار آج پہلے اور گاڑی والی بات کو زہرہ نے اتنے مزے سے دہرایا۔ بہت دنوں کی بات تھی کہ ستارہ نے اپنی بہن کو غصہ میں ایک ایسی

ایسی گاڑی سے تیار ہوئی تھی جس کے پچھلے حصے سے چھوڑ کر علاؤں سے آگے گئے ہوں، زندگی سے بے گانی اور اپنے خیالوں میں مت رہنے پر تیار وہ اس کے علاوہ کوئی بھی نہ تھی۔ کچھ پرستارہ یہ بھی تو دیکھتی تھی کہ کافی کراچی کے لئے بعد سے زہرہ کو بے پہیوں کی گاڑی سے زیادہ کچھ نہ سمجھتی جس میں وہ اپنی ہنڈیا ڈالیا کرتے تھے۔ زہرہ پٹینہ اور تشنگ میوے کی ٹیلیں لٹے لٹے بجائے مسکاتی ہوئی بانوئی میں چلی گئی اور تیارہ بھی زہرہ کی اسی مسکراہٹ کی ہر می پٹی اس کے دیکھے چلی آئی، وہ دونوں بانوئی کے پیچھے پر کینیاں نکال کر در در تشنگ کھیل ہوئی گاڑی میں جگلائی رہ نشیوں کو دیکھنے لگیں۔ ریتی گلی میں سے ایک نور اللہ کی سڑک پر چلے گئے تھے سننے کی زہرہ نے اسے پکار لیا۔

”کوئی اور ہوگا، ریاض میرا اس گھر پر پہنچے گا۔“ زہرہ نے بے درازتا دے کہا اور تیارہ پھر اپنی بہن کے اس اعنا پر ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی۔

”یہاں گلی میں ہماری بانوئی کو چھوڑا ہوا کوئی بڑا سا سیپل ہوتا تو کیا رہتا؟“ زہرہ نے بڑی حسرت سے پوچھا۔
 ”یہاں میں سال بعد اتنے بڑے درخت ہوں گے جتنا برا سیپل وہاں ہماری گلی میں تھا۔“ اس نے کیا گھٹنا سایہ تھا، ہمارے آدھے آگے کو نکلتے ہوئے غٹنا، اگر کسی کی باتوں میں قدامت کا جھوٹا آقا توپوں کی کسی تباہیوں اور ہمارا آگے ٹھنڈا رہتا۔ اور یا بے باجی، کچھ میں دوپہر میں کو کیا سا آنا جب پتہ جہ میں پتے گرتے اور ہم ان کے کر کے بچھوئے بنا کر لوٹیں لگاتے۔ تانی کتنا ڈراتا کہ دوپہر کو آگے میں مت جاؤ، میں پر کھڑا کالیا ہوتا ہے۔ مگر تم نے کبھی بھیت دیکھا باجی؟“ تیارہ کو بھی جانے آت کیوں پھلی باتیں یاد کرنے لگی تھیں۔

”ہاں چاندنی راتوں میں میں نے میل کے پتوں پر چراغ دیکھے تھے۔“ زہرہ اپنی ٹھوڑی ہتھیلی پر رکھے رکھے آہستہ سے بولی۔
 ”سچ؟“ اس نے پہلے کبھی نہیں بتایا تھا۔ تیارہ سچ سچ ڈر رہی تھی۔
 ”جیتا ہی کیسے؟“ اس زمانے میں تم چھوٹی تھیں۔“ زہرہ نے جواب دیا۔
 ”خاک کبھی نہیں، تم سے دو سال تو چھوٹی ہمیشہ سے ہوں۔“ تیارہ جھٹ بول پڑی۔
 ”میں نے کبھی وہ چراغ کبھی نہیں دیکھے تھے۔ ایک دن۔ ایک دن ریاض نے کہا تھا۔“ زہرہ پھر اسی آہستگی سے بولی جیسے ریشم کے دھالے سے گرہ کھول رہی ہو۔

”دیکھ دن؟“ تیارہ نے پوچھا اور کٹھن پر سے اپنے ہاتھ اٹھائے۔
 ”ایک دن؟“ زہرہ نے دور اندھیرے میں نظریں گم کر دیں۔
 ”مگر مایوں والی رات، تو ہم اتنی بہت سی لڑائیاں نہیں گھرے رہیں۔“ تیارہ ابھی تک چھوٹی مہین ہی تھی۔ ”ریاض تمہیں کب ملے؟“
 ”وہ آگے میں کسی سے کہہ رہے تھے کہ دیکھو معلوم ہوتا ہے پتے پتے پر ہوا کے جھونکوں کے ساتھ چراغ سے جلتے بکھتے ہیں۔ تمہیں یاد نہیں اس رات پورا چاند تھا جس سے میں نے سب سے چاندنی راتوں میں پہل پر چراغ دیکھے۔“ زہرہ نے اس طرح کہا جیسے وہ تیارہ کے ننھے کو کچھ سمجھا رہی تھی۔
 ”اور تیارہ نے اطمینان کی لمبی سانس لی۔

”ہم نے زہرہ اس پر بارش کی تھی۔ میں سمجھی بھولوں والا قصہ ہوگا۔ یہ ریاض تو سدا کے باتوں تھے، اسے میں نے کافی کا پانی تو چرہ سے اتارا نہیں۔“ تیارہ ہلکا سا انداز لگایا۔
 ”تیارہ باجی ریاض کو پسند کر رہی ہیں۔“ تیارہ نے اندازہ لگایا اور اب وہ دل میں دعا میں مانگ رہی تھی کہ ریاض خدا کرے باجی کو پسند کر لیں۔

نے شادی کے بعد باجی کو کیسا نظروں سے گرایا، کیسا ب کے سامنے کہا کہ یہ بھی کوئی عورت میں۔ بے نکسی بے شرمی کی بات ہے۔ باجی بے چاری نانی کی پوچھ گچھ پر سوائے رونے اور شرانے کے کیا کہتیں۔ سبھی شریف زادیاں ایسی ہوتی ہیں۔ اگر باجی شادی کی رات کو نعیم بھائی کو دیکھ کر شرم سے بے ہوش ہو گئیں تو کیا ہوا؟ چہ کیسے دیر لے تھے نعیم بھائی بھی شادی سے پہلے کیسا مرتے تھے زہرہ باجی کے نام پر اور باجی بھی قرآن کے نام پر سرخ ہو جاتی تھیں مگر شادی کے بعد یوں ذلتیں کہیں کہ باجی کو جھکوں نے دق بتادی، اچھی محبت تھی کہ دق کا سنتے ہی باجی کے زلیروں کا عند و تپ لے کر جو رہن رکھنے گئے (کہ باجی کو پہاڑ پر لیجائیں گئے) تو پھر آج تک پتہ نہ چلا۔ شاید خود کسی پہاڑ کی کھنوں دھونی راکر بیٹھ گئے، آخر سو لاکھ مہر تنہا باجی کا، طلاق کے تین دن کہنے کی سہت کہاں تھی ان میں اچھا ہوا لاپتہ ہو گئے ایسے مرد بھی کس کام کے، بے چاری باجی کتنی بد نصیب تھیں۔ لوگوں نے کہا تین سال مرد لاپتہ رہے تو شرعاً طلاق ہو گئی، کتنے پیغام آئے ان کے، مگر انہوں نے ہاں نہ کی، وہ تو ریاض کا احسان تھا کہ فائدان کی اور لڑکیوں کے ساتھ باجی کو کبھی تعلیم کی چاٹ دگا گئے تھے ورنہ اگر باجی پڑھتے میں نہ لگ جاتیں تو یہ اتنے بہت سے دن کیسے گذرتے اور کراچی آکر اگر باجی نہ کر لیتیں تو نانی، ماموں اور خود باجی کا کیا بنتا۔ جمیل کی تنخواہ میں میرا ہی گزارہ مشکل ہوتا ہے، بے چارے ماموں عمر بھر آبا کے آسرے رہے۔ اماں جب تک زندہ تھیں دوسری بات تھی۔ وہ تو دنیا میں دوسری چیزوں کی سب سے زیادہ حفاظت کرتیں ایک تو اپنے جہیز کی کمانی ٹوٹی گھڑی کی جس نے کبھی وقت نہ بتایا دوسرے اپنے بھائی کی جس نے کبھی ایک پیسہ نہ کھایا۔

اس برسے نانی کا یہ حال ابستی آنا کا کی کر رہی تھیں آج ریاض کے آگے پر "ستارہ نے ٹرے میں کائی دانی سجاتے ہوئے خود کو سنایا اور ٹرے اٹھا کر کمرے میں آگئی۔

باجی تم نے دیکھا نانی کی مرضی نہ تھی کہ ریاض آئے، تم تو سب پر دم دوا دیر آنا بھی نہ چاہیں کہ تم بسو" ستارہ نے لکھنے والی میز پر کائی کی ٹرے اٹھیا طے رکھتے ہوئے زہرہ سے شکایت کی۔

زہرہ آرام کرسی پر چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی اس نے کوئی جواب نہ دیا ستارہ نے دیکھا کہ وہ کچھ ایسی کیفیت میں تھی جیسے سوتے میں آنکھیں کھلی نہ گئی ہوں۔ ستارہ نے جواتے انتہام سے اس کی زلیض گالوں پر بکھرائی تھیں وہ پھر کالوں کے پیچھے پتہ لگی تھیں اور کامل کا دنیا بھیل گیا تھا۔

"باجی — باجی — اللہ تمہاری قسمت پلٹے گا" ستارہ کو ایک دم احساس ہوا کہ سارا ہے نو بج چکے ہیں۔

زہرہ جیسے ایک دم جاگ پڑی۔

"تم کیا سمجھ رہی ہو مجھے، میں کوئی قسمت کا کنٹرال کر کچھ مانگنے چلی ہوں ریاض سے؟" زہرہ نے بڑے اٹھنی سے غور کے ساتھ ستارہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ اور ستارہ کا جی چاہا کہ وہ رد پڑے۔ اس کی بہن ہمیشہ اس سے الگ ہو کر سوچتی۔

"ہاں میں دعا کر رہی ہوں کہ ریاض... ستارہ بھی جھمکی۔

"سہجہ! ریاض نے یوں دانی رات مجھ سے ایک وعدہ لیا تھا؟" زہرہ پھر یوں مکرانی جیسے ریشم کے دھانے کی گرہ کھول لی ہو،

ستارہ کو ایک دم دھکا سا لگا

"تو — تو پتوں پر چراغ طے کی بات انہوں نے تم ہی سے کہی تھی نا — تم نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی — میں تمہاری دشمن ہوں۔"

ستارہ تقریباً چیخ پڑی — اتنے عرصے تک یوں اندھیرے میں رہنے پر اسے صدمہ ہوا۔ کراچی آئے سے قبل تک جب نانی زہرہ کا گھر دوبارہ بٹانے کی بات کرتیں اور زہرہ انکار کرتی تو نانی چلا کر کہا کرتیں۔ اس کے لئے تو کوئی شہزادہ گلہام آئے گا — گلاب برسوں سے یہ فقرہ نہیں دہرایا گیا تھا مگر ایک ستارہ ہی تو تھی جو ہمیشہ ہر کنوارے اور بڈوئے مرد کو اس خیال سے دیکھتی کہ یہ باجی کے لئے کیا رہے گا — پھر جب دودن قبل ریاض اور جمیل کی ملاقات

اپنا کبھی رستے میں ہوگئی تو یہ ستارہ ہی تھی جسے ریاض اور زہرہ کی جڑوں نے بنا لے کا خیال سوچا اور گھر میں سب کو اسی نقشہ نظر سے سوچنے پر مجبور کر دیا پھر اسی نے زہرہ کی ریاض سے فون پر بات کرائی اور یوں اسے گھر بلوایا۔ اس سب قصہ میں زہرہ نے اس بات کی ستارہ کو ہوا تک نہ سمجھنے دی کہ نعیم سے شادی سے پہلے ہی ریاض سے وعدہ سے پہچنے میں۔

ستارہ کو زہرہ بے حد غیر مگے وہ انتہائی بے دلی سے کرسی پر بیٹھ گئی جیسے اب اسے کسی بات سے کوئی واسطہ نہ ہو۔

زہرہ جو باجی کو بچہ پہلے الاؤ میں گئے ہوئے سوکھے پتے کی طرح چمرا کر سر ملنے ہوگئی تھی اب بچہ راکھ کی طرح پرسکون ہوگئی۔

”میں تمہیں کیا کیا باتیں میری سہتو۔ تمہیں یاد ہے اسی دن مجھے زرد کوپڑے پہنائے گئے تھے اور تم سب نے میرے ہاتھ پر دل پر مندی لگائی تھی۔ رات کتنی دیر تک دھواں تک بھی تھی۔ تم سب نعیم کا نام لے کر مجھے چھڑ رہی تھیں اور مجھے لگا کہ تم سب ریاض کا نام لے رہی ہو۔ میں اس رات یوں کی دلیں بن گئی تھی۔ زہرہ جیسے پھر خواب میں ہوں رہی تھی۔“

”اچھا تم نے اس لئے ریاض کے بچوں کو اپنے مایوں والے کونے میں اڑھا لیا تھا تاکہ میمونہ رات رک جائے اور اس طرح ریاض بھی۔“ ستارہ کو وہ سکرہ کی کے نقش مشنوں اور کٹاؤ دار محرابوں والا دالان درد الاں یاد آگیا جہاں ایک کونے میں پردہ ڈال کر زہرہ کو یوں بٹھایا گیا تھا۔ لیکن وہ پردے اور اس کے بعد برآمدے کے دروں پر پڑے ہوئے موٹے لمبے ٹماٹ کے پردے بھی اس کی بہن کو اندر نہ روک سکے۔

”جب تم سب سو گئے میں چپکے سے باہر نکل گئی۔ میں پیل کے اندھیرے سایے تلے میٹھی رہی دیواروں پر ایسی براق چاندنی تھی ستو کہ رگ رگ میں اتر جائے۔“ زہرہ کہتی رہی۔

”ستارہ کے جسم میں پھر پھر سی آگئی یہ وہ بہن تھی جسے وہ ایسی گاڑی کہا کرتی تھیں کہ پہلے اسے چھوڑ کر ڈھلانوں سے اتر گئے ہوں۔“ میں چپ چاپ بیٹھی رہی اور کانپتی رہی ستو۔ زہرہ کہنے لگی۔

”ہاں اس رات سردی بہت تھی۔“ ستارہ نے جیسے کوئی شے اپنے پہلو سے دھکیلتا پاسی۔ آخر ستارہ چھوٹی تھیں بھی تو کھتی۔

”مجھے سردی بالکل نہ لگی میں تو تپ رہی تھی مگر ریاض نے مجھ سے کچھ نہ مانگا۔ میرے قریب بیٹھا مجھے دیکھتا رہا۔ بس دیکھتا رہا، ستو اس

وقت مجھے پتہ چلا کہ میں بہت حسین ہوں ایسی خوب صورتی جسے کوئی ہاتھ نہیں رگ سکتا، مگر میرا جی چاہا کہ یہ فاصلہ ٹوٹ جائے۔ مگر وہ فاصلہ نہ ٹوٹا۔ پھر جب نعیم نے وہ فاصلہ سنبھال لیا تو۔۔۔ تم سمجھ گئی نا۔۔۔ نعیم تنک کر کھٹک گیا۔ حالانکہ اس رات ریاض نے مجھ سے ایک ہی بات کہی تھی۔ ایک ہی وعدہ لیا تھا۔ زہرہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”ریاض نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں نعیم سے محبت کروں گی۔“ زہرہ نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے ڈھک لیا۔

”اور تم نے وعدہ کیا تھا؟“ ستارہ نے نہ شکل خلق سے آواز نکالی۔

”میں نے اس سے کہا تھا اچھا، مگر مجھے تو یوں لگا جیسے میں نے یہ ریاض سے ہی محبت کرنے کا وعدہ کیا ہے۔“ زہرہ نے اپنے سر کو کرسی

کی پشت پر یوں اٹھایا کہ وہ لگا لیا جیسے وہ کاپٹ کا بنا ہوا ہو۔ ستارہ نے اس لئے اپنی بہن کو اتنا خوب صورت لیکن اتنا بے بس دیکھا کہ اس کی نظریں جھک گئیں۔

”تو پھر باجی! جب ریاض کا قصہ چل رہا تھا تو تم نے نعیم کو کیوں۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ ریاض نے تمہیں کوئی سال بھی بڑھایا تھا؟“ ستارہ

نے اتنی نرم اور مدہم آواز میں پوچھا جیسے اسے کسی کی نیند ٹوٹ جانے کا ڈر ہو۔

"مجھے ریاض سے کبھی محبت نہیں تھی سنتو، میں تمہیں کیسے سمجھاؤں" زہرہ نے بیادوں کی طرح اکتھ کر اپنا سر کسی کی پشت پر یاد دہراؤسے ڈھکلا دیا، اور آنکھیں بند کر لیں۔ "یہ تو ایوں والی رات سے دودن پہلے کی بات ہے، تمہیں یاد نہیں کہ تم پر اٹھانی کے دوران میں بہنیں کر بول پڑی تھیں کہ اب تمہیں نعیم بھائی پڑھایا کریں گے۔ مجھے ایسے مذاق ہمیشہ بڑے سگتے تھے یوں لگتا کہ دو آدمی ہاتھ پکڑے جارہے ہوں اور کوئی بیچ میں سے کندھا مار کر گذر جائے۔ میں اس مذاق پر رو پڑتی تھی نا؟" زہرہ یاد دلانے لگی۔

"ہاں تمہیں تو میری باتیں ہمیشہ برسی لگتیں۔" ستارہ برامان کر بڑبڑائی۔
مگر زہرہ تو اس وقت دور بہہ رہی تھی۔

"تمہیں ماموں نے آواز دی تھی نا۔۔۔ جب تم چلی گئیں اور میں گھٹنے پر ماتھا رکھے روٹی رہی۔ تب۔۔۔ تب ریاض نے میرا سر آستہنگی سے اٹھایا اور پوچھا تم کیوں رو رہی ہو؟ تب تک گاڑی سیدھی پڑی پر جا رہی تھی۔ جب میں نے آنکھیں اٹھائیں تو مجھے لگا۔۔۔ مجھے لگا میرے اور ریاض کے بیچ میں جو خفا سا فاصلہ ہے اس کے اس پار میری روح میرا جسم ایک دم پھتری کی طرح غیب ہو کر سمٹ گیا ہے۔ تم نے بہتے پانی میں کبھی ہاتھ ڈالے ہیں؟ تم کچھ ڈوبنے کچھ ابھرنے کی کیفیت کو جانتی ہو۔۔۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ میں تو اسی کے لئے رو رہی تھی۔"

"پھر۔۔۔؟" ستارہ کو محسوس ہوا کہ اس کے جسم کے قریب جیسے کوئی بلی، کوئی گدگد سی شے لگ کر میچھ گئی ہے۔
"پھر تم آگئی تھیں نا؟" زہرہ نے جیسے شریکیت کی۔

"اب تو رہ آگئے، میمونہ مڑ گئی۔" ستارہ میمونہ کا نام لیتے بہتے تنفسی ہو گئی اور اس تنگی کو محسوس کر کے وہ بالکونی میں چلی گئی اسے ایک عجیب سی کوفت ہو رہی تھی۔ دودن سے وہ زہرہ اور ریاض کی چوڑی طالعے کے لئے جو پتہ ماری کر رہی تھی زہرہ نے اس سب کو لایینی بنا ڈالا۔ جیسے کوئی کسی ایسے کے پھیلے ہاتھ پر رو پیہ رکھے اور اندھا کہے یہ تو کھڑا ہے۔

"اگر ریاض نہ آئے تو؟" ستارہ کے دل میں یہ خیال عجیب انداز سے ابھرا، اور پھر جب اس نے زہرہ کی دبی دبی سسکیاں سنیں تو کمرے میں ایک سہمہ دہن کی طرح لوٹ آئی۔

"ارے تم نے تو سارا چہرہ خراب کر لیا۔" وہ بھال کر پوڈر کا ڈبہ اٹھا لائی۔ زہرہ نے اس کا ہاتھ جٹک دیا۔

"وہ مجھے برسوں پہلے پسند کر چکا۔" مجھے یقین ہے۔" زہرہ نے جیسے خود کو لٹین دانا چاہا۔

"دو تو میں کب کہتی ہوں کہ اب پسند کرواؤ گی؟" ستارہ نے زبردستی اس کا چہرہ اٹھا کر پوڈر کی تہہ جھانچا یہی مگر زہرہ نے اپنا منہ ہاتھوں میں چھپا

لیا اور روٹی رہی۔

دس بج گئے۔ زہرہ اور ستارہ نے بیک وقت پرانے کلاک کی ٹن ٹن پرادہر دیکھا اور زہرہ نے آنسو پونچھ لئے۔

"میں اس سے کیسے مل سکوں گی؟" زہرہ نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے آنسو پونچھ لیا ستارہ کو احساس ہوا کہ اگر ریاض نہ آیا، تو

اس کی بہن پاگل ہو جائے گی۔

"میاؤں" پڑوس کی بانگنی سے بی دہم سے ان کی بانگنی میں کو دی گردنوں بہنوں میں سے کسی کو اسوں کی ہایت کا خیال نہ آیا، پھر یہ ڈیوٹی تو ماموں زہرہ کے سپرد کر گئے تھے ستارہ کو حق تھا کہ وہ ریاض کے بارے میں سوچنے لگے۔ ریاض جس کے لئے اس کی بہن دور رہی تھی وہ جو اس زمانے میں کبھی تین بچوں کا باپ تھا اور ڈاکٹر ہونے کے باوجود جس کے تینوں بچوں کے سرخ نتھے ہمیشہ بہتے بہتے، وہ ریاض جس کی بیوی میمونہ جاہل تھی مگر وہ خود

تعلیم نسوان کا زبردست حامی تھا اور خاندان کی لڑکیوں کو ہمیشہ پڑھنے میں مدد دیا کرتا تھا۔ وہ جو اس کی زہرہ باجی کو بھی پڑھانے آتا، خاص بکھڑی کرتے پاگلے میں بہت
ہمیشہ بڑا سا سگڑا پیتا اور لڑکیوں سے اتنی شفقت سے بولتا کہ کسی کی بہت اس کے سامنے شرانے بھلنے کی نہ پڑتی۔ اور زہرہ جو بڑی عمر کی تھی ابھی زہرہ کو غم سے
محبت کرنے کی ہدایت کر کے جنوبی افریقہ چلا گیا تھا۔

اور ستارہ اب جس کی مورتی کرنے کی آواز سن رہی تھی اور جس کی زہرہ اب اپنے ہاتھوں سے جلدی جلدی اپنے چہرے پر پاؤں لگا رہی تھی۔
زینہ پر بھاری بھاری قدموں کی آواز سنتی ہوئی ستارہ جیسے غمزدگی کے سے عالم میں دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اور پھر اس کمرے سے
پچھلے کمرے میں جہاں وہ، جمیل اور اپنے نئے کے ساتھ رات گزارا کرتی تھی۔ وہاں سے نکل کر سامان کی چھوٹی سی کوٹھری میں آئی جیسے وہ اپنے اس اور اس
کو کسی اور کمرے میں چھوڑ کر دوسرے سے بھاگ جانا چاہتی تھی کہ وہ بھی ریاض کے پاس بیٹھ سکتی۔

ستارہ سامان والے چھوٹے سے کمرے میں ماموں میاں کے پٹے ہوئے بستر پر بیٹھ رہی یہاں اُس تھی اور کان کے پاس بار بار بچہ بھینتا رہے
تھے۔ ایک دم اس اندھیرے میں اسے یہ عاری صورت حال مضحکہ خیز معلوم ہوئی۔ تو اس کی بہن زہرہ اور ریاض ہیں۔ ”نور اسلام“ دیکھتے ہوئے نانی بھی یہ
بات جانتی ہیں۔ ماموں بھی کسی ایرانی ہوٹل میں بیٹھے چائے کی ہر پالی کے بعد مطلع عاف ہونے کے انتظار میں ہوں گے اور انھیں یقین ہوگا کہ زہرہ کب تروں کی
کالک کے پاس بیٹھی اپنی شادی کی شرائط کر رہی ہوگی۔ اور جمیل سوچتے ہوں گے کہ بھلنے بے چاری زہرہ ریاض جیسے امیر آدمی کو بھابھی کے یا نہیں؟
ستارہ اندھیرے میں طنز سے ہنسی۔ ”زہرہ اور کیا کر رہی ہوگی؟“ اس نے اپنے ہونٹ سیکڑ کر سوچا اور اسے یاد آیا کہ زہرہ بچپن میں بھی اپنے حسد کی مٹھائی اور
کپڑا چھپا کر رکھ دیا کرتی تھی۔ جب ستارہ اپنے حسد کی مٹھائی ہضم کر جاتی اور کپڑا پس کر میلا بھی کر دیتی جب زہرہ کہیں سے اپنی چیزیں نکال لاتی۔
”ارے“ ستارہ ہنگامہ مارتا رہتا۔

”میں رکھ چھوڑتی ہوں“ زہرہ جواب دیا کرتی۔

سو آج زہرہ نے اپنی پٹاری میں سے کیا کچھ نکال کر ستارہ کو چپکا دیا تھا۔ حتیٰ کہ میمونہ کے میاں تک کو اپنی پٹاری میں بند رکھا اور زمانے
بھر سے سہارویاں وصول کرتی رہی۔

ستارہ نے ماموں کا بستر کس پر سے گرا لیا اور اس پر سر ہٹا کر لیٹ گئی کہ اگر اس نے بیٹھے بیٹھے زہرہ اور ریاض کے بارے میں سوچا تو وہ گر پڑے

گی۔

”اوہ، کتنا وقت ہو گیا، جمیل نئے نئے کھانے کھانے میری ہی خاطر قرانی کے پیلوں میں بیٹھے۔ نور اسلام“ دیکھ رہے ہوں گے صبح

کالج کیسے جایش گئے وقت پر۔ اور ریاض کو بھی تو اتنی درد جانا ہے۔ اور جمیل۔

ستارہ کے ذہن میں ایک بھنور سا پیدا ہو گیا جو چیز بھی اس میں پڑتی پھرانے لگتی۔

وہ دن بھر میں بہت تھک گئی تھی۔

اندھیرے میں ستارہ نے اپنا ہاتھ ٹھٹھے فرش پر پھیلا دیا اور پھر اس نے فرش پر اپنی انگلیوں کو عجیب انداز سے مڑا جیسے نرت کر رہی ہو

اسے لگا کہ اس کی انگلیاں بڑی خوب صورت ہیں، اس نے آہستہ سے بڑی نزاکت سے اپنا ہاتھ اٹھا کر چوم لیا۔ مگر یہ ہونٹ اس کے اپنے نئے تھے پھر وہ ہاتھ

سینے پر گر گیا، سینہ اس کا تھا مگر ہاتھ اس کے نہ رہے۔ وہ کنواپنے کے اس آسیب سے اکھڑ گئی۔ دراصل وہ دن بھر کے کاموں اور بھانجی

سے تھک گئی تھی۔

وہ دھیرے دھیرے نیند کے بخنور میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے خواب دیکھا کہ وہ اپنے بھنورے پرانے گھر میں ہے اور پیل تلے بیٹھی رو رہی ہے۔ ایک دم اس کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا زہرہ دروازے کی چوڑھٹ سے بیٹھی سسکیاں بھر رہی ہے اور کمرے میں روشنی ہے۔
 ”کیا مہاجی؟“ ستارہ کو اپنے لہجے کے اشتیاق پر خود شرم آ گئی اسے لگا کہ وہ بھی اپنی بیوہ منہ کی طرح ہو گئی ہے جنہوں نے شادی کی صبح اس سے کرید کرید کر باتیں پوچھنا چاہی تھیں۔

”کچھ نہیں، میں اب شادی نہیں کر سکتی، کسی سے بھی نہیں“ زہرہ کہنے لگی۔ ”نہیں بولیں اور ستارہ کا دل غوطہ سا کھا گیا۔“
 ”تو کیا ریاض نے تم — تم — ستارہ ایک دم ذمہ دار قسم کی بہن بن گئی۔“ مجھے بتاؤ کیا ہوا، میں اسے گولی مار دوں گی خدا کی قسم“
 ستارہ کا اثرن کھول گیا۔

مگر زہرہ نے اسے کچھ نہ بتایا، بلکہ وہ یوں ہی کہتی ہوئی اپنے پتنگ پر جا کر بیٹ گئی۔
 ماموں کے دروازہ کھٹکھٹانے پر ستارہ ٹپکی روشنی اور تباہ کوئی بو سے بے ہوشے کمرے میں آئی۔ ستارہ نے سوچا کہ اب اسے ریاض کے بارے میں سوالات کے جواب دینا ہوں گے اور اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔
 ”جی تو نہیں آئی تھیں؟“ ماموں نے پہلا سوال کیا، ستارہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”آں، کبوتر تو نہیں لے گئی۔“ ماموں نے آنکھیں پھاڑ کر پوچھا۔
 ”معلوم نہیں“ ستارہ نے بے تعلقی سے کہا اور ماموں گھبرا کر بائیں میں چلے گئے۔ ستارہ نے نیک بھانجیوں کی طرح ان کا لپٹا ہوا بستر اٹھا کر بائیں میں پہنچا دیا۔

ستارہ کی سمجھ میں نہیں آیا اب کیا کرے، پھر وہ زہرہ کے کمرے میں آ گئی وہ یوں آنکھیں بند کئے پڑی تھی جیسے اس کے سارے کبوتر بٹی کھا گئی ہو۔

”مجھے نہیں بتاؤ گی باجی“ ستارہ اس کے پائنتی بیٹھ گئی۔
 ”میں شادی نہیں کر سکتی“ زہرہ جیسے کراہی اور پھر کروٹ بدلی۔
 ستارہ نے زہرہ کی نشا بہت میں ایک عجیب سا حسن دیکھا ایک عجیب سی سنسی محسوس کی، پھر اسے چانک زہرہ سے نفرت ہو گئی شاید اس نے پھر اپنی پٹاری میں کچھ سینت کر رکھ دیا۔

”جہنم میں جاؤ“ ستارہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی اور جھٹکے سے اٹھ کر نپلی روشنی میں ڈوبے ہوئے کمرے میں چلی گئی۔ کرسیوں پر سے کٹن اٹھا کر درسی پر پھینکے اور اندھی پڑ گئی۔ جب جمیل اور نانی آئیں تو وہ سو رہی تھیں۔ مگر صبح کو تو وہ جاگی۔ نانی اور جمیل نے ارے سوالات کے اس کا ناک میں دم کر دیا۔

”مجھے نہیں معلوم بس وہ آیا اور چلا گیا، باجی کہتی ہیں کہ وہ شادی نہیں کر سکتیں“ ستارہ نے ایک ہی جواب دیا۔
 ”وہی تو میں کہوں شریعت زادیاں کہیں ایک مرد کی صورت دیکھ کر دوسرے کا منہ دیکھتی ہیں“ نانی نے ان دونوں کے اندر پہلی اطمینان کی سانس لی۔ ستارہ انہیں یقین دلانے جاتی تھی کہ وہ دونوں عمر ورا ایک دوسرے کو پسند کریں گے وہی مثل مدعی سست گواہ چرت۔
 اور ستارہ کا جی چاہا شریعت زادوں کے تصور کے سلسلے میں گالیاں بکنے لگے۔ گالی نہ بک سکی اس لئے بے وجہ ہی وہ نانی سے لڑ پڑی۔

کہ میرے دوپٹے میں کوئی چٹائی لائی ہو۔ والا نکرہ دوپٹے پہلے سے پٹھا ہوا تھا۔
 • ریاض کے پاس دولت ہو گئی ہے نا، وہ باجی کو کیسے لپک کر سکتا تھا، باجی کے سامنے نہ کہتا۔ بے چاری! "جیل نے فیصلہ دیا اور
 ستارہ اس سے بھی بے تحاشہ لڑ پڑی۔

بڑے آگے بے چاری کہنے لگے: "مگر وہ کسی کام نہ کیے نہ کرتی وہ خود کچھ نہیں جانتی تھی۔ زہرہ صبح صبح اسکول جا چکی تھی۔ ستارہ سب
 سے ناراض، زندگی سے بیزار اور اپنے ننھے کو لے کر تمام دن پنہ نہیں کب کب کی سہیلیوں کے گھروں میں گھومتی پھری، اس کا غصہ کماؤ پوت جیسا تھا، جردوٹ
 کہ ہمیشہ گھر سے بھاگتا ہے وہ اپنی بہن سے ناراض تھی اور اس طرح وہ سچی کو پریشان کر رہی تھی۔
 رات اٹھ بجے وہ گھر لوٹی، تو جمیل اسے ڈھونڈنے نکل چکا تھا وہ جانتا تھا کہ جب ستارہ اس سے لڑتی تو اسے سہیلیوں کی یاد تازے لگتی۔
 • کھانا کھا کر "نانی نے خوشام سے ننھے کو اٹھایا وہ بے چاری سمجھ رہی تھیں کہ ستارہ دوپٹ پھٹ جانے کی وجہ سے ناراض ہے۔
 • مستو! یہ کیا عکت تھی، جمیل بے چارہ شام سے پریشان ہے۔ زہرہ اپنی مخصوص مہم چال سے اس کے قریب آئی، نگراں زہرہ کا
 نوٹس بھی نہ دیا۔

• تم مجھ سے ناراض ہو؟ زہرہ نے بڑے درد کے ساتھ سوال کیا۔
 "میں تمہاری کون لگتی ہوں کس حق پر ناراض ہوں گی؟" ستارہ نے بیزاری کے ساتھ جواب دیا اور بالکنی میں نکل آئی۔
 دو کھانا، کوڑی پستہ، کوڑی لے کر کھیا رے کوڑی، اس نے مجھ کو گھاس دی، گھاس میں نے گیا کوڑی، گیا نے دودھ دیا، دودھ کی
 میں نے خیر پائی، بلایا آئی کھا گئی۔ "نانی لہک لہک کر ستارہ کے ننھے کو اپنے پیروں پر بٹھائے جھلا رہی تھیں۔
 ستارہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس کو بھی اپنی ساری محنت کا یہی انجام معلوم ہوا۔
 • تم جمیل کا انتظار کر رہی ہو؟" زہرہ نے اس کے قریب آکر بالکنی کے کٹھرے پر کھینیاں جمالیں۔
 ستارہ نے کوئی جواب نہ دیا۔

• کل اس وقت مجھے بھی انتظار تھا۔ مگر وہ نہ آیا، مستو! مجھ پر غصہ کرنے کے بجائے...
 ستارہ کو لگا کہ وہ حیرت کے جھٹکے سے نیچے گر پڑے گی۔ وہ ایک دھکے سے سیدھی کھڑی ہو گئی اور اس نے اپنی انگلیاں بالکنی کے کٹھرے
 میں پوریت کر دیں۔

• ہائے اللہ وہ کون تھا رات کو؟ "ستارہ کو اپنی بہن کوئی الف لیلوئی کرنا معلوم ہوئی۔
 "میں اسے نہیں جانتی، زہرہ نے دہیرے سے کہا، ستارہ دم بخود رہ گئی۔ "اس نے یوں مزے لے لے کر میٹیز کھائیں اور ساری گانی
 پی گیا، جیسے یہ بہت اہم کام ہو، پھر وہ آج کل کے لوجو افوں کے لئے ہر پیشے میں مقابلے کی دوڑ کی وجہ سے پریشان ہوتا رہا۔ چلنے سے پہلے
 وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر میرے قریب آ گیا۔
 • اور تم نے مجھے بھی نہ بلایا "ستارہ اس خیال سے کانپ گئی۔

"میں تو اس لمحے کے انتظار میں رہی جو پندرہ سال پہلے میری زندگی میں بتی کی طرح دبے پاؤں آیا تھا۔ میں نے سر جھکا رکھا تھا اور میں
 رو بھی رہی تھی۔ اس نے میرا سر بھی نہ اٹھایا بس مجھ سے لپٹ گیا، بالکل نعیم کی طرح۔ میری روح میں کوئی کنول سا دستمل۔ اس نے کہا

میں اس کو قبول کر لوں۔ اور میں نے اسے گھر سے نکال دیا۔ زہرہ نے گھٹے میں سوکھتی ہوئی موسیٰ بیل کا ایک پتہ مٹی میں لے کر چمڑ کر دیا اور ستارہ جو اتنی دیر سے انگاروں پر پاؤں دھرتی اس کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی ساکت رہ گئی۔ تنہا کوئی گھین بزمیرے ہونٹوں پر اب تک سوکھ رہی ہے۔ تو بے سرتو اس کے چہرے کی کھال تک پھڑک رہی تھی، وہ منجھے بالکل مسخہ لگا۔ بے چارہ میمونہ کامیاں۔ ہاں شاید وہ میمونہ کامیاں ہی تھیں۔ "زہرہ نے ستارہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا اور پھر آنسوؤں سے بھری آنکھوں پر کانپتے ہوئے ہاتھ رکھ لئے۔

ستارہ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

نانی غنّے کو اب وہ کہانی سن رہی تھیں جو بچہ پتی تین پشتوں کو بار بار سنا چکی تھیں
 "تو پھر بھی تھکی باری شہزادی کو کبھی نیند آنے لگی۔ ایک چھپر کھٹ۔ جس پر شہزادہ سو رہا تھا، بس تو شہزادی نے کیا کیا کر بیچ میں بیچ کر تلو اور دھری۔ اور شہزادہ اور شہزادی۔"
 اچانک ستارہ کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا۔ گلی میں جیل تیز تیز آ رہا تھا، تنہا کوئی گلی بول ستارہ کے پاس پر چھا گئی اور وہ زہرہ کے گلے میں بائیں ڈال کر اس کے ساتھ سکیاں لینے لگی۔

مسلسل

آٹھویں قسط

رات چور اور چاند

بلونت سنگھ

ات سب واقعات سے بے خبر یا اسٹو دن بھر اپنی تیاریوں میں مصروف رہا اور دوپہر کے وقت وہ میٹھی نیند سو گیا۔ رات پڑنے پر اٹھا اٹھا ہوتا
رہو یا کھانا کھانا کھایا اور جوالا سنگھ کے ہاں پہنچ گیا۔

گاہوں کی ایک جانب پالی کی محسوس سر نو پر پالی سے ملاقات کر رہی تھی اور دوسری جانب پالی دیگر ساتھیوں کے ساتھ تاروں کی چھان
میں ساندیاں اٹاتے منزل مقصد کی طاق بڑھ رہے تھے۔

لہذا سناٹا اور پھر ساندیوں کی سواری، پہلے پہل تو وہ ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے لیکن پھر پانچوں چپ ہو گئے اور اپنے اپنے خیانت
میں مگن سفر طے کرنے لگے۔

گھیتوں، درختوں اور مدار کے پردوں میں سے ہو کر تیزی سے بڑھتے ہوئے ساندی ساروں کی گڑبڑوں کے شعلے ہر اس ہمارا جیتے
ساندیاں میں سے دو تو بوجی طرح بھلا رہی تھیں، ان کے چوڑے چوڑے پیروں سے گرد آسمان کی طرف اڑنے لگی تھی۔

پالی کو پہلے کبھی ساندیاں پر سوار ہونے کا اتفاق نہ ہوا تھا، اسی لئے وہ جوالا سنگھ کے پیچھے پیچھا گیا۔ بے ڈول جوالا سنگھ بلا کا پھر تیار سوار تھا۔
پالی سمجھے بیٹھا تھا کہ وہ سچا ساندی کے قدم اٹھاتے ہی دھڑام سے زمین پر آن رہے گا لیکن وہ اس وقت چٹان کی مانند جا بیٹھا تھا اور تو اور جوالا سنگھ

کی بہن چنتو بھائی سے بھی بڑھی ہوئی تھی وہ ساندی پر کھیل میٹھی تھی۔ قیاس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ساندی بھی سب سے زیادہ بد مزاج اور اڑیل
واقع ہوئی تھی یہ اسی کا دم تھا کہ وہ اسے قابو میں رکھے ہوئے تھی۔

اُدھی سات کے بعد سردی پڑھ گئی۔ سب دھونگے نے ایک پرانا دھڑنباں کر جسم کے گرد لپیٹ لیا۔ پچھلے پہر تقریباً سب لوگ اوندھنے لگے۔ سادھو سنگھ
تو اوندھنے لگے۔ اوندھنے سچ چنچے گئے لگا تھا لیکن اس کے آگے بیٹھے ہوئے جیل سنگھ نے ہاتھ بڑھا کر اسے ختم کیا۔ اس جھپٹا چھپی میں اس کے سر سے گڑی

نیچے گڑی اتفاق سے اس کا ایک سرا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔ وہ گھبراہٹ میں زور زور سے جھانکے لگا: اس پر سمجھی چوکتا ہو گئے اور اصل حال معلوم ہونے
پر خوب تھپتھپے بند ہوئے۔ چنتو نے ہاتھ ہوا میں لہرا کر کہا۔

”ہے اب کوئی نہ ہوئے، سورج نکلنے کو ہے“

جیل سنگھ نے جواب میں تہہ نہ لگا کر کہا۔

”ابھی سے سورج نکلنے کے پہلے دیکھ رہی ہو..... چاند کی روشنی سے دھوکہ مت کھاؤ...“

فترے سانڈنی اڑا کر اس کے قریب لاتے ہوئے لگا کر کہا "کیوں شرط بدو گے..... معلوم ہوتا ہے سچ بچ سو گئے تھے تم۔
ہم نے بھی دینا دیکھی ہے

حقیقت یہ ہے کہ سورج نکلنے میں اگرچہ دیر لگتی لیکن جس گاؤں کے قریب سے ہو کر وہ گذرتے تھے وہاں سے مرغ کی بانگ دینے کی آوازیں
سنائی دینے لگتیں۔ اس واقعہ کے بعد ان میں کوئی سہمی نہیں اڑا تھا بلکہ وہ ادھر ادھر کی گئیں اڑانے لگے۔

سب کی آنکھیں غنیمت سے بھری ہوئی تھیں لیکن اس وقت فضا اس قدر خوش گوار تھی کہ دل خواہ خواہ چمکنا چاہتا تھا۔
سورج نکلا تو در در تک پھیلے ہوئے سرسبز کھیتوں پر سے سیاہ پردہ ہٹ گیا۔ جیل سنگھ نے سانڈنی روک لی اور اس کے ساتھ باقی
سارے بھی رک گئے۔ جیل سنگھ نے ذرا اوپر کو اٹھ کر ایک ہاتھ سانڈنی کے کوہان پر رکھا اور دوسرا آنکھوں پر دھکر دوڑ تک نگاہ دوڑاتے ہوئے بولا۔
"لو بھائی وہ رہا چیسری کا گاؤں..... کا گاؤں!"

جوالا سنگھ نے بھی آگے بڑھ کر نگاہ دوڑائی
"کہاں بھائی؟"

"ارے وہ..... اوچھلک والی زمین کے ٹکڑے کی سیدھ میں بجز دوڑاؤ۔"

سب لوگ اسی طرف دیکھنے لگے

بہت دور گھرے میں گھرے ہوئے گاؤں کے مکانات کے دھندلے خطوط دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں دو تین دفعتاً چلا اٹھے۔

"ارہاں ہاں..... اب دکھائی دیا گاؤں۔ دھند ہے نا اس لئے ٹھیک دکھتا نہیں۔"

جیل سنگھ نے جھپٹی ہوئی آنکھ سے سب کی طرف دیکھا

"بس اب ہم آن پہنچے ہیں..."

یہ کہہ کر اس نے سانڈنی کی نیل کو جھٹکا دیا اور سب کو آنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا

"اگر ہم سورج نکلنے سے پہلے وہاں پہنچ جاتے تو اچھا تھا۔ خراب کجی گئی حرج جتیں ہر طرف دھند چھائی ہوئی ہے ابھی گاؤں کے زیادہ

تر آدمی گھروں ہی میں ہوں گے.... اولیک کر بڑھو۔"

ایک مرتبہ پھر سانڈنیاں ہوا سے باتیں کرنے لگیں۔ گھاس میں بے تحاشہ دوڑتی ہوئی وہ بکے گئے شبنم کے چھینٹے اڑانے لگیں سواروں
کے پیچھے جہاں جہاں سانڈنیوں کے پاؤں پڑتے تھے وہاں شبنم ہٹ جانے سے نسبتاً گہرے رنگ کے نشانات پڑتے جا رہے تھے۔

کھوڑی دیر بعد وہ گاؤں کے قریب پہنچ گئے۔ جیل سنگھ نے ایک مرتبہ پھر مہار موڑ کر کہا۔

"بیرلوں کے جو درخت سامنے دکھائی دے رہے ہیں ان کے قریب سے ہو کر گذرنا ہوگا۔"

جب وہ بیرلوں کے قریب سے گذرے تو پالا سنگھ نے دیکھا کہ زمین چار بیریاں ایک دوسرے سے اس طرح گڈمڈ ہو رہی ہیں جیسے کشتی
لڑا کر ایک دوسری کو نیچے گرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

امید کے خلاف گاؤں کے لوگوں کی کافی تعداد حاجت رفع کرنے کے لئے کھیتوں میں موجود تھی لیکن انتہائی سہمی کے سبب وہ کھیل
یا کھیس پیٹے بچے ایسے لگتے تھے کہ ان میں بہت کم نے نو مار دوسواروں کی طرف دھیان دیا۔

وہ دھڑکے بائیں نرہ یک پہنچے تو ایک کشادہ گی میں داخل ہوئے وہاں یہ گئی نہیں تھی بائیں گلہن سنگھ کے گھر بار اسٹہ تھا کیونکہ دائیں بائیں اور
اوپر نیچے دیوار میں بنی تھیں۔ کئی مکان کا دروازہ دھکی کی طرف نہ کھلتا تھا اور اگلی کاہن سنگھ کے گھر کے عریض و منبہ دروازے تک پہنچ کر ختم ہو جاتی تھی۔
یہ دروازہ اس قدر بلند تھا کہ سانڈنی سوار بڑے مزے سے اس میں سے گزر کر گولیں و عریض لمبے میں داخل ہو گئے۔
سرخیں و انب غول ان کی زردی سے بال بال بچ کر پڑ پڑاتا اور کڑکڑاتا اور ہر اوبہر کی اونچی نیچی دیواروں کی طرف پرواز کر گیا۔ یہ
کرتی ہوئی چند کبریاں و نعمت میاں بند کر کے اونیوں کی جانب دیکھنے لگیں۔
جیل سنگھ نے ارد گرد نگاہ دوڑائی اس کی نظریں اپنے دوست کاہن سنگھ کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

کاہن سنگھ درود سے بریں بائیں اٹھا اٹھا آ رہا تھا اس کی مقبوضا ہاتھوں کے پٹے اور گارٹ سے دودھ کی موٹی اور سفید بوندیں چک رہی تھیں۔
اس نے نظر اٹھا کر اجنبیوں کی طرف دیکھا اور پھر جب جیل سنگھ سے نظر میں آئے اس نے افادہ "لا فو ونگا کرو دھ کی بائی زمین پر رکھ دی۔ ادھر جیل سنگھ
نے بھی سانڈنی پر سے نیچے چلا ننگ لٹا دی۔ درود سے لے وہ دونوں جیل گیر ہو گئے۔ اسی اثنا میں باقی لوگ بھی سانڈنیاں بٹھا کر اتر آئے اور پھر باہر روٹی ہو گئے۔
سری باہر روٹی کی جستج سے نفع کو گرا آئی۔

جیل سنگھ کے سوائے کاہن سنگھ کسی کے نام تک سے آشنا نہیں تھا تاہم وہ سب کرڑی تکریم سے گھر کے صحن میں لے گیا۔ دیواروں کے ساتھ
کھڑی ہوئی چار پائیوں کو اٹھا اٹھا کر صحن کے بیچ میں ڈال دیا۔ ان پر چار خانے یا حاشیے پر چوڑی چوڑی سیرخ بکروں و لے لے کھیں بچا کر دھانوں کو بٹھا یا اور سب سے
پہلے باسی روٹی کے ٹکڑوں پر کھن کے گرنے رکھ کر کھانے کے لئے پیش لے اور پیسے کے لئے ہاتھ ہاتھ بھر لے گلاسوں میں چھا چھ۔

ناشتے کے ساتھ ساتھ باتیں بھی ہوتی رہیں۔ کاہن سنگھ بڑا ہنسوتا تھا اسے اگر کچھ کہنا ہوتا تو ہنس کر کہتا اور اگر کوئی بات سننی ہوتی تو بھی ہنسے جاتا۔
پانی کو اس کی شخصیت میں کشش محسوس ہوتی۔ اس کا رنگ گورا، سر اور ڈاڑھی کے بالوں کا رنگ بھورا تھا عمر بیس آکس برس کے لگ بھگ ہوئی۔ ناک خوب نیچی
دانت خوب صورت منبہ اور چیکدار جب وہ ہنستا تھا تو اس کے منہ کے دہانے کے دونوں گوشے کانوں کی کوکوں کی جانب کھینچ جاتے تھے اور اس کے دانتوں
کی نظر بہت دور تک نمایاں ہو جاتی تھی۔ اسے اس قسم کا منہ بہت پسند تھا۔ اس وقت اس نے پگڑی بھی کوکوں کے انداز میں باندھ رکھی تھی یعنی چڑیا کا ایک
گوشہ پیشانی پر اور دوسرا لہری پر ہونے کی بجائے دونوں کٹے کانوں کے اوپر بن گئے تھے اور پیشانی کا بہت سا حصہ گڑھی کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔

وہ عورت جس نے اسے متنبہ بنایا تھا بھی ان کے قریب آن لگی۔ عورت کی عمر تائیس اٹھائیس برس سے زیادہ نہیں تھی۔ حرکات و سکنات سے
دور عجیب کی چمکی تھی لیکن شکل و صورت سے وہ بائیں نو عمر دکھائی دیتی تھی۔ پالنے جیل سنگھ کی زبانی ان دونوں کا قصہ سن لیا تھا لیکن دونوں کی سورتوں
سے اس خباثت کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔

کاہن سنگھ نے باواز بلند کہا
"جیل سنگھ مجھے تم نے کوئی کھب نہ بھیجی۔ میں سمجھے بیٹھا تھا کہ اب تم نہیں آؤ گے۔"
"واہ..... اسے ایسے موقع پر بھی نہ آتا تو کب آتا۔ جسرا اور اور کے کاموں میں دیر ہو گئی اب کے میں اپنے ساتھ ایک نئے سا کٹی کو
کو بھی لے جانا چاہتا تھا۔" یہ کہہ کر اس نے پالی کی جانب اشارہ کیا۔ "بس اسی لئے سخت پر نہیں پہنچ سکا۔ کھیر اسی دیر بھی کیا ہوئی ہے۔" زیادہ سے زیادہ
دونوں اور چمکے ہوئے گئے۔..... کیا دیکھتے ہو میرا دوست ہے پالا سنگھ!"

"کاہن سنگھ نے مسکرا کر پالا سنگھ کی طرف دیکھا۔ جیل سنگھ پھر بول اٹھا "ارے بھئی اس کی عمر پر نہ جانا بڑا چٹھ ہے یہ۔"

بچارا پالی ہزار کوشش کرے اس کی صورت سے علم اور انکسار کے جذبات کا اظہار ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ جیل سنگھ کی بات سن کر کاہن سنگھ فقیر مار کر ہنسا۔

”واہ یار۔۔۔ کھوب کھی۔۔۔“

اور پھر کاہن سنگھ نے مصافحہ کے لئے ہاتھ تگے بڑھا دیے۔

پالی کو اس کا یہ پھٹپھٹا پن اوروہ اظہار خوشنودی کے طور پر سرکلنے لگا یہاں تک کہ اس کے دانتوں میں ٹھکی ہوئی سونے کی میخوں کے سر نظر کرنے لگے۔

ان دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کر لیا تھا دل سے دل مل گئے تھے۔

جیل سنگھ نے انگلیچے سے مونچھیں اور ڈاڑھی صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا یہ تو کھوسا رام ملے لیار بریٹا رہے نا؟“

”کیا۔۔۔؟“

جیل سنگھ نے آنکھ ماری۔

”ہی۔۔۔۔۔ اپنے آدمی۔۔۔۔۔ اور ڈچیاں (سانڈنیاں)۔“

”اوہاں۔۔۔۔۔ پرسوں تک تو سب کچھ طیار تھا، اب کبھی لیار سمجھو میں یہ سمجھ کر کہ شاید تم نے وہاں جانے کا ارادہ ترک کر دیا، ڈھیل پڑ گیا

تھا۔۔۔۔۔ جوا آدمی بھیجنا پڑے گا سو کبھی بھیجے دیتا ہوں۔“

”ہاں تو کھوسا آدمی بھیج دو، کھیر کر دوسب کو؟“

”بے پھکر رہو، اچھا یہ تو بتاؤ، یہاں تو نہیں بلانا کسی کو۔۔۔؟“

”ار نہیں۔۔۔“

”سب کو کس جگہ ملنا ہوگا۔۔۔۔۔“

”گوردوارہ کھنوا صاحب میں اکٹھے ہو جائیں گے سب، یہاں سب کو جمع کرنا تو کچھ مشکل ہو گا نا۔ بس گوردوارے میں ارداسا سو دیں گے (دعا)

کریں گے اور چل دیں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے باقی ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ ”کیوں ٹھیک ہے جوالا سنگھ۔۔۔۔۔ چنتو۔۔۔۔۔“

”ٹھیک بالکل ٹھیک۔“

اس اثنائیں کاہن سنگھ منہ کھولے سب کی جانب دیکھتا رہا پھر بولا۔

”اور کون سے بکت پر اکٹھے ہونا چاہیے۔“

جیل سنگھ نے قدرے تامل کیا

”آج ہمیں جس گاؤں میں جانا ہے کھلا کھتی دور ہو گا یہاں سے؟“

”تم کھد کھی تو دیکھ چکے ہو آپ ہی بتاؤ نا؟“

”یہی ہو گا کوئی سات آٹھ کوس۔۔۔ کیوں؟“

”ہاں بس اتنا ہی ہوگا!“

”اچھا اور چاندک بھیجے گا؟“

”دیکھ تو تم جڑک گئے، ہیر پھیریں! اوس کی رات بھی گنوائی۔“

”کاشن سنگھ میں نے تمہیں اتنی مرتبہ کہا ہے جرات ہو چکی اس کمرت رویا کرو۔۔۔۔۔ ابھی کوئی کھالص پھر نہیں پڑا۔ چند ماں آدھی رات سے پہلے ڈوب جائے گا اور میں سمجھتا ہوں آدھی رات سے پہلے دامن سپنج جانا چاہئے۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ گاؤں میں لڑنے والے آدمی بہت کم ہیں اور جو ہیں وہ ہمارا مقابلہ کرنے سے ڈریں گے اگر لڑنے آئیں گے بھی تو سمجھت میں لے جائیں گے۔ سمجھنا، ہم چاند ہے اپنا کام سرور کر دیں گے۔“

چنتو نے ٹانگیں پھیلا کر کھڑے ہوئے ہاتھ ہوا میں بلند کیا اور حب معمول جوشی آواز میں بولی۔

”ابدا ہر چاند ڈوبے گا اور ہر سا ہوکا رول کی تھکیر ڈوب جائے گی۔ ہاں!“

اس پر سب لوگ ”ہاں“ کرنے لگے۔

جیل سنگھ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”رات کا کھانا کھا کر سب لوگ اکٹھے ہو جائیں پھر آدھی بج دو۔“

”اجی پھو رہی لو۔“

”ہاں اب سب لوگ باتیں بند کر دیں۔ کاشن سنگھ ہم نے ساری رات جاگ کر بہت لمبا سفر طے کیا ہے آج رات پھر جاگنا ہوگا۔ اب ہم سب کے سونے کا بندوبست کر دو۔ دوپہر کو کھانے کے بکت سے پہلے مت جگانا۔ کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ پھر سو جائیں گے۔۔۔۔۔“

یہ سن کر کاشن سنگھ نے ان کے سونے کے لئے پار میں چار پائیاں بچھوا دیں اور رات کے تھکے ماندے مسافر ادھر بیٹھے اور ادھر خستہ رائے

لینے لگے۔

دوپہر کو کھانا کھانے کے لئے انہیں جاگنا پڑا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ پھر سو گئے۔

کاشن سنگھ کی عورت نے نکٹھا جھل جھل کر ان کی سیوا کی جیسے وہ بڑے مبارک کام کے لئے جانے والے ہوں۔

شام ہوئی تو کاشن سنگھ نے چھلے ہوئے بادام، چارول مغز، مرچ سیاہ، الائچی خورد، سونٹ، بھنگ، کھویا وغیرہ باہم گھوٹ کر اور اس میں

دودھ ملا کر شرابی تیار کی اور کچھ مہانوں کو جگا دیا۔

جیل سنگھ نے شرابی دیکھ کر پوچھا۔

”اے کرما کے کی سردی میں شرابی کس بیا کو کچھ نے بتائی ہے تجھے، اسے پی کر سب کے ہاتھ پاؤں نہ پھول جائیں گے۔“

کاشن سنگھ نے کھیتی کتے ہوئے کہا

”چا چا جوانی میں سردی کسے لگتی ہے یہاں تو یہ حال ہے کہ سردی ہو یا گرمی شرابی جرور پیتے ہیں۔“

سب کو کاشن سنگھ کے اہل بن پر تعجب ہوا۔ جولا سنگھ بولا ”تو کبھی تم لوگ پی لو، میں بڑھ چکا آدمی ہوں، مجھے تو گرم چیز چاہئے۔“

”شاباش“ یہ کہہ کر جیل سنگھ نے جولا سنگھ کی پیٹھ پر پیار سے ایک دھوکا دیا اور گٹھری کھول کر تین چار بوتلیں ایسی شراب کی نکالیں اور

پکڑ کر بولا ”کاشن سنگھ گلاس یا کجٹے (آبجڑے) لاؤ۔“

کاہن سنگھ نے بہتیرا شور مچایا کہ شردائی میں پانی بوند تک نہیں دودھ ہی دودھ ہے لیکن وہاں کون سنتا تھا۔ جیل سنگھ نے اس کے چتر ٹروں پر لات مار کر کہا۔

”جاوئے کجیاں مچھو“

ہنسی مٹھوں میں کاہن سنگھ کی کسی نے نہ سنی البتہ اس کے تیار کردہ بھنگ کے پوڑے کام آگئے۔
 بقیں ختم کرنے کے بعد جیل سنگھ نے نوچنیں چوس کر ڈکاری "بھئی شراب کم رہی۔ چلو اچھا ہی ہے ذرہ رات کو کام کرنے کی بجائے کسی جوہر
 کے کنارے کھڑے ہیں لوٹ لگاتے ہوئے۔"

کھانا تیار ہوا تو سب نے پیٹ بھر کر کھایا اور قدرے آرام کرنے کے لئے چار پائیوں پر نیم دراز ہو گئے۔
 کاہن ننگہ نے پرستی نظروں سے جیل ننگہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”کیوں کبھی دو چہرے تیار نہیں آتے؟“

”کون حج؟“

”دی کھٹا کھٹس“

جیل منگھ سچ گیا کہ اس کا اشارہ بندو کی طرف ہے۔ ہاں کھانی باطل تیار ہے۔۔۔۔۔۔ کھلا وہ بھی کوئی بھولنے کی چیز ہے۔
کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں آخر وہ لوگ تہند کس کا ٹکٹہ کھڑے ہوئے۔ صحن کے دروازے کے قریب رک کر کاہن منگھ نے
حاضرین کو سرگوشی میں بتایا کہ اس نے ساندیاں اور دیگر سامان گوردوارہ کھوا صاحب کو بھیج دیا ہے تاکہ گاؤں سے روانہ ہونے پر کسی کو کوئی شبہ نہ ہو۔
سب نے اس کی دراندیشی کی داد دی۔

ڈاکوؤں کا یہ چھوٹا سا گروہ پیدل چلتا ہوا کوس ڈیڑھ کوس پرے گوردوارہ کھواصا صاحب کے احاطے میں پہنچ گیا۔ یہ گوردوارہ دیلان جگہ میں بنا ہوا تھا۔ کسی پرانے شہید کی سادہ بنی گتھی اور ایک سہایت بڑھا کر گتھی جیسے آٹھوں سے بہت کم سجھی دیتا تھا یہاں رہا کرتا تھا۔

جیل سنگھ کی صورت دیکھتے ہی دس گیارہ آدمی اُن کے سامنے آن کھڑے ہوئے۔

عمر مختلف تھیں لیکن کتے سب کے سب مضبوط اور طاقت ور۔ ان میں تین ساہنسی قوم کے مسلمان تھے اور ایک باڑی گر، ایک ہندو جو اسی گاؤں کا رہنے والا اور ان کا بھیدی تھا۔ اور باقی سکھ تھے۔

پالانگہ نے بھی بڑے بڑے کام کئے تھے لیکن اس طرح منظم ہو کر ڈاکو دہلی کا اتفاق کبھی نہ ہوا تھا اس نے ایک ہی نظریں تاڑ لیا اگر ان میں سے ہر شخص چکر لہزاج ہے لیکن ہر ایک اپنے فن میں کامل نہیں تھا بلکہ بعض تو ایسے بھی تھے جو سونے کی کھیل کر یا دھڑکا کر یا کسی میلے ٹھیلے پر چھوٹی مٹوئی لٹائی جیت کر قسمت آزمائی کے لئے چلے گئے تھے۔ اس میں شبہ نہیں تھا کہ جیل سنگھ نے نہایت احتیاط سے ان آدمیوں کو چنا تھا وہ سب نہ صرف طاقتور تھے بلکہ دلیر اور قابلِ اعتماد بھی دکھائی دیتے تھے۔

جیل سنگھ نے سب کی طرف منہ کر دیکھا شاید وہ جانتا تھا کہ ان میں سے بہتر ہے آج کی رات کے بعد ان کاموں سے تو بڑھیں گے لیکن اس کے ساتھ وہ بھی جانتا تھا کہ جب ایسے موقعوں پر لڑائی شروع ہو جاتی ہے تو سرخسوں کو دھنیں تو اپنی جان بچانے کے لئے لڑنا ہی پڑتا ہے اگر لڑنا ہونا پڑے تو اس کا اندر جیال سنگھ کا قاعدہ یہ تھا کہ لاشوں کے سر کاٹ لیتے جو بھاگ سکتے ان کو کھالے جاتے جو نہ بھاگ سکتے ان کو مردوں میں شامل کر دیتے۔

”ہاں بس اتنا ہی ہوگا!“

”اچھا اور چاند بچھے گا؟“

”دیکھ تو تم چمک گئے، ہیر پھیریں اماؤس کی رات بھی گنوائی۔“

”کاشن سنگھ میں نے تمہیں اتنی مرتبہ کہا ہے جرات ہو چکی اس کو مت رو یا کرو۔۔۔ ابھی کوئی کھاس پھک نہیں پڑا۔ چند ماں آدھی رات سے پہلے ڈوب جائے گا اور میں سمجھتا ہوں ہیں آدھی رات سے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہئے۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ گاؤں میں لڑنے والے آدمی بہت کم ہیں اور جو ہیں وہ ہمارا مقابلہ کرنے سے ڈریں گے اگر لڑنے آئیں گے بھی تو سمیت میں لے جائیں گے۔ سمجھنا، ہم چاند رہے اپنا کام سرور کر دیں گے۔“

چنتو نے ٹانگیں پھیلا کر کھڑے ہوئے ہوتے ہوتے کہا اور حرب معمول جوشی آواز میں بولی۔

”اورادہر چاند ڈوبے گا اور ہر سا ہوگا رول کی تھدی ڈوب جائے گی۔ ہاں۔“

اس پر سب لوگ ”ہاں“ کرنے لگے۔

جیل سنگھ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”رات کا کھانا کھا کر سب لوگ اکٹھے ہو جائیں پھر آدھی بج دو۔“

”اجی پھو رہی لو۔“

”ہاں اب سب لوگ باتیں بند کر دیں رکاشن سنگھ ہم نے ساری رات جاگ کر بہت لمبا سفر طے کیا ہے آج رات پھر جاگنا ہوگا۔ اب ہم سب کے سونے کا بندوبست کر دو۔ دوپہر کو کھانے کے بجائے سے پہلے مت جگانا۔ کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ پھر سو جائیں گے۔۔۔۔“

یہ سن کر رکاشن سنگھ نے ان کے سونے کے لئے پسائیں چار پائیاں بچھوا دیں اور رات کے تھکے ماندے مسافر ادھر بیٹھے اور ادھر خستہ رائے بیٹھے۔

دوپہر کو کھانا کھانے کے لئے انہیں جاگنا پڑا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ پھر سو گئے۔

کاشن سنگھ کی عورت نے نکٹھا جھل جھل کر ان کی سیوا کی جیسے وہ بڑے مبارک کام کے لئے جانے والے ہوں۔

شام ہوئی تو کاشن سنگھ نے تھپے ہوئے بارام، چاروں مغز، مرچ سیاہ، الائچی، خورد، سونف، بھنگ، کھویا وغیرہ باہم گھوٹا کر اور اس میں

دودھ ملا کر شردائی تیار کی اور پھر مہالوں کو جگانا دیا۔

جیل سنگھ نے شردائی دیکھ کر پوچھا۔

”ابے کرما کے کی سردی میں شردائی کس بیا کو کچھ نے بتائی ہے تجھے، اسے پی کر سب کے ہاتھ پاؤں نہ پھول جائیں گے۔“

کاشن سنگھ نے چھٹی کتے ہوئے کہا

”چا چا جوانی میں سردی کسے لگتی ہے یہاں تو یہ حال ہے کہ سردی ہو یا گرمی شردائی جو در پیتے ہیں۔“

سب کو کاشن سنگھ کے اہل پن پر تعجب ہوا۔ جولا سنگھ بولا۔ ”تو کبھی تم لوگ پی لو، میں بوڑھا آدمی ہوں، مجھے تو گرم چیز چاہئے۔“

”شاباش“ یہ کہہ کر جیل سنگھ نے جولا سنگھ کی پیٹھ پر پیار سے ایک دھوکا دیا اور گھڑی کھول کر تین چار بوتلیں ایسی شراب کی نکالیں، اور

پکڑ کر بولا۔ ”کاشن سنگھ گلاس یا کچھ (آبجوزے) لاؤ۔“

کاہن سنگھ نے بہتیرا شور مچایا کہ شردائی میں پانی بوند تک نہیں دودھ ہی دودھ ہے لیکن وہاں کون سن سکتا تھا۔ جیل سنگھ نے اس کے چوتھروں پر لات مار کر کہا۔

جاوئے کجاست چھو

نہی ٹھٹھوں میں کاہن ننگہ کی کسی نے سنی البتہ اس کے تیار کردہ بھنگ کے پوڑے کام آگئے۔
 بقیں ختم کرنے کے بعد جیل ننگہ نے موغنیں چوس کر ڈکاری "بھئی شراب کم رہی۔ چلو اچھا ہی ہے ورنہ رات کو کام کرنے کی بجائے کسی چیز
 کے کنارے کھڑے میں لوٹ لگاتے ہوتے۔"

کھانا تیار ہوا تو سب نے پیٹ بھر کر کھایا اور قدرے آرام کرنے کے لئے چار پائیوں پر نیم دوا کر گئے۔
 اس ننگے نے پرستی نظروں سے جیل نگاہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "کیوں کبھی وہ چیخ تیار رہے نا؟"

”کون حبیب ؟“

”دی بھٹا کھٹس“

جیل منگھ سچ گیا کہ اس کا اشارہ بندوبست کی طرف ہے۔ " ہاں بھائی بالکل تیار ہے۔۔۔۔۔ بھلا وہ بھی کوئی بھولنے کی چیز ہے۔
کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں آخر وہ لوگ تہہ بند کس کر کاٹھ کھڑے ہوئے۔ صحن کے دروازے کے قریب رک کر کاسن منگھ نے
حاضرین کو سرگوشی میں بتایا کہ اس نے سانپ لیاں اور دیگر سامان گوردوارہ کھوا صاحب کو بھیج دیا ہے تاکہ گاؤں سے روانہ ہونے پر کسی کو کوئی شبہ نہ ہو۔"
سب نے اس کی دیراندیشی کی داد دی۔

ڈاکوؤں کا یہ چھوٹا سا گروہ پیدل چلتا ہوا کوس ڈیلہ کوس پرے گوردوارہ کھواصاحب کے احاطے میں پہنچ گیا۔ یہ گوردوارہ دیلان جگہ میں بنا ہوا تھا۔ کسی پرانے شہید کی سادہ صحنہ بنی تھی اور ایک نہایت بڑھا گرنختی جیسے آنکھوں سے بہت کم سجھائی دیتا تھا یہاں رہا کرتا تھا۔

جیل سنگھ کی صورت دیکھتے ہی دس گیارہ آدمی اُن کے سامنے آن کھڑے ہوئے۔

عمریں مختلف تھیں لیکن کتھے سب کے سب مضبوط اور طاقت ور۔ ان میں تین ساہنسی قوم کے مسلمان تھے اور ایک بازیگر، ایک ہندو جو اسی گاؤں کا رہنے والا اور ان کا بھیدی تھا۔ اور باقی سکھ تھے۔

پالانگہ لے بھی بڑے بڑے کام کئے تھے لیکن اس طرح منظم محرک ڈاکر ڈالنے کا اتفاق کبھی نہ ہوا تھا اس لئے ایک ہی نفر میں تاڑ لیا کر ان میں سے ہر شخص پچھڑا راج ہے لیکن ہر ایک اپنے فن میں کامل نہیں تھا بلکہ بعض تو ایسے بھی تھے جو سوچی کھیل کر یا دھڑکا کر یا کسی میلے ٹھیلے پر چھوٹی ٹھوٹی لڑائی جیت کر قسمت آزمائی کے لئے چلے گئے تھے۔ اس میں شبہ نہیں تھا کہ جیل سنگھ نے سہایت اختیار سے ان آدمیوں کو چنا تھا وہ سب نہ صرف طاقت ور تھے بلکہ دلیر اور قابلِ اعتماد بھی دکھائی دیتے تھے۔

جیل سنگھ نے سب کی طرف منہ کر دیکھا شاید وہ جانتا تھا کہ ان میں سے بہتر ہے آج کی رات کے بعد ان کاموں سے تو بڑھیں گے لیکن اس کے ساتھ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جب ایسے مقبول پر لڑائی شروع ہو جائی ہے تو ہر آدمی کو لا نہیں تو اپنی جان بچانے کے لئے لڑنا ہی پڑتا ہے اگر نثار ہونا پڑے تو اس کا اندر والا سنگھ کا قاعدہ یہ تھا کہ لاشوں کے سر کاٹ لیتے جو بھاگ سکتے ان کو کھالے جاتے جو نہ بھاگ سکتے ان کو مردوں میں شامل کر دیتے۔

پہنے ہتھیوں سے اور ہر ایک باتیں کرنے کے بعد جیل سنگھ کاؤں کے چیدی میں پہنچاں۔۔۔ جسے سب محسن کمال کبہ کر پکارتے تھے۔۔۔ کی طرف متوجہ ہوا۔

کمال کا سر استرے سے گھٹا ہوا تھا عمر کی اس سے کسی طرح کم نہ تھی گر ان مونی اور کندھے منبسط پیٹھ چڑی، ہاتھ وزنی اور آنکھیاں مونی تھیں۔ اس کے گھٹے پرے سر پر چوڑیوں اور لاکھٹوں کی مڑبوں کے متعدد نشان تھے جنہیں دیکھ کر انسان اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ زندگی کے نیش و فراز سے گزر چکا ہے۔

جیل سنگھ سے نظریں ملے ہی کمال نے اپنے مخصوص انماز میں اپنے نامہواز پیلے دانت نمایاں کئے۔ بہتے سے جواں لنگھ کی طرح اس کی آنکھیں بھی گالوں اور بارودوں کے درمیان ڈوب کر گرمی موبانی تھیں۔ جیل سنگھ نے پوچھا۔

”تمہارے کیا ہیں اتنے آدمی کا بھی ہوں گے؟“

”مہو کا بھی سے بھی زیادہ“ یہ کہتے ہوئے وہ جیل سنگھ کے اور قریب چلا آیا۔ اس کا قد سردار کی نسبت چھوٹا تھا۔ چنانچہ اس نے چپتر ہی آنکھوں سے جیل سنگھ کی اونچی ناک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”دہاں ہی کون؟ اتنے جوان تو سارا کاؤں لوٹ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ سا ہونہاروں کی مدد کو کون آئے گا؟“

”اور وہ بندوخ؟“

”بندوخ شہر میں بننے کے لئے لگئی۔ ابھی تک نہیں آئی۔“

”نہیں اچھی طرح معلوم ہے؟“

”ہو۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔“

”گاؤں میں اور کسی کے پاس تو بندوخ نہیں!“

”ہے۔“

”ہمارے پاس لقمی سا ڈیڑھاں میں کاہن سنگھ!“

”دوس۔۔۔۔۔ اور سب کی سب اسیل، پاؤں کی پختہ، کوسوں بنا سکتے چلی جاتی ہیں۔ جی کی طرح پاؤں پڑتے ہیں جین پر۔ کیا مجال جو جبراً ہی آواج ہی آئے۔ ان میں ایک بھی ایسی نہیں جو جبراً ہی بلاتے۔“

”دوس ٹھیک۔“

کچھ دیر پھر ابراہیم کے شہر سے مہرے رہے آخر کار وہ ارداس کے لئے کھڑے ہو گئے۔ ڈاکوؤں کے اس گروہ کا وہی حال تھا کہ جب پروردگار کے مسنوں میں حاضر ہوئے تو سب ایک ہو گئے کوئی مذہبی تفرقہ نہ رہا۔ انھیں موند کر متیں مانی گئیں۔

ارداس کہنے کا تو یہی رواج پڑ گیا تھا درنہ اس رات تو کامیابی کی امید اس قدر پختہ تھی کہ کسی قسم کی دعا کی ضرورت نہیں تھی۔ چاند کی چاندنی میں عسکر پھر چوڑیوں کی جگہ گارٹ پٹا پہنی اور وہ بٹ کر سائینوں پر سوار ہو گئے۔ سائینیاں نیل کا جھٹکا محسوس کرتے ہی چپ چاپ اٹھ کھڑی ہوئیں اور چشم زدن میں ہراسے باتیں کرنے لگیں۔

مبارقا رسائینوں کے لئے بات آٹھ کوس کا فاصلہ طے کرنا کچھ مشکل نہ تھا چنانچہ ہمارا رستہ کے باوجود وہ تقریباً دس بجے مندر متقرر

پر جا پہنچے اور گاؤں سے اب بھی وہ قبرستان میں رہ گئے۔
یہ سب وہاں مسلمانوں اور سکھوں کی جلی آبادی تھی زیادہ تعداد مسلمانوں کی تھی جو غریب تھے سکھوں کے صرف پانچ سات گھر تھے۔ البتہ
مہندو سا مہکاروں کے سبب یہ گاؤں خاصہ مشہور تھا۔

اس قسم کی تفصیلات بتانے کے لئے کال نے زمین پر انگلی سے لکیریں کھینچ کر گاؤں کی گلیوں کا نقشہ بنایا۔ مطلوبہ مکان گاؤں کے چوں
پنچ بنا ہوا تھا یہ سب سے زیادہ موٹی ہر سامی تھی پہلے اس کا نقشہ صاف کرنے کا ارادہ تھا اور اس کے بعد جب موقعہ دوسروں پر ہاتھ صاف کرنے کا بھی خیال تھا
سارا پروگرام بن جانے کے بعد سبیل سنگھ نے چاند کی طرف دیکھا جس کے ڈوبنے میں ابھی وقت تھا۔
میاں کے پہلے طے ہو چکا تھا۔ سادھو سنگھ کو ساڈھنیوں کی رکھوائی کرنی تھی۔ چنانچہ اس نے اونچی اور گھنی جھڑیوں کے بیچوں بیچ ساڈھنیوں کو اس
ترتیب سے بٹھایا کہ قریب سے دیکھنے والوں کو بھی شک نہ ہو۔ ایک آدمی کو سامان باندھنے کے لئے بلوریاں اٹھادی گئیں۔ سب نے اپنے جوتے اتار کر مضبوطی
سے پہنا دیے۔ گھٹنے کس لئے گئے تاکہ نہ سمجھتے پہنچائی جاسکے اور نہ سر کی پچڑیاں گرنے پائیں۔ سبھڑیاں، تیشیاں وغیرہ بھی ساتھ لے لی گئیں اور
جب وہ لوگ چھوٹاں ٹانگوں پر چڑھنا کر بائیں تیار ہو گئے تو گھٹن سنگھ نے پہلے قبر ایک شخص کو مٹھ میں رکھنے کے لئے آٹھ آٹھ دس دس منٹ دیئے۔ اس طرح
دم نہیں چھوٹا تھا پھر اس نے ہر ایک کو دیاتین روٹیاں دیں اور مہایت کی کہ خب دار! جو تے تم پر جو کس تو ان کو نہ تو دھنکارا اور نہ انہیں مارا اس طرح
وہ اندر دھرت بھونکنے لگے ہیں۔ کچھوں مالوں کے کان بھی کتوں کی آوازوں کی طرف لگے مہنتیں ہیں جو کتا بھونکے آہستہ سے بچا کر ایک ٹکڑا روٹی کا اس
کے آگے ڈال دو۔

وہ لوگ قبرستان کے ایک سرے پر کھڑے ہوئے درخت کے سائے تلے چپے گئے۔ جیل سنگھ نے گاؤں کی جانب نگاہ دوڑا کر دیکھا۔
اس وقت ساری سستی پریشان کی سی خاموشی طاری تھا۔ کچھ اینٹوں اور گائے کے بنے ہوئے مکانات ایک طویل قبر کی مانند دکھائی دے رہے
تھے۔ درخت دم بخود کھڑے تھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے گاؤں کا گاؤں ڈاکوؤں کی آمد پر سہم گیا ہو۔
ڈاکو منتشر ہو کر گاؤں کے عین سرے پر چھپے ہوئے برگد کے گھنے درخت کی طرف دبلے پاؤں بڑھنے لگے جیسے سنگھ کی مہانت کے مصداق
پالا سنگھ کی ڈیوٹی تھی کہ وہ جیل سنگھ کے ساتھ رہے۔ دوسروں کے نزدیک تو یہ قابل فخر بات تھی لیکن پالی کو جیل سنگھ کا حکمانہ انداز پسند نہیں تھا۔
شکر کا مقام ہے کہ اس نے پالی سے ترش طامی نہیں کی ورنہ دونوں مت ہاتھیوں کی طرح ایک دوسرے سے بھر جاتے۔
جواں سنگھ، چیتو، کاہن سنگھ اور کھال وغیرہ ایک دوسرے کو ہاتھوں سے اشارے کرتے ہوئے بڑھتے چلے گئے یہاں تک کہ وہ سب باڑے
درخت کے نیچے نیچے دعا پڑھتے پہنچ گئے۔

جیل سنگھ نے ایک مہتر اور اپنے گرو کا جائزہ لیا۔ پھر اس نے چپکے سے اپنے لمبے چوڑے ہاتھ میں کھال کی کھوپڑی تھام کر اٹھ چھکیل کر گرو
کے آگے کر دیا۔ اب وہ دو دہن تین آدمیوں کی جھڑیوں میں تقیم ہو کر آپس میں فاصلہ رکھتے ہوئے گلی کی طرف بڑھے۔
دو باروں کے سایوں تلے سے چلتے ہوئے قدم بہ قدم وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ اتنے میں چوکیدار کی پکار سنائی دینے لگی۔
"جاگدے رو ہو۔ جاگدے رو ہو!!"

دو دو بار پر پرکسار خاموشی طاری تھی۔ گاہے بے گاہے گروہ کے لوگ ایک دوسرے کی جانب معنی نظروں سے دیکھ کر اثبات میں سر ہلاتے
ان کی بینلوں میں چھوٹیوں دسے لٹھ دیے ہوئے تھے کبھی کبھار چاند کی کرن پڑنے پر تیز چمکدار چھوٹی جگمگ کر جلی کی طرح آنکھ دکھا دیتی۔

پالا سنگھ کا دل دھڑک رہا تھا میسوں ان ان بے حس مکانوں میں بندھی نیند سو رہے تھے۔ نہ معلوم وہ کب جاگ اٹھیں اور کب شیخ و پرکار اور قتل و غارت کا بازار گرم ہو جائے۔ دبلے دبلے جوش کے تحت پالی کا دل غرور دھڑک رہا تھا گرم جسم میں جیتے کی سی پھرتی آگئی تھی۔ بازوؤں پر اس قدر سردی کے باوجود پسینے کی کھٹی کھٹی بوندیں نمودار ہو گئی تھیں۔ لیکن اسے بڑا لطف آ رہا تھا۔

امید کے مطابق دو چار مرتبہ کتوں کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ کابھن سنگھ کی ترکیب کار آمد ثابت ہوئی تاہم ایک مرتبہ تو کتے اپنی مخصوص آواز میں کچھ ایسے بے طرح جھونکے کہ انھوں نے سمجھا کہ قریب کے لوگ ضرور جاگ اٹھیں گے لیکن خیر گذری، آدمی تو نہ جاگے البتہ چونکہ ایک آدمی کی آواز کچھ قریب سناؤ دینے لگی۔ اب وہ مطلوبہ مکان کے قریب پہنچ چکے تھے۔ چونکہ ایک آدمی کی آواز اور قریب سناؤ دی تو وہ کجاگ کجاگ کر ادا ہر ادا ہر چپ کئے۔ گلی کے سرے پر چونکہ دار نمودار ہوا تو وہ تنہا نہیں تھا۔ چند آدمی اس کے ساتھ موجود تھے۔ ڈاکو سمجھ کر شاید کتوں کے جھونکنے کے باعث ان لوگوں کو شبہ ہو گیا لیکن کلاں نے تسلی دی کہ یہ بات لازمی نہیں۔ چونکہ ایک آدمی کے ساتھ نوٹا گاؤں کے چند آدمیوں کا گردہ بھی پہرہ دیتا ہے اور اگر وہ لڑ بھی پڑیں تو انہیں بھی کتے ہی بنے گی۔ اس معاملہ جو کچھ بھی ہو وہ سب لوگ بالکل تیار ہو کر کھڑے ہو گئے۔ جیل سنگھ نے دکھائی ہوئی آنکھوں سے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ اگر وہ لوگ ذرا سی بھی مشکوک حرکت کریں تو ایک دم پل پڑا اور چشم زدن میں ان کا صفایا بول دو۔

اپنی اپنی کمین گاہ میں چھپے ہوئے ڈاکو انھوں میں چھپایاں لئے لڑنے کیلئے تیار بیٹھے تھے گاؤں کے آدمیوں کی باتیں کرنے کی آوازیں قریب سے قریب سناؤ دینے لگیں۔ قیاس سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کے دل میں کوئی شک نہیں ہے وہ اپنی ہی باتوں میں مگن تھے یہاں تک کہ وہ گلی کی دوسری طرف چلے گئے۔

اچھا یہی ہوا جو لڑائی کی نوبت نہیں آئی ورنہ ابھی سے شور بلند ہوتا اور نہ معلوم اس ہلکیا نیلے فیر نکلتا! میدان صاف پاکر سب سے پہلے کلاں کمین گاہ میں سے باہر نکلا اور اس نے اپنے گرد جمع ہوتے ہوئے ڈاکوؤں سے کہا "چار آدمی اس طرف چھپے رہیں اور چار مکان کی دوسری گلی کے پرلے سرے کے طویلے میں پوشیدہ رہیں تاکہ مکان میں داخل ہونے والوں کو گاؤں والے باہر سے گھرے میں نہ لے لیں۔"

"دیکھائی جیل سنگھ اب تم وہ آدمی چن لو جنہیں تم اپنے ہمراہ لے جانا چاہتے ہو۔"

جیل سنگھ نے پالا سنگھ، جوالا سنگھ، چنتو، کابھن سنگھ، کلاں، شیرے اور سیا سنگھ کو اپنے ہمراہ لیا اور باقی لوگوں کو ان کی کمین گاہوں میں پسینچا دیا گیا۔

یہ کام ہو چکا تو کلاں نے جلدی جلدی کھنسا شروع کیا

"تم جبراً ہوشیاری سے یہاں کھڑے ہو، میں دیوار پکاند کر اندر جاؤں گا اور ڈیوڑھی کا دروازہ کھول دوں گا تم سب اندر گھس آنا، بس پھر سمجھو آدمی مسئلہ تو حل ہو گئی۔"

چنتو نے انگلی گھما کر کتے کی چوڑی کی طرح اس کی گھٹی ہوئی کھوپڑی پر ٹھونگ لگاتے ہوئے کہا۔

"بس یہاں بیکار ہو باقی سب کچھ تم پر چھوڑ دو ہم سنبھال لیں گے۔"

کلاں نے کھوپڑی سنبھالتے ہوئے پالا سنگھ سے کہا۔

"مجھے پالا سنگھ تم لمبے عرصے سے، ذرا صحن کی دیوار تک چڑھنا دیکھو۔"

پالی نے سہارا دے کر اسے اوپر چڑھا دیا۔
اب وہ دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔ مینو احتیاطاً بندوں کے قریب کھڑی ہو گئی اس وقت ان سب کو ایک ایک لمحہ گزارنا بھاری ہو رہا تھا۔ آخر دروازے کے تختے جنبش کرنے لگے وہ سنبھل گئے۔

دروازہ کھلا اور انہوں نے فوراً اندر گھس کر ڈیڑھی کے دروازے کی کنڈی چڑھا دی۔
کلال انہیں راستہ دکھاتا ہوا آگے بڑھا۔ سردی کے باعث گھر کے سب لوگ اندر سو رہے تھے۔ کلال نے مسکاکر کہا۔
”پہلے ڈیڑھی میں ایک بوڑھا سویا کرتا تھا، اسے لالہ نے نکال دیا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں دوسرا آدمی نہ رکھ لیا ہو۔ معلوم ہوتا ہے آج پرہتا بہت ہی مہربان ہے ہم پر!“

لاسن سنگھ نے مسکاکر سرگوشی میں کہا
”ارے کبھی، ایسے نیک کام میں تمہارے پرہتا مہربان نہ ہوں گے تو ادا کب ہوں گے!“
کلال نے تہ بند کو پھر کس کر ایک مرتبہ باندھتے ہوئے کہا۔
”لو استاد جیل سہارا کام تو پورا ہوا، اب تم آگے بڑھو۔“

جیل سنگھ نے آگے بڑھ کر چپ چاپ اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اس وقت وہ لوگ دیوار کے سایے تلے کھڑے تھے۔ جیل نے کہنا شروع کیا۔

”اچھا تو کلال یہ بتاؤ کہ چھت کی طرح سے کوئی ڈر تو نہیں؟“
کلال نے قدرے تامل کیا۔

”ڈر تو ہو سکتا ہے، تم جانو چھت سے چھت ملے ہوئے میں ہو سکتا ہے کوئی ہمت کر کے اوپر چلائے اور ہاں پیار کے اندر سے ایک سیڑھی چھت پر چڑھتی ہے وہاں مٹی بنی ہوئی ہے اس کا دروازہ تو اندر سے بند ہو گا لیکن ایک دو آدمی اس دروازے کے سامنے کبھی حیرت ہوئے چاہیں، اگر گھر کا کوئی آدمی اُس سے بھاگنا چاہے تو اسے قابو میں کر لیا جائے۔“
یہ سن کر جیل سنگھ ہلکا۔

”متنبیل یہ کہ چھت پر کبھی پکا بند دلت ہونا چاہئے، اچھا تو جوا سنگھ! میں پالا سنگھ کو لے کر چھت پر پہرہ دوں گا، میرا کھیاں ہے کہ اگر سارا گاؤں اکٹھا ہو کر آجائے تو کبھی ہم دونوں بیٹ لیس گے۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے غصہ سے پالی کی طرف دیکھا اور پالی نے خوش ہو کر جواب میں ہنستے پھلکے اور تنک کی پچکاری چھوڑ دی۔ جیل سنگھ نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”بندوخ چیتو کے پاس رہے گی۔ کار توں کی مٹی باد و پرمٹ لٹکاؤ، آپا رہن لو۔ کلال تم چھپے رہو، چیتو دروازے سے سہٹ کر تنور کے پاس بیٹھی رہے گی تاکہ گولی چلانے میں آسانی رہے۔ دیکھو چیتو گولی یا تو اس وقت چلانا جب گھر کا کوئی آدمی رٹنے مرنے پر آمادہ ہو جائے یا جب گاؤں والے جاگ کر شور مچانے لگیں اس وقت دو تین ہوائی فیر کر دینا، جوا! سنگھ تم باقی آدمیوں کو لے کر گھر کا دروازہ کھلو اگر یا تو ڈر اندر داخل ہو جاؤ، آگے تم کھدھو شیار ہو۔“

سب طیاریاں مکمل ہو گئیں تو جیل سنگھ پالی کو ساتھ لے کر خلی چھت کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا، سیڑھیوں کے اوپر پہنچ کر جیل سنگھ نے پالی کی جانب دیکھا ذہنی طور پر اب وہ ایک دوسرے کے بہت قریب ہو چکے تھے اس وقت پالی کے دل میں عظیم الجثہ ڈاکو کے لئے دوستانہ جذبات

پیدا ہو گئے۔

جیل سنگھ نے سب کو تیار پا کر اپنے کھڑے کھڑے کون ہا کر اشارہ کیا جو اسٹگھ بھی اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اشارہ پاتے ہی اس نے دروازے پر زور سے لات رسید کی۔

”رواجا کھو لو۔۔۔۔۔“

سب کی آنکھیں دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں، جوا سنگھ نے دستک پڑی رکھی، اندر سے دھیمی سی زنانہ آواز آئی۔
”کون ہے؟“

جوا سنگھ نے بھاری کمر آواز میں فریاد کیا۔

”بٹیا دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ تمہارے سر آئے میں۔“

یہ کہہ کر جوا سنگھ خانہ رین کی طرف اپنی گدلی آنکھوں سے ایک نظر دیکھ کر مسکرایا!

جیل سنگھ نے پالی کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”دیکھ لیا حرام جادے کو۔“

اور پھر وہ چھت پر چلے گئے۔ یہ اصل نہیں بلکہ پہلو کی چھوٹی اور پھٹی چھت تھی۔ گھر کی بڑی چھت اس سے چھ سات باتھ بلڈ تھی۔ بڑی چھت ناقص بنیاد تین باتھ چڑھا آگے بڑھا ہوا تھا۔ پالی نے چھبے کے نیچے کی جانب رنگہ دوڑائی، عروسی کی متعدد دشمنیاں آگے تک بڑھی ہوئی تھیں۔
پالی نے کہا۔

”یہ کھیاں میں ہیں، اوپر والی چھت پر جانا چاہئے۔“

”یہاں ہاں، یہاں سیر طہی تو ہے نہیں!“

وہ کھیتی اصل بیڑیاں تو اندر سے اوپر جاتی ہیں، یاد نہیں جوا سنگھ نے کیا بتایا تھا!

جیل سنگھ ادھر ادھر رنگہ دوڑا کر بولا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ ٹیکہ کہتے۔۔۔۔۔ لیکن اوپر جانے کا انجام کیا ہو۔۔۔۔۔ یوں بھی ہوسکتا ہے کہ صحن میں سے کوئی لمبا سا بانس لے آئیں اس کی دوسے پھاٹک کر اوپر پہنچ جائیں گے۔“

نیچے صحن سے جوا سنگھ کی بھاری آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب وہ گالیوں اور دھمکیوں پر اتر آیا تھا۔

”رواجا کھو لو۔۔۔۔۔ تمہاری بھان کر۔۔۔۔۔ تمہاری دھکی کی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ کھو لو نہیں تو توڑ دوں گے۔۔۔۔۔“

یوں معلوم ہوتا تھا کہ گھر کے اندر کچھ۔ ام چ کیلے عمدتوں مردوں اور بچوں کی فوجی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

پالی نے جبکہ کرتیوں باتھ کھٹنوں پر ٹیکے ہوئے کہا۔

وہ اب بانس کہاں دھونڈتے پھریں گے لوہری پیٹھ پر پاؤں جا کر چپڑھا جاتا چھت پر۔

جیل سنگھ ہنس پڑا۔

”واہ کیا ترکیب ہے مجھے اس سا کھیاں اس نے نہیں آیا کہ بہت کم لوگ میرا بوجھ اٹھا سکتے ہیں میں یہ تو بھول ہی گیا تھا کہ آج میرے

جس۔ وہ پالا سنگھ ہے۔
چشمِ ناز میں جیل سنگھ اس کی پیچ پر چڑھ کر کھڑا ہو گیا پہلے اس نے چھوٹی اور درالی چھت پر بھینکی اور پھر خود بھی وہاں پہنچ گیا۔ اور گھنوم کر کہنے لگا۔

”دیکھو پالی جی! اسٹکھ کو کہہ کر اب دروازہ توڑ ڈالے، مزی دیکھو اس سے کام نہ چیلے گا۔“
یہ سن کر پالی فوراً میٹر جیوں کی طرف لپکا، اس نے دیکھا جی! اسٹکھ دروازہ توڑنے کی تیاری کر رہا ہے۔ وہ آدمی صحن کے پرے کونے سے ایک بڑا شہتیر اٹھائے چلے آ رہے تھے۔ جی! اسٹکھ گھنگھ والوں کو آخری مرتبہ خبردار کر رہا تھا وہ چاہتا تھا کہ بلا زیادہ شور و غل کے دروازہ کھلو لے یہ دیکھ کر پالی لوٹ آیا وہ زبردستی آچل کر باقی چھت پر ہاتھ ڈال کر لٹک گیا اور پھر بازوؤں کے زور پر سارا دھڑلے سے نکلا اور پلے گیا، اس نے دیکھا کہ جیل سنگھ مٹی سے بہت پائے کھڑا مرنے کے شبن کھول رہا تھا اسے تنہا کرنے کیلئے اس نے ”پیش“ کی آواز نکالی۔
غالباً اس نے اس کی آواز نہیں سنی۔

”پیش“

اب کے اس نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے بھی تو اوپر کھینچو۔ پہلے میں چھوٹی کھینکتا ہوں۔“

”ارے کھڑے میں پرے لیتا ہوں، جی! کرتا اتار لوں۔“

”اس قدر سردی میں کیا کیوں اتار رہے ہو؟“

”اے بچے سردی نہیں لگتی۔ اس طرح چھوٹی اچھی طرح گھوم سکتی ہے۔“

پالی اسی طرح بھاڑا۔ اس کی ناک دیوار کو چھو رہی تھی۔ مٹی کی کی! اس کے داغ لک پہنچ رہی تھی۔

جب جیل سنگھ نے کرتا اتار کھینچا تو پالی نے دیکھا کہ اس کا بدن اگرچہ بہت بھاری تھا لیکن بہت ہی خوب صورت تھا۔ لوسے کی مٹی کی! ہانڈی میں

سینہ، بازوؤں کی کھڑی کھڑی مچھلیاں، اسے بدن کی ننس میں عجلی درڑتی معلوم ہوتی تھی۔ کرتا اتار کر جیل سنگھ نے گھما پھر کر تہنہ کسرا چاندنی رات میں وہ

دیر پکیرا انسان بڑا خوب صورت دکھائی دے رہا تھا۔

اتنے میں صحن سے دروازہ توڑنے کی آوازیں آنے لگیں۔ پالی نے سوچا ممکن ہے کہ قریب کے گھرؤں کے بعض لوگ جاگ اٹھے ہوں۔ ڈر

کے مارے باہر نکلتے ہوں۔

جیل سنگھ ایک مرتبہ تو تن کر کھڑا ہو گیا اس نے شاہین کی طرح سر ادر ادر گھما کر دور دور تک نگاہ دوڑائی اور جب وہ پالی کی طرف بڑھنے

ہی کو تھا دفعتاً بوقِ میلنے کی آواز سے ساری فضا گونج گئی۔

خونڈناک گرجا، آواز کے ساتھ ہی جیل سنگھ دہرا ہو گیا۔

پالی نے پہلے تو یہی سمجھا کہ خپتو نے گولی چلائی ہے لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ آواز دوسری جانب سے آئی تھی اور جب اس نے جیل سنگھ

کو دہرا ہوتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ کسی نے اس پر ناز کیلے ہے غالباً مٹی کے دروازے میں سے گولی آئی تھی۔

گولی کھائے ہی جیل سنگھ پوئی سے ایک جانب ہو کر مٹی کے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ غالباً ایک پہلو سے ہو کر مٹی کے دروازے،

”دیکھو تم چھت پر کود جاؤ اور دیکھو کہ چھتے کے نیچے تو نہیں ہے نا۔ اگر کوئی آگے بڑھے تو میں گولی سے اڑا دوں گا۔“
دوسرے آدمی نے پتلی چھت پر چھلانگ لگا دی۔

پالی دم رو کے چھت سے چپکا ہوا تھا یوں بھی وہاں تاریکی تھی گھبراہٹ اور عجلت میں اس آدمی نے بھی نہ نگاہ ادر نہ اٹھائی اور چلا اٹھا۔
”آج ساؤ، یہاں کوئی نہیں ہے!“

پالی نے سوچا موت نہ ہوا تو دفعتاً جھپٹ کر بندوق چھین لوں گا۔

لیکن بندوق بھی بہت چوکنادکھائی دیتا تھا اس لئے پالی کا داؤد پل سکا بلکہ اس کی اپنی جان بال بال بچی۔
دونوں آدمی میسر جیوں کی طرف بڑھ گئے تو پالی نے اطمینان کی سانس لے کر ”پتچ“ کی آواز کے ساتھ تھوک کی پچکاری چھوڑی اور پاؤں
ٹھاکر پہلے نیچے کی جانب لنگ گیا اور پھر زمین پر آرم اور چھتے کے نیچے دیوار سے لگا لگا میسر جیوں کی طرف بڑھنے لگا۔
ابھی وہ تین چار قدم آگے بڑھا ہوا کہ کچھ گولی چیلنے کی آواز آئی۔ اس نے چھوٹی مضبوطی سے پکڑ لی وہ ڈرا کر کہیں بندوق چلی واپس نہ لوٹ آیا ہو،
ابھی بدوش و پتچ ہی میں تھا کہ کچھ گولی چیلی۔ دفعتاً بہت سے آدمی زور زور سے لٹکارنے اور چلانے لگے۔

صحن میں کھڑے ہوئے ڈاکوؤں میں دواؤں کی گولی لگی۔ گولی کے دونوں سر میں پر بھی لڑائی شروع ہو گئی تھی۔ صحن میں بھی انفراتفری مچ گئی۔
مکمل خاموشی کے بعد دفعتاً اس قدر زور کا شور بلند ہوا جیسے قیامت آگئی ہو۔ ڈاکوؤں کو یوں محسوس ہوا جیسے ان کے لئے وہاں سے نکل بھاگنا ناممکن ہے،
ایک تو مکان کاؤں کے بیچوں بیچ، دوسرے گریلوں کی بوچھار، تیسرے گاؤں کے آدمیوں کی لٹکار۔ پالی چھت کے سرے پر پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا
کہ دونوں آدمی میسر جیوں پر کھڑے گولیاں برسا رہے تھے۔ سب آدمی ڈیڑھ سی کی طرف بھاگ نکلے بندوق والوں نے ان کا تعاقب کیا پالی کو بڑی چھت پر
بھی شور سنائی دینے لگا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب وہ واپس بھی نہیں جاسکتا تھا چنانچہ وہ قدم ناپتا ہوا ان کے پیچھے پیچھے ہر لیا وہ دونوں اکہرے بدن او
پرست قدم کے آدمی تھے لیکن چونکہ ان کے پاس بندوق تھی۔ کم جھپٹوں لے سب کو آگے لگا لیا۔

طویل صحن کے بیچوں بیچ مویشیوں کا جستہ علیحدہ کرنے کیلئے ایک چھوٹی سی دیوار بنی تھی۔ باقی لوگ تو دوسری طرف بھاگ گئے سر نہ تنوں کے
قریب ایک سایہ سا ہوتا ہوا دکھائی دیا۔ بندوق چلی نے بندوق اس کی طرف تان کر پوچھا۔

”کون؟“

یہ ایک گھٹا ہوا سر چاندنی میں چپکنے لگا۔ اور ایک ملتجیانہ آواز آئی۔

”چھوٹے بابو مجھے گولی مت مارو میں کلال ہوں کلال“

”تیری کلال کی ایسی تھی!“

پھر گولی چلی اور کلال وہیں ٹھنڈا ہوا گیا۔

پالی کے ذہن میں خیال آیا کہ اب موقع ہے ان پر چھپنے کا۔ ان کا درمیانی فاصلہ بہت زیادہ تھا پالی بڑی تیزی سے آگے بڑھا لیکن چھوٹے
سیٹھ نے فوراً بندوق بھری اور آہٹ پا کر اس نے فوراً بندوق کی نالی اس کی طرف تان دی۔ پالی کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے لٹکے کے ساتھ بندوق بھری
چھوٹی اٹھی کی اٹھی رہ گئی اور اس کو اپنی آنکھوں کے سامنے موت ناچتی ہوئی دکھائی دینے لگی بس ایک لمحہ میں اس کی کل امیدوں کا قاتل ہوا چاہتا تھا کہ اس کی
کو یہ بھی معلوم نہ ہو سکے گا کہ کسی نے اس کی خاطر پردیس میں جان دے دی۔

چھوٹے سیٹھ نے اپنے سلسلے پر پھیلائے ہوئے بڑے گھڑی مانند بلند بالا جہان کو کھڑا پایا۔ اس کی انگلی بندوق کی سببی کو دبا رہی تھی۔
 کرکچی دیوار کی ادٹ سے فیتو بجلی کی تیزی کے ساتھ باہر نکلی اس کی بندوق تو جگڑی تھی ہی البتہ اس نے اس کی نالی پکڑ کر اس کے بٹ سے جوڑ دیا
 تو بندوق کا نشانہ چوک گیا گوگولی چل گئی۔ پالی نے ملائی تیزی سے اسے دلچ لیا اور اس طرح رگید ایسے جنگلی ملا چوہے کو مر دڑ ڈالے۔
 چھوٹے سیٹھ کے ساتھی نے جرات کے خالی بندوق اٹھالی۔ کار تو سوں کی مٹی چھوٹے سیٹھ کے گٹھے میں تھی وہ خالی بندوق لے کر واپس چلا
 نکلا اتنے میں جو الاسٹک بھی آگیا اس نے بولسکارا لے کر سیٹھ کے ساتھی نے بندوق گھما کر بڑی چھت پر کھینک دی اور خود سیڑھیاں پھلانگتا ہوا کچلی چھت پر چڑھ گیا
 بڑی چھت پر بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے ان کا اور کوئی تلوں نہ چلا البتہ انہیں برساتے گئے۔ وہ چاہتے تو چھڑ چھڑ لٹ لٹا سیتے لیکن چاروں طرف
 سے گھر جانے کا ڈر بھی تھا یہی جو الاسٹک تھا آدمی تھا اس نے پالی کو آواز دے کر کہا۔ پالی اب میں بھاگ نکلتا چاہتا ہوں کام بگڑ گیا ہے جیل گلو کہاں سے
 مارا گیا۔

”اے“ یہ کہہ کر جوالا سنگھ دوڑتا ہوا چھوٹی چھت پر چڑھ گیا۔ سیٹھ کے ساتھی کی چیخوں سے ساری دنیا گونج اٹھی یاد پنی چھت پر کھڑے ہوئے۔
 نے اسے جلدی سے چھت پر بھیج لیا۔ جب جوالا سنگھ چھوٹی چھت پر چڑھا تو بڑی چھت والے لوگ ڈر کے مارے پیچھے ہٹ گئے۔ وہ سمجھے شاید وہ ان سے
 کے لئے آ رہا ہے لیکن جوالا سنگھ نے چھوٹی کے ایک در سے جیل سنگھ کی گردن کاٹی اور سر کو بالوں سے پکڑ کر لٹا کلاں اور ایک آدمی اور دھاکا خیتو نے ان کے سر
 بھی کاٹ لئے۔ بچے چھپے لوگ ڈیڑھ سی میں جمع ہو گئے۔ جوالا سنگھ نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا۔ اب ہم لوگوں کو ٹولی بنا کر بھاگنا ہوگا کوئی شخص ایسا یہاں گئے
 کوشش نہ کرے۔ ڈیڑھ سی کا دروازہ کھولا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کے باہر والے سپاہیوں نے کسی کو اندر نہ آنے دیا تھا۔ جوالا سنگھ نے ہانک مار کر ایک طرف کے آئینہ
 کو بلایا اور گلی کی دوسری جانب والے ٹولے میں جانے پھر وہ سب لوگ تندی سے چھوٹیاں گھماتے ہوئے بڑھے اب ان کے قریب کھلا کون آتا۔ جیل سنگھ
 کاٹا ہوا سر دیکھ کر تو رب کی ہمت ٹوٹ گئی۔

خیر وہ کسی نہ کسی طرح سے گاؤں سے باہر نکلے اور جوالا سنگھ کی ہدایت کے مطابق قبرستان کی منالبت سمت کو بھاگ نکلے گاؤں کے لوگوں نے
 ان کا تعاقب کیا لیکن کھیتوں میں پہنچ کر ان کو اور زیادہ آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔

جب وہ بھاگ بھاگ چلے جا رہے تھے مگر جوالا سنگھ نے پوچھا ”شیر کہاں ہے؟“
 کسی نے بتایا کہ کھن میں بسے بھی گولی لگی تھی بھاگا تو تھا لیکن راستے میں گر پڑا جوالا سنگھ نے پالی کو واپس دیکھا کہ اگر وہ دھڑکتا ہو تو بہتر ورنہ
 اس کا سر کاٹ لاؤ مبادا وہ پولیس کے سامنے ان کا پتہ بتا دے یا مگر بھی جائے تو اس کی صورت پہچان کر پولیس انہیں گرفتار کر لے۔
 پالی واپس بھاگا تو فیتو بھی ساتھ ہوئی۔

”ایک اور ایک گیارہ ہوتے ہیں پالی!“

جب وہ شیر کے پاس پہنچے تو وہ بڑی حالت میں تھا اسے معلوم تھا کہ وہ کیوں آئے ہیں اس نے منت کی ”مجھے مت مارو فیتو!“
 لیکن زیادہ لگھوکی گجائش ہی نہیں تھی فیتو کی چھوٹی ہوا میں گھومی اور اس کا سر گاجر کی طرح کٹ کر زمین پر پڑھکنے لگا۔
 فیتو نے سر اٹھایا کہ پھر کون چلی لیکن وہ بھاگ نکلے سارا گردہ ان کا منتظر تھا۔

وہ لوگ بہت بڑا چکر کاٹتے ہوئے قبرستان میں پہنچے اور ایک لمحہ ضائع کئے بغیر ساٹھ بیویوں پر بیٹھ کر رہا ہو گئے۔

بی بیوند

خدیجہ مستور

”بی بی یحییٰ کا قول یقیناً بڑے، لیکن مزاحیہ مودے گھڑا ہوا۔ ایسے اقبال نے عربی سے عورتوں کو لاکھ ٹریس لکھ لکھی تھیں یہ کہتے تھے معلوم ہوتے ہیں۔ اور کوئی ناظر کو دیکھے۔ اس نے خود ہی تیس سال کی عمر میں کمیشن بنگال دی تھیں۔ اس کا ایک آئینہ نگار یہ حال تھا کہ جیسے ناظر سے تیس سال پہلے پیدا ہو گئی ہوں۔ ہر وقت سفید سفید کچھ بھرا رہتا۔ فسادا دیر بہر پہلے پسند آنسو آنے لگتے۔ سامنے دھند بھج جاتی۔ دوپٹے کے پٹے سے رگر رگر کو آنکھیں صاف کرتی جاتی تب کہیں سلائی کا کام پورا ہوتا۔ آنکھوں کی اس درگت کے باوجود ایسا باریک بھیا کرتی کہ مشین کی سلائی کا دھوکا ہوتا۔ پہلے تو خیر بچیا ادھیڑے کی ذہن نہ آتی تھی مگر اب کچھ دنوں سے کام کو بڑھ جاتا اور دھڑانکے پیسے ہوتے اور اس نے الجھ الجھ کر کھانا شروع کر کے۔“

محلے کی ساری عورتوں کو فاطمہ پر رحم آتا میاں ہی اسے ایسا بھٹو ملا تھا جو کوئی کام کر کے نہ دیتا تھا۔ شادی کو دس سال ہو گئے تھے۔ چار بچے ہوئے۔ بابا بھٹا اس کے باوجود روزی کمانے کی بات مرے سے سنتا ہی نہ تھا جب تک اس کا باپ زندہ رہا۔ اپنی پیش سے سب کے دال دیئے کا انتظام نہ دیتا۔ وہ جب مروت فاطمہ کو اس بندھی کہ اسے آپ ہی کوئی کام کر۔ بے گناہ گریب قلعے پڑے اور میاں کے معمول میں فرق نہ آیا تو فاطمہ نے اس کے باپ کی جگہ سنبھال لی پھر اس بچا پی کی ٹوٹی پیش آتی۔ سارا سارا دلانا بھٹوں سے سویاں بھونکتی تب کہیں بچوں کی دوزا کیں یا ایک بچہ تیار کر پاتی۔

اس زمانے میں تو سلائی ملنا بھی مشکل ہوتی۔ آجکل تو ایک روپیہ روز کمانے والا مزدور بھی جب سال میں ایک سو تیس سلائی بے تو سلائی کا ایک پیسہ مزدوری کی خدمت میں پیش کرنے کو پہلے ہی رکھ پھوڑتا ہے۔ یہ تو فاطمہ کے محلے والاں کے رحم و کرم کا نتیجہ تھا کہ اسے سلائی کے لئے کپڑے دیتے تھے۔ اس طرح اس دہائی کے زمانہ میں بھی کچھ بچیت ہر جاتی اور سلائی بھی ایسی نہ ہوتی کہ گھانا نظر آتا۔

فاطمہ کو بڑی اچھی سلائی آتی تھی۔ سوتیلی ماں تو مارے دشمنی کے سارا سامان اپنے آگے درجن بچوں کے کپڑے سلائی تھی مگر آج ہی دشمنی فاطمہ کے کام آ رہی تھی۔ محلے کی عورتیں تعریف کرتے ہوئے کہتیں۔ ”فاطمہ کے ہاتھ تو جادو بالکون شین ہیں۔“ اپنی تعریف سن کر فاطمہ بھونچے سہماتی۔ دیسے یہ تعریف اس کی سوتیلی ماں کے حق میں بھی جاتی تھی مگر خیر سے کبھی کسی نے سلائی نہ کھانے والے کی تعریف ہی نہیں کی۔ نہ فاطمہ غروڑ مٹھو چڑھتی۔ سوتیلی ماں کی کوئی اچھی بات اسے یاد نہ تھی۔ وہ تو صرف اتنی ہی جانتی تھی کہ اس کی ماں کی وجہ سے اس کی زندگی برباد ہو گئی۔ اسے سب کچھ یاد تھا۔ سوتیلی ماں نے اسے کتنی عید دے سے بیاہا تھا۔ وہ خوب جانتی تھی کہ لڑکا کتنا ہے۔ تیس سال کی عمر میں بھی ایک دھیلکا کما کر نہیں دیتا۔ نہ کھانے کی عادت ہے۔ پھر بھی اسے بیاہ کر اپنی جان چھڑائی تھی۔ اسے یہ بات بھی خوب یاد تھی کہ جن دنوں سوتیلی ماں کے چہرے پر پانچ جوڑے تیار کر رہی تھی تو ہر وقت اسے بڑا بھلا کہتی رہتی۔ اسے دکھ کھائے لیتا تھا کہ اس کے چہرے پر کچھ اس کے لئے بچوں کا پیٹ کٹ رہا ہے۔ وہ ان بچوں میں جو بڑا بچکا مانگتے ہوئے ٹپ ٹپ کر لے کوئی۔ اسے فاطمہ سکھ سے ہنسنے لگتی۔

”ہو پھر بھی اسے چین نہ پڑتا اور وہ فاطمہ کی مرحوم ماں کو بھی باتیں سننے لگتی ”خود تو جن کر چھوڑ گئی اور مجھے مصیبت میں ڈال گئی“
ان باتوں کو گزرے دس سال ہو گئے۔ سوتیلی ماں کب کی قبر میں سوچکی تھی لیکن فاطمہ اب تک برے چکار ہی تھی۔

”اللہ کرے گوریں کیڑے پر پس پوا“ جب وہ سیٹھ سے بیڑھی کر پڑا کر اٹھی تو یہ بد دعا بڑے بے ساختہ پن سے زبان پر آ جاتی۔ جانے لگا۔
بد دعائیوں دیتے ہیں۔ یہ زمین تو دیے ہی کیڑے مکوڑوں سے بھری پڑی ہے۔ پھر یہ سمجھ میں کیوں نہیں آتا کہ بے چاری کو کب کیڑوں سے پاک صاف
یہ بد دعائیں شاید اسی لئے وجود میں آئی تھیں کہ ایک ذرا دل میں ٹھنڈک پڑ جاتی ہوگی۔ پھر فاطمہ کیسے چوتی۔
ادھر شام دندنائی ہوئی چلی آ رہی تھی اور فراک کا کلا دوبارہ ادھیڑنے کے بعد بھی ٹھیک نہ ہوا تھا تلے اپر کے تینوں لڑکے اور لڑکی سر پر
دھالے ہوئے تھے۔

”اب اٹھ کر آگ نہیں جلاتیں۔ میں تپنی سے ٹکلا کاٹ دوں گا“ اس فراک کا ”آٹھ سال لڑکا تھا میں تپنی لئے دور سے دھکا رہا تھا۔
”ذرا قریب آ تو پھر تیاؤں“
”بڑی آئیں تیلنے والی میں تو ساری فراک کاٹ دوں گا“ میں بھوک لگی ہے۔ وہ دیدے گھما کر آگے بڑھا۔
”ذرا اور پاس آ“ فاطمہ بھی دھکا رہی تھی۔ ”یہ تو بچے چاہے کچھ کرتے بہتے کبھی دو پتھر نہ لگائی۔ بس زبان ہی چلتی۔
”بھوک لگی ہے“ باقی تینوں بھی بڑے لڑکے کی لیڈری میں ٹھنک رہے تھے۔
”مجھے کھالو تو بھوک مٹ جائے“ وہ دوپٹے کے پلو سے آنکھیں صاف کرنے لگی۔ پھر دھند چھپا رہی تھی۔ اس پر سے ڈوبتے سورج
دھند لگا۔ کمرے کی دہلیز سے سرکتے سرکتے صحن میں آگئی۔ لڑکوں نے ماں کو قابو میں نہ آتے دیکھ کر دوسرا حیرتستان کیا وہ تینوں کمزوری ہیں پر پل پل پر
فاطمہ اسے چاہتی جو زیادہ تھی۔ لڑکی ذات اپنی ماں کے پاس تو کھینچ رہے۔ نہ جانے اگلی زندگی کیسے گزرے۔
”پھر جادو بھوکے کو“ آخری نمونہ دکا کر وہ جلدی سے ان کی طرف پلکی۔ تینوں لڑکے اگلی میں بھاگ گئے اور لڑکی کو سینے سے لگا کر
وہ باورچی میں چلی گئی۔

آگ جلا کر آٹا گوندھ رہی تھی کہ قاسم آگیا۔ فاطمہ نے چوڑی چوری اس کی اطراف دیکھا اور اپنے کام میں لگی رہی۔
”آگ جلا چکیں؟“ وہ باورچی خانہ کی دہلیز پر کھڑا ہو گیا۔ لڑکی جلدی سے باپ کی گودی میں سوار ہو گئی۔
”ہوں!“

”اچھا آٹا گوندھ رہی ہو؟“ اس کی آواز میں بھکاریوں جیسی بجاہت تھی۔
”ہوں!“

”اتنی تیزی سے آیا ہوں کہ سانس پھول گئی۔“
”ایں!“ فاطمہ کو اپنی سانس کئی عرصے ہونے لگی۔ شام کو کچھ سے پہلے آنے کا مطلب وہ خوب جانتی تھی۔
”میں نے آج سلائی نہیں کی“ اس نے بہانہ کیا
”تو وہ سامنے کیا رکھا ہے۔“

”کیا؟“ فراکس تو وہ صحن میں پلنگ پر چھوڑ آئی تھی عقل پر تو پھر بڑگئے ہیں۔ وہ بڑبڑاتی۔

”اب جلدی سے سوار دیر لادو۔ بڑی اچھی فلم لگی ہے۔ سب دوست جا رہے ہیں۔ اگر میں نہ گیا تو وہ کیا کہیں گے؟“

”دوسرے سوئی کی کمائی پر تو فلم نہ دیکھتے ہوں گے؟“

”فلم چپ رہا۔ ایسی باتوں پر وہ ہمیشہ چپ ہی رہتا تھا۔“

”تو میں جاؤں؟“ پیسے نہیں ددگی؟“ اب کی وہ ادھر بھی لپچا جت سے بلا اور شاید فاطمہ کو خوش کرنے کے لئے بچی کو لپٹا کر سار کر کے لنگھ خاتون

کے چہرے پر ہزاروں کرب لٹ گئے۔ وہ چپ چاپ اٹھ گئی۔ کمرے میں جا کر برقع لیا۔ فرائیں اٹھائیں اور پڑوس میں چلی گئی۔

ذرا دیر بعد آئی تو شہر کی تھیلی پر سوار دیر رکھ دیا۔ بچی کو گود سے اتار کر دہ تیری سے چلا گیا۔

”بوا تمہاری گورنیں کیڑے پڑیں؟“ فاطمہ نے بہتے ہوئے آنسو پونچھ لئے۔

”ابا چیز لائیں گے۔“ لڑکی نے ماں کے غم کی پرداد نہ کرتے ہوئے اطلاع دی۔

”ادھر جا کر کھیل۔“ فاطمہ نے اسے جھڑک دیا۔ ”چیز لائے گا بے حیا۔ خدا مجھے موت دیدے۔“ وہ بڑبڑائی۔ لڑکی جھڑکی کھا کر باورچی خانہ

کی دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی اور ریں ریں کرنے لگی۔

سب کہتے کہ فاطمہ واقعی شادی بے حیا ہے۔ اور جے تک ماں بے ہندھے پڑھا تھا۔ باپ بے چارہ سپاہی تھا کہ بے پردہ بھی دھونس نہ چلی۔

اکھونا پوتہ تھا جو چاہتا تھا کہ تہ ماں باپ دم نہارتے تھے۔ لیکن اس کی ہر بات پوری ہو جاتی۔ پڑھنے سے انکار کیا تو باپ نے ذرا سختی برتی مگر ماں ذرا اڑے

آگئی۔ اتنا تو کمزور ہے۔ بس ہو چکی پڑھائی، کوئی کام دلا دودھ نہ پڑھ کر داغ خالی ہو جائے گا۔

باپ کی پنشن ہو چکی تھی پھر بھی اس سے مانتے منتیں کیں تو اس کے بیٹے کو ٹریفک کے سپاہی کی جگہ مل گئی۔ اس کے بعد جو لودھوپ میں لمبی لمبی ڈونیا

لگیں تو ہفتہ نہیں گذرا کہ نوکری چھوڑ گھر آ بیٹھا۔ جو لڑکا کبھی چار پیسے کا سودا نہ لایا ہوا وہ یہ مشقت کیسے برداشت کرتا کھڑے کھڑے پاؤں لٹ جاتے۔ اشلے

کرتے کرتے ہاتھ شل ہو جاتے۔ نوکری نہ چھوڑنا تو کیا کرتا۔ اس کے بعد تو ظاہر ہے کہ یاد دوستوں میں جی لگتا تھا۔ سارا سارا دن بیچکوں میں تاش کی بازیائیں لگتیں

فلوں کے پردہ گرام بنے۔ میلے دیکھے جاتے اور پھر مین صورت بننے لگے گھر کو کورہتا تھا۔ سہنے کے لئے آخری کڑی شادی تھی، سو بھی کر کے دیکھ لی آبادی

بڑھنے کے علاوہ کوئی فرق نہ پڑا۔ اسی طرح پنشن سے سب کا گذارہ ہوتا رہا اور خاں باپ بیٹے کی کمائی کا ارمان لئے قریں جاسوئے۔

دیے فاسم ہی اور کوئی برائی نظر نہ آتی۔ اپنے محلے میں آنا شریف کہ ہمیشہ سر جھکا کر چلتا۔ اگر کوئی بزرگ نصیحت کرتا تو سر جھکا کر سن لیتا۔ جب بات

ماتنی ہی نہ ہو تو سننے میں کیا خرچ ہوتا ہے۔ زبان کا الیا بیٹھا کہ محال ہے جو کسی کو سخت بات کہہ جائے جب سے نوکری چھوڑی تھی باپ یا والد سے اونچی آواز میں

بات نہ کی۔ کچھ ایسی بجا جت پیدا ہو گئی تھی کہ دیکھنے والے کو رحم آتا اور اب تو چالیس سال کا ہوا تھا۔ ماں بے لجاجت کے منہ سے بات نہ نکلتی۔ فاطمہ سے بھی کبھی سختی سے

بات نہ کی۔ باپ کے مرنے کے بعد تو وہ اور کبھی جھجک گیا تھا۔ فاطمہ جو چاہتی تھی کہ وہ منہ سے اٹ نہ کرتا۔ بڑی خاموشی سے دونوں دقت کھانا کھانا اور سارا وقت

باہر گزار دیتا۔ فلم تو وہ باپ کے زمانے میں بھی دیکھتا تھا۔ اور اب بھی اسی کام پر بیوی کی آنکھوں کی روشنی اڑتی رہی۔ ایسے بھوکا لڑکیوں کی طرح اڑ کر کھڑا رہتا کہ فاطمہ کو پیسے

دیتے ہی بن پڑتی۔

فاطمہ بھی تو ماؤں کی طرح اسکی عادتیں بگاڑ رہی تھی۔ جب اس سسر زندہ تھے تو روزانہ فاطمہ کے پاؤں بھی دباتی۔ اگر کبھی بھولتی تو اس سے پھر اٹھتی

۔ ”واہ میرا بچہ تھک کر آیا ہوگا۔ اے یہ تو جب سے چلنے کے لائق ہوا میں نے اس کے پاؤں دبائے اور اب تم بھول کر ارام سے بیٹھی ہو۔“ فاطمہ نے اب پاؤں تو

دبانے چھوڑ دیئے تھے مگر کھانے پینے کا اسی طرح خیال رکھتی جیسے وہ بے حد کمزور کچا آدمیاں ہو۔ اس کے سامنے جو روٹی رکھتی اس میں بھی کلیا مٹا گئی ضرور چڑھتی شادی

کی تھوڑی کڑکچوں کے دودھ کے لئے جو بکری پالی تھی اس کا آدھا دودھ بھی قاسم کے حصے میں آتا۔ رات سونے سے پہلے سر ہانے سے دودھ کا گلاس اٹھا کر چپکے سے غلجہ لگا کر کسی دن پینے کو بچہ چاہتا تو پھر فاطمہ سونے سے اٹھا دی اور خدا کے کہنے پر بچہ پور کرتی۔

اس ہامی سے میاں کا خیال کرنے کے باوجود وہ سارا دن کر لکھا کرتی۔ کون سی بری بات تھی جیسے قاسم کے نام پر یاد نہ آتی۔ کسی کی دقت آتی۔ کبھی کھول کر چپکے چپکے گالیاں دیتی رہتی۔ چہرے پر ناکامیوں کی چھٹکار برتی رہتی، کڑے سینے سے اگر کچھ دقت بچ رہتا اور کچھ بھی باہر لگی میں اور دم ڈھالنے جیتے تو سر جھکا کر چپ چاپ بیٹھ جاتی۔ ایسے دقت میں وہ ان پیغاموں کو یاد کرتی جنہیں بولنے پر ذکر دیا تھا۔ وہ پیغام تو اپنی طرف کے جلنے والوں کے تحریک کی آواز کی کہ بعد دودھوں گھلنے بھی فاطمہ کے ساتھ ہی یہاں لگے تھے۔ راستے میں فاطمہ کا دیدار ہوتا رہا تھا۔ پھر جب ذرا چین سے بیٹھے تو مالا دو دل نہ ہی مڑوں سے پیغام آ گیا۔ کیسے کماد کجاؤ تھے آتے ہی دکائیں کر لیں۔ اب تو جانے کیا توتی کر چکے ہوں گے۔ ان کی گھر والیاں کیسے مڑے ہیں ہوں گی۔ فاطمہ سوچ سوچ کر کھنڈی ٹھنڈی آہیں بھر ا کرتی۔ وہ دونوں پیغام تو یکے میں ہی سیخ کی طرح گر کر گرے گئے تھے۔ ذرا ذرا سے دکھوں پر یہ کچھ میں چھیننا شروع ہو جاتے۔

شادی سے پہلے کتنے ارمان تھے۔ اپنا چھوٹا سا گھر ہو گا۔ اس گھر میں اس کامیاں ڈھیروں سے کم کر لایا کرے گا۔ اپنے شہر کو خوش کرنے کے لئے خوب بر محسن کر بیٹھا کرے گی۔ اس کی ایک شادی شدہ بہیلی نے بتایا تھا کہ جب میاں گھر میں آئے تو خوب بن سوز کر بیٹھنا چاہیے۔ مرد کی ساری تھکن چلی جائے گی۔ اتر جاتی ہے۔ یہاں تو میاں رات کو دس گیارہ بجے سے پہلے گھر نہ آتا تھا اور جب آتا تو چوندل کی طرح چپکے سے بستر میں دیک جاتا۔ فاطمہ کی طرف ڈرتے ڈرتے دیکھا اگر وہ کچھ کہتی تو ایسے گھٹکیا کر جواب دیتا جیسے وہ لے کچا چا جا رہے گی۔ کپڑے لٹے پن کر لیا کہ کامو قہ ہی آیا۔ سر جھکاؤ سمجھ پھر سارا دن سلائی کرتے گند جاتا۔ پیرت ہی شکل سے بھرتے۔ روپ نکھارنے کے لئے دولت کہاں سے آتی۔

اب رات کے ذبح کے پہلے بچے بے خبر سو رہے تھے۔ ادنیٰ علم لائین کی روشنی میں بیٹھی ڈاؤن کی بیوی کا چہرہ ساری تھی۔ آنکھوں سے بہتے ہوئے پانی نے اتنا خشک کر رکھا تھا کہ بچہ کے ٹانگے باہر لے ہو جاتے جنہیں ادھیڑے ادھیڑے تنگ آچکی تھی۔ چہرہ رکھ کر اس نے ڈاؤن کو آنکھیں موند لیں۔ کیسی تنگ ہو رہی تھی ڈھیلوں میں۔ یہ بھی بے چاری فاطمہ کے نسبوں کے بچے تھے جو آج اپنے بال بچوں کی بڑی کمائی پر بڑی تھی۔ وہ دن اس کے خاندان میں تو عہد تو نے کبھی ایسی بات سوچ بھی نہ تھی۔ میاں، باپ، بھائی جو بھی روپیہ دھینکا کر لاتے اسی میں گند بھر دیتی۔ اگر کبھی کسی رزق کو پرانے اسکول بھی بھیجی تو سلائی تھوڑے تھوڑے چھوڑ دیتے کہ کوئی کوئی اور پرچہ جلائے کیا اس کی کمائی کھانی ہے۔ سلائی کرتے ہوئے جب فاطمہ کو اس کا خیال آجائے تو اسے ذلت کے رد پڑتی۔ اس دن قاسم کی بھی خیر نہ رہی۔ ایسی ساقی کر دھوئے نہ چھوٹے۔ مگر کیا خیال جو وہ پلٹ کر جواب دے جائے چپکے سے کھانا کھایا اور بستر پر لیٹنے ہی خواتے لیٹ لگا۔ ساس کی زندگی میں فاطمہ کے یہ چاہے جو گئے تھے ان کے مرنے کے بعد تو جیسے اس نے بڑھاپا لادیا تھا۔ کجنت نکھڑ میاں کے قریب جاتے ہوئے بھی اس کا دل نہ جاتے کیسا ہونے لگتا۔ ادھر قاسم کا خود ہی حال تھا۔ جب سے اس کی اماں اور ابا مرے، جیسے جگ سادھ لیا۔ ایک آدھ بار جو اس نے سہانا سا اشارہ کیا تو فاطمہ بھراٹھی۔ اسے بے شرم نہیں آتی مفت کی کھا کھا کر اتراتے ہوئے اور قاسم بھی بڑی کی طرح سکر کر رہ گیا۔

رات دس بجے کے قریب قاسم فلم دیکھ کر لوٹا تو سیدھا اپنے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ سلائی چھوڑ کر فاطمہ کے نام آئی اور پھر خود چہرہ اٹھا کر اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ لگی پرا بھی سے کتنا سننا طاری ہو گیا تھا۔ جلائے کہاں کہاں کے کتے جمع ہو کر بھونک رہے تھے۔ چاند کی تیرھویں تاریخ تھی۔ نیلے شفت، آسمان پر بادلوں کے درجہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے تھے۔ فاطمہ آنکھوں میں بھر رہے ہوئے پانی کو پونچھ کر کسی کسی وقت آسمان کی طرف دیکھ لیتی۔ آندھی پانی سے کیسا ٹوٹ آتا۔ اتنے بہت سے پلنگ اٹھا کر اندر کمرے میں نہ جلائے پڑتے۔ قاسم تو سب سے پہلے اٹھ کر کمرے میں جھاگ جاتا۔ ایک ہی بار فاطمہ نے لڑکر اس سے پلنگ اٹھوائے تھے تو کمر میں ایسی تکلیف ہوئی کہ تین دن گھر پر پڑا کر اتر رہا۔ اس کے یار دوستوں کا تانتا بندھ گیا۔ چلے پانی سے ان کی ملاقات کوئی پڑی اور کئی لائیں

کر کر کے ہاتھ الگ ٹوٹ گئے۔

”کیا دیکھ آئے ہو؟“ فاطمہ نے سیتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔ قاسم نے کھانے کی کشتی پلنگ کے نیچے مڑکادی۔

”اے بڑی اچھی فلم تھی اور فلم سے پہلے تو ایک نمونے کی بات دیکھی۔ وہ ہیں امریکہ ملک کے لوگ وہ چاند پر چڑھ رہے ہیں پہلے انھوں نے ایک ٹارگٹ بھیجا ہے۔ یوں شیل شوں کو کے چاند کی طرف بڑھ رہے کہ مزہ آگیا۔“ قاسم نے بہت عیوش ہو کر بتایا۔ اگر کبھی فاطمہ آہستہ سے بولتی تو وہ کچل اٹھتا۔ اس کا پہلا چہرہ قہقہہ مچاتا۔

”کیا بے گلوگوں کو یہ گناہ کر کے چاند پر کوئی دولت رکھی ہوگی؟“

”اے دولت ہوگی کبھی تو نا۔ مجھے موقع ملے تو خود چلا جاؤں۔“ وہ ہنسنا۔

”ہوں؟“ اس نے جبر سمیٹ کر بکھدیا، اب تو آنکھوں تلے اندھیرا چھا رہا تھا۔ ”تم سے نہ کری تو ہوتی نہیں چاند پر کیسے جاؤ گے پاؤں میں سوچ آجائے گی۔“ فاطمہ نے لالینیں سمجھا دی اور جبر کر رہے ہیں رکھ آئی۔ ”کیا مل گیا ہے پیسے اور اگر اب میں کل کے لئے جھک ماروں گی مہنگے سے نور تو بھرنے ہی ہیں۔“ وہ بچوں کے پلنگ کی طرف بڑھی۔ قاسم یا تو بیٹھا تھا یا جلدی سے لیٹ گیا اور چادر میں منہ چھپا لیا۔ ”کب تک میری آنکھوں کی کمائی دکھاؤ گے۔ اللہ کرے پھوٹ جائیں یہ آنکھیں۔“ اس نے بڑے لڑکے کو گود میں اٹھا کر قاسم کے سپلوں لٹا دیا۔ تینوں لڑکے ایک ہی پلنگ پر کشتی لڑتے لڑتے سو گئے تھے۔ فاطمہ اپنی لڑکی کے پاس لیٹ گئی۔

”سر! نے دودھ کا کلاس رکھ لیا ہے وہ بھی پی پی نو، خوب پیٹ بھر جائے تو مزے کی نیند آتی ہے۔“ فاطمہ کے لیے کھانے کا طہنرات کر کے کاکاٹے دے رہا تھا۔

”اب پیٹ میں جگہ نہیں۔“ قاسم منمنایا۔

”جگہ نہیں یہ شکر ہے کسی اور کو دکھانا میں تمہاری اماں نہیں ہوں۔“ اس نے جل کر کرڈ بدلی اور دوپٹے سے منہ چھپا لیا۔ ہوا نے مزے تیز ہو رہی تھی۔ بادلوں کے سر پہ گہری اور چلے گئے تھے۔ تھکن اور سنگھوں کی جلن کے لئے نیند کو سوں دور تھی، ہاں قاسم کے جراثیم کی آواز آنے لگی۔ فاطمہ نے منہ کھول کر اس کی طرف دیکھا اور پھر اٹھ کر اس کے سر پر ہانے جا کھڑی ہوئی۔ چادر میں سر اٹھا کر قائم کتا دبا اور چھوٹا سا نظر آ رہا تھا۔ دیے بھی چالیس سال کی عمر میں ہی اس کے چہرے پر چھریاں پڑنے لگی تھیں۔

فاطمہ دینک کھڑی کچھ سوچتی رہی اور پھر شانہ ہلا کر اسے اٹھا دیا۔

”یہ دودھ پی لو۔“ اس کی آواز آنسوؤں کے بوجھ سے لرز رہی تھی۔ قاسم نے گلاس کے ساتھ فاطمہ کا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔ اس نے اتنی بیدردی سے اپنا ہاتھ کھینچا جیسے کچھ نہ ڈنک، مار دیا ہو۔ قاسم دودھ کے لیے لیے گھونٹ پی کر چکے سے لیٹ گیا۔ فلم کی رنگینی اس کی ساری جان میں رنگ رہی تھی اس نے بے بسی ٹھنڈی سانس بھری اور چادر کے اندر سر ڈرہا گیا۔ لگی میں آوارہ دکتے منہ اٹھائے روئے چلے جائے تھے۔ فاطمہ اپنے پلنگ پر لیٹ کر پھوٹ پڑی۔

”لو تمہاری گارین کیڑے پڑیں۔ تمہاری اجائیوں کے آگے آئے۔“ اس نے ہلک کر کوسا۔ ایک ذرا سے روئے نے آنکھوں کی جلن کو کتنا تیز کر دیا تھا۔

ڈرائور کی بوی نے جبر میں ہاروں عیب نکال دیئے۔ ”لو بھلا کوئی اس طرح سیتا ہے یہ لیے لیے لٹکے۔ میں غریب جان کر الیاہم کیا ہے کیا ہم درزی سے نہیں رسلا سکتے تھے۔“

فاطمہ کو دیکھ کر دھنک سی۔ اس نے تو بڑے دھبان سے یہ سنا تھا کہ اب انکھیں ہی ساتھ نہ دیں تو کوئی کیا کرے۔

میں تو نے نہ بول گی۔ نہ سلامی کا ایک پیسہ دوں گی۔ اسے ٹھیک کر کے لاؤں گا۔

فاطمہ چہرے کے راسپاس آئی اور سارا دن ادھیڑ ادھیڑ کر سیتی رہی۔ آنکھوں کے سامنے بار بار دھند چھا جاتی۔ پانی اتنا بہا کہ دوپٹے کا پلو تو ہو گیا۔

چہرہ ڈرائیو کی بیوی کی مرضی کا تو نہ سلا کر سنی مل گئی۔ اس کے بعد فاطمہ سے سب کو شکایت ہوتے لگی روز روز کپڑے داپس ہوتے۔

”ہم تو بہت راخیال کرتے ہیں کہ شریف عورت ہو، وقت پیسہ پر کام کر رہی ہو، اور تم اس طرح کپڑوں کا ستیا ناس مارو۔ یہ کبھی کوئی بات نہ ہے۔ فاطمہ

جدہر جاتی تھی بڑ پڑتی۔ عورتیں اسے اور کپڑے دیتے ہوئے گھبراتیں

اس دن خاتون صبح صبح برقعہ اور دھندھ کر اسپتال چلی گئی۔ اب تک تو صرف اس نے ثانیاتی رہی کہ اسپتال دوسرے اور کمرائے کے لئے پیسے نہیں بچتے

پیل گئی تو اتنی تھک جائے گی کہ پھر کام کس طرح ہو گا مگر اب روز روز کی تھکائے اسے اسپتال جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ آنکھیں ہی تو اس کی روزی کا ذریعہ

تھیں۔ اسپتال تک کا راستہ پورے ایک گھنٹہ میں طے ہوا اس پر پندرہ بیس آدمیوں کے بعد اس کی باری آئی۔ فی کثرتہ جو مرض بتایا وہ تو اس کی سمجھ میں خاک نہ

آیا۔ اگر کبھی بھی تو صرف اتنا ہی کہ اب وہ نظر کا کام کرنا چھوڑے، لکھی ہوئی دوا دن میں تین بار آنکھوں میں ڈالے پھر کچھ دن بعد اسپتال میں داخل ہو کر آپریشن

کر لے۔

فاطمہ جب اسپتال سے واپس آ رہی تھی تو اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اپنی آنکھیں ڈاکٹر کے پاس رہن رکھ آئی ہے۔ سارے غم کے اس کا جی

گھٹا جاتا تھا۔ نقاب کے اندر بار بار آنکھوں کو گرگڑتی مگر دھند نہ بنی۔ چار چھ دن سے تو آنکھوں کی بری حالت ہو رہی تھی۔ اسے دکھ کے دتیر تیر قدم اٹھاتے ہوئے

روئے لگی مگر کجنت دھند پھر بھی صاف نہ ہوتی۔ یہ کبھی کوئی گرد کے ٹوٹاؤں کی دھند تھی جو اب اس سے بیٹھ جاتے اور آسمان نکھر کر رہ جاتے۔ یہ تو وہ دھند تھی جو اس کو

سے اور بڑھتی تھی۔

سارے راستے روئے کے بعد گھر آ کر اسے دھند سا سکون ہوا۔ کچھ عجیب سی امید شایاں اس کی زندگی آرام سے کٹ جائے۔ اب تو اس کا شوہر

یقیناً کوئی کام کرے گا۔ اب تو وہ آنکھیں ہی نہ رہیں جن پر سب عیش کرتے تھے۔ آج بڑی مدت کے بعد وہ قاسم کے آئے کا انتظار کر رہی تھی۔ لگی میں ذرا سی چاب ہوتی

تو چونک اٹھتی۔ اور جب وہ آیا تو اس کی طرف پسلی۔

”گئے!“

”ہاں ابھی دیر تو نہیں ہوئی“ قاسم بجا جنت سے بولا اور اپنے لب تری کی طوط بڑھا۔

”آج میں ڈاکٹر کے پاس گئی تھی۔“

”کیوں؟“

”میری آنکھیں جو خراب ہو رہی تھیں، تمہیں کیا پتہ؟“ وہ قاسم کے پلنگ پر ٹنگ گئی۔

”نہیں نہیں، مجھے تو معلوم تھا“ وہ پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ نظر کا کام کرنا چھوڑ دو۔ ورنہ اندھی ہو جاؤ گی، دوا بتائی ہے اور پھر کہہ ہے کہ اسپتال میں داخل ہو جانا۔ آپریشن ہو

گا۔“ وہ سخت فکر مند ہو گیا

”پھر اب کیا ہو گا؟“ اس نے بڑی امید سے قاسم کی طرف دیکھا۔

”بھئی یہ ڈاکٹر کیسے بھی بہت ہیں۔ میں تم کو سرمد لادوں گا۔ حکیم صاحب کا بیٹا میرا دوست ہے۔ اس سرمد سے تو بڑے بڑے جانے بھگتے جاتے ہیں۔
فاطمہ نے اسے کٹھی ہوئی نظروں سے دیکھا دل پر کسی چوٹ لگتی تھی۔ وہ اس وقت ماں کے کچھ کبر بھی نہ سکی اور چپ چاپ باورچی خانہ میں چلی
گئی۔ آخری امید بھی دم توڑ گئی تھی۔ وہ اسے سرمد لادے گا مگر کام نہیں کرے گا۔

کھانا اس کے سامنے رکھ کر فاطمہ اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ قاسم سر جھکے سے کھانا کھا تا رہا۔ اور فاطمہ دوپٹے کے پوٹے سے منہ چھپائے آنسو بہاتی رہی۔
دوسرے دن قاسم سچ مرے کی ایک پٹریا لے آیا۔

”حکیم صاحب کہتے ہیں کہ پیر مرہانگوں کے ہر مرض میں فائدہ دیتا ہے۔ انشاء اللہ تمہاری آنکھیں بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“
”ہوں! فاطمہ نے پٹریا سما کے ہاتھ سر لے کر نالی میں پھینک دی۔ قاسم سر جھکے سے کمرے میں چلا گیا۔

”ہال ہی کی آنکھوں کے علاج کی کتنی فکر ہے، اس لئے ناکہ مفت کی کھاتے رہو۔ تم کو سخت نہ کرنی پڑے، تم سب شرم اس دنیا میں کون ہوگا
انشاء اللہ کہ میری آنکھیں بچھٹ جائیں۔“

فاطمہ صحن میں کھڑے کھڑے جھنجھتی ہی اور قاسم کمرے میں دم نہ دے بیٹھا ادھر ادھر دیکھتا رہا۔

ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دو دن سلائی کا کام نہیں کیا۔ راشن کے کچے کچے تھکے سے کام چلاتی رہی۔ اس کے آگے کیا کر سکتی تھی۔ بہتر کو سلائی
کا کام لینے دڑی۔ دو دن کپڑے تول لے کر ایسے سلعے کپڑے سب نے پہنے کر نہ شروع کر دیئے۔

”اسے فاطمہ اس جنگ کی کے زمانے میں کون روز روز کپڑے خریدتا ہے۔“ بھلا اپنے کپڑوں کی کون گت بنواتا۔ اب تو ناکے تک سیدھے نہ ہوتے۔
خاتون ہر گھر سے واپس لیتی۔ ”کجھت تیر جہا جہا ہیں، کیسا اچھا ہوتا کہ وہ کہیں امیروں کے محلے میں جاتی ہوتی۔“ فاطمہ کو اپنی سلائی کے بجائے پان پر غصہ آتا۔
اب کچھ کچھ نہیں آتا کہ کیا کرے۔ گھر دن گھر دن میر میر ہٹا لگتی پھرتی۔ کچھ دن تک تو عرض ملتا رہا مگر جیب واپس ملنے کی امید نہ ہو تو روپے کا تین
سیر نا کون قرض دیتا ہے۔ یہ کوئی سستی کا نہ تو تھا نہیں کہ دو دن پرے پر آیا ہوا تیر بھی پاؤ ڈیڑھ پاؤ آملے جاتا۔ دن بڑے کھوڑ ہو گئے۔ بچہ جان تو چلتے۔
فاطمہ رپ رپ کر اپنی ہوا کی قبریں کپڑے ڈالتی رہی۔ قاسم نے دس پندرہ دن سے دوپڑ کو گھر میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ رات کو جب آتا تو بھوک سے ہونٹ خشک
پڑے ہوتے۔ چہرے پر جیسے کسی نے میٹل دی ہو۔ فاطمہ اسے کھانا پلا کر بھرا لیتی۔ بونٹھ میں آتا کہتی۔ اب تو ایسی اونچی آوازیں لڑتی کہ رات بھر سوتا۔ قاسم جلدی سے
سونا بن کر خڑے لینے لگا۔ ان دنوں وہ کیسا کمزور لگنے لگا تھا۔

انسان تو پرانے بچوں کی بھوک بھی نہیں دیکھ سکتا پھر اپنے بچوں کو تو پتہ ہو کیسے دیکھے یہ حضرت انسان بندوں سے لاکھ خاندانی رشتہ ڈھونڈ
کر وہ خصوصیات پیدا کرنے سے پہلے۔ بندریا کا جسم جلد تو اپنے پیچھے کو اٹھا کر نیچے دھرتی ہے۔ پر فاطمہ سے ایک دن بھی نہ ہوا کہ اپنے بچوں کو بھوکا مرنے دیکھ
سکتی۔ شرم دیا اور خاندان کی عزت کی پرمانہ کرتے ہوئے وہ دو چل کھاتے پیتے گھر دن میں اوپر کا کام کرنے لگی۔ اس پورے محلے میں اس ایسے چڑی کھڑے جو
تھوڑی سی اجرت دے کر کام کر سکتے۔

تین چار گھروں میں ہجڑا در تین اور کپڑے دھونے کے بعد اسے دس بارہ آنے ملتے۔ ساتھی ایک وقت کی غوراکہ مل جاتی۔ دوپہر تک کام
ختم کر کے وہ اپنا کھانا لے کر گھر واپس چلی جاتی۔ اپنے جیسے کا کھانا قاسم کے لئے ڈھانک کر رکھ دیتی۔ جب سے فاطمہ نے کام شروع کیا تھا وہ دوپہر میں چند منٹوں
کے لئے آنے لگا تھا۔ کھانا کھا کر جلدی سے واپس چلا جاتا۔

دس بارہ آئے ہیں چھ جانوں کے پیٹ ناک بھر تے۔ کچھ ہر وقت بھوک بھوک کر رہے ہوتے۔ اور فاطمہ کا یہ حال کہ ایک آدھ پھل کھا لیتی بچوں

کے خیال سے دوسرا پھلکا نہ اٹھائی۔ خالی معدہ سارا دن اس کی جان بھینچوڑا کرتا۔ سفید رنگ پر ہلکی مل گئی تھی۔ قاسم جب گھر آتا تو فاطمہ کی زبان بڑی دھار دار ہوتی۔ ادھر کچھ دنوں سے فاطمہ نے قاسم سے لڑنا چھوڑ دیا تھا۔ بچوں کو پیٹ بچھ کھانا مل جاتا۔ فاطمہ کے چہرہ پر بھی رونگٹا کھڑا تھا۔ بچوں کے لئے ایک ایک جوڑا کپڑا بھی بن گیا تھا۔ مگر اب جانے کیوں وہ ہر وقت چپ رہتی۔ فاطمہ جو ہر وقت کبھی جھکتی رہتی اب بالکل خاموش رہتی۔ قاسم بڑے غلام سے کھانا پیتا۔ ایک ذرا اپنے بچوں سے باتیں کرتا مگر فاطمہ اسے طعنے نہ دیتی بلکہ اب اس کے کھانے پینے کا زیادہ ہی خیال کرتے ہی تھی۔ ان دنوں آدھے پیٹ کھانے سے کتنا کمزور کر دیا تھا۔ کئی دن تک اسے بخار بھی آتا رہا۔ اس کی کھوئی ہوئی طاقت واپس لانے کے لئے چاہے کسے سے مسامحہ پر اٹھا بھی بیٹے لگا تھا۔ ان مداراتوں کے باوجود فاطمہ اس سے بات کرنی چھوڑ دی تھی۔ جب وہ گھر آتا اور اپنے بچوں کو سینے سے لگا کر منت بولتا تو فاطمہ دوسرے کونے سے دیکھا کرتی۔ قاسم لچا لچا کر اس سے باتیں کرتا مگر وہ دوسری طرف بھٹ بھٹتی۔ اس کے چہرے پر ایسی نفرت ابھرتی کہ قاسم بوکھلا کر رہ جاتا۔

یہ نئے نئے زندگی گزارنے پر کوئی کس طرح سوچتا کہ صرف چھ ماہ برتن کی برکت ہے۔ یا تو فاطمہ لئے لگے بچوں کی طرح پھرتی یا اب ہر وقت صحت تھری نظر آتی۔ آنکھوں میں سرمے کی باڑھ دکھائی دیتی۔ غلامی کے کیوں چلا بلانے پر کس کو صبر آتا عورتیں دوسروں پر دھرم دھرم کر اپنے دل کی بات کہنے لگیں۔ فاطمہ سنی تو کھینچ بھاڑ کر دیتی۔

”دیکھ لو یا ہاتھ گھس گئے برتن مانجھ مانجھ کر پیاز کی جھار سے آنکھیں ٹپ ٹپ گئیں۔ وہ مددوں ہاتھ پھیلا دیتی۔ برتن مانجھ مانجھ کر ہتھیلہ رنگ بھورا ہو گیا تھا اور پھٹی ہوئی ہتھیلیوں پر کالی کالی لکیریں اس کی کم نصیبی کا پتہ دیتی تھیں۔

”لوگ خواہ مخواہ کہتے ہیں بے چاری بد نصیب کو، میاں ایسا نہ ہوتا تو آج کیوں کسی کی بات سننے کی اطلاع دینے والوں کو ذرا رحم بھالا۔ کہنے والوں کی زبان کن پکڑ سکتا ہے۔ کوئی مائی کالا لکڑا کر دکھائے۔ وہ نظریں جھکا کر ٹھنڈی سانس بھرتی۔

اور اسی دن فاطمہ کو موقع پر پکڑ کر دکھا دیا گیا۔ وہ ٹھیکیداری کے اہل اوپر کے کام پر لگی ہوئی تھی۔ دس روپیہ بہن اور ایک وقت کا کھانا۔ ٹھیکیداری اس سے بہت خوش تھی۔ ذرا درخت لوندے بھی کام کے لئے رکھو تو میں پچیس روپے کی بات کرتے۔ فاطمہ نے تو کبھی منہ سے اتنی بھی نہ کی جس نے جو کچھ دیدیا، چپکے سے رکھ لیا۔ انھیں دنوں ٹھیکیداری کا بھائی اور ماں ملنے لگے۔ بھائی گھر وقت پیاس لگنے لگی۔ بارہوی خانے میں کھے ہوئے کورے گھڑوں کا بانی پی پی کر پیٹ نہ بھرتا۔ اللہ جلنے کہاں کی آگ لگی تھی سینے میں جو بچنے میں نہ آتی۔ ٹھیکیداری کا ہاتھ جھٹک گیا۔ ایک بار بے قدوں پیچھے ہو گئیں۔ راستے میں زور سے احتجاج ہونے لگا، اس بلڈ پریشر کے مرض نے کہیں کا نہ رکھا تھا۔ اور جب انھوں نے دیکھا تو سانس رکے لگی کہ چار بچوں کی اماں ان کے معصوم کنارے بھائی کو خراب کر رہی تھی۔ حد ہے کہ وہ اس کا دھپہ پینچ رہا تھا اور وہ خیرے کر رہی تھی۔ بھائی تو خیر ذرا معصوم بن کر باہر چلا گیا مگر فاطمہ جیسے جیتے جی مر گئی۔

”اری بے شرم پانچ ہاتھ کامیاں رکھ کر یہ حال ہے، کنارے لوندے کو چھل بیٹے سکھاتی ہے۔“ انھوں نے فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور اسے جوش کے اسے اپنے کمرے تک کھینچتی تھیں۔ ان کی اماں کو معلوم ہوا وہ بھی تڑپ اٹھیں۔

”اچھی تو میں لڑکے کے ساتھ شہر آتی نہیں، خدا بچائے یہاں کی عورتوں سے۔“ اماں نے دانتوں تلے انگلی دبالی۔ ٹھیکیداری اور اماں کی ادبچی آوازیں سن کر سخی منزل میں پہنچنے والی پڑوس بھی آگئی۔ اب ان تینوں کے بیچ میں کھڑی ہوئی فاطمہ ایسی لگتی تھی جیسے ابھی ابھی بیوہ ہو گئی ہو۔

”صدیہ جادو کس ٹھاٹھ سے کہتی تھی کہ کوئی مائی کالا لکڑا کر دکھائے اور ادھر ہائے ہی گھر میں ہاتھ صاف کر رہی تھی، انکرام اور چپ

کیوں کھڑی ہے۔ ٹھیکیدارنی بری طرح پھیر رہی تھیں، کنوارے بالے بھائی کی منگنی ہو چکی تھی، بھلا وہ کب برداشت کرتیں کہ ایسی عورتوں کے پھیر رہے۔ اس پھر
ہیں تو بڑے بڑے خاندان تباہ ہوتے دیکھتے تھے۔ فاطمہ سر جھکاتے پرچہ چاپ کھڑی تھی۔ اس نے اب تک ایک لفظ بول کر نہ دیا تھا۔ بس صورت سے ایسا معلوم
ہوتا کہ ابھی اپنی جان پیٹ پیٹ کر بین شرم کر رہے گی کھڑے کھڑے وہ اس طرح دھپتے زمین پر بیٹھی جیسے کسی نے دھکا دے دیا ہو۔

”اب کچھ بول بھی تاکہ لڑکے سے کیوں چلیں کر رہی تھی بے شرم نہیں آئی، تیری اولاد کے برابر ہوگا۔ کیسا بدلہ دیا ہے میرے احساں کا۔ ایک
ردنی زیادہ ہی دے دیتی کہ اس کے بچے ہیں۔ ٹھیکیدارنی کی زبان نہ رکتی۔

”کچھ بتاؤ بھی تاکہ کیا ہوا، کچھ پتہ بھی چلے کیوں فاطمہ کیا ہوا؟ پڑوسن فاطمہ کے منہ سے سننے کو بے تاب تھی۔ مگر فاطمہ تو اس طرح چپ تھی
جیسے پیدا نشی گونی ہو۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔

”چوری اور سینہ زوری تو دیکھو کہ سب کہہ کر تھک گئے اور لاٹ صاحب کی زبان نہیں کھلتی۔“ ٹھیکیدارنی کی اماں حیران ہو کر فاطمہ کو
دیکھ رہی تھیں۔ ”اللہ ایسی عورتوں کو اٹھلے چرہ پر رہ جائے“ فاطمہ نے سر اٹھا کر سب کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹ تپ کر رہ گئے۔
”دیکھو فاطمہ تم کچھ بتاؤ گی جیسی ہمیں سچی بات معلوم ہوگی۔“ پڑوسن نے فاطمہ کا شانہ چھکا۔ ”گھنٹہ ہو گیا تم چپ بیٹھی ہو۔ تمہارے بچے الگ بچے
پیسے پھرتے ہوں گے۔ انھیں بھی تو کھانا پکا کر دینا ہوگا“

فاطمہ جیسے ایک دم چٹک پڑی۔

”تم جو بھی سمجھ لو آیا“ وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”سمجھ لو کی بچی، مردوں پر دوسرے ڈالتے شرم نہیں آتی؟“ ٹھیکیدارنی کی اماں غصے سے لال ہو رہی تھیں۔

”میں اپنے بچوں کو ردنی کھلاؤں۔“ فاطمہ نے اس طرح کہلجیے کوئی بات ہی نہیں۔

”ترپتے رہیں بھوکے، میں تیری جان پھوڑ دوں گی، بتا لیا ہوا۔“ ٹھیکیدارنی کو اپنے بھائی کی بے گناہی کا یقین تھا شاید جی تو وہ

فاطمہ کے پیچھے پڑی تھیں کہ اقرار حرم کر لے۔

”مجھے معافی دے دو آپا اور یہ لو پا پنج روپے جو تمہارے بھائی نے دیئے تھے یہ بھی رکھ لو۔“ اس نے دوسرے کے پلو سے نوٹ کھول کر لمبک پر

پھینک دیا۔ ”وہ تو بالکل شہر لہیا ہے۔“ اس نے بڑی حقارت سے ٹھیکیدارنی کو دیکھا۔

ٹھیکیدارنی اور ان کی اماں کا منہ اتر گیا۔ کبھی لڑکے کے لئے ایسی دی بات نہ سنی تھی۔ سب تعریف کرتے تھے۔ پڑوسن کے سامنے کسی بھد ہوئی۔
”تو نہ سیکھا کر لے ہوں گے۔“

”ہاں تمہارے بھائی جیسے لوگوں نے تو یہ کام سکھایا ہے۔“

”مگر فاطمہ تم ایسا کیوں کرتی ہو، تمہارا شوہر ہے، بچے ہیں، خدا کو کیا منہ دکھاؤ گی؟“ پڑوسن نے فاطمہ کو سمجھانا چاہا۔

”ہاں آپا میرا شوہر ہے مگر کتا نہیں، اس میری آنکھیں جو اب نے گئی ہیں تو کیا کر دوں، دس سال ہو گئے۔ میں نے بڑے دکھ جیلے ہیں، فاطمہ

نے جیسے یہ سب کچھ خواب میں کہل۔

”تو اسے نکال باہر کر دے کیوں کھلاتی ہو، اسی لئے تو کہا کر نہیں دیتا۔“ پڑوسن نے ہمدردی سے مشورہ دیا۔

”دھکا دوں گی تو بھوکا مر جائے گا۔ وہ کام نہیں کر سکتا۔“

مرنے دو تمہاری بلا سے ایسے لوگوں کا تو مزنا ہی اچھا ہے تم کیوں اس سے عشق کرتی ہو۔ ٹھیکیداری بھی اب کچھ نرم پڑ رہی تھیں۔
 میں اس سے عشق کرتی ہوں! — فاطمہ نفرت سے چچی اور پھر زین پر تھوک دیا۔ میں اس سے عشق کرتی ہوں! — اس نے ہر طرف نفرت
 سے دیکھا۔ ”ذرا اپنے سینوں پر ہاتھ رکھ کر کہہ کریں اسے مرنے کو چھوڑ دوں۔ وہ میرے بچوں کا باپ ہے میرے بچے بھر کے آیا کہیں گے فاطمہ اس طرح روتا
 کر رہی جیسے اسے پیٹا گیا ہو۔ وہ روتی ہوئی اٹھ کر چل دی۔ ذرا دیر کو نانا طاری ہو گیا۔ پڑوسن کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔

ویران گلیوں میں بارش

اے حمید

شہر کے اندر کی ایک تنگ اور برباد گلی۔

دو دنوں جانب پرانے مکانوں کے چھلے ہوئے بھاری کچرے کی طرح مٹھی مٹھی طرح کے میں۔ ان کا رنگ بارش اور دھوپ کی مار سے اڑ گیا ہے۔ زیادہ تر مکان نانک شاہی اینٹوں کے بنے ہوئے ہیں اور محراب دار کھڑکیوں پر چھل پتی کا کام بھی کیا گیا ہے کہیں کہیں ان کھڑکیوں کے بغل میں اونچے لمبے جالی دار جھروکے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ گلی کا بیگانہ طرزِ حاشیہ نشینی ہے اور اس کے سچوں۔ بیچ والی کا پانی بڑی تیزی سے بازار کی طرف بہ رہا ہے اس گلی میں کشمیری اور غیر کشمیریوں کے ملے جلے گھر لگے آباد ہیں۔ سالہا سال سے ایک ہی محلے کی ریت سہت نے ان کے میل بڑتاؤ میں ایک ہی گھرانے والی یگانگت اور بھائی چارہ پیدا کر دیا ہے اس کے باوجود کاحرطیاں، سہارا اور شرب دیگ آپ کو کشمیری گھروں میں ہی ملے گی اسی گلی کے ایک اونچے لمبے، کھدے سے مکان میں آج بہت چہل پہل نظر آ رہی ہے رات کا پہلا سپر گزر گیا ہے اور ادھر ادھر مکانوں میں لوگ سو بھی گئے ہیں لیکن اس مکان میں چھوٹے بچوں کے سراسیمہ جاگ رہے ہیں جالی دار محرابی جھروکوں میں سے بجلی کی روشنی چھن چھن کر باہر آ رہی ہے اندر بوجھل دیواروں اور چھلکی مٹی چھت والے کمروں میں پرانی طاز کی گلاس سہانیاں روشن ہیں یہاں وہاں حنائی ہتھیلیوں اور گوشت لگے سرخ کپڑوں والی ہلکی پھلکی لڑکیاں دھن کے انتظار میں ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کر رہی ہیں کوئی نئی سہیلیوں میں کھل کر بات کرتے ہوئے گھبرا رہی ہے اور کوئی بڑی عورت اعتمادی سے گردن اٹھائے یلکھیں چھپکائے چھپکائے دھن کا ناک نقشہ بیان کر رہی ہے کوئی اس امید میں بار بار کان کھڑے کر دیتی ہے کہ شاید کہیں سے بات کے باجے کی آواز سنائی دے جائے۔ کسی نے سویٹ کریپ کی قمیض پر عنابی چھال لٹکا رکھی ہے تو کسی نے شیٹوں کے دوپٹے پر سرخ کن کی گوٹ سجائی ہوئی ہے جن کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا وہ بھاری کامدار جوڑوں اور زبردوں سے لدی ہوئی ہیں ایک لڑکی نے رات بڑے چادر سے ہاتھوں پر مہندی دھرائی تھی۔ مگر سوتے میں ایک ہاتھ گال سے چھو گیا چنانچہ منہ پر بائیں جانب مہندی کا حنائی دھبہ صاف دکھائی دے رہا ہے، موٹے بدن کی ایک گپاسی لڑکی کو نے میں بکڑی کے صندوق پر بیٹھی سبز چائے میں روغنی نان ڈبو کر کھا رہی ہے ایک ہنس مکھ لڑکی کہیں سے ڈھولک اٹھا لائی ہے اور اب اپنی سہیلیوں کے بیچ میں بیٹھی گردن ہلاتا کر گار رہی ہے۔

بازار دیکھندی اتنے بچڑی
میں تان مسک مسک ہوئی بکڑی
تیراں تھماں دپج جیویں ڈھول

دفعہ کر نوکری

کٹلے نادان

کتنی بھولی ہے یہ شرستی آنکھوں والی لڑکی! اتنا بھی نہیں جانتی کہ اگر اس کا ڈھولا نوکری سے نام کٹ کر واپس آگیا تو وہ سو کچھ کر یا وہ بڑی ہو جائے گی پھر بازار میں نہ تنگدستی "کے گئے گی اور نہ گھر میں ڈھول کی آواز سنائی دے گی تنگدستی ٹوٹ جائے گی اور طویل بھٹ جائے گا لیکن بے وقوف لڑکی اسی لے میں گماتے جا رہی ہے۔ اچھا۔۔۔ اگر ایسی بات ہے تو پھر گائے جا بے علم گائے! تو اپنے گھر میں نہیں، بیابان والے گھر میں ہے اور بیابان والے گھر میں تو ایسے گیت رات گئے تک گونجنا کرتے ہیں جب اپنے گھر میں گئے گی تو دیکھا جائے گا۔ ابھی۔۔۔

دفعہ کر نوکری

کٹلے نادان

دوسرے کمرے میں ادیب عمر کی کچھ عورتیں بچوں کو ساتھ لئے سو رہی تھیں ایک عورت کا بچہ خراب میں مبتلا اٹھا ہے اور وہ اسے کوٹنے لگی ہے۔
"تینوں مینندیں آؤندی اودی پترا"

والان میں نکلے پردہ لہا کی چچی کس صابن سے منہ دھو رہی ہے کچھ لڑکیاں مکان کی چھت پر گھوم پھر رہی ہیں اور پیشین کی دور سے دکھائی دیتے والی روشنیوں کا نظارہ کر رہی ہیں دوسریاں پنگولائی پر بیٹھی چائے کے پیالے ہاتھوں میں لئے باتیں کر رہی ہیں۔

"صغرا کو میں نے شیل کا جوڑا دیا تھا۔"

"اور میں نے سونے کی انگوٹھی دی تھی مگر بامو اس کے فاند کا، سارا گھنٹا تاسنبھال کر بے چاری کو گھر سے نکال باہر کیا۔"

"ہاں بے چاری پر قیمت نکلی۔ سنا ہے آج کل "کراچی" میں ہے۔"

"دہی اپنے بھائی کے پاس ہے۔ چار میں نمک اونچا ہے۔"

"خیر سے وزیر خاں جو چلے کے پاس بیٹھی ہے۔"

مکان کی بڑی ڈیڑھ سی میں نائی دیگیں، مبولے اور ملے کی پڑیاں اور پیاز دھسنے بیٹھا ہے اور دلیہ کی دعوت کا بند و بھرت کر رہا ہے۔ بیابان والے گھر سے لے کر بازار تک گلی کو کیسے اور آسم کے تپوں سے خوب سمجھا گیا ہے۔ گلی کے موڑ پر کیسے کے دو بڑے بڑے درختوں کو اوپر سے ملا کر ممبرانی دروازہ بنا دیا گیا ہے درمیان میں نیلے اندر سرخ بلب روشن ہیں ایک لڑکا کیسے کا تانا دھاسا کاٹ کر اس میں سے جھلی دار سفید ریشم نکال رہا ہے۔ اسکی رات بہت بات ہے ابھی دن چڑھنے اور گلی والی مسجد میں اذان ہونے میں کافی دیر ہے ڈیڑھ سی میں چار پانی پر دیکھے سو رہے ہیں ایک گھنگھریالے بالوں اور پتلے ناک والا لڑکا کسی پر مٹھکس پیارے مٹھا گریٹ پی رہا ہے اس کی آنکھوں میں مینہ کھری ہوئی ہے گردہ سونا نہیں چاہتا بلکہ دانتوں میں دیا سلائی سے خلائ کرتے ہوئے اوپر کھڑکی کی طرف دیکھ رہا ہے جہاں ایک لڑکی جامنی رنگ کے سوط میں ملبوس حق کے ساتھ لٹی کھڑی ہے کمرے میں روشنی ہونے کی وجہ سے اس لڑکی کے چہرے پر جسم کا خاکہ صاف دکھائی دے رہا ہے۔ چٹا ہوا دوپٹہ ڈھلک کر اس کے بازوؤں پر آن گرا ہے ایک دل آویز دہلی سی آنگ بیکر کی صورت میں سر کے بالوں کے درمیان سے گزرتی ہے اور وہ کچھ اس انداز سے کھڑی ہے کہ اس کی گردن میں ایک لطیف ساخم پیدا ہو گیا ہے، جیسے کسی کی بات پر رے دھیان سے سن رہی ہو، وہ اس کمرے میں اکیلے ہے صرف ایک گرم کچھ دیوار والے پلنگ پر سو رہا ہے۔ کمرے میں کہیں باہمی کی بو لگتی ہے اور کہیں صندوق پر محافوں، گدیوں اور شپینے کی قطروں سے سنی ہوئی گرم درلیوں کا ڈھیر پڑا ہے۔ یہ لڑکی دیر سے یہاں کھڑی ہے اور ایک

انگل سے حق کو اپنی طرف کھینچے باہر جھانک رہی تھی۔ اس کی نسواری رنگ کی آنکھوں سے گہرے حلقے پڑے میں تبخیں پڑ رہیں چھانے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔
 رشادوں کی بیڑیوں کے ابھر آنے سے چہرہ جو کبھی خوبانی ایسا گول ہوگا اب لمبوتر ہو گیا ہے فاصلے پر سے چہرہ بے دارغ اور دل کش دکھائی دیتا ہے مگر قریب تو
 دیکھو تو معلوم ہوگا کہ سینہ رنگ بھوسلا ہو رہا ہے اور رخساروں پر چھائیوں کے نشان ہیں باریک ہونٹوں پر سرخ پٹ شک ہے گلان کا کھوہراں یہاں بھی نہیں چھپ
 سکا بائیں جانب رخسار پر ایک چھوٹا سا کالا تل ہے جو کبھی گرم اندھیری راتوں میں موتیے کا پھول بن کر سہکتا ہوگا لیکن اب کسی دیوان غار کے تاریک دہانے کی طرح
 بے نور ہے خاموش ہے، کبھی سرما کی ٹھٹھری بارش والی راتوں کو گرم کمرے میں ان کسی کہانیاں سنا تا ہوگا اور آج راستہ بھولے ہوئے وحشی کی طرح
 زرد رخسار کے چاندنی چوک میں حیران کھڑا ہے اور گزرنے والے کو کبھی کبھی آنکھوں سے تک رہا ہے۔ یہی گھنٹی رنگ کی چوڑیوں کے نیچے کلائی کی نیلی رنگیں مانتا
 دکھائی دے رہی ہیں کھڑکی پر جسم کے جھکاؤ میں ایک ایسی بے نیازی اور کاہل سی لاپرواہی ہے جو شادی شدہ لڑکیوں میں خود بخود آجاتی ہے۔

اس لڑکی کا نام عطیہ بانو ہے میٹرک کے سرٹیفکیٹ پر اس کا نام عطیہ بانو بیٹ لکھا ہے مگر گھر والے اسے عطی کے نام سے پکارتے ہیں۔ عطی
 کی شادی کو تین سال ہو گئے ہیں اور اسی دوران میں اس نے اپنے خاوند کو دو بچے دیئے ہیں ایک لڑکی اور دوسرا لڑکا، لڑکی گھر پر اپنی نانی کو سونے
 نہیں دے رہی ہے اور لڑکا عطی کے عفتب میں پلنگ پر سو رہا ہے۔

ڈیڑھ سی میں مزدور نے گرم سال کو فٹا شروع کر دیا ہے اور کرسی پر نیم دراز گھٹیریلے بالوں والے لڑکے نے دوسرا سرگٹ سلگا لیا ہے وہ
 اس بات پر بڑا فخر محسوس کرنے لگا ہے کہ ایک لڑکی جن کے ساتھ لگی اسے اتنی دیر سے تک، رہی ہے اور اب وہ اسے محبت کا خطا بھولنے کی ترکیب پر غور
 کرنے لگا ہے لیکن یہ لڑکی جس کا نام عطیہ بانو ہے اور جس کے رخسار پر ایک تل ہے اس لڑکے کی موجودگی سے بے نیاز۔ بڑی گہری اور محبت کے عالم میں
 ڈیڑھ سی کے دروازے پر کیلے کے ان درختوں کو تک رہی ہے جن میں بی بی ریشیاں جگ رہی ہیں۔ شروع اکثر برکی رات میں۔ ٹٹا ملیوں کی گھنی چھاؤں
 اسی خوشگوار ٹھنڈک ہے مگنیچے صحن میں عتی بیڑی نکھڑیوں اور بلیتے پانی کی بجائے باعث نفساں گرمی پیدا ہو رہی ہے اور عطی کے اوپر والے ہونٹ پر
 پسینے کے قطرے جھلک رہے ہیں۔ اب موتنے کی ٹھنڈی مہک میں گرم سالوں کی تیز خوشبو محلوٹ ہو رہی ہے۔ کیلے کے پتوں کی تازگی اور شادابی پر مرد
 ہو رہی ہے ان کے چوڑے چوڑے ہاتھ مچھا کر سرنگوں ہو گئے ہیں۔ اور وہ گجنان شہر کی اس تنگ گلی میں سمندر کنارے کے ان جنگلوں کو یاد کر رہے ہیں،
 جہاں برسات کی سیاہ کالی راتوں کو موسلا دھار بارشیں ہوا کرتی ہیں جہاں آم کے گھنیرے جھنڈوں میں رات رات بھر دل ملی کوئیں ہوتی رہتی ہیں اور پچھلے
 سپر سمندر کی وحشی ہوائیں بھوری چٹانوں سے لپٹ کر شور مچا کرتی ہیں عطی کو یوں لگا جیسے وہ کیلے کے سبز پتوں پر موتیے کے دو دھیا پھول رکھے ان پر لڑا
 گئے جنگلوں میں سے گزر رہی ہے اور تیز ہوا میں اس کے سیاہ بال اڑ رہے ہیں اور سمندر کی سمت سے آنے والی شوریدہ سرعہ فضاک ہواؤں میں تاڑ
 اور ناریل کے درخت دہرے ہوئے جارہے ہیں اور کچیرا بھیرے گدے تالابوں میں اگے ہوئے نازک کنول بانس پر چڑھی ہوئی سیلوں میں چھپ گئے ہیں
 اری اور لڑکی! ان کیلے کے پتوں پر موتیے کے پھول رکھے اس طوفان میں کہاں آنکلی ہے؟ کس سے ملے جا رہی ہے؟

عطی۔ عطی!

اور عطی نے گھوم کر پیچھے دیکھا کہ وہ اپنے گلی والے مکان میں نیچے تل کے پاس مٹی کی کڑے دھو رہی ہے۔

ٹوٹی کے منہ سے یہی کڑن بندھی ہے اور پانی کی ہلکی سرسراہٹ کے ساتھ بائیں میں گر رہا ہے وہ آئینہ کہنوں تک چڑھ لے چوکی پر بیٹھی
 صابن سے مل کر اکبر ماموں کی داسکٹ دھو رہی ہے بالوں کی ایک لٹ پھسل کر اس کے منہ پر آن گری ہے اور جھولنے لگی ہے۔ چہرے کی گوری رنگت

دنگ کر سخی اُٹھ رہی ہے اور اوپر دالے ہونٹ پر سینے کے قطرے جھلکانے لگے ہیں وہ کپڑے بھی دھو رہی ہے اور دھیرے دھیرے گلنا بھی رہی ہے اور
کا دروازہ کھلتا ہے اور پہلے دنگ اور پھر اس کا پہلوان کھائی جی اندر داخل ہوتا ہے دنگ کے گلے میں موتیئے کے ہار میں اور جی نے نیلے تھمکے اور جالید
کر دیشے کی بنیان پس رکھی ہے اور ملل کا کرتہ کندھے پر ہے۔ عطل نے دنگ کو دیکھ کر کہا۔

”آج تو پریم ناسختہ درلہا بنا مو اے کھا جی“

جی نے بڑے فخر سے دنگ کے سر پر ہاتھ پھیرا، اسے تخت پر لٹا کر پائے سے باندھا، نیچے سے چنے کی دال والی کڑا ہی کھینچ کر اسے
رکھی اور بڑے پیار سے بولا۔

”پے جا میرے پریم ناسختہ“

ایک بار پھر دنگ نے سر پر ہاتھ پھیرا، وہی ہاتھ اپنے سر پر پھیرا، کرتہ کھنٹی پر لٹکایا، دیوار کی طرٹ منہ کر کے دھوئی کھول کر جھاڑی، اسے کس
کر باندھا اور تخت پر لٹا کر بیٹھے ہوئے بولا۔

”آج صمدو کی باغیچی میں مزنگ والوں سے چکری ہو گئی۔ کہنے لگے جی کا درنگ مر داسے کیا لڑے گا، میں بھی تاؤ میں آگیا، نور پریم ناسختہ
کی زنجیر کھول دی، پھر کیا تھا پہلے ہی ہاتھ میں مزنگ والوں کا دنگ اٹھا لے سے باہر تھا، پورے سوا دو روپے کے ہار پہنائے میں۔“

”پھر تو یہ بڑا سہار ہو گیا ہے۔“

”ارکی پہلوان ہو گیا ہے پورا پہلوان، اب اس میں اور جی میں کوئی فرق نہیں۔“

اس کے بعد جی نے اپنی بنیان آتا کر نیچے کپڑوں کے ڈھیر میں پھینک دی۔

”دنگ اسے بھی ہاتھ مار دینا۔ اور میں نے کہا عطل! آج لپکا کیا ہے؟“

عطل نے ہاتھ پر لگا ہوا صابن کا جھاگ کہنی سے پونچھتے ہوئے کہا۔

”حلوہ کرو۔“

”کیا؟“

جی غصہ میں اٹھا، قمیض کھنٹی پر سے اتار کر سر پر ڈالی اور تہہ سار پر چڑھاتے ہوئے اتنا کہہ کر باہر نکل گیا۔

”ان گھروالوں کی ماں کا حلوہ کدو مارا، انہیں حلوہ کدو کے سوا کچھ ملتا ہی نہیں۔“

عطل جی کے بنیان پر صابن ملے ہوئے ہونٹ پھینچ کر سننے لگی وہ اپنے کھائی کی خصلت سے پوری طرح واقف تھی وہ جانتی تھی کہ حلوہ کدو
کی مخالفت کے باوجود رات کو گائے ہوئے سیڑھیاں چڑھتا اور آئے گا اور حلوہ کدو اور چاول کھا کر اور پانی کا پورا ڈول فی کر ستر پر گرے ہی سو جائے گا، صبح مز
انڈیرے اٹھے گا اور دنگ کو سناٹے کر اٹھا لے کر گھر آئے گا۔ وہاں سے واپس آکر نلکے کے پاس سردائی چھوٹنے بیٹھ جائے گا۔ سردائی کا پورا
ڈول پی کر کولے والی چار پائی پر پڑ کر سو جائے گا۔ دوپہر کو اٹھ کر نہائے گا، روٹی کھائے گا اور پھر سو جائے گا تیسرے پہر اٹھے گا دنگ کو سناٹے گا اور
اٹھا لے کر طرف چل دے گا جہاں سے شام کو واپس آئے گا بس یہی اس کا معمول تھا کھانا، اٹھا لے میں زور کا نا اور سو جانا۔ پہننے میں ایک آدھ بار اسے
دنگ میں کوئی چھوٹی مونی بکشتی مل جاتی اس کے معارضے میں جو کچھ بڑے بہت پیسے ملے وہ ان کے بادام اور بھی حسرید کر لینے پہننے بھر کا راشن لاکھڑ میں مل
دیتا۔ اسے سینہ کا شوق تھا زبان اور سر گریٹ کا۔ اگر کوئی شوق تھا تو صرف یہی کہ وہ کسی طرح بہت بڑا پہلوان بن جائے۔ گھر میں اس نے یہاں

دہان عظمیٰ کی مخالفت کے باوجود پہلوانوں کی فریب کی ہوئی تصویریں دکھا کر کھی تھیں۔ محلے کے مولوی سے ہمراہ ایک نیا تعویذ لے کر بازو پر باندھنا اور کبھی منہ اندھیرے ہی اکبر انوں کے پاس تخت پوش پر سر کے بل ٹھٹھا ہوا جاتا تھا۔

یہ نقشہ (نسخہ) ایک جوگی بابائے دیباہے کہنے لگے اس طرح تمہارا دماغ موٹا ہو جائے گا، میں نے کہا باباجی دماغ کو گولی ماریں میری تو گردن سونے کر دیں بولے گردن کبھی سونے ہو جائے گی بچہ! میں نے کہا ست بچن مہاراج :-

آخری شلوار دھو کر قطعی اسے چوڑی کھتی کر لگی میں پھیری والے نے آواز لگائی۔
مشتیل فالسے۔ ٹھنڈے فالسے۔

عظمیٰ نے پچھائی ہوئی شلوار تن پر لٹکا چھا بڑی دالے سے ایک آئنے کے فالسے لئے کچھ منہ میں ڈالے اور باقی کاغذیں پٹلی بنا کر طاق میں نہک دالے ٹبلے کے اوپر رکھ دیئے اور کپڑے چھت پر ڈالنے اور چلی گئی۔ دوسری منزل میں اوپر تین چھوٹے چھوٹے کمرے تھے جواک دوسرے میں دھنسنے ہوئے تھے۔ دو کمرہ میں عظمیٰ کی دونوں بھادھیں اپنے بال بچوں اور خاندنوں کے ساتھ رہتی تھیں اور ایک میں اس کا پہلوان بھائی سوتا تھا۔ رسوئی کے ساتھ والی کوکھڑی میں عظمیٰ اپنی امی کے ساتھ سوتی تھی۔ دالان کھٹا ہوا اور تنگ سا تھا جس کے ایک جانب کھڑے میں پرانا حمام پڑا تھا حمام کی ٹوٹی ٹامنے کپڑے سے بندھا ہوا تھا جس طرح دانت درد کرے تو آدمی باندھ لیتا ہے پھر کبھی ٹوٹی سے پانی قطرہ قطرہ ہو کر ٹپک رہا تھا۔ ٹپکی کی جانب تین کھڑکیاں کھلتی تھیں جن پر شستہ سی میلی حقین پڑی تھیں۔ پاس ہی عظمیٰ کی بلی تیلی سوکھی سی بڑھی اں حبت کا تسلا سننے رکھے حلوہ کد چیر رہی تھی۔ سامنے والے کمرے کے باہر چھوٹے بھائی کی بیوی ایک بچی کو گود میں لئے کھاٹ پر بیٹھی قرآن شریف کے سبز غلات میں ٹانگے بھر رہی تھی اور اس کی دوسری بچی زمین پر لٹے کھیل رہی تھی دوسرے بھائی کے کمرے پر تنالا پڑا تھا اس کی بیوی کچھ خرید و فروخت کرنے محلے کی ایک عورت کے ساتھ انار کھائی ہوئی کھتی۔ پہلوان بھائی کی کوکھڑی کے باہر درہی کا پھٹا ہوا لکڑا بچھا لے میلے سے تھکے پر اکبر ماموں اکڑوں بیٹھا کسی کا کب کی تیلون رو کر رہا تھا جس دکان کے تھپے پر بیٹھ کر وہ روگری کا کام کیا کرتا تھا وہ آج بند کھتی چنانچہ کچھ بڑی کام کر رہا تھا وہ عینک ناک کی چوڑنگ کھسکائے کام میں اس نذر موٹھا کہ اس کا سوکھا ہوا خشک چہرہ چمک کر لمبا ہو گیا تھا کسی زملائے میں اکبر ماموں کا ملکتہ شہر میں نشینے کی رنگائی دھلائی اور پھیری کا بڑا کام تھا وہ ہزاروں میں کھیلا کرتا تھا۔ روگھوڑا بوس کی تھیمیں، ٹلسے کی چرخانہ دھوتی، اور پیٹنٹ کے سیاہ پمپ شوپہنے سونے کے ٹبن لگائے جب وہ رات کو ڈیریا سٹریٹ کے کشمیری سودا گردن کی ٹھیکوں کے چکر لگانے کو نکلتا تو اس کی سچ و صبح پریرا بکر کو رنگ آیا کرتا۔ انٹھلیوں میں زبرد کی انگوٹھیاں ہوتیں اور ہاتھ میں کرپوں اسے کا ڈوب کھانے پینے کا شوق اسے درٹے میں ملا تھا مرغ گھر لاکر ذبح کرنا، گتے لے اور ہر جیسے کے لئے رات رات بھر گوشت کو کٹے رہنا اور تھوسے کی خاطر جاپانی بادیاں خطائی کی تلاش میں رہنا اور امرتسر سے خالص کھنڈ تیلے اور باقر فانیان منگوانا اس کے معمولات میں شامل تھا اس کی خوب روی بھلا پینے کے معاملے میں اس سے بھی دو قدم آگے تھی گوشت کے بیڑے سے بھی چال مسہن نہ ہوتے تھے اور رات کو اگر میاں زرا دیر کر دیتے تو اس کے تھنہ کی بوٹیاں کبھی خود ہی مضہم کر جاتی تھادی کو آٹھ سال ہو گئے تھے مگر خدانے اولاد کا سمنہ نہ دکھایا تھا اکبر ماموں دوسرے تیسرے ٹھیکسی میں جامع دارطوس، دھسے اور نشینے کا دوسرا قیمتی مال لاد کر ایڈورڈ روڈ، دہم تلم اور محمد علی پارک کے امیر ننگالیوں اور غیر ننگالی سفارتی نمائندوں کی کوکھوں کا ایک چکر لگاتے اور اپنی بچتہ زبانی، تجربہ کاری اور خود اعتمادی کی بدولت پچاس کا سال سو میں اور سو کا مال دو سو میں بیچ کر بڑے مزے سے واپس آجاتے۔ فردوں کی رنگائی اور دھلائی کے لئے انہوں نے کشمیری ہا تو اور امرتسر رنجیز ملازم رکھے چھوڑے تھے کھلی آمدنی، اعلیٰ خوراک اور بے فکری کے انہیں چاہیے کے پیٹ میں کبھی حوان رکھا ہوا تھا اور چہرہ تو انار کی طرح دمکا کرتا۔ دن بڑے مزے سے گذر رہے تھے کہ جاپان اور امریکہ کی جنگ چھڑ گئی اور ایک روز ملکتہ کے شام بازار میں اچانک ڈھاٹوم دھاڑ جاپانی بم آن گئے۔ ہر طرف

بجگہ پر گئی۔ لوگ دکھائیں کھلی چھوڑ کر بھاگ گئے۔ ان لوگوں نے ہم کو بھی نہ دیکھے تھے۔ کاروبار ایک دم ٹھپ ہو گیا۔ اکیس بند ہو گئیں اور بیٹھنے کے تاجروں نے دہلی
 دہلی پنجاب کی طرف ہجرت شروع کر دی۔ اکبر ماموں کلکتہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا مگر اس کی بیوی بہت کج رہی تھی اس نے سوچا بیوی کو گھر چھوڑ آنا چاہیے چنانچہ
 وہ اسے ساتھ لے کر لاہور آ گیا واپس جانے لگا تو بیوی کو اچانک دوردہ ہو گیا۔ ہسپتال میں آپریشن ہوا۔ آپریشن کامیاب رہا مگر گھر آ کر دوسرے ہی روز وہ اللہ کو
 پیاری ہو گئی۔ اکبر ماموں تو حیران سارہ گیا یہ اچانک صدمہ اسے گھونسنے کی طرح آکر گزندگی میں پہلی بار غم نے اپنا کجھ لپو دار کیا تھا۔ دو ہی دن میں وہ
 ادھر مرنا سو گیا۔ رات گئے تک بیوی کی قبر پر بیٹھ کر رو دیا کرتا۔ بڑی اورٹا سا قبرستان کی خاک میں مل گیا آخر بہن نے دم دلاسا دیا اور سمجھا بھگا کر پھر کلکتہ روانہ
 کر دیا کہ کسی طرح اس کا جی دوسری طرف لگ جائے۔ لیکن اب کلکتہ میں کیا رکھا تھا؟ ذکر یا سٹریٹ کے سوداگروں کی بیٹیوں پر نہ لگے پڑے تھے۔ وصلاتی
 کی دکانوں کے باہر رنگائی کے خالی تاب دان الٹے پڑے تھے۔ واپس جانا بھی بے کار تھا وہیں اپنی بیٹی پر کھڑا بہت کام شروع کر دیا بمشکل ڈیڑھ
 دو سال گزبے میں گئے کہ مہندو مسلم فسادات کو خیریں شعلے بھڑک اٹھے اب اکبر ماموں کو ہمیشہ کے لئے کلکتہ کو خیر باد کہہ کر لاہور آنا پڑا اور وہیں رہا تھا۔ ایک
 سا پنجاب جل رہا تھا اکبر ماموں کو راجی چلا گیا اور وہیں پھر بھی کام شروع کرنے کی کوشش کی مگر کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ کلکتے اور راجی میں بڑا فرق تھا یہاں
 لوگ تہمتی دوسری تہتی دار شاہوں کو یوں الٹ پلٹ کر دیکھتے جیسے گدیوں کے لئے ابرہہ خرید رہے ہوں اکبر ماموں کی حالت بڑی پتلی ہو گئی ساری جمع پونجی
 خرچ ہو گئی اور ذمہ فاقوں تک آپہونچی اس نے ایسے تاریک دن زندگی میں بھی نہ دیکھے تھے آخر پریٹ کی آگ بھی بجھانی تھی اس کے صندوق میں شاہی
 کا پرانے زمانے کا ہیل لوٹوں کا نکاح نامہ پڑا تھا اسے نکال کر نہ کر کے حبیب میں رکھا اور ایک امریکی نوادر لینڈ انفر کی کوٹھی میں آکر ٹھنٹی سجائی۔ نکاح نامہ
 پر چاروں طرف رنگ رنگ پھول تھیں کا عاشرہ تھا اور درمیان میں نسواری روشنائی سے ایک باب قبول کی عبارت لکھی تھی امریکی انفر سکارمن میں دبے
 اسے غم سے دیکھنے لگا۔

• دین! یہ کیلئے اسٹر صاحب؟

اگرچہ بھوک نے اکبر ماموں کی تمام تر ذہنی صلاحیتوں کو برباد کر رکھا تھا اور اس میں زیادہ بولنے کا یا راز تھا مگر اس کی پرانی چرب زبانی اور
 خود اعتمادی عود کرتی تھی اس نے روز منٹ کی گفتگو میں یہ ثابت کر دیا کہ وہ نکاح نامہ حاصل میں مغل بادشاہ اورنگ زیب اور والٹے ماردا و مسر دار درگا داس
 راکھو کے درمیان طے پانے والا عہد نامہ جو ۱۶۸۱ء میں حودہ پور کے مقام پر گھسان کی لڑائی کے بعد لکھا گیا تھا اور جس کی روسے مرہٹوں نے چوتھے
 ٹائیکس ادا کرنا منظور کر لیا تھا۔ امریکی انفر تو حیران رہ گیا کہ ایسا نادر شاہ سارکستی آسانی سے ہاتھ آگیا حالانکہ اس نے نکاح نامہ الٹا پکڑ رکھا تھا فوراً ایک
 ہزار کا چیک کاٹ دیا اور اکبر ماموں اگلے ہی روز زوریا بتر اٹھا لاہور آگئے لاہور آکر اس نے میکلوڈ روڈ پر ایک دکان الاٹ کروائی مگر بارشوں میں اس کی
 چھت ٹپھتی تھی۔ مرمت کروائی۔ بعد میں اس کا ایک اور دعوے دار پیدا ہو گیا مقدمہ بازی شروع ہونے ہی والی تھی کہ اس لینڈ اکبر ماموں اس بک بک سے
 خود ہی باہر نکل آیا۔ چنانچہ بعد میں اس نے بیڈن روڈ پر ایک لائڈری کی دکان کی میٹریوں کا ایک حصہ کرائے پر لے لیا اور وہیں بیٹھ کر پتلین اور کوٹ وغیرہ
 رف کرنے لگا۔ دکان کی میٹریوں پر اکڑوں اکڑوں بیٹھے بیٹھے اسے دس سال بیت گئے تھے پے در پے صدقات اور انقلابات نے اسے دیکھتے دیکھتے بڑھا
 کر دیا تھا اس کی حالت اس کمزور پھول کی سی تھی جو ماری بہا پتوں کی ٹھال میں چھپے چھپے لبر کدے مگر خزاں کے پہلے گرم تھپڑے میں ہی پتی پتی ہو کر
 زمین پر گر پڑے اس کا سر سفید ہو گیا تھا گردن کی رگیں ابھرنی تھیں اب چہرہ سوکھ کر چمک سا گیا تھا لائڈری کی میٹریوں پر سا راسا دن گردن بیٹھنے
 ناک کی چونچ پر عینک کھدکائے گا کہ کی پتلون گھٹنے پر رکھے وہ بڑے انہماک سے تار کشی کیا کرتا اور رات کو نیند روڈ پر کلکتہ کے اپنے ایک پرانے
 کشمیری ساتھی کی دکان میں چرخوں سے نیک لگا کر بیٹھ جاتا اور گندے ہوئے دلوں کی باتیں کر لے لگتا۔ سارا میں چائے کی پستیاں چھوڑ کر آگ سلاگ دی

باقی اکر ماموں بگلے کے ٹکریٹ کا گل جھاڑ کر کھاتا رہا۔

”تہیں یاد ہے خرابہ کھینچنے میں میرے پاس بار ایک بار دہزار ملاوس آیا تھا جسے میں نے ایک فوجی کرنل کے پاس چار ہزار میں بیچ دیا تھا، بس

یہ انہی دنوں کی بات ہے۔۔۔۔“

مگر یہ سب ان ہی دنوں کی باتیں تھیں اور ان دنوں کی بات یہ تھی کہ اکبر ماموں کے پاس ہر وہ دکان کی سیڑھیوں کا کرایہ دے کر جو تھوڑا بہت بیچنا تھا اس میں سے تیس روپے ہر حالت میں اپنی روٹی کے لئے بہن کو دے دیتے اور باقی جو دس ہیں بچتے ان میں سے ان کا پہلوان بھانجا اپنے باداموں اور کھنی کے لئے تھوڑا بہت ٹھور لیتا اس سے جو کوئی مانگتا دے دیتے اور خود چسپکے ہو کر بیٹھ رہتے۔ گھر میں اس نے کسی سے کبھی زیادہ بات نہ کی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے اٹنی کی سنان فائوٹھی سے سہکام ہے جو اسے ہر لے بڑی دل آویز اور مس موہنی تصویریں دکھایا کرتی ہے۔ گھر میں کبھی اس کی کوئی خاص اہمیت نہ تھی شادی شدہ بھانجوں نے اسے ایک بوجھ سمجھ رکھا تھا۔ جتنیس روپے دے کر سارا مہینہ ان کی روٹیاں توڑتا رہتا تھا۔ سولے کھانجا عیسیٰ اور اس کی امی کے گھر کا ہر فرد اس سے ایک طرح کی پوشیدہ اور ریل بھپی ہوئی بدگمانی سے مخاطب ہوا کرتا گویا وہ رشتے ٹانے کی ایک محمور سی تھی ہوئی سی پر کھڑے اکبر ماموں سے سہکام ہوں جس پر سے حقارت کے کھڑیں گر پڑنے کا ہر لمحہ احتمال ہو، مگر میوں میں اس کی کھٹ کا قرضہ چھت پر پڑتا ہے کے پاس نہ نکلتا اور سرپوں میں اسے کچلی منزل میں ملے کے پاس سخت پوش پر دین لکلا مل جاتا۔ وہ اپنا میلا سا بستر تخت پرش پر کھچا دیتا جہاں منہ اندھیرے اس کا پہلوان بھانجا تیل لٹش کے بعد سخت پوش پر ہاتھ جھا کر اسے جھکولے دیتا ہونک ہونک کر ڈھونڈنے لگتا۔

جی پہلوان نے اپنی کوٹھری میں رستم زمان کا ما، حمید، کمرنگ اور گرننگ پہلوان کی تصویروں کے ساتھ ہی ایک اپنی تصویر بھی لٹکائی تھی جس میں وہ خالی لنگوٹ باندھے غلام ایکڑس تھی کے ساتھ ایک کوچ پر اس طرح بیٹھا تھا کہ اس کا ایک ہاتھ نمی کی گردن میں تھا۔ یہ تصویر رستم کے ایک ذوق گانہ نے اسے دس روپوں میں دن رات کی عرق ریزی کے بعد تیار کر کے دی تھی۔ جی کی ایک تصویر گل کے پڑاوسی کی دکان پر بھی لگی تھی جس میں وہ محلے کے ایک لٹے کے ساتھ پردے کے موٹی جہاز میں بیٹھا تھا۔

گھر بھر کا خرچ دونوں بھائیوں کے ذمہ تھا۔ ان میں سے ایک تو کو شاپ میں فخر تھا۔ اور دوسرا کسی پرسی میں بلاک میٹری کا کام کرتا تھا بڑا بھائی ایک مدت سے آبادان جانے کی فکر میں تھا مگر بعض وجوہات کی بنا پر نہ جاسکا تھا۔ وہ دن بھائی ہر ماہ بیروں سے لٹے جھگڑنے کے بعد اپنی اپنی خواہوں میں سے ساٹھ ساٹھ روپے اپنی والدہ کو دینے میں اس کے پورے کنوں کو روٹی چائے اور دودھ لٹا اور بیویاں میلے کچیلے کپڑے کبھی عیسیٰ سے دھلا لیتیں۔ اس کے باوجود یہ عورتیں خرچ کے معاملے میں اپنی ساس کے خلاف اکثر ذہنی زبان میں بڑبڑا کرتیں۔ جی پہلوان کا کام گھر کے تمام کھانے والوں سے اپنی پہلوانی کا ٹیکس وصول کرنا تھا اس سے گھر کا ہر آدمی دبتا تھا عزت کوئی کبھی نہ کرتا تھا بہن محبت کرتی تھی اور ماں اس کے دھیت پنے سے تنگ آتی ہوئی تھی۔ مگر بڑی بڑی کمزور، ادیت کش، عاجز اور نیکی کی محنتی اقدار کی حامل تھی۔

دوسری طرٹ عیسیٰ اس سفید پوش قرضے کے بوجھ تلے دبے ہوئے مگر ناکہری رکھ رکھاؤ پر جان دینے والے کنبے کی لگی دیوار کی کھوئی کی حیثیت رکھتی تھی جس پر ہر آدمی اپنے اتارے ہوئے کپڑے لٹکا دیتا۔ وہ افان کے دت اٹھ کر پورے گھر کی صفائی کرتی، منگوں میں پانی بھرتی، چوبیس آگ جلا کر چائے کا پانی رکھتی سبھوں کا ناشتہ تیار کرتی، چھوٹے بھتیجے بھتیجوں کے لئے دودھ گرم کرتی، پہلوان بھائی کے سیر بھرا دام پھلتی، برتنوں کو اچھ کر بارہ دروں اور نعمت خانے میں لگاتی، پھر میلے کپڑے دھونے بیٹھ جاتی، اس کے بعد دھیر کے کھلنے کا دھندا شروع ہو جاتا، ایک بار پھر برتنوں کی سمجھائی ہوتی رات کو کھانا پکانے میں ان کا ہاتھ بٹائی، بستر دن کو جھاڑ پونچھ کر کچھائی کچھائی بھاوجوں کے بچوں کی غلطیاں صاف کرتی انہیں گود میں لے کر کھلاتی، انہیں

اوریاں دے کرسلائی، اس کے پاؤں دابتی اور سب سے آخر میں اپنے بستر پر جا کر گر پڑتی۔ اور بے سدھ ہو کر گہری نیند میں کھو جاتی۔

مصلیوں کی مرغی ساتھ والی چھت پر ٹوکے کے اندر اندھا دینے کے بعد زور زور سے کڑا کڑانے لگی۔ عطلی منڈیر پر گیلے کپڑے پھیلا رہی تھی لالی مصلن جلدی سے اوپر آئی ٹوکرا اٹھایا اندھا کھڑے میں سے کڑی غل میں دبائی اور نیچے اتر گئی۔ اچانک عطلی کے پاس دھپ سے مٹی کا ایک ڈھیلا آن گلا۔ اس نے چونک کر ایک طرف دیکھا۔ مٹی پار تیسرے مکان کی چھت پر برساتی میں اسلم کھڑا اسے سنتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے بار بار کھٹا۔ عطلی نے کوئی خاص خیال نہ کیا صرف اس کی طرف عام سے انداز میں مسکرائی اور آرام سے نیچے اتر گئی۔ اسلم عطلی کا بھوکھی زاد بھائی تھا جو ابھی ابھی کالج میں داخل ہوا تھا بڑا اسپیدا اور شکوٹ تھا عطلی سے ہر گھڑی چپیں کیا کرتا اور اپنی محبت بتایا کرتا لیکن یہ محبت ایسی ہی تھی جیسے ہر کالج کے بچے کو اپنی کسی نہ کسی خوش شکل رشتہ دار لڑکی سے ہو جایا کرتی ہے یہ بڑی ضروری ہوتی ہے بالکل اسی طرح جس طرح اس کے جواب میں لڑکی کا معمولی طریقے سے مسکرا دینا بڑا ضروری ہوتا ہے عطلی نے اسلم کو کبھی اتنی اہمیت نہ دی تھی ایک تو اسے محبت کرنے کی فرصت نہ تھی دوسرے کہیں سے ہی ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ رہنے سے عطلی اسلم میں وہ جنسی تقابل اور اجنبیت نہ پاتی تھی جس کی کوکھ سے محبت کے شعلے جنم لیتے ہیں پھر کبھی جب کبھی وہ بیڑیوں وغیرہ میں پیچھے سے عطلی کا دوپٹہ کھینچ لیتا یا شرارت سے اسے کبھی گدگدا دیتا تو مشرقی عورت ہونے کی باعث عطلی کے جسم میں ایسا بار بار کٹے جانے کی شدید خواہش اپنے سونچے ہوئے کھر دے خشک ہونٹ دار دیتی، ایک دن دیکھتے ہی اس کے پاس نیچی برتن مانجھ رہی تھی کہ پیچھے سے محسوس ہوا کہ اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ عطلی نے ایک انوس قسم کی پڑا زلفت بوسہ محسوس کی اس نے جلدی سے سر جھٹک دیا پیچھے اسلم کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”میں بچپن ہی سے کہہ کر جوتے کھواؤں گی تمہیں — مجھے ایسا مذاق اچھا نہیں لگتا۔“

”چاہے سارا کھدو، میں بھی کھدوں گا، کیا کروں امی مجھے عطلی اچھی لگتی ہے۔“

عطلی نے کچھ شرم اور کچھ غصہ سے لال ہو کر نگاہ اٹھایا ہی تھا کہ اسلم ہنستا ہوا وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ تیز تیز قدموں سے بیڑیاں چڑھتے ہوئے اس کی بے فکران ایسی سیٹی کی آواز دینے لگا عطلی کے پردے خالی اور دیوان جسم میں گونجنی رہی وہ برتن کھینچے ہوئے خود بخود گنگنانے لگی اور سوچنے لگی کہ کہیں اسلم واقعی اس سے اسی طرح محبت تو نہیں کرتا جس طرح عام مرد عورتوں سے کیا کرتے ہیں — دھڑاک سے دروازہ کھلا اور مٹی پہلوان ورنے کو ساتھ لئے اندر داخل ہوا، اس نے کچھ پچھاتے ہوئے کہنے میں باندھ کر وہ سر کو ماتھ سے جھاڑتا ہوا کھینچا ہی مٹی ہنستا عطلی کے پاس آکر کھرے کی مینڈھ پر پاؤں کے بل بیٹھ گیا اور گدوا یا سر عطلی کے پہلو میں گھسٹنے لگے ہوئے بولا۔

”میری مالو بھو! ذری ایک روپیہ تو فائدہ دیتی ہے نکال، باش کاتیل ختم ہو گیا ہے — اری کل لے لینا، بھلا کوئی بے اعتباری ہے“

”ٹھیک کر کیا دیکھ رہی ہے؟“

عطلی بے اختیار ہنس پڑی، یہ جانتے ہوئے کہ سب ادب رکھتی واپس نہیں کرتا وہ اٹھ کر اوپر گئی اور ان پیسوں میں سے جو اس نے دو دو تے کر کے جمع کر رکھے تھے ایک روپیہ گن کر لے آئی، سبھی پہلوان کو ہمیشہ پیسوں کی ضرورت رہتی تھی۔ یہ ضرورت وہ گھر میں ادھر ادھر سے پوری کر لیتا تھا مگر کوئی کام نہ کرتا تھا اس کا خیال تھا کہ پہلوان بھی ایک کام ہے اگر کوئی اور کام کیا جائے تو پہلوانی میں حرج واقع ہو جاتا ہے پہلوانی تو کثرت کرنا، ڈنڈا لگانا، خوب ڈٹ کر کھانا اور کھا کر سو جانا، مٹی سے چانچہ وہ سیر ڈیڑھ سیر دودھ ایک ہی ڈبک میں پی کر چار پانی پر گر پڑتا اور پڑے پڑے خراٹے لینے لگتا کسی روز بکروں کے دو تین بچے ہوئے سر جھولی میں ڈال کر لے آتا اور اندر آتے ہی نعرہ لگاتا۔

”کاغانی بکروں کے سر میں ہاں — بڑی منڈیا چولے پر چڑھا دو — بس آج ذرا لگی کی طرف سے ہاتھ کھلا رکھنا۔“

گھر کے معاملات میں اسے کبھی کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ اور اسے کبھی کوئی پروا نہ تھی۔ گھر کا خرچ کیسے چل رہا ہے؟ اس کی بوڑھی ماں اور محنتی بہن کو بھابھوں کی کیسی کیسی دل آزار باتیں سننا پڑتی ہیں؟ ان باتوں سے اسے دور کا بھی واسطہ نہ تھا، مکان میں سے اس نے اپنا حصہ الگ کر دیا تھا۔ اس کے حصے میں کچلا دیوان خانہ ہی آیا تھا چنانچہ جب گھر میں لڑائی جھگڑا ہو پڑتا تو بہن پہلوان دسے کی زنجیر گلے میں لٹال ڈھیلی دھوئی بار بار کس کا مذاق اڑا کر دے۔ اس کی طرح اندر باہر غارتا پھرتا اور کہنے لگتا۔

”متھارا گھر والوں کا علوہ کدو مارا — میں سب کی گردنوں کے منے توڑ دوں گا“ میں اپنا دیوان خانہ کر لے کر چڑھا دوں گا، میں نیچے تہہ توڑ دوں گا۔
 دل کا درد تم لوگوں کا ناک میں دم کر دوں گا۔“

کسی روز ایسا بھی ہوتا کہ وہ کچھ سے بھنگ کا پیالہ چڑھا کر آ جاتا پھر وہ اتنی ساری روٹیاں اکیلے ہی ہرپ کر جاتا کہ بے چاری عطی اور اس کی ماں کو بھوکوں رہنا پڑتا۔ اس کے بعد وہ نیچے جا کر اکبر ماموں کے پاس تخت پوش پر کالے کر بیٹھ جاتا اور اسے بجاتے ہوئے تنکے کے چرسوں کے سے ٹھٹھ انداز میں اٹے سیدھے ٹپے گانے شروع کر دیتا۔ اس کا دہر پریم ناتھ کبھی کبھی اس کی طرف منہ کر کے داد دیتے ہوئے زور سے میا اٹھاتا۔ اکبر ماموں بے چارہ کچھ دیر بیٹھا بگے کا سر گریٹ پٹے جاتا پھر اسے کونے میں بھینک لیٹ جاتا اور پہلوان کی جیم ڈھاریں سونے کی کوشش کرتا جب نیند نہ آتی تو کسی وقت تنگ آ کر جھنجھلا اٹھتا۔

”جی اب بس بھی کر داس دھیر پد کو۔“
 اور جی بھنگ کی تنگ میں اکبر ماموں کے کچھ بالوں میں ہاتھ پھر کر اپنی آواز میں گانے لگتا۔
 ”لیلا لیلا پکاروں میں بن میں
 میری سیلا بے میرے سن میں
 ماما ماما پکاروں میں۔۔۔۔“

گرمیوں کی گرد آلود گرم راتوں میں جب میوہ منڈی کی طرف سے میٹھے فروزوں کی خوش بوؤں کے ساتھ ساتھ سیٹ الملک گانے کی درد انگیزی آواز میں آنے لگتی اور کھانے پھیر جھری بیری کے درخت پر سیلا سیلا مٹ میلا لیکر چاند نکل آتا اور کھڑی کھڑی دیر بعد ترلوڑوں سے لدا ہو کر کوئی ٹرک گھر گھر کرتا اور ہر آدمی کو گھونٹنے لگتا تو عطی اپنے مکان کی چیمت پر بیٹھی لیٹی اسلم کے متعلق سوچنے لگتی۔ کیلے یہ لڑکا؟ اسے کون سمجھائے کسی کنواری لڑکی سے جوڑی کے پاس بیٹھی کپڑے دھو رہی مہنسی مہنسی میں یہ کہہ دینا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں کتنی اہمیت رکھتا ہے کھر عطی کو اسلم کے بے وفوں ایسے چہرے پر پھیلی ہوئی بچوں ایسی مسکراہٹ یاد آ جاتی اور وہ اپنے دل کی کھر کی تے جھانک کر دیکھتی کہ نیچے گلی میں اس کے عین نیچے فرش پر گلاب کا ایک سرخ پھول پڑا ہے۔ وہ سب کی نظریں بچا کر اس پھول کا اٹھا لانے کے بارے میں سوچنے لگتی اور سوچتے سوچتے اسے نیند آ جاتی اور وہ سو جاتی۔ دن کی روشنی میں اس نے اسلم کے متعلق کبھی اتنی سفید گئی تھیں سوچا تھا۔ اور اسلم نے کبھی کبھی محبت کا بھرپور اظہار نہ کیا تھا۔ بلکہ ہمیشہ ایک طرح کی خوش وقتی اور لالچالی پن سے کام لیا تھا جس طرح کوئی کالج کا لڑکا کپکپ تک کے پروگرام میں دل چسپی کا اظہار کرتا ہے۔ عطی کا ذہن گھر کا کام کاج کی زیادتی، روزمرہ کے بے روح کیاں محنت اور بھابھوں کی دلی دلی استہزایہ مہینوں، بے پروائی کے قہقہوں، ظاہر واری کی محنتوں، سہیلیوں اور بھابھوں کے رحم و کرم پر پڑنے کی تکلیف وہ روحانی اذیت اور بوڑھی ماں کی بے بسی کے پریشاں کن خیالات کے جال میں اس بری طرح الجھ گیا تھا کہ اسلم اور اس کی محبت کے متعلق سوچتے تو کبھی کبھی اسے یوں لگتا جیسے وہ تیز رفتار ریل گاڑی میں بیٹھی کسی اجنبی سے بے معنی اور غیر اہم دیہاتی پیش کو قریب سے گذرتے دیکھ رہی ہو لیکن ایسی ہیڈ

گھڑیاں آتیں جب اس کا سلی سی نگ انجیا میں جلا ہوا بھر ابدن چکے ہوئے چل کی طرح اپنی ٹہنی پر لگا لگا ہوا میں کانپتے ہوئے تیز تر سانس لینے لگتا اور سارے بدن کے ردیں ایک وحشی اذیت کشی کی تمنا میں اپنی سلگتی ہوئی لالہ انداؤں انھیں کھول کر چاروں جانب جنگل میں دیکھنے لگتے اور غلی کا جی چاہتا کہ کوئی پیچھے سے آکر اسے اس زور سے کھینچ لے کہ اس کے ہزار ڈرانے دھمکانے اور منت سماجت پکھی اسے نہ چھوڑے، یہی وہ لمحے ہوتے جب اندر ہی اندر دل میں وہ اپنا سب کچھ اس پہلے آدمی کو دے ڈالتے پر خود کو تیار پاتی جہاں تک کے ایک خفیت اٹاے سے اسے اپنی طرف بلاتا پھر فوراً ہی اسے اپنی برہمی ماں کا خیال آجاتا جس کی عمر بھر اپنے مرحوم خاندان بیٹوں اور اب بہوؤں کی خدمت کرتے کرتے جھک گئی تھی اور جسے اس پر بھی دن میں دو ایک بار بہوؤں کی دبی دبی جھڑپاں سننا پڑتی تھیں۔ غلی کو ایک دم غصہ آجاتا، پہلے بیویوں کے پیچھے گئے ہوئے بھائیوں پر پھر بھٹیڑی پر اور سب سے آخر میں اپنے آپ پر کہ وہ راکھوں نہ تھی اگر وہ لڑکا ہوتی تو اس کی ماں کی یہ درگت نہ رہی ہوتی۔

ایک روز کیا ہوا کہ وہ کچھ بچی کے گھر آیا غدا سے کریشے کا کوئی نمونہ لینے گئی وہ ڈیڑھ سی میں سے گذر کر اوپر چڑھ رہی تھی کہ اوپر سے آتے ہوئے اس نے وہیں دلوچ لیا اور چارخ چارخ بسے لینے شروع کر دیئے۔ غلی پہلے تو بڑی جھنجھلائی کر دوسرے ہی لمحے اس نے خود کو اسلم کی آغوش میں گھسی ہوئی پٹنگ کی طرح لگا دیا۔ اسلم نے اپنے مونٹ غلی کے ہونٹوں میں بیوست کر رکھے تھے اور اپنا بدن اسے اپنے آپ ہی کو کاسنے کی طرح چھو رہا تھا۔ اچانک گلی میں کسی کے قدموں کی آہٹ ڈیڑھ سی کی طرف بڑھتی سنائی دی، غلی کبلی کی طرح اسلم کی گرفت سے نکلے اور لٹے باکھ سے اپنے ہاتھ پر کھینچی برقعہ سچائی جلدی سے اوپر بھاگ گئی۔ اس رات غلی کا سارا جسم درد کرتا رہا اور پٹنگ لیاں اگڑی ہوئی سی رہیں اور جب اس نے رات کے کسی لمحے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی درخت کی ایسی تارہ شاخ پر ہاتھ پھیر رہی ہو جس پر بے شمار سخی سخی کوئلوں نے اپنے سر نکال رکھے ہوں گریباں نقل رہی تھیں کہ غلی کی دونوں بھادروں کے منہ سے پیٹ رنگ لاسنے اور دڑاکیاں مزید مزید داریوں، اخراجات اور قرضوں کا بوجھ لادنے کے لئے پیدا ہو گئیں۔ گھر بھر میں سوگ ایسی دفنا مادی ہو گئی دونوں بھائی اپنی اپنی زچہ کو کھڑکیوں میں چھوڑ کر اس کے پاس رسوائی میں آکر سر جڑ کر بیٹھ گئے ان کی داڑھیاں بڑھی ہوئی تھیں اور ت جگے سے انھیں لال انگارہ ہر رہی تھیں اور بال کچڑی سے ہو گئے تھے بڑا بھائی پہلے ہی ایک ہزار کا مقررہ تھا۔ یہ قرض اس نے گاہے گاہے گھر کے بڑے بڑے ہوئے خرچ کو پورا کر لے، آباؤ ان کی بھرتی کی خاطر ایک بیڑہ منتری کو بے فائدہ رشوت دینے اور اپنی فائز پسند بیوی کے مت خفاؤں سے مجبور ہو کر ایک ایسے آدمی سے لیا تھا جو اس کی بیوی کا رشتہ دار تھا اور بی بی ڈیوڈی کی ٹھیکے داری کرتا تھا اس ٹھیکے دار کی پہلی دونوں بیویاں مر چکی تھیں ان میں سے چار بچے تھے ادب تیسری شادی کی ٹکریں تھا۔ شہر کے یا اثر لوگوں میں اس کا بڑا اثر سوخ تھا، اور اس نے ٹھیکے داری کی بدولت کافی دولت کما رکھی تھی۔ بچوں کو اپنی ماں کے ذمے سو پ کر وہ خود شہر کے عات مستقر سے علاقہ میں ایک فلیٹ میں تنہا رہتا تھا اور ماں کو ہر ماہ تین سو روپے بطور خرچ دے دیتا تھا۔ اس کے فلیٹ میں ہر اتوار کی رات کو چوری چھپے شراب کی محفل گرم رہتی تھی جس میں ٹھیکے دار اور اس کے دوست شراب کے نشے میں دھت ہو کر ایک دوسرے کو فحش گالیاں دیتے، رات بھر کے لئے منگوائی ہوئی عورت کو ننگا کر کے مجرا ستے اور سالم بھنے ہوئے مرغ اڑاتے۔ بڑے بھائی کی بیوی کو اپنے رشتہ دار ٹھیکے دار کی ان فرمیتوں کا پورا عالم تھا بلکہ اس کے دل میں کبھی یہ ارادو بھی پیدا ہوتی کہ وہ ایسی جیسا سوزنی مفلوں کو چھپ چھپ کر دیکھتی رہے اور مزے لے ان ہی عریاں اور بے شرم کارگزار یوں کی دہر سے اس عورت کے لئے ٹھیکے دار کی شخصیت بڑی دل کش اور پر کشش ہو گئی تھی بلکہ کچھ رشتہ دار بڑی بوڑھیوں کو تو یقین تھا کہ ان دونوں کے درمیان کچھ ایسے ویسے تعلقات بھی ہیں مگر رشتہ داروں کا کیلے وہ تو یہ نہیں باتیں اٹا دیا کرتے ہیں۔

مصلیوں کی گلی دالے اس گھر پر ایک دم اخراجات کا مزہ بوجھ آن پڑا اور محدود آمدنی میں گزارہ مشکل سے ہونے لگا۔ بڑے بھائی

نے ایک بار پھر آبادان کے لئے ٹرائی دی، مگر ثبوت نہ دے سکے، باعث ناکامی کامنہ دیکھنا پڑا اور وہ موقع بھی اچھے سے نکل گیا بروی کے کہنے اور زور دینے پر اس نے ٹھیکے دار سے ایک بار پھر قرض مانگنے کا فیصلہ کر لیا اور اس غرض کے لئے اسے اپنے گارڈنٹ دے ڈالی، دیکھتے دیکھتے دو عدد مرغ ذبح ہو گئے اور غلی اور اماں کو رسوائی میں جھونک کر ان کے گرد پھینکے والی چیزوں کا انبار لگا دیا گیا، جی پہلوان شام کو گھر آیا تو اس نے دروازے میں ہی تھوکتی بھلا کر برسوا گئی۔

”ہونہ ہو مرغ پلاؤ کی مہک ہے۔“

رسوائی میں پہنچ کر جب اس نے انواع و اقسام کی نعمتوں کو مختلف چوہوں پر پکے دیکھا تو خوشی اور حیرانی سے اپنا خشکی سر جھاڑنے لگا۔

”اوسے تمہاری ماں کا علوہ کدو مارا — کہیں ڈاکہ تو نہیں ڈال دیا تم لوگوں نے؟“

کھانا بھی پوری طرح تیار بھی نہ ہو پایا تھا کہ پی ڈبلیو ڈی کے ٹھیکے دار صاحب آسکے۔ یہ نالے قد کا گول موٹل بھدا سا ادھیڑ عمر کا آدمی تھا جس کی پھولی ہوئی مونچھوں نے ہونٹوں پر سایہ کر رکھا تھا۔ رنگ گہرا سا نولا تھا۔ چہرے اسی کھال پر چمک کے پھیلے پھیلے پھیلے ہوئے نشان تھے اور لال لال مٹی ہوئی آنکھ تلمے گہرے شرابیوں کیسے طلقے دکھائی دے رہے تھے دونوں بھائیوں اور بھادجوں نے جو بڑے شوخ کپڑوں میں لمبوس تھیں اور خوب سرخی پاؤں رکھتے رکھا تھا بڑے کرمہان کا استقبال کیا اور اس کے ہاتھ سے وہ لوہری تھام لی جس میں پھل ٹھننے ہوئے تھے۔ بڑی بھادج نے بڑی احتیاط سے سیلے پر سے دوپٹہ ہٹاتے ہوئے لپک کر کہا۔

”بھلا اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی؟“

”بھئی یہ تو بچوں کے (کھانسی کر) بچوں کے لئے آیا۔“

ٹھیکے دار کی آواز پکڑے ہوئے دھول ایسی بے روح اور سپاٹ تھی اور بات کرتے ہوئے مونچھوں تلے چھلکا ہونٹ بیٹے کی طرح آگے کو لٹک آتا اور پیسے پیسے گندے دانتوں میں ایک چاندی کا دانت اپنی جھلک دکھا جاتا۔ پلنگ پر گاؤں تکنے کے سہارے بیٹھے ہی اس نے اپنے سونے کے میزوں میں سے تھیں کا اوپر والا بن کھول دیا اور سونے کی زنجیر والی گھڑی اتار کر اپنے قریب ہی پہلو میں رکھ لی اور شمین واسکٹ کی جیب میں سے سرخ ردماں نکال کر تماش میزوں کی طرح مونچھوں پر پھیرنے لگا۔ دونوں بھائی باورچی خانے کی طرف دوڑ گئے۔ چھوٹی بھادج روتے بچے کو لے کر اپنی کوٹھڑی میں سلائے جلدی بڑی بھادج نے الماری میں سے کپڑوں کی ڈبی نکال کر ٹھیکے دار کے سامنے رکھ دی۔

”یہ تمہاری ہو کھر شید؟“

کوٹھڑی میں ایک عیاش طبع شرابی کے ساتھ خود کو اکیلا پار بڑی بھادج کامنہ گرم ہو گیا، دل دہڑکنے لگا، مقلق سوکھ گیا اور ٹانگیں ایک پڑ لزت تھکن سے اٹھنے لگیں اس نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”نہیں بھاجی — یہ تو چھٹی کا آبا۔۔۔“

ٹھیکے دار نے بڑی بھادج کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ سے اسے اپنی طرف کھینچا وہ کانپنے لگی اپنے تئیں پلنگ پر گرا دینے کی خواہش میں اس کا دل شاہ رنگ میں منہ کے پاس آکر دہڑ دہڑ کرنے لگا اس نے جلدی سے ہاتھ پھیر لیا اس کا خاوند جی کے ساتھ اندر آ رہا تھا۔ جی پہلوان کو ٹھیکے دار کا کیا گیا تو وہ شرما کر اپنے سر پر لٹے سیدھے ہاتھ پھیرنے اور بغلیں جھانکنے لگا۔ ٹھیکے دار نے واسکٹ کی جیب میں سے چاندی کا سگریٹ ٹکس نکال کر ایک سگریٹ سگاتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں بھئی یار! کوئی دنگل بھی لڑا ہے کہ نہیں؟“

جی ایک دم اصل حالت میں آگیا اس کی گردن اور بازوؤں کے پٹے لوہے کی ٹیڑھ بن گئے۔
 مچھر کا لینے کو ابھی پرسوں چت کیا ہے بھائی۔ انوار کو صمد کی یاغی میں بجلی پہلوان سے کشتی ہے۔
 ”خوب۔ خوب۔“ آتنا کہہ کر کھینکے دار نے کوچراؤں کی طرح سگریٹ کا لباش کش کھینچا اور گھوڑے کی طرح کھانسنے لگا۔ اس دوران میں
 بڑی بھادج نے اپنے فائدہ کو باہر بلوا کر عطی کی پھوپھی کی طرف دوڑایا کہ وہاں سے چینی کی بڑی ملیں اور شیشے کا سرخ بحرین والا جگ لے آئے چھوٹی مہر سالن کا
 شک چکھتے ہوئے دبی زبان سے بولی۔

”خدا کا شکر ہے رہا۔ میرا تو خیال تھا پلاؤ کا معاملہ ہے کچھ بڑبڑا رہا ہوگی۔“

ہمیشہ سے دکھ سننے والی بوڑھی ان نے کوئی جواب نہ دیا صرف عطی نے آتنا کہا۔

”تو پھر بھائی یہاں آکر خود بیٹھ جانا تھا۔“

بھادج نے چمک کر کہا۔

”بھلا تو جواب دینے سے کبھی باز رہتی ہے۔“

چوڑا بھائی فوراً بیچ میں بول اٹھا۔

”اب اس بک بک کو چھوڑو اور وہ پلاؤ والا بیگھر ادھر کر دو، یہ وقت بالک دکھانے کا نہیں ہے۔“

بڑی بھادج کے کمرے میں ہنگ کے پاس سی فرنیچر پر درسی، درسی پرسوزنی، اور اوپر دسترخوان بچھا کر کھانا چن دیا گیا۔ عطی اور اس کی اسی کے
 سوا سبھل لے کر دعوت اڑائی جی پہلوان کی تو آج عید ہوگئی تھی پورے تین ماہ ہوئے کہ ایک۔ درست کی شادی پر پلاؤ کھانے کو ملا تھا وہ تو سر جھکا کر کھانے
 میں بیٹ گیا اور دیکھتے دیکھتے پوری تنہائی صفا چٹ کے دوسری بھری۔ بڑے بھائی نے گھور کر دیکھا مگر جی جانتا تھا کہ اس وقت وہ اس کا بال تک بیٹا نہیں کر
 سکتا چنانچہ نے فکر ہو کر دوسری کھالی پر کبھی ہاتھ صاف کرنے لگا اس کے عین سامنے بیٹھے ہوئے ٹھیکے دار نے اپنی تنہالی پلاؤ سے منہ دمنہ بھر کر اس میں شور
 ساگ دبی اور مٹنی۔ سب کچھ ملا کر اسے کھل چل کر دیا تھا۔ وہ پورا بچہ اس کھانے میں گھسیڑ کر نالوار اٹھاتا اور بیٹھے ایسا منہ کھول لے سے اندر ڈال چھر کی
 طرح جڑے چلانے لگتا چاول کا دانہ یا گوشت کا ریزہ اس کی مونچھوں میں مزہ دینے جاتا جسے وہ بجلی زبان باہر نکال تھوختی کے چاروں طرف گھما کر چاٹ
 لیتا۔ جی ایک صحت مند وحشی کی طرح کھا رہا تھا جسے پھر دتوں کھانا ملنے کی امید نہیں تھی اس کے سامنے ٹھیکے دار ایک بواہوس رکھ چکا جو محض اس لئے کھیا
 رہا تھا کہ اس کے معدے کا جھولا بھر نہیں پاتا تھا اس کی ساری انگلیاں کھانے میں چپکائی سے تھک گئیں جنہیں وہ بعد میں ایک ایک کر کے بڑے مزے سے چاٹنے
 لگا اس کے بعد اس نے چٹنا بھر کر بھرنے لگی تو پتا چلتا پھرتا ہے ہوئے زبردست ڈکار لی اور شکر الحمد للہ کہتا ہوا پھرے ہوئے ساند کی طرح اٹھ کھڑا ہوا رہ
 چائے ہنگ پر بیٹھ کر پی گئی۔ پیٹ کا تھوڑا بھرنے کے بعد ٹھیکے دار نے اسے سے ٹیک لگائے انہیں نیو دا کے بھر پور مرغز غذا کے ضار میں ہولے ہولے سگریٹ کے کش
 لے رہا تھا کہ عطی چائے کی ٹے لئے اندر داخل ہوئی عطی کا بھرا گھرا گورا بدن پھول دار ریشمی لباس میں کھٹا ہوا سا تھا اور وہ ٹرے اٹھائے ذرا آگے کو
 جھکی ہوئی تھی جس سے اس کا دوپٹہ آگے سے کھسک کر ٹپے پر آن لگا اور سفید سینہ کھڑا کھڑا نکلا ہو گیا۔ ٹھیکے دار کو اچانک جیسے کسی گھٹل نے ٹاٹ لیا وہ
 بڑبڑا کر سیدھا ہونٹا اور عطی کو دیکھتے ہوئے منہ لٹکا کر تنقوں سے خرخر ایسی آوازیں نکالنے لگا۔ عطی نے ٹرے میز پر رکھی اور پتہ درست کرتی جلدی سے باہر نکل گئی ٹھیکے
 بت کا بت بنا اسے جلتے دیکھتا رہ گیا، بڑا بھائی میز پر پایا لیاں لگائے اور اس کی طرح دار میری کٹھپوں سے ٹھیکیدار کو دیکھ دیکھ کر مسکراتی ان میں چائے اٹھانے
 لگی۔ ٹھیکے دار دیا سلائی سے دانت کرید رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے نال کی ایک بوندا اس کے پتلے گندے ہرنٹ سے پھسل کر داسٹ پر آن گئی جسے اس نے فوراً

ردعمل نکال کر سات کیا اور پالی اٹھا کر مڑ چائے سینے لگا۔ اس کے بعد کاروبار کی باتیں شروع ہوئیں جن میں بڑے بھائی کی بیوی نے بڑو چڑھ کر جھٹک لیا جھکے دار کی آنکھوں میں عطی کا تھیس میں پھنسا ہوا گورا گورا بدن گھوم رہا تھا۔ اس نے بڑے جوش و خروش سے اعلان کیا کہ وہ بڑے بھائی کو نمٹوں میں آبادان بھجوا سکتا ہے۔ بھرتی انسا اس کا بار غاص ہے۔ چھوٹے سے بھنے لگا۔

”آخر تک تک لو کری کرو گے میاں — میری مانو، اپنی ہلاک میکری کی چھوٹی ٹیسی دکان کھوں تو“

”اس کے لئے دیکھ چاہئے بھاجی! اور یہاں تو آپ سے کیا چوری ہے بر مشکل گذرا ہو رہا ہے۔“

”بھئی روپیہ تم مجھ سے لے کر بھی کام چلا سکتے ہو! خریں کوئی غیر نہیں ہوں جب پاس ہوں گے وہ دینا“

بڑی بھانجھ کا سر فر سے تن گیا، چھٹی ہوئی بولی۔

”انہوں کی مدد لینے ہی کیا کرتے ہیں نا“

دو دن بھائیوں کی توہیے آنکھیں کھل گئیں۔ تمام پریشانیوں اور چھوٹے بڑے تفرقوں کی بوجھ سلیں ایک ایک کر کے کھٹکتی نظر آئیں۔ بیویوں کے چہرے بھی ایک دم کھل اٹھے تھے اور رگوں میں زندگی کا نیاغون دور نے دکھنا جو چیزیں لمبے بھر پہلے بڑی اہمیت رکھتی تھیں اب بے وقعت ہو کر رہ گئی تھیں، آنکھوں کے سامنے قسم قسم کے ریشمی سوٹ، دوپٹے اور غراے اہرانے لگے، انہوں نے دیکھا کہ وہ لوگوں سے بھرا ہوا بڑو لے آنا رکلی میں گھوم پھر کر شاپنگ کر رہی ہے اور پھیر لٹافوں، بندلوں اور ڈبوں سے لدے ہوئے تانگے میں سوار واپس گھر آ رہی ہیں۔ یہ یا تھا کہ مزید قرض حاصل کرنے کی بات بڑی بھانجھ ہی کھیلے دار سے کرے چنانچہ قصداً انہیں کہے میں کیا، چھوڑ دیا گیا، ادھر ادھر کی بے معنی باتوں کے بعد جب اس نے مطلب کی بات کی تو ٹھیکے دار نے سننے ہوئے مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور بڑی بھانجھ کی ران کی چٹنی بھرتے ہوئے بولا۔

”میرا تو سبھی کچھ تمہارا ہے مگر شہید“

وہ اچلک کر پے سٹ گئی۔ ٹھیکے دار نے اگلے روز بڑے بھائی کو اپنے ہاں آنے کی ہدایت کی اور ڈکائیں لیتا، بھینے ایسی گردن جھٹکا خرفوتا رخصت ہو گیا۔

اس دعوت میں اکبر ماموں شامل نہ ہوئے تھے ایک تو انہیں بلایا بھی نہیں گیا تھا۔ دوسرے وہ خود بھی شریک ہونا نہیں چاہتے تھے وہ جاننے تھے کہ دعوت کس لئے کی جارہی ہے اور بڑی بھو کا اصل مقصد کیا ہے مگر خاموش تھے ایک تو انہیں اپنے امانی کے خوابوں سے ہی فرصت نہ تھی دوسرے گھر بھر میں انہیں تنی اہمیت حاصل نہ تھی کہ کوئی ان کی بات سننا۔ گھر کا سب سے با اثر کن اس چال میں شامل تھا۔ چنانچہ اکبر ماموں اس کی مخالفت کر کے دوسرے ہاتھ سے نہیں کھوتا چاہتا تھا۔ جہاں اسے تیس روپوں میں روقت کا کھانا اور تخت پوش پر لگا ہوا بستر مل جاتا تھا۔ دعوت کا سارا وقت اس نے کام سے فارغ ہو کر نسبت روڈ والی دکان پر گزار دیا، سلنگی سماوار پیچ میں رکھے وہ چائے کی پیالیاں خالی کرتے اور سینگلے کے سگریٹ پھونکتے رہے اور اپنے پرانے یار سے ملاکت کی باتیں کرتے رہے۔

دوسرے ہی دن ٹھیکے دار نے بڑے بھائی کو بغیر رسید کے مزید ایک ہزار روپے بطور قرض دے دیئے اور اسے آبادان کے بھرتی انسا سے بھی ملوایا۔ جس نے وعدہ کر لیا کہ وہ اگلی گرمیوں میں اسے ضرور رقمیں میں ملازم کروا دے گا۔ ایک مہینہ بعد اس نے چھوٹے بھائی کو اپنے اثار دوسرے گروہی شاہو میں ایک دکان دلا دی اور کاروبار شروع کرنے کے لئے دکان میں ہزار ڈیڑھ ہزار کا مال بھی ڈلا دیا، دو دن بھائی ٹھیکے دار کو فرشتہ سمجھ کر بوجھنے لگے۔ بڑی بھانجھ بات بات میں اس کا تصدیق پڑھنے لگی اور اپنے رشتہ داروں کی تعریف میں زمین آسمان ملانے لگی، دوسری طرف ٹھیکے دار نے

بہی پہلوان سے بھی خوب میل ملاقات برطانی اس کا خیال تھا کہ کہیں یہ اکٹرا اور منہ پھٹ آدمی اس کے لئے پرانی نہ پھر سے چنانچہ وہ اسے پوری طرح گرفت میں لانا چاہتا تھا اور بہی پہلوان کو رام کرنے میں اسے زیادہ وقت کا سامنا نہ کرنا پڑا، بیس سیرچی بادام کی لوری اور دو تین روپے روز کے اڑنے کے لئے اسے ڈرہیل منہ زور پہلوان کو چاروں شالے چت گرا دیا۔

عطی کے گھربا منہ میں دو ایک بار ٹھیکے دار کا باقاعدہ پھیرا رہنے لگا۔ آتے ہوئے وہ اپنے ساتھ پھیلوں سے بھرا ہوا اٹھلایا مٹھائی کی لوری لانا بھی نہ بھولتا، کبھی موتیوں کے گجرے اٹھاتا، کبھی بڑی بھادج جلدی سے بالوں اور کلاسیوں میں سجاتلی بن کر ادھر ادھر پھرنے لگتا۔ مٹھانے جانے تک کھٹیکے داران کا رشتہ دار ہے لہذا کسی کو ایسا ویسا خیال بھی نہ ہو سکتا تھا لیکن رشتہ داروں کو خوب معلوم تھا کہ اس کی رشتہ داری کہاں سے شروع ہو کر کہاں ختم ہوتی ہے چنانچہ ان کی طرف سے باتیں اڑنے لگیں مگر ادھر کسے ان باتوں کی پروا تھی صرف بوڑھی ماں نے بڑے بیٹے سے دبی زبان میں اس بات کا اظہار کیا کہ کھٹیکے دار کا زیادہ آنا جانا اچھا نہیں لوگ طرح طرح کی باتیں بنا رہے ہیں جس پر بڑے بھائی نے چپک کر کہا۔

”لوگوں کے ساتھ تمہارا بھی دماغ چل گیا ہے وہ ہمارا رشتہ دار ہے اور ہم اسے نہیں روک سکتے، لوگ باتیں کرتے ہیں تو کہتے پھر ہیں“

چنانچہ گھر کے اس محاذ پر مکمل خاموشی طاری ہو گئی۔

دو ایک دفعہ ٹھیکیدار نے عطی سے بھی بات کرنے کی کوشش کی مگر عطی نے اس کی بائیل حوصلہ افزائی نہ کی اور کان پیٹ کر باہر نکل گئی، بعد میں بڑی بھادج نے اسے ڈانٹا کہ آخر وہاں ہے کیلئے ہا کر ان لوگوں کو بات کرنے کا بھی سلیقہ نہیں لیکن عطی کو اس بھالو کی آنکھوں میں بے شرمی ادا بے حیائی کی کھڑکیوں کے تمام پٹ کھلے نظر آ رہے تھے جس کی ہر جھٹ پر وہ اپنے لکھیلے دانت لٹکائے اسے لال لال آنکھوں سے گھور رہا تھا اسے اپنے سامنے پا کر عطی کو گندے اور نینہ آنکھوں والا بالوں بھرا اٹھاپنی طرف بڑھتا محسوس ہوتا اور وہ سہم کر دم اس سے بھاگ جاتی۔

اور جب دوسرے ہی مہینے ٹھیکے دار کی مولیٰ کالی پچھتے کٹنی ماں عطی کا رشتہ مانگنے لگی تو عطی نے اس مکر وہ ہاتھ کے تیز خانہ پسینے میں ڈوبتے، اترتے، بیست ہوتے محسوس کئے اس کے منہ سے ایک چیخ سی نکل گئی گھر میں سناٹا طاری ہو گیا جیسے چانک دالان میں کسی بکرے کا خون آلود کتا ہوا سر آن گئے گھر کا ہر فرد اسے بھادجوں کے حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگا اس رشتے کی سمجھنے نے مخالفت کی، ہوا کا رخ دیکھ کر مکار بھادجوں میں بھی اس مخالفت میں شریک ہو گئیں۔

”غضب ہے خدا کا، اس کی اتنی مجال“

بڑا بھائی دم کٹے بے کی طرح بے مینی سے کہے میں چکر لگانے لگا۔

”اس نے سمجھ کیا رکھا ہے جو قرعہ دے کر شتہ لیئے آگیا میں تو پائی پائی اس کے منہ پر دے ماروں گا۔“

چھوٹا بھائی پریشان سا ہو کر تخت پوش کے کونے پر جا بیٹھا اور پاؤں کھٹنے پر رکھ کر کہیں اتارنے لگا۔ وہ پوری طرح جانتا تھا کہ ان کے لئے ٹھیکے دار کی پائی پائی ادا کرنا کس قدر دشوار ہے، اسے دہرا صدمہ ہوا تھا پہلایہ کر ٹھیکے دار نے ان کی مجبوریلوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ان سے شرمناک سونا بازی کرنی چاہی تھی اور دوسرے یہ کہ اب گھر میں ہر آدمی اس رشتے کی زبردست مخالفت کر رہا تھا اور اسے اپنی نئی لوبی دکان کی چٹیں، دیواریں اور کڑیاں اڑا دہم زمین پر گر گئیں بے کاٹھیر مٹی نظر آرہی تھیں نوکری کا اس نے لات مار دی تھی اور دکان اب اسے لات مار رہی تھی اسے معلوم تھا کہ ٹھیکے دار کا ہزار ڈیڑھ ہزار دالیں کرنا اس کے بس کا رنگ نہیں اور ابھی پوری طرح چل نکلنے کے لئے دکان مزید دو چار ہزار کی راس مالگ رہی تھی عطی کی بوڑھی ماں نے اپنی سچی کے سر پر ہاتھ رکھا اور دونوں گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

پہلو ان بھائی کو پتہ چل تو وہ ننگوٹے سے باہر نکل آیا۔

”اس کی ماں کا علاوہ کدو مارا۔۔۔ دیویوں کو منہم کر چکا ہے تیسری کے لئے ہمارا گھر ہی رہ گیا ہے میں اس کا ایک ایک ہوام اسے واپس

کردوں گا۔ سارے بٹے سمجھ کر رکھا ہے۔“

ڈیڑھ ایک مہینہ خاموشی سے گزر گیا۔ گھر میں اس موضوع پر کسی نے کوئی بات نہ کی۔ ٹھیکے دار بھی مصلحتاً خاموش ہو کر بیٹھ رہا اور مناسب وقت کا انتظار کرنے لگا اس ریکچ کی طرح جو جنگل میں شکار کر خود کو ذرا آہستہ آہستہ اپنی طرف آنے لگا کر بھاڑوں کی اوٹ میں تھوکتی چھپا کر بیٹھ جائے۔ حقیقت میں دونوں بھائی اندر ہی اندر اس رشتے پر غور کر رہے تھے۔ وہ بے حد پریشان تھے انہوں نے اپنے مستقبل کی عمارتیں جو عایشا عمارتیں ادا کے گارے چرنے کی لپیلا پوتی سے کھڑی کی تھیں ان کی ٹائیں کھٹکنا شروع ہو گئی تھیں۔ چپےٹے جانی نے ہوان پر تالا ڈال دیا تھا کیونکہ مزہ سا بان خریدنے کے لئے رقم موجود نہ تھی اس رقم کا وعدہ ٹھیکیدار نے کر رکھا تھا۔ بڑے بھائی کا بہانہ آبادان کی طرف نگر انداز مہینے سے پیشتر ہی کراچی کے سمندر میں ڈوبنے لگا تھا۔ ٹھیکے دار کا وہ بھی تین ایک ہزار کا مقروض ہو چکا تھا ان تمام بے رحم خدائے نل کراس کے سوچنے کی ریل گاڑی کو ایسی پٹری پر ڈال دیا جس کے آخری ٹیش پر ٹھیکے دار سہرا باندھے پھولوں کے ہار گھٹیں میں ڈالے کھڑا سکر رہا تھا۔ خاندان کے انداز فکر میں اس قدر تبدیلی کو ان کی بیویوں نے فوراً بھانپ لیا اور بڑی ہوشیار سی سے کام لیتے ہوئے انہیں اپنے سلیچے میں ڈھالنے کا کام شروع کر دیا۔ کیونکہ آندھی کے اس خوفناک طوفان میں ان کا ریشمی تختوں، جوتیوں اور سنگار کی ان کت چڑیوں سے لاپرواہی تھی انہیں نگاہوں سے اوجھل ہو رہا تھا۔ قلعہ کی دیواریں باہر کی گولہ باری سے پہلے ہی کمزور ہو رہی تھیں اب جو اندر سے بھی سینہ لگائی جانے لگی تو اپنا ایک ایک جگہ اچھا خاصا شنگٹ پیدا ہو گیا۔ بڑی بھادج نے فوراً ٹھیکے دار کے مکان کی جانب ٹھنڈی ہلادی چٹا پتھر اب کے بار ٹھیکے دار کی طرف سے ایک بارش بزرگ پیامی بن کر بڑے بھائی سے ملے۔

”بیٹا اڑکیاں تو پر ادا دھن ہوتی ہیں کہیں تو انہیں بیان ہی ہوتا ہے تو پھر اس رشتے میں کیا برائی ہے اسلام کی رو سے یہ بالکل جائز ہے اور اس کے عمر کوئی ایسی زیادہ نہیں ہے پھر اکیلا رہتا ہے ہزاروں کی جائیداد ہے لڑکی ساری عمر راج کرے گی اس کے علاوہ شرع نے بھی ایسی شادیوں پر زور دیا ہے جن کی مدد سے دو گھر میں خوش حالی اور فارع البالی کا کوئی سبب بن سکے۔“

چھوٹا بھائی دل ہی دل میں پسے ہی دن سے راضی تھا۔ اب جو اس بزرگ نے اسلام اور شرع کا حوالہ دیا تو وہ اس رشتے پر تیار ہو گیا ذہنی طور پر بڑا بھائی بھی اس رشتے کو قبول کر چکا تھا مگر اس کا ضمیر اسے بار بار اس فیصلے پر ملامت کر رہا تھا وہ اس غضب ناک جھوکے اثر سے کہ منہ میں کسی معقول دلیل کسی موزوں بہانے اور ذہنی سہارے کا تر قہ ڈالنا چاہتا تھا دلیہ بھی یہ قاعدہ ہے کہ ہم اپنے ہر ظالمانہ فعل کے لئے اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کے واسطے اتنی ہی شدید نوعیت کی کوئی دلیل مہیا کرتی پڑتی ہے ورنہ اس بات کا امکان ہوتا ہے کہ ہمارا کلیجہ اپنے ہی ظلم کے نظارے سے پھٹ جائے بڑے بھائی نے اپنے دفاع کے نعمت خانے کی پوری تماشائی آخرا یک کہنے میں پڑا اسے مجھے مئے گوشت کا ایک لذیذ نمونہ مل گیا پھر کیا تھا اس نے اسی بزرگ کے ہاتھوں ٹھیکے دار کو یہ پیغام بھجو دیا کہ شادی کے سلسلے میں ان کی کچھ شرطیں ہوں گی اور شرطیں یہ تھیں۔

۱۔ حق مہر کا پس ہزار مہنگا ادا عند الطلب ہوگا۔

۲۔ لڑکی کا پسٹل والے بچوں سے کوئی واسطہ نہ ہوگا۔

۳۔ لڑکی ہمیشہ الگ مکان میں رہے گی۔

۴۔ وہ ہر ماہ ایک مہنتہ اپنی والدہ کے پاس آکر رہے گی۔

۵۔ میں ہزار روپے ہوئی کے نام الگ بنک میں جمع کروانے ہوں گے۔

جس وقت ٹھیکے دار کو یہ پیغام ملا وہ اپنے دوستوں کے گھر پہنچے فلیٹ کے کچھ کمرے میں میٹھا پیٹ بچہ کر بیٹھنے کے بعد غیری، دیوہوں کے ساتھ پسندے اڑا رہا تھا دیوہوں کے بھروسے اس کی مونچھوں میں آگے ہٹے تھے، درانگھیاں شور بے میں چڑی ہوئی تھیں پیغام سن کر اس کی گردن فتح مندی کے غور سے تن گئی۔ دو ایک سانس اس زور سے لے کر کھولی ہوئی مونچھوں کے بال کاٹنے لگے زبان کی نوک سے منہ کے آگے آیا ہوا غیری رولی ٹکا بھورا چاما۔ ڈو کار مار کر تندر پر ہاتھ پھیرا، پیغامبر کے کان میں جھک کر کچھ کہا اور پھر کسے کو جھک ایک پسندادانتوں میں دبا اسے جانور دل کی طرح چبالے لگا۔ پیغام لے جانے والوں کے تین چار پھروں کے بعد خوش بہار کے مہینے میں عطیہ بانو کی ٹھیکے دار سے شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی ٹھیکیدار نے ان کی ساری شرطیں منظور کر لی تھیں پہلوان بھائی نے دیوار پر دو مہتر ماری اور اپنا گول کدوا یا سہرا بھتوں میں لے کر بڑے کرب سے بولا۔

”تم سب قتال ہو، پیسوں کی خاطر میری بہن کو اس شرابی سے میاہ رہے ہو۔“

بڑے بھائی نے غصہ میں اسے ڈانٹا

”بھو اس بند کر بی۔“

بچی اٹھ کھڑا ہوا

”میں خاموش نہیں رہ سکتا، تم رہ پول کے بھوکے ہو، میرے پاس دولت ہوئی تو میں اپنی بہن کے سر پر دار کر تم کتوں کے آگے ڈال دیتا۔“
بڑے بھائی نے زور سے اسے ایک تہہ رسید کیا بچی کی آنکھوں میں ایک دم خون اتر آیا ایک خاموش کبلی کی سوندی اور بچی نے دھوئی کے ڈھب سے چاقو نکال لیا بوڑھی ماں تیج مار کر اس سے لپٹ گئی عطی بچی کے ہاتھ جوڑنے لگی بڑی بھادج روٹی چلاتی اپنے خاوند پر آن گری بچی نے چاقو فرش پر پھینک دیا۔

”میں اس گھر میں نہیں رہ سکتا، یہ اڈیہ ممدولی، غنچہ میں ہوگا میں اپنی بہن کا خون ہستہ نہیں دیکھ سکتا۔“

لیکن گھر سے باہر نکلنے کی بجائے وہ پڑے کتبہ تڑکی طرح مکان کے اندر ہی دو تین بار پھیر پھرایا، چلنے گھر سے پانی کا ایک گلاس پیا، دھوئی کے پتھر سے ناک صاف کی اور چوکی پر بیٹھ دیا اور اسے ٹیک لگا کر انھیں بند کر لیں اس کی حالت اس بھوکے چیتے سے ملتی تھی جتنی چوچرے میں بند ہو کر شدید غصے اور جھجھلاہٹ کے عالم میں چادوں طرف غراتا پھرتا ہے لیکن جب پیٹ بھر کر کھانے کو مل جاتا ہے تو بھجے کے احساس سے بے نیاز ہو کر کھانے میں لیٹ کر نیند کے جھوکے لینے لگتا ہے۔

عطی بالکل سن ہو کر رہ گئی تھی اس کا ذہن دنوں ہی میں پیلا پڑ گیا تھا اور وہ ٹھنڈے بے جان پرزے کی طرح گھر کے کام کاج میں لگی رہتی۔ اسے اپنے ساتھ کی جانے والی بے انصافی کا پورا احساس تھا مگر وہ اس گھر میں بے بس تھی اسے اب معلوم ہوا تھا کہ اس کی تقدیر کی باگ ڈور خدا کے ہاتھ میں تھیں بلکہ اس کے بھائیوں اور بھادجوں کے ہاتھ میں تھی وہ مکان کی مٹی پر کھڑی ہو کر اس ظلم کے خلاف دادیلا مچانا چاہتی تھی مگر پہلی ہی سیڑھی پر اس کی ہمت جواب دے جاتی اور اس کی ٹانگیں کانپنا شروع کر دیتیں اور ایسا ہونا ایک قدرتی بات تھی جب اس کے ذمہ دار بھائیوں نے مرد ہو کر سختیاں ڈال دیئے تھے تو وہ میدان جنگ کی سب سے کچلی قطار میں پہنچی کھڑی دشمن کا مقابلہ کیسے کر سکتی تھی اور پھر ایسی حالت میں جب کہ اس کے ہاتھ میں تھوڑی سی چھڑی تھی وہ لا مشکرہ ہو۔ اکبر ناموں کی پوری ہمدردیاں عطی کے ساتھ تھیں لیکن ہمدردیاں وہ پچاسے تھے جو مرہم کے بغیر ہی زخموں سے چپکا گئے جابہ ہوں وہ اس لڑائی کا خاموش تماشا بنی تھا جو میدان جنگ سے دور ایک بلند شیلے پر سوار گرم کئے، ٹھیکے کا سرگٹ سلا گئے میٹھا ہوا اور لڑنے

والوں جیتنے والوں ہارنے والوں کر کر اٹھنے والوں اٹھ اٹھ کر گئے والوں کو موت ایسی بے حس نہیں اور دل ملا دینے والی بے تعلقی اور بے نیازی سے دیکھ رہا ہوں وہ عیسیٰ سے صرف اتنا ہی کہہ سکا میں مجبور ہوں مٹی! یہاں میری کوئی نہیں سننا ایسے گھٹسہ کہ میں ان لوگوں میں کوئی اپنی آگیا ہوں جسے یہ بالکل نہیں جانتے تمہاری حالت دیکھ کر میرا دل خون ہو رہا ہے مگر میں کس کی کیا سکتا ہوں تاہم یہ بے انصافی میری برداشت سے باہر ہے شاید میں کبھی بدلہ لکھتے چلا جاؤں اور پھر کبھی اس گھر کا رخ نہ کروں گا۔ عیسیٰ کا زور پھینکا، پڑمردہ چہرہ جھکا ہوا تھا پھر کبھی اکبر ماموں اس سے آنکھیں ملاتے ہوئے گھبرا رہا تھا جیسے اس دردناک حادثہ کی کچھ ذمہ داری اس پر بھی عاید ہوتی ہو، ایک ایک کر کے ہر اپنا آدمی عیسیٰ کا ساتھ چھوڑ رہا تھا اسے ایک اسلم کا خیال آگیا وہ عیسیٰ سے محبت کرتا تھا وہ اس کے لئے غمزدہ کچھ نہ کچھ کرے گا وہ اپنی کانپتی اسلم کی طرف اٹھ دوڑی اس نے مایوسی اور گھبراہٹ کے عالم میں طوفانی سمندر کی بھیاں خیز لہروں کی سطح پر تیرنے والے آخری تنکے کی طرف ہاتھ بڑھایا، اسلم اپنے کالج کے کرکٹ میچ پر جا رہا تھا اس نے سفید کپڑے پہن رکھے تھے ایک پاؤں کسی پر ٹکائے جھک کر سفید بوٹ کے قسمے بانڈ رہا تھا اس نے عیسیٰ کو اپنا چڑھتے دیکھا تو بڑے لا باالی انداز میں سیٹ مارتے ہوئے مسکرا کر بولا "مبارک ہو مبارک ہو" اسی ادھر سے کلبہ تو کیا ہوا عمر بھر پیش تو کرے گی۔ اچھا بتاؤ، اب تو میں کلمہ کھلا کرے گی نا؟" اتنا کہہ کر وہ بڑے کمزور انداز میں ہنسا، عیسیٰ کے پاس لا کر بڑے خوش انداز میں سیٹی بجاتی آؤں گا نا ہمارا سیٹھیاں ان گلیاں۔ اسلم کا بیدار سانس عیسیٰ کے چہرے پر ساپ کی پھنکار بن کر لگا وہ سخت سے زبردستی وہ گم سم دہلی کی وہیں کھڑی رہ گئی۔ اس نے شوریدہ سر، کت اٹھائے، طوفانی سمندر کے کھولتے، سر پھینکے، گھبرائے، درشت ناک وحشی گرداب میں اپنے آپ کو بالکل تنہا پایا، چکرائے، شور مچاتے گرداب کی پہاڑ ایسی دیواریں اوپر اٹھتی جا رہی تھیں اور دینے ہی نیچے گرتی جا رہی تھی، عیسیٰ کا چہرہ خود بخود اوپر اٹھ گیا اس نے گندے خون میں لہڑے ہوئے، آگ لگتے، گہرے سرخ جھنپی آسمان کو آخری مرتبہ دیکھا اور اپنے آپ کو بے رحم سمندر کی غیب ناک لہروں کے حوالے کر دیا۔ ایک منہ بعد وہ دہلیں بنا کر ٹھیکے دار کے ساتھ رخصت کر دی گئی، ڈوبی چلی گئی، گھروں کے دروازے بند ہو گئے، نگلی دیران ہو گئی، پھر مٹی ملی سی سسکیاں بھرتی ہوا چل نکلی اور گلی کے فرش پر کبھی ہوئی آگ کی راکھ اڑنے لگی اور پھر بادل زور سے گرجا اور بارش شروع ہو گئی اور گلی میں مسئلہ ہوئے پھول کچھ میں لت پت ہو گئے اور پھر

فضا میں کسی بچے کے رونے کی آواز بلند ہوئی
عیسیٰ نے گھوم کر دیکھا اس کا لاپرواہ صورت بچہ پلنگ پر لیٹے لیٹے مانگیں چھت کی طرف اٹھائے، مٹییاں بچنے روئے جا رہا تھا وہ کھڑکی چھوڑ کر اس کی طرف بھاگی اور پاس آ کر ایک دم ٹھٹک سی گئی۔ اسے ایک ایک یوں لگا جیسے اس کا کردہ صورت گنداری کچھ ناشائستگی کاوند بچہ بن کر پلنگ پر لیٹا اور ہلے وہ اسے ہاتھ لگاتے جھپکنے لگی جیسے اس کے چھوٹے ہی وہ بد صورتی کا پھلا سا لوتھر ٹاپچ سے پھوٹ جائے گا اور اس کی ہری ہری ہتھیلی ہونی غلاظت میں اس کی انگلیاں تھڑ جائیں گی۔ بچے کے رونے کی مسلسل آواز اس کے کانوں سے ٹھارہی کھتی پھر جیسے اپنے آپ ہی اس کے ہاتھ بچے کی طرف بڑھے اس نے بچے کو اٹھا کر گلے سے لگا لیا اور خود بھی روتے ہوئے اسے پاگوں کی طرح چومنا شروع کر دیا۔
نیچے مکان کے صحن میں تپلی ناک اور گھنگھریلے بالوں والا عاشق مزاج لڑکا ابھی تک وہیں بیٹھا سرگٹ پی رہا تھا اس نے جب کھڑکی کی جھن جھن دیکھی تو بڑی پر اشتیاق لگا ہوں سے سیڑھیوں کی طرف دیکھنے لگا اسے یقین تھا کہ اب کام بن گیا ہے اور وہ لڑکی اس سے ملنے مزد نیچے آئے گی۔

کلیوں کی پکار

صادق حسین

پہاڑوں کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیاں رات کی تاریکی میں گم ہو چکی تھیں۔

اسلم نشیبی راستے پر تیز قدموں سے چلتا ہوا جب پہلے بجلی کے گھبے کے پاس پہنچا تو برف باری پھر شروع ہو گئی۔ اُس نے رُک کر اپنے ادنیٰ گلوبند اور کن ٹوپ کو درست کیا۔ اُدھر کوٹ کا کار اوپر کواٹھالیا اور چھتری کھول کر دستا نے پہنے ہوئے ہاتھ میں تھام لی۔ اس کے سیاہ رنگ کے بوٹ نرم نرم برف میں دھنس دھنس کر گھرے گھرے نشان بناتے آگے بڑھ گئے۔ سنان راستے کے دونوں طرف لمبے کی نالی دار چادرول کی پیمتوں پر برف کے گالوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ لکڑی اور پتھر کے بنے ہوئے مکان بھائیں بھائیں کر رہے تھے۔ البتہ آکا دکا کواڑوں کی درزوں سے روشنی باہر جھانک رہی تھی۔ بجز اس کے معلوم ہوتا تھا کہ ہر شے مرلے میں ہے۔ جیسے جیتی جاگتی زندگی کا کبھی ادھر سے گزری نہ ہو ہو۔ لوگ کہتے تھے چڑھائی کا دوسرا نام بہار ہے اور اترائی کا خزاں۔ اسلم کے لئے جلنے والے آئرن کہا کرتے تھے کہ مہنتی مسکراتی زندگی کی ہلکا گہمی جس تیزی سے یہاں نمودار ہوتی ہے سال کے اس حصے میں اسی رفتار سے میلانی علاقوں کی طرف لوٹ جاتی ہے۔ اسلم کے ساتھ سرسے ڈیپارٹمنٹ میں کام کرنے والے اس موسم سے بے حد نالاں تھے مسلسل برف باری جب آمدورفت کے سلسلے بند کر دیتی تو وہ اپنے اپنے گھروں میں بیٹھ کر آگ تپاتے، چلوغزے کھاتے، نمکین چائے پیتے اور گذشتہ سیزن کی چمپ پل کو یاد کر کے دقت کاٹتے۔ لیکن اسلم کا معاملہ اس کے برعکس تھا اُسے اس دیرانی میں بھرپور زندگی کا احساس ہوتا۔ اُن خاموشیوں میں اُس کے کان فطرت کے گیت سنتے۔ جب وہ درختوں پر بیٹھی ہوئی برف کی ٹیڑھی میڑھی ٹہنڈیں اور پتے دیکھتا تو اس کے سوئے ہوئے جذبات آنکھیں مل کر جاگ پڑتے۔ ہر شے برف کی سفید ادھنی اور عہد کر کواری مسکراہٹ سے اس کا خیر مقدم کرتی۔ ایک کشادگی سی، ایک پھیلاؤ سا، ایک نامعلوم دسوت سی اس کے چاروں طرف پھیل جاتی۔ اس میں خود مختاری کا جذبہ بہرہ ور ہو جاتا چند روز کے لئے اس کا مدیہ گھر کے ماحول کو بالکل بدل دیتا۔ ایسے میں وہ اپنی سب سے چھوٹی بچی یا سچن کو گود میں لے کر اُسے خوب خوب پیار کرتا۔ رات کا کھانا کھا لینے کے بعد وہ اپنی سیٹیوں کے ساتھ آبی پالتی مار کر مندرے پر بیٹھ جاتا اور مندرے لے کر بچہ بچہ ہار کی ہیلیاں کہتا۔ وہ ہیلیاں جو اس نے اپنی مرحوم ماں سے سنی تھیں اور اس کی ماں نے اپنی ماں سے اور یہ سلسلہ بہت دور تک چلا گیا تھا۔ جب بل اور اتنی، کھرپے، کھیت اور کھلیاؤں سے زندگی عبارت تھی۔ اسلم کو ایسے خوشگوار موڈ میں دیکھ کر اُس کی اہلیہ سکینہ کامر جھبایا ہو اپہرہ کھیل اُتھتا۔ وہ چپکے سے دنداسے کا ٹکڑا منہ میں ڈال لیتی۔ آنکھوں میں سرسے کی دو دو سلاخیاں پھیر لیتی۔ موبائٹ کھول کر سینے سرسے سے چوٹی کو بندھتی۔ اُٹھتا دوپٹاؤں پر ڈال لیتی۔ دنداسے کی بھوری چمک اس کے ہونٹوں کو سارگی اور شگفتگی بخش دیتی۔ دانت موتیوں کی لڑی بن جاتے جب

سب لڑکیاں سوچتیں تو وہ اسلام کی چار پائی کی پانسی بیٹھ کر اس کے پاؤں دبلنے لگی۔ اسلام کی پیشانی پر کوئی شکن نہ پا کر اُس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ وہ سرکتے سرکتے سرانے کی طرف چلی جاتی اور چپکے سے اسلام کے ہاتھوں کی انگلیاں چھلنے لگتی۔

اسلم آٹھویں بجلی کے کھمبے کے پاس پہنچ کر لمحہ بھر کے لئے رکھ کر یہ کہتا اس نے نشان رکھ چھوڑا تھا۔ یہاں سے اٹنے ہاتھ کوڑ کر لے وہ پچھلے ہی پہنچی ہو سیدھی بھاگو دانی کے گھر کو جاتی تھی۔ یہاں سے وہاں تک ٹھیک پانچ سو قدم کا فاصلہ تھا۔ گیارہ سال کے عرصے میں اسے یہ مسافت بارہا گھپ اندھیرے میں طے کرنی پڑی تھی۔ ایسے موقعوں پر وہ اپنے قدم گنتا چلا جاتا اور یوں کرنے سے اس کی اپنی آواز اس کی ساتھی بن جاتی۔ آج رات بھی وہ اسی انداز سے چل کر بھاگو دانی کے گھر تک پہنچا۔ اُس مختصر اور بوسیدہ مکان کے سامنے چل پناہ پاتی اور بنگ کے پڑچپ سادھے کھڑے تھے۔ ان پڑوں کے قریب ٹھنڈے اور میٹھے پانی کا حشہ نقطہ انجماد پر پہنچ کر بے آواز ہو چکا تھا بھاگو دانی کے مکان کے دروازہ کی جھریوں میں سے نالین کی جھلملاتی وںظر آرہی تھی۔ اسلم نے برآمدے میں کھڑے ہو کر چھتری پر سے برت بھاڑی اور پھر دروازے پر دستک دے کر جواب کا انتظار کرنے لگا۔

ایک اجنبی شخص نے دروازہ کھولا۔

”ماسی بھاگو.....“ اسلم ابھی جملہ مکمل نہ کرنے پایا تھا کہ وہ اجنبی شخص بول پڑا۔ ”بھاگو دانی کا انتقال ہو گیا ہے۔“ اسلم دھک سے رہ گیا۔ چھتری تان کر وہ چپ چاپ بلڈٹ کر بگڑنڈی پر ہولیا۔ کوئی دس دن پہلے جب سکینہ کو چھوٹے درد ہوئے تھے تو بھاگو دانی اس کے گھر پر آئی تھی۔ اسلم کی ازدواجی زندگی کے گیارہ سال پورے ہو چکے تھے۔ اس عرصہ میں سکینہ دس لڑکیاں جن چکی تھی، پہنچنی کی رفعت سے لے کر خفی یا سمین تک سب کی سب بھاگو دانی کے ہاتھ کی تھیں۔ اب گیارہواں بچہ آرہا تھا۔ ہر سال فطرت اسلام کو حقیقت کا ایک تلخ جام پیش کرتی جس کو پی کر اسے اندر سے رونا اور باہر سے مسکرانا پڑتا۔ دس دن پہلے بھاگو دانی نے اپنے پاؤں سے سکینہ کے کولے دبائے ہوئے کہا تھا۔ ”گھر کا کام کاج کتنے جاؤ ہو رانی بڑی آسانی رہے گی۔ کوئی اندیشہ نہیں آنکھ جھپکنے میں معاملہ ہو جائے گا۔“ یہ سن کر اسلم کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا ”کاش یہ معاملہ نہ ہوئے پاتے بھاگو دانی کیوں نہیں کہتی کہ بچے نے پیٹ میں حرکت بند کر دی ہے۔ وہ ہمیشہ کہتی ہے کہ کوئی اندیشہ نہیں“ میں اس کے منہ سے ایک لفظ سننا چاہتا ہوں ”خطرہ“ لیکن سکینہ تو بھتی پرلے درجے کی ڈھبٹ پاؤں بھاری ہوتا مگر گھر کا کام کاج بے مکان کئے جاتی۔ چار پائیوں کی ادواؤں کستی۔ پانی سے بھرے گھڑے اٹھا اٹھا کر گھرونی پر رکھتی۔ گھر کی جھار پونچھ کرتے وقت عندوق اور ٹرنک گھسیٹ گھسیٹ کر ادھر ادھر کرتی۔ ان بے احتیاطیوں کے باوجود اس کے تانبے کے ہتھکڑے کو کوئی روگ نہ لگتا۔ بعض اوقات کچے کچے دلوں میں وہ اپنی سینٹوں کو ساتھ لے کر گھر کے پچھلے دروازے میں چلی جاتی پیرائی پر چڑھتی اور پھر کھڑے لگا آتری۔ یہ سب کچھ کرنے پر بھی جب اس کی ناف کے ارد گرد درد نہ اٹھا تو وہ خود کو سنے دیتی اور اندازہ جاتی زندگی کے ابتدائی دنوں کو یاد کر کے کہتی رہتی۔ وہ دن جب اسلم جذبات میں ڈوبی ہوئی آواز سے پکارا کرتا تھا ”سکینہ رانی“ اور یہ سن کر اس کے دل کا کنول کھل جایا کرتا تھا اور وہ اپنے آپ کو سچ مچ کی رانی محسوس کیا کرتی تھی۔

شادی کے تقریباً دس ماہ بعد پہلی لڑکی ہوئی۔ بھتی سی جان کی آمد نے گھر کا نقشہ بدل دیا۔ اسلم کے چہرے پر مدنی رونق آگئی۔ خوشی سے اس کا سینہ پھیل کر یہ چوڑا ہو گیا۔ زچہ گیریاں گان گیتیں رانے پر اسے منہ میٹھا لیا اور جھولیاں بھر بھر کے دعائیں دیں۔ دوسرے برس سکینہ کے کھٹے پیٹھے دن تھے کہ بڑی بوڑھیوں نے بشینگ کی کی، ”بیٹا ہو گا“ وہ بات سچی ثابت نہ ہوئی۔ اس کے بعد ہر سال سکینہ کھٹ سے

لائی جن دیتی۔ جوں جوں لوکیاں پیدا ہوتی گئیں سکینہ کی مسرتوں پر اس پر ہتی گئی۔ اس کے کان اسلم کے منہ سے "سکینہ دانی" سننے کو ترس ترس کر مایوس ہو گئے۔ ہنس مکھ اور زندہ دل اسلم کھیر بدل گیا۔ تفکرات بنے اس کے چہرے کی آب و تاب کو سمجھو نہ ڈالا۔ اب وہ بولت کہ در سوچتا زیادہ تھا۔ ہاں اتنی بات وہ اکثر کہا کرتا تھا "دو چار ہی کو موت آجائے تو شاید میں سکون کا سانس لے سکوں" لیکن موت آنے کے بجائے دس کی دس لوکیاں صرقت زندہ ہی بنیں بلکہ تند رست دلوانا تھیں اور برساتی کھٹیوں کی طرح تیزی سے بڑھتی جا رہی تھیں۔

اسلم نے سن رکھا تھا کہ عورت کے لئے بچہ جننا زندگی اور موت کا سوال ہے۔ وہ سوچتا یہ سراسر جھوٹ ہے! اس لئے کہ سکینہ کا بچہ جننا تو اسی طرح تھا جس طرح چڑیا میٹ کر کے پر جھانڈے اور پھر رانہ دیکھ چکے ہیں۔ جس سے اکثر ایسا بھی ہوا کہ سکینہ نے عطا پکڑ سب کو کھلایا۔ برتن اٹھ کر کولیس پر رکھے اور پھر گرم گرم چائے پی کر چا پانی پر بیٹ گئی اور بھاگو دانی کے پیچھے تک نیا کتا لے جا گئی یہ بات ضرور تھی کہ بچے در دس میں سکینہ کی پیٹنیں نکل جایا کرتی تھیں۔ لیکن یہ جینیں بھی اسلم کے احساسات کی دیوار کو چھونے نہ پاتیں کیونکہ جب کبھی اسلم کو گرمی کی تکلیف ہوتی تو در دس کی شدت، چمک اور تندہی اسے موت کے دروازہ پر لا کر کھڑا کر دیتی۔ اس لئے کہ خیال میں در در وہ گرمی کے در کے مقابلے میں کچھ نہ تھا۔

اسلم آسٹریا کی کسی کے قریب سے گزر کر اراں ردد پر پہنچا۔ اس کا دم اٹھنے لگا۔ اس سے سردی کے اس کے پاؤں لیٹے ہوئے تھے نالک کی پٹک سے ہوتی تھی۔ بر دس کے کھانے بدستور گرم تھے۔ وہ تیز قدموں سے پہلے لگا۔ اس کا ذہن بھی اسی رفتار سے کام کرنے لگا۔ آج پھر اسے انھیں خیالوں نے گھیر لیا ہیں۔ وہ دس دن پہلے کافی دیر تک الجھا رہا تھا۔ جب بھاگو دانی پہنچی گئی تھی تو اس نے در در چھ کھول کر اس میں رکھی ہوئی چیزوں کا جائزہ لیا تھا۔ جی سوپ۔ بولرک پورڈر۔ روٹی۔ ڈیٹر۔ سیفی پن اور دوسری چیزیں جو زچہ اور بچہ کے لئے ضروری تھیں۔ سرخ رنگ کا موم جامہ جوں کا توں اٹھانے میں پڑا تھا۔ چھوٹے چھوٹے تیجے، رضائی اور لوشک، رنگ برنگ کی قمیضیں اور فرک، ننھے ننھے ادنی موزے سوئٹ، کورسے لٹھر کے لنگورٹ، ایک گھڑی جس میں دھبے پائے میر لٹے بندھے تھے۔

اسلم نے محسوس کیا تھا کہ یہ گھناؤنا چکر تو کبھی ختم نہ ہوگا۔ چنانچہ سینکڑوں باتیں اس کے تحت الشعور سے اُبھرتی تھیں۔ اس نے سوچا تھا کہ کیوں نہ بچہ پیدا ہوتے ہی اس کا کلا گھونٹ دس۔ پھر اس کے دل میں ایک اور خیال نے سراٹھایا۔ وہی گویا کہ سکینہ ہی کا کام تمام کر دس۔ نہ رہے بائیں نہ بچے بائیں۔ پھر اسے تیسرے خیال نے اکسا یا تھا۔ کیوں نہ رفعت کو میر کے بہانے باہر لے جاؤں اور اسے پیار کی چوٹی سے دھکیل کر بوجھ کر لوں۔ اس لئے کہ پہلوئیں کی رفعت بڑی سمجھوت سے قدر نکال رہی تھی۔ روکھا سوکھا کھاکر کبھی وہ غیر معمولی تیزی سے جوات ہو رہی تھی۔ اس کے بعد کی دوہیں بھی اسی کے لٹش قدم پر چل رہی تھیں۔ سارے کنبے کے لئے روٹی پکڑ گیا کہ نابال جان تھا۔ چیز کے متعلق تو سوچا ہی گناہ تھا۔ آج رات بھی اسلم اسی پنج پر سوچا ہوا بال روٹ سے اتر کر چھوٹی سڑک پر پہنچا اور یہ بھر پور ڈیڑھ میں اس پچھلے پچھلے لٹکا جو میر سے اس کے گھر کو جاتی تھی۔

"مباگو دانی مر گئی۔ اب کیا ہوگا؟"

اس کی عقل پہلو بدل کر محسوس حقیقت کا جائزہ لینے لگی۔ برف باری کے موسم میں وہاں سولے بھاگو دانی کے اندر کوئی دانی نہیں پائی جاتی تھی اور اگر کئی تو اس کا اسلم کو عام نہ تھا۔ دفعتاً وہ محمود کا مکان دیکھ کر رکا اور پھر کچھ سوچ کر آگے بڑھ گیا۔ محمود اس سے کم تنخواہ پاتا تھا مگر ٹھٹھ کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کے ڈرائنگ روم کی کھڑکیوں اور دروازوں پر پھولدار کپڑے کے پردے پڑے ہوئے تھے

اس کی بیوی نفیسہ عہدہ عہدہ سارٹھیاں اور ان سے بیچ کرتی ہوئی چولیاں پہنتی تھی۔ اس کے عرف دہتے تھے جو کاذنٹ میں پڑھ رہے تھے اس کے بعد یڈیو سیٹ۔ سڈی کی مشین اور بجلی کی استری کے علاوہ ایک قانون اور صوف سیٹ بھی تھا۔ عمود کے گیسٹے سننے پر اسلم فلاش میں ہمت آنا چکا تھا۔ تاش کے پتوں کو تو جیسے اس سے خدادا سٹے کا بیڑ تھا۔ جب داؤں لگا یاات کھائی۔ ہر مرتبہ بڑی پھٹی چھوٹی پھٹی کو بچ گئی رشوت کے متعلق بھی اس نے مہینوں سوچا مگر جیل کے خوف نے مٹھی گرم نہ ہونے دی۔ یکایک اسلم رک گیا۔ اس کا دایاں پاؤں اپنے گھر کی پہلی سڑی پر تھا۔ چھوٹا سا سرکاری مکان جس میں نل اور بجلی لگی ہوئی تھی جس کا گراہیہ برائے نام تھوڑے مرد دیوں میں اسیدھن بھی رعایتی داملوں کے سے ملتا تھا۔ ان سہولتوں کے باوجود پاؤں چادر سے پار بہتے تھے۔

چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اسلم نے اپنا دایاں پاؤں دوسری سڑی پر رکھا۔ کوئی آواز نہ آئی۔ اس نے بڑھ کو دروازہ پر دستک دی اور پھر حسب معمول رفعت کو پورا چند ساعتوں کے بعد سکینے کے کڑی لکھائی۔
”بھگوانی کا انتقال ہو گیا ہے۔“ اسلم نے سپاٹ انداز میں خبر سنائی۔

”ماں بھگوانی“ سکینے نے دایاں ہاتھ چھائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ اور کچھ کہے بغیر آہستہ آہستہ چلی ہوئی ساتھ والے کمرے میں جا کر چارپائی پر لیٹ گئی۔ اسلم نے چھتری کو الٹا کر برف تھارڈ اور پھر کمرے کے اندر داخل ہو کر گوارہ بھیر دیا۔ چھتری کو دیوار کے ساتھ ٹکھ کے بر کھڑا کر دیا۔ بوسہ اتار کر ایک کونے میں رکھے۔ کن لوپ، اور کوٹ اور گلہ بند تار کو کھنٹیوں پر لٹکائے اور پھر آتش دان کے پاس بیٹھ کر مہرزے اتارنے لگا۔

مکان دو کمرے پر مشتمل تھا۔ پبل کمرے میں نو لڑکیاں جھلنگوں پر لحاف اڑھے سر ہی تھیں۔ لحافوں کے کنارے چلے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں سے سیون اڈھ لگی تھی۔ اُسی کمرے میں اسلم آتش دان کے پاس چھوٹے موندھے پر بیٹھا ہوا تھا۔ آتش دان پر لگ ہوا کھڑی کا پان سرخ پھینٹ سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس پر ایک آئینہ۔ پلیٹنگ کی سفید کٹھی، سیریزان کی ایکٹو پٹی، قہقی کے مگر ریٹ کا پاکٹ اور دیو سائی رکھی ہوئی تھی۔ ساتھ والے کمرے میں دو چار پائیاں آستے سے سامنے دیواروں کے ساتھ بچھی ہوئی تھیں۔ ایک پر سکینے سے قراری کی گھڑیاں گزار رہی تھی۔ دوسری پر تھی یا سین سوہی تھی۔ یا سین اپنی ماں کے پاس سویا کرتی تھی۔ لیکن اور ایک اہستہ سے باپ کے ساتھ سونے کی عادت ڈلانی جاری تھی۔ ایک کونے میں تپائی پر فیڈر کا ڈائینڈ گیسٹ کا ڈیہ اور گرم پانی سے بھری تھوڑا سا ٹری ہوئی تھی۔

اسلم نے دوڑتی ہوئی سوکھی لکڑیاں دھکتے ہوئے انکاروں پر رکھ دیں۔ دھواں اٹھا۔ لکڑیوں نے آگ پڑی۔ شعلے بلند ہوئے۔ مقابل کی دیوار پر اسلم کا سایہ لانا بہرے گردی رخ میں بے ستاشا لہڑنے لگا۔ باہر عوا میں سیٹیاں بچنے لگیں۔ پاسے کی ہر بے بند دھواں اور کھڑکیوں کی درندوں میں سے داخل ہو کر درجہ حرارت کو اور نیچے گرائے لگیں۔ اسلم نے پہلے ہاتھ تاپے۔ پھر گرم پھیلوں سے ناک تھیری اور کادوں کی ٹھوکر کی۔ پھر اس نے ٹائٹس اپ رکھ پاؤں سینکے۔ آگ کی تپش سردی کو نہ ماننے لگی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے کھڑے ہو کر پان پر سے سگریٹ کا پاکٹ اٹھایا۔ آہستہ میں اسے اپنا چہرہ خوفناک طور پر زرد دکھائی دیا۔ گپیٹوں کے بال بال سر سفید اور سامنے کے کھڑی ہتھکڑ کے نیچے سیاہ حلقے۔ اس نے موندھے پر بیٹھ کر سگریٹ سلگایا۔ دھوئیں کے چھوٹے چھوٹے حلقے بچے بعد دھوئیں کے اٹھ اٹھ کر نفاس میں تحلیل ہونے لگے۔ رفعت سے چھوٹی لڑکی کا ہاتھ لحاف سے باہر نکال کر نیچے لٹک رہا تھا۔ جھلنگوں کے پاؤں پر کھنٹ چل رہے تھے۔ اسلم کے داغ میں شعلے کو نہ بھرنے لگے۔ حبیب آداز میں گونجے لگیں۔ خلافت معمول اس نے رفعت سے چھوٹی لڑکی کا ہاتھ لحاف سے نہ ڈھانپا تھیر

لڑکی نے بازو کھجلا تے ہوئے کر وٹ بدلی۔ لمحات کا کونا الٹ گیا۔ ہنسی مدہشی میں اس کی کلائی پر دو دو راغیاں طوطہ پر نظر تے لگا۔ آج اسلم کو قطعاً اس کس نہ ہو کہ کھٹل اس کی میٹروں کا خون چوس رہے تھے۔

”ذرا نفیہ بہن کو بلا لائیے۔“ دوسرے کمرے سے سکینہ نے مشکل تمام کہا۔

اسلم نے کوئی جواب نہ دیا اس کی آنکھیں میں مرغی جھٹکنے لگی۔

بیکالیک یا سین رونے لگی

”ذرا سین کو دیکھئے تو۔ اسے سہوک لگی ہوگی۔“ سکینہ نے رک رک کر کہا

اسلم نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے کوئی جنبش نہ کی۔

”سہوک کا تو میں بھی ہوں۔“ اس کا دل بولنے لگا۔ میرا بھی جی چاہتا ہے کہ صبح اٹھ کر مکھن تو اس اور انڈے کھاؤں مگر پاسی روٹی کھا کر دفتر چلا جاتا ہوں۔ قلم گھبے گھبے میرے ہاتھ تھک گئے ہیں۔ دانتوں سے کوئی کوڑی پھر تیرا اور ان دس آفتوں کا پیٹ پال رہا ہوں اب میں اس گیا رہوں بچے کو برداشت نہیں کر سکتا۔

یا سین زور زور سے رونے لگی۔

”جی بھر کر رو لو۔ روتے روتے دم توڑ دو۔ آج اس گھر موت کے سائے اہل رہے ہیں۔“ اسلم پاگلوں کی طرح ضلایں بولنے لگا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں اینٹھنے لگیں۔ آئینے میں گپٹیوں کے سفید بال اسے گھورنے لگے۔ آنکھوں کے سیاہ حلقے اس کے تراق اوڑھنے لگے۔ چہرے پر تھپائی ہوئی زردی نے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ اس کے کانوں کی لویں گرم انگڑے بن گئیں۔ دماغ کھول اٹھا۔ اس نے آئینہ پھر کر فرش پر سے مارا۔ زور کا جھنکا ہوا۔ رفعت اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے لپک کر رفعت کو چٹیا سے پھر کر چٹاخ چٹاخ دوچار تھپڑ جھلکائیے۔ رفعت سہم کر لمحات میں دھب گئی۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ سکینہ انتہائی مشکل سے اٹک اٹک کر بولی۔

”خاموش!“ اسلم گر جا۔ اس کی خوفناک آواز کمرے میں گونجی۔ رفعت نے دم روک لیا۔ یا سین کی گھٹکی بندھ گئی۔

دفعۃً سکینہ نے ایک دل دوز چرخ ماری۔ اسلم کی رگ پشانی نے کھینچ کر دو گہری لکیریں نمایاں کر دیں۔ اس کا ارادہ پہاڑ بن کر ماضی، حال اور مستقبل کی چھائی پر کھڑا ہو گیا اور اس پہاڑ کے سینے سے جالا پھوٹ نکلتے کے لئے بے تاب ہو گئی۔ اس کی تمام قوت آنکھوں میں سرایت کر آئی۔

سکینہ کی چٹخیں پھر کمرے میں گونجیں۔ بلند، طویل اور درد کر بیں، ڈوبی ہوئی چٹخیں جیسے ریلوں کے نیچے پیتے ہوئے انسان نے آخری بار سچا رہا ہو۔

اسلم کے قدم خود بخود حرکت کرنے لگے۔ تنی ہوئی گردن اب بے لوج باہنیں۔ پشانی کی دو گہری لکیریں بدستور نمایاں، بچھنے ہوئے ذات پلوں کی جنبش بند۔ تیلیاں ساکت۔ اس نے خود حرکی کل کا روپ دھار لیا۔ وہ کل جسے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پہنچ کر ایک چارپائی پر جھٹکنا تھا۔ ایک ماں اور اس کے نوزائیدہ بچہ کے گھر پر فولادی انگلیاں رکھ کر پوری قوت سے دبا دینا تھا۔ خود حرکی کل کے پاؤں دہلیز پر پہنچ کر رک گئے۔

تپائی پر لکڑی کا صندوق کھلا پڑا تھا۔ سکینہ کے دانت بچھنے ہوئے تھے۔ ناک کا بالسا اٹھا ہوا تھا۔ چہرے پر موت کی زردی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے چامپائی کی پٹیاں مضبوطی سے پکڑ رکھی تھیں۔ سرخ رنگ کا موم جامہ اس کے نیچے بچھا ہوا تھا۔ ایک نئی زندگی طلوع ہو رہی تھی۔ خود حرکی کل کے پاؤں بڑھ کر پلنگ کے قریب پلے گئے۔ کل پائنتی پر جھک گئی۔ فولادی ہاتھوں نے نوزائیدہ بچی کو تھام لیا۔

سکینہ نے ایک گہرا سانس لے کر خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اس کا انگ انگ ڈھیلا پڑ گیا۔ ایک ناقابل بیان سکون میسر آ گیا جیسے کسی نے اس کے بدن سے کانا نکال کر پرے پھینک دیا ہو۔

فولادی ہاتھوں پر نرم نرم گوشت کا ٹکڑا بالکل بے جان معلوم ہوا۔ کوئی جنبش نہ کوئی آواز۔ جیسے ننھے ننھے پھپھڑوں نے پہلی حرکت کرنے سے انکار کر دیا ہو۔ یہاں تک خود حرکی کل میں ایک لرزش سی ہوئی۔ تپائی ہونی گردن نے حرکت کی۔ ہاتھوں میں بچک مگنی بلیکس جنبش کرنے لگیں۔ تپائیوں نے گردش کی۔ اسلم کا دل دھڑکنے لگا۔ ایک لمحہ اور..... اگر بچی کی آواز نہ آئی تو..... اسلم نے غصے سے اس کی حرکت قذیب بند ہو جائے گی۔ اس کے بدن میں ہوا کا برق طوفان بن کر صرف ایک نقطہ کا طیات کرنے لگا۔

”سکینہ رانی“ اس نے گھمبیر آواز میں پکارا

”جی“ سکینہ نے جبر سے جواب دیا۔

”بچی روتی ہیں“

”اچھا ہوا“

اسلم کا تنفس رک گیا۔ جیسے اس لمحے سے پہلے کا سانس ہمزی سانس تھا اور دوسرے سانس کا اعتبار جاتا رہا ہو۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے نوزائیدہ بچی کے کو لھوں کو تھمتھپایا۔ ننھے ننھے پھپھڑوں نے حرکت کی۔ سرخ سرخ ہونٹا بلے اور پھر آنا فانا وہ معصوم جان مردہ کر زندگی کا ثبوت دینے لگی۔ اسلم نے محسوس کیا جیسے اس میں زندگی عود کر آئی ہو۔ ایک اجنبی مسرت کی لہر اس کے رگ و ریشے میں دوڑ گئی۔ ایک فاتحانہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیلنے لگی۔ اور آنسوؤں کے دھبے بڑے ہوئی اس کی آنکھوں میں جگ جگ جگ مگ کرنے لگے۔

وقت کی آٹھ

آٹھ بار

شہر کی فیصل سے باہر رہنے والوں کو جب اچھی اچھی چیزوں کی ضرورت پڑتی تو وہ شہر کا رخ کرتے ان اچھی اچھی چیزوں میں کھانے پینے کی اشیاء سے لے کر ہفتے بڑے کاسب تک شامل ہوتا۔ ان خطائی، سموسہ، رس، شیرمال، بہترین تھانہ، دودھ سے لوگ مچھلی اور کباب کھاتے آتے۔ بہترین کھنی اور فالوڈ اندرون شہر دستیاب ہوتا۔ ہر چوکی پر پانچویں حلوائی کی دکان ہوتی۔ جس میں دودھ کی کباب بھری کر میوں میں سونے یا دھاتی لٹائی کی تہہ جی رہتی۔ جسے حلوائی کو کھرپا کر توڑنا پڑتا۔ ان دکانوں پر صبح صبح تھکے پورا اور ملوہ غوب زوروں سے بٹھا کئی دکانوں سے تڑکے سویرے ہی پوریاں تھنے کی چٹاخ چٹاخ آواز سنائی دینے لگتی۔ شہر کے باسی اپنا پانچویں ماہرہ انہیں چیزوں سے کہتے یعنی لوگ دکان سے منگالیتے مگر اکثر دکان پر ہی کھاتے، ہاتھ ملے، منہ پونچھتے، اپنے کام کاج کو روانہ ہو جاتے۔

چھوٹے چھوٹے محلوں میں تاریک گلیوں کی شاخیں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں، رنگ محفل میں کپڑے بڑاڑی کی دکانیں، سوہا بازار سناروں کے محل سے بچا ہوا، گوشتکاری کے بہترین بکری گراہیں، دکانوں سے منگالیتے۔ اور نیشن کی سب چیزیں دیہی بازار میں مل سکتیں، دلائی میرین سے لے کر میکس فیکر تک پورا سامان آرائش لے لیجئے۔ سنہری مسجد کے کچھوٹے میں ہر قسم کے برتن تھے اسے ایک طرح سے ٹھٹھا روں کا بازار کہہ لیجئے۔ بہترین چاول، عمدہ پستہ کاغذی بادام اور اصلی زعفران کے لئے ذواب صاحب کے چوک اور دہلی دروازے میں بھیر لگی رہتی۔ یہ تو رہا بچا راشن، اپنے مرنے کھانوں میں شہر کھانا بنیوں کی بریانی بڑی شہرت رکھتی تھیلی بھر دانی دام اس کے ہاتھ پر دھڑے، بال پکوں میں میٹھے کرومچ اٹائی۔

کھانا پھلی عورت شہر کے اندر جتنی جیسے پھیلی فروکش لے رہی دے سکے "کہہ کر گلی محلوں میں بیچتا پھرتا۔

ایک بازار میں دوکان پر محفل میں بکروں کی سریاں اور پاؤں جھلے جاتے لکڑی کی بڑی بڑی بالٹیوں میں اور جیاں دھوئی جاتی اور بارہ ایک بجے تک ڈھیروں کے ڈھیر تیار ہو جاتے شام تک ایک ایک دکان دالاسینکروں پائے اور سریاں بیچ کر اٹھتا، مسلمان تو جگرے کا کچھ چھوڑنا ہی نہیں، تلی پھنی، دل بھون کر چٹ کر جانا تو الگ سراسر اور پھر بھی کھا جاتا ہے۔

کام کاج پر جانے والے لوگ صبح دکانوں پر پہل پہل چھوڑ کر جاتے شام کو گھروں کو لوٹتے تو دکانوں کے سامنے چھ کاڈھوئے ہوتے دھوپ دھل جی ہوتی، مٹھائی تھانوں میں کسی آنکھیں لاتی، کسی دکان پر بڑے بڑے منگے ہوئے تھانوں میں فرنی کی کھڑکیاں پڑی ہوتیں۔ شٹان پانی سے بھرے تانبے میں فالوڈ کے لٹھے چمکے، راستے، روح گلاب اور کھوٹے کی پٹیں گھراڈاں دہتیں۔ تیز رفتار چیلے، لے سبکی کے پٹھے کے پردھانی نزدیک سے ایک چپک سی اس خوبی سے پکیر لیتی ہے کہ سبز فندہ کی کٹروں کو اڑاتی کہ گھری پل کے لئے وہیں رک جانے کو جی چاہتا، اگر جی ہی رگے دکان

کے ہو گئے۔

”ایک گلاس شربت دینا“

دکان والے نے تھاپے سے ہنسنے کوٹے کوٹے بڑی سہرادی سے پوچھ ڈالا ”آج دیر سے اٹھے، جانوں دفتر میں اب کام زیادہ ہو رہا ہے۔“

”ہاں بھٹ آگیا ہے، اس کی تیاری۔۔۔“

اس نے شربت کا سرخ سرخ گلاس آپ کے ہاتھ میں رکھا دیا۔ پتہ جو دکانون پر خالی پڑے تھے اب بھر گئے، کہیں کوئی جمی ہوئی ٹھنڈی ذرا کھا رہا ہے، کسی نے فالو دے کا لالباں پیالہ منہ سے نکال دیا ہوئے۔ صبح گھر دس سے نکل کر ان دکانوں پر گئے تھے یہاں سے دفتر گئے تھے اب پھر یہیں دھیسے کو پیچھے گئے۔ باہر کی خبریں دکان والے نے سنیں، سات آٹھ گھنٹوں کی غیر حاضری کی خبریں دکان دار نے بتائیں۔ بالی بچوں والے جو تھے انہوں نے منہ پر ہنسا، چھتریاں بغل میں دبائیں، گھروں کا رخ کیا۔ جوان اور کنوارے رنے رہے، کسی نے چوتھا گلاس دودھ کا پیا، کسی نے پیڑے کی اتنی کا پیالہ منہ کو رگایا اور گفتگوؤں کے پٹارے کھل گئے۔

سورج اور ڈھل گیا۔ بازاروں میں چیل سیل زیادہ ہو گئی۔ کالج سکول کے بچے شہر سے باہر کا رخ کرنے لگے۔ اب گلی حلوں سے اسی ٹو بیاں نمودار ہونے لگی ہیں کہ کسی کے ہاتھ میں ہاکی ہے، کسی نے دوڑنے کے بوٹ سائیکل کے میڈل سے لٹکا رکھے ہیں، کسی نے صحیحے دار لپٹی پن رکھی ہے، یہ لڑکے پر جھوم بازار میں تانگوں اور ماگبیروں سے بچتے ٹھٹیاں بجاتے، ایک دوسرے کے آگے پیچھے بڑھتے چشم زدن میں کہیں سے کہیں جاہو پونچے ان میں سرخ سرخ گالوں والے کا نام سلطان ہے جس نے اپنے دوڑنے کے بوٹ سائیکل کے پیچھے کمر پر رکھ چھوڑے ہیں اور دھوپ کا نینا چشمہ لٹکا رکھا ہے یہ اپنے کالج کا بٹا بنا پچھانا کھلاڑی ہے کسی انعام جیت چکا ہے اب کے پھر کالج کے سالانہ کھیلوں میں کئی انعامات لے جائے گا۔ یونیورسٹی کے کھیلوں میں بھی اپنے کالج کی نمائندگی کر چکا ہے، اب اس کے آخری سال میں ہے۔

یہ لڑکے سرسبز روڈ پر سے ہوتے ہوئے بل روڈ کے چوک میں دو حصوں میں بٹ گئے تین تو بل روڈ کی طرف اتر گئے، یہ راستہ ان کے کالج کو نزدیک پڑتا تھا، سلطان سیدھا لوہاری دروازے کی طرف مڑ گیا کیونکہ اسے تو یونیورسٹی گراؤنڈ پہنچنا تھا۔

وہ بیکسل کو مینڈے سے رکھنے میں سے گراؤنڈ کے اعلیٰ میں داخل ہو گیا، شمشاد اور صغیر پہلے سے آپکے تھے اور اپنی اپنی ٹیمیں چڑھائے جیولین پھینک رہے تھے۔ سلطان نے تیلون اور قمیض اتار کر سیولین میں رکھی، اس نے تیلون کے نیچے اپنی ٹیم کے نیچے بنیان بنی رکھی تھی اس نے ننگے بازوؤں کو دوچار بار ماریا کیا اور کھلا، ساکنو پہن کر آہستہ آہستہ ٹاپا، پھر دوچار قدم لے کر اس طرف کو ہوا بعد ہر شمشاد اور صغیر جیولین پھینکنے کی مشق کر رہے تھے، وہ اپنے دونوں بازوؤں پر بارکی باری ہاتھ ہتار رہا اور شمشاد اور صغیر کو دیکھتا رہا، شمشاد اور صغیر نے جب اسے تیار دیکھا تو صغیر بولا ”آؤنا“

سلطان نے دوچار قدم چل کر اپنی لائیں اس طرح زور زور سے چلائیں جیسے کوئی یوتھز مارک ٹائم کرنے لگے اور ساتھ ہی ہوا میں اچھلنے کی کوشش کی۔

اس نے جیولین اٹھایا، پیکھ پٹا، صغیر اور شمشاد سے دیکھ رہے تھے اس نے جیولین ہاتھ میں رکھا، اپنے بدن کے وزن کو اپنے احساس سے توڑا۔ ایک سچی انداز سے بھاگا اور لائن پر آکر ہاتھ کو بڑھا کر جیولین پھینک دیا جو ہوا کو چیرتا اور لہراتا شمشاد اور صغیر کے نالسلے سے بہت دور جا کر پڑا۔ شمشاد بیویوں اٹھاتے ہوئے بولا ”ٹیپ بنامز انہیں“

صغیر نے جو کیدار کو آواز دی ”ٹیپ لاؤ“

اب شمشاد نے جیوں پھینکا اور پھینکتے ہی بولا "پاکوں مل گیا۔"

"کوئی بات نہیں پھر شرابی کرو" سلطان نے حوصلہ بڑھایا۔

اب شمشاد کا جیوں زیادہ فاصلے پر گرا وہ باری باری پھینکتے رہے اور ٹپ سے پتے رہے، جب طبیعت اکٹائی تو اپنی چھلانگ اڑنے لگے گنڈیری بچنے والا جوڑک کے پار بیٹھا ابک رہا تھا "اے برقان والیاں ڈبی دار گنڈیریاں" شرک سے سٹ کر خجکے کے ساتھ ترچھا ہو کر آ بیٹھا اور انہیں دیکھنے لگا۔ اس کے منہ لگے میں اب پہلی سی بات آمدگی نہ رہی، وہ حسن جذبے سے ابک ابک کر گنڈیریاں سج رہا تھا وہ دھیم پڑ گیا۔ اب تو وہ یہ سوچتا کہ وہ لڑکا جو بچا گا ہوا آ رہا ہے بس جسم کو چرا کر اس طرح کو دھانے کو کھڑی نیچے نہ گرنے پائے۔ یہ لڑکے کس طرح کھوس اور سخت زمین سے کینڈ کی طرح سٹ کھا کر ابھرتے ہیں یہ اپنے بدن کو کس طرح چرا کر اچھلتے ہیں گریہ لکڑی اتنی سہل ذات ہے انگلی کی پور کھی چھو جائے تو نیچے گر پڑتی ہے جب شمشاد، صیغہ یا سلطان بھاگتا ہوا آتا تو گنڈیری دالے کا دل کلج میں ابک جاتا، لکڑی گر پڑتی۔ پھر وہ دوسرے کی چھلانگ کا انتظار کرنے لگتا جب کوئی ٹاپ جاتا اور لکڑی شرم کے مارے وہیں کی وہیں دہری رہ جاتی تو گنڈیری دالے کے منہ سے آپ ہی آپ ایک مٹی سی صدا ہم نکلتی۔ "اے برقان والیاں ڈبی دار گنڈیریاں"

اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ان تینوں لڑکوں میں سے سرخ سرخ کا لول والا لڑکا زیادہ اونچی چھلانگ لگاتا ہے۔

منہ کی جانب متفق پھول رہی تھی روڈ کی آمد و رفت اب ٹیالی سی نظر آنے لگی تھی، شمشاد، صیغہ اور سلطان نرم نرم گھاس پر لیٹ گئے اور ہاتھ پھیلا کر بیٹھ گئے دو چار لمبے ٹیس میں کرتے ان کے سر پر سے گزر گئے۔ شمشاد گھاس پر لیٹ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

بغیر محنت کے نیا پادری تانگے جس کا گھوڑا سینہ تانے بڑے بانگے انداز سے ڈر کی چال چل رہا تھا شرک پر سے ٹپ ٹپ کرنا گذر گیا، گنڈیری دالے کی صدا انھیں گونجی۔ "اے برقان والیاں..."

"سلطان نے آواز دی" گنڈیریاں

گنڈیری دالہ لڑکا فوراً متوجہ ہوا۔

"ایک سیر دے جاؤ"

"اچھا جی"

"لفافہ نہیں ہے تو آکر رومال لے جاؤ" صیغہ نے پوچھا۔

"لفافہ ہے جی"

گنڈیری دالہ ایک سیر گنڈیریاں لفافہ میں ڈال کر خجکے میں سے کپڑا آیا۔ یہ لڑکے گنڈیریاں جو سنے لگے اور اٹھیلکس کے گذشتہ مقابلوں کی باتیں کرنے لگے۔

اب نقاشین تاریک تاریک لہریں اُترنے لگیں رشام کا ہنچا پھیل رہا تھا گنڈیری دالے نے چھابڑی اٹھائی اور ان تین لڑکوں کی طرف دیکھ کر بولا "اور تو نہیں چاہیں بااوجی؟"

کوئی جواب نہ آیا۔

شمشاد، صیغہ اور سلطان نے اٹھ کر کپڑے پہنے۔ پانچو کو اپنے اپنے بائیسل کے کیر پر رکھا اور گرافٹ کے احاطے سے نکل کر ہائی کورٹ کے پاس سے مہتے ہوئے ال روڈ پر آن پہنچے، یہ صاف ستھری کشادہ شرک جیسے ان کے بائیسکلوں کے سامنے کھتی جا رہی تھی یہ تینوں درست ابھی یہاں تھے

ابھی رنگ کے چوک میں پہنچے، ابھی چیرنگ کراس کو کچے چھوڑتے ہوئے آگے نکل گئے۔

باغ جناح میں چھڑکاؤ ہو چکا تھا۔ گھاس کے سبزے پر جیسے ٹھنڈی چادر بھی ہوشام کی ملکیا ہٹ نے پھولوں کی کیا ریوں کو بڑا زانگ بنا دیا تھا۔ گنجان درختوں کی طرف سے پردوں کے چمکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں، لوگ ادھر ادھر روشوں پر ٹپل رہے تھے انہوں نے باغ کا چکر لگایا ایک جگہ سائیکل زمین پر لٹا دیئے۔ اور خود بھی سبز سبز گھاس پر ہاتھ پر ڈال کر نیم دراز ہو گئے۔ رطکیوں کا تھنڈان کے پاس والی روش پر سے بے باکی کے ساتھ گزرا گیا تینوں کے چہرے متناسک تھے، انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور مسکادینے۔ سفید کے درخت پر سے ٹیوٹو کرنا کوئی پرندہ اڑ کر دور نکل گیا زمین سے کسی سوئدی سوئدی خوشبو آرہی تھی۔ سلطان نے گھاس کا تنکا توڑ کر منہ میں دبایا کچھ داتروں سے کاٹنے لگا، جو بھی اس کی زبان کو تنکے کی مٹھاس لگتی وہ کلمے کلمے ہوئے ٹکڑے کو کھینک دیتا اور دوسرا ٹکڑا کاٹنے لگتا۔ باغ کے گھنے درختوں کے سایے میں تاریکی چھانے لگی۔

وہ جب باغ سے نکلے تو سڑک کی بستیاں جل چکی تھیں، لوگوں کی ٹولیاں سڑک کے کنارے کنارے جا رہی تھیں ہر کھجے کے نیچے روشنی کا فغاں چھایا ہوا تھا، شمشاد چیرنگ کراس سے دائیں طرف کو گھوم گیا اور شمشاد اور صفیر سیدھے نکل گئے۔

موجی دروازہ کے باہر کباب کی دکانوں پر سے گوشت اور مے کے طے کی خوشبو سلطان کے تختوں میں گھسنے لگی پان والے کی دکان پر تیز تر روشنی میں ظلم اشاروں کی تصویریں دکھائی دے رہی تھیں دکان کے سلسلے بے فکران کا ایک جھگڑا ریوڑ پر گانے سن رہا تھا وہ موجی دروازے کے اندر داخل ہو گیا لوگوں سے کٹا ہوا سنبھلا کبھی ٹھنسی سجاتا کبھی نہ سجاتا راستہ کا سائنگ بازاروں میں سے گزرتا آگے نکلنا گیا اب پر رونق بازار کچھ رہ گیا تھا۔ رس بسکٹ والا قمیص اتار کر کنسے پہ ڈالے اپنی دکان کے چپو ترے پر بیٹھا حقہ پی رہا تھا ان گلیوں میں اس تھا۔ بھر لو کھانا اپنی تنگ دکان سے خود بوس سے سیاہ پڑتی تھی باہر بیٹھا اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھ رہا تھا نالیوں سے یہ بولا کھڑی تھی دن بھر کی غلافت کہیں رک گئی تھی اس نے سوچا مل صبح ستہ اور کھٹی اگر دل چاہی لے تو یہ بدل کچھ کم ہو سکے گی۔ اب وہ سائیکل سے اتر کر اپنی گلی میں داخل ہو گیا جہاں دوسری سڑاند نے اس کا استقبال کیا یہ سڑاند گلی کے عین درمیان میں سے گزرتے والی نالی میں سے اٹھ رہی تھی۔ نامہوار فریق پر اس کے سائیکل کے ٹائر جس میں کھانٹا ہوا بھری ہوئی تھی تھوڑے تھوڑے اچھلنے کے جس کی وجہ سے سائیکل بجنے لگی سلطان نے سائیکل کو زیادہ مضبوطی سے پکڑ لیا اور اپنے قدم توں توں کر رکھے لگا وہ مکالموں کی ڈیوڑھیوں اور جوتوں کے سامنے سے گزرتا سڑے ہوئے کچھڑے بھری نالی کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔

اس نے سائیکل کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا لیا۔ اور چپو ترے کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھا۔ وہ اپنے گھر پہنچا تھا۔ چپو ترے کی چار سیڑھیاں چڑھ کر وہ ایک چھوٹے سے گلیارے میں داخل ہوا جس میں سے ایک تاریک سارینہ ابر کو جاتا تھا جس میں بڑی کم طاقت کا بلب جل رہا تھا۔

اس نے سائیکل کو دیوار کے ساتھ ٹیک دیا۔ اپنی پتلون میں ہاتھ ڈال کر چابیوں کا گچھا نکالا اور بائیں طاقت کو بٹ کر گم سم دیوار پر ہاتھ مارنے لگا۔ اس گم سم دیوار میں ایک دروازہ تھا چابی تلسے میں پھری سلطان نے دھکا دے کر دروازے کے پٹ کھول دیئے کمرہ تاریکی میں لیٹا ہوا تھا۔ گلی والے روشندان میں سے کچھ روشنی اندر بھاگ رہی تھی۔ سلطان کا انوس ہاتھ جو بھی بن پر پڑا کمرے کا بلب روشن ہو گیا، اکوٹھی کے فرش کی چوڑی اینٹوں کی درزوں میں سے سمنٹ اڑ چکا تھا مستقل سین سے اینٹوں کا رنگ سیاہی مائل دکھائی دیتا تھا پانی اور جھاڑو سے دھل دھل کر ان کی سطح اوپنی نیچے ہو چکی تھی جس روز گرمی زیادہ پڑی وہ فرش پر ایک باٹی پانی چھڑک دیتا تھا، کونے میں ایک پرانے پلنگ پڑا تھا جس پر مجنوں کھیں کچھا تھا اس پر ایک پلنگ پوش بھی تھا جو جگہ جگہ سے سنا ہوا تھا۔

ایک چوٹے بزرگ تاجیں بڑی بھینس جس کے ساتھ ایک کرسی رکھی ہوئی تھی جس کی گدی پر ایک پرانا غلات چڑھا ہوا تھا جس پر شوخ رنگوں کے بھول کرے ہوئے تھے۔ لپٹتے پر کاج کے کھیلوں میں جیسے ہرے مختلف ساز کے کپڑے تھے جو اس کوٹھری میں بڑے بے آب سے دکھائی دے رہے تھے۔ ایک پرانے اسٹول نما بزرگ پرٹیل فین پڑا ہوا تھا جسے داخل ہوتے ہی سلطان نے چلا دیا اس میں سے پہلے تو کچھ آوازیں سنائی دیں پھر آوازیں رفتہ رفتہ اس کی تیز رفتار میں گھوم گئیں اس نے گلیا سے کی دیوار کے ساتھ ٹکے ہوئے سائیل کو اندر لاکر اس کے شینڈ کو پاؤں سے نیچے دیا یا سائیل کو کھڑا کر کے خود نیچے کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور پاؤں اٹھا کر ٹنگ کی پٹی پر کھج دیئے۔

ٹنگ کے پیچھے چوڑی کے دو کچھ کھڑے تھے جو تخت کے شبیر کو سہارا دے رہے تھے ان دو کھنبوں کے درمیان جافری لگی ہوئی تھی دراصل یہ جعفری کا ایک پرانا چوکھٹا تاجوان کھنبوں کے درمیان آدمی کے قد جتنی اونچائی تک فٹ لگ گیا تھا پہلی نظر میں یہی دکھائی دیتا تھا کہ دو کھنبوں کے درمیان جافری لگی ہے مگر غور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا تھا کہ مخزن اور قنبوں سے جافری کا چوکھٹا اس میں جڑا دیا گیا ہے تاکہ کمرہ و حصوں میں تقسیم ہو سکے۔ جافری کے پیچھے ایک نل تھا جس کی ٹوٹی کھلی رستی تھی بوند بوند پانی ٹپکتا تھا سارے دن میں بالٹی بٹیک بھرتی تھی کھتی سامنے والی دیوار پر کھوٹی کے ساتھ سلطان کے کپڑے لٹکے ہوئے تھے کھوٹی کے نیچے بالوں کی تظار تھی ریاس ہی اوپر تلے کمرہ کی کے دو صندوق پڑے تھے جن پر ایک کپڑا بٹھا کر سلطان نے شینڈ لٹکی رکھا ہوا تھا جس طرح ان صندوقوں کے نیچے ڈبل اینٹیں رکھی ہوئی تھیں اسی طرح دو دائیں دائیں بائیں رکھ کر ان پر دو ٹنگ لٹکے ہوئے تھے۔

سلطان چٹکی بھاکی سامنے سستلے کے بعد اٹھا اور جافری کے پیچھے جا کر کپڑے بدلنے لگا اور ساتھ ہی کچھ گنگنلے لگا۔ جب وہ واپس آیا تو چٹکی کے ہوا کے سامنے ٹنگ کے پاس ایک پرزہ کاغذ کا پھر پھر اٹھا جیسے ڈکر وٹوں بھینس گیا ہوا اس نے پرزہ اٹھا کر دیکھا۔ اس پر کھٹا تھا۔ سائز ۳۰ پیدالی۔ یہ پرزہ فارزیت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا کوئی نصفت اوہ ہوا اس نے سلطان سے ایک بریٹر لانے کو کہا تھا سلطان کے سال اس وقت شاید اور زیادہ سرخ ہو گئے تھے یا زور پڑ گئے تھے وہ لوجھ بھر کے لئے شرمناک سا گیا وہ ڈبی باز اریانا رگلی سے گزرتا ہوا جب کاؤں کی کھڑکیوں میں عورتوں کے وہ نمبے دیکھتا جن کی چھاتیوں پر مبطوہا شہار اگیچا چڑھی ہوئی تودہ دوسری طرف منہ پھیر لیتا حالانکہ اس نے پہلے ایسا کبھی نہیں کیا تھا جب سے زینت نے اس سے فراموش کی تھی۔ وہ ایسا کرنے لگا تھا۔

زینت سلطان کی سوتیلی ماں کی بڑی بہن تھی بھٹتا ہوا گندمی رنگ تھا، پستہ دہن، غلافی آنکھوں میں کاجل کی سلائی پھر کرکوں سے باہر تلمسے جاتی تو آنکھیں سانپ کی آنکھ کی طرح پر سحر اور کشل دکھائی دیتیں، تنگ کپڑے پہننے کی شوقین، کمر میں خم دے کر جوا کھٹتی تڑیوں بھٹتا جیسے کمر کے ساتھ کرکھوں کا کوئی واسطہ نہیں رہا ناگن لہرا کر اٹھ رہی ہو۔ لٹکتے پر بالوں کی کٹی ہوئی لٹ پڑی رستی۔ ابھن تک شادی نہ ہوئی تھی۔ سلطان نے ایک روز شمشاد سے پوچھا عورتیں بریٹر کس طرح خریدتی ہیں تو شمشاد نے بتایا کہ مختلف سائز ہوتے ہیں سلطان کو جیسے مصیبت لگنے لگا ایک بہانہ ہاتھ آگیا اس نے اطمینان کا سانس لیا اور موضوع بدل دیا۔

چند روز بعد زینت نے یاد دہانی کرائی تو اس نے کہا "اس کے تو سائز ہوتے ہیں، آپ اپنے تین روپے واپس لے لیں۔"

یہ معلوم کب گذرتی گذرتی وہ دروازہ کی دراز میں سے پرزہ اندر کھینک گئی تھی۔ اس نے پرزہ کو بچھا ڈکرا اپنے کمرے سے باہر کھینک دیا۔

سلطان جب اوپر آیا تو رشید احمد اس کا باپ تخت پر بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا اس کے در کھائی اور ایک بہن پاس بیٹھے سکول کا کام ختم

کر کے اپنے بچے باندھ رہے تھے۔

”بھئی سلطان آگیا“ اس کا باپ بولا۔

سلطان آکر تخت پر بیٹھ گیا اور بستوں میں کتا میں نیلیں بند کرنے والے کچوں سے پوچھنے لگا۔ ”کام کر لیا؟“

افسری نے کہا: ”جی“ اور اپنا ہاتھ اٹھا کر چل دی۔

یہ دونوں بھائی آگاہ، فلاح اور بہن افسری سلطان کے سوتیلے بھائی بہن تھے ایک اور بہن ایک سال کی اور چھت پختی جسے ملازم لڑکا شمع پتھک پتھک کر سلار ہاتھ اللہ اللہ کی نرم نرم آواز سنائی دے رہی تھی کیونکہ اوپر درمیان میں چھت نہ تھی روشنی کے لئے گھنچھڑا ہوا تھا۔

سلطان کی سوتیلیاں مریم باورچی خانہ میں سالن دیکھ رہی تھیں۔ فلاح کہاں ہے؟ سلطان نے پوچھا۔

”روٹیاں بیکوئے کیا ہے آ رہا ہوگا۔“ سلطان کا باپ بولا

مریم باورچی خانہ سے نکلی دوپٹے کے کنارے سے ماتھے کا پسینہ پونچھ کر چارپائی پر بیٹھ گئی اور سیر ہیوں کی مدہم روشنی کی طرف دیکھ کر بولی۔

”آگیا ہے!“

پھر اس نے آواز دی۔ ”فلاح۔“

زینہ میں سے فلاح بولا۔ ”جی“ اور پرات جس میں بہت سی روٹیاں پرانے دسترخوان میں لپیٹی ہوئی تھیں اس کے پاس چارپائی پر رکھ دی

مریم نے منگھ کی طرف منہ اٹھا کر پوچھا ”شمع سو گئی ہے کہ نہیں؟“

”سو گئی ہے“ شمع نے جواب دیا۔

”تو پھر بجھے آ۔“

مریم باورچی خانہ سے سالن کی دیگیاں اٹھا لائی اور جالی کے پاس کچی ہوئی پیڑھی پر بیٹھ گئی۔ افسری نے جالی میں سے رکابیاں پکڑ لیں۔

اس نے ایک رکابی میں سالن ڈالا اور چنگیر میں کچھ روٹیاں رکھ کر صلاح سے کہا۔ ”جاؤ، تم آگاہ، اور افسری اوپر جا کر کھاؤ۔“

صلاح نے چنگیر اٹھائی، آگاہ نے گڑا دی پانی کی اور افسری نے گلاس، تینوں اوپر کی چھت پر چلے گئے۔

شمع نے تخت پر دسترخوان بچھایا، رشید نے اخبار کا ورق ہتھ لیا اس نے دوسرا ورق جو سلطان کے ہاتھ میں تھا وہ بھی اس میں رکھا اور

دونوں دسترخوان کے رخ بیٹھ گئے۔

سلطان اپنے باپ کے ساتھ تخت پر اور فلاح اپنی ماں کے ساتھ موندھے پر بیٹھا کھانا کھا تا رہا شمع دونوں طرف پانی پلاتا رہا اور اوپر سے جو

فرمائش آتی رہی اسے بھی پورا کرتا رہا۔

سلطان کی ماں مرچ تھی سلطان کے باپ کی یہ دوسری شادی تھی جس سے پانچ بچے تھے سلطان کا سکا بہن بھائی کوئی نہ تھا۔ رشید و قریں

اسٹنٹ پرنسٹنٹ تھا اگرچہ یہ مکان اس کا جدی تھا مگر منگائی کے مارے گھر کا خرچ اور بچوں کی تعلیم کو پورا کرنا اس کے لئے سخت محال تھا وہ دور

نزدیک کے واقف کاروں اور دوستوں سے قرض لیتا رہتا تھا دفتر کے چیراگی اور دفتر کی تنگ سے وہ قرض لے چکا تھا قرض خواہوں کے تعلق سے اس

کے لئے کوئی نئی بات نہ تھی۔ زندگی اب اس کی عادی ہو چکی تھی۔ اس کا ذاتی خرچ کوئی نہ تھا۔ دفتر میں وہ دو نمبر چائے پیتا تھا، استعمال شدہ پی سے

جو چلے تیار کی جاتی تھیں اس کی قیمت ایک آنہ فی پیالی ہوتی تھی اور وہ دو نمبر چائے کھلاتی تھی۔ سگریٹ کی بجائے اس نے بیڑی یعنی شروع کر دی تھی

گھر پر قہر پیتا تھا، آگاہ، صلاح اور انہری بھونی جہانتوں میں پڑھتے تھے۔ فلاح آٹھویں میں تھا ان کی ماں کا کہنا تھا کہ سلطان قربانی لے کر چلا ہے رشید احمد کو اب دوسری اولاد کی طرف توجہ دینی چاہیے جو ابھی کم عمر ہے اس لئے رشید شام کو ان بچوں کو پڑھائی کرتا تھا اسے باہر آئے جلسے کا وقت نہ ملتا تھا۔ اس لئے اس نے اخبار سرپپر کو رنگا رنگ کا انتظام کر رکھا تھا شہر میں کئی آسامیاں ایسی تھیں جو صبح کو اخبار لے کر دوپہر تک فارغ کر دیتی تھیں پھر اخبار فروش اس اسی اخبار کو لے کر سہ پہر تک دوسری آسامیوں کو پہنچا دیتے تھے اس طرح اخبار کی قیمت نصف دینی پڑتی۔

کھانے سے فارغ ہو کر رشید نے اخبار کا پرچہ دروازے کے اوپر محراب دے لے طاق میں رکھ دیا جہاں اخباروں کا ایک پلندہ پہلے سے جمع تھا۔ جسے کے بعد اخباروں کا یہ پلندہ ردی دے کے پاس بک کر اپنی قیمت وصول کر لیتا تھا۔

شہر نے علم لا کر حق پر رکھ دی رشید بولا "اوپر چل کر بیوں گا۔"

سلطان نے حق اٹھایا آگے آگے رشید اور پیچھے پیچھے سلطان اور چلنے کے لئے بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ رشید بیڑھوں میں ڈرا رکھا اور آواز دے کر بولا "فلاح آج اجازت پر" اس کی جبری نے جو برتن سمیٹ رہی تھی جواب دیا "دو پہلے ہی اوپر چلا گیا ہے۔"

رشید بولا "اتھا" اور تنگ بیڑھیاں چڑھنے لگا۔

جہاں بیڑھیاں اوپر کی پھت پر ختم ہوتی تھیں وہاں ایک کمزور بپ اپنی سی پی سی روشنی میں بڑا متعل سا نظر آ رہا تھا چارپائیاں سب پرانی اور ڈھیل تھیں ایک چارپائی جو باتوں سے ذرا بڑی تھی اس پر ایک سال کی بچی سوئی ہوئی تھی۔ چھت پر پہنچتے ہی رشید کی نظر پہلے اس بچی پر پڑی اس نے بڑی نرمی اور آہستگی سے اس کی پیشانی پر سے بالوں کا گچھا پیچھے ہٹا دیا ایک چارپائی پر صلاح، انہری اور آگاہ تینوں گچھڑ مچھڑ کر سوتے ہوئے تھے جیسے کہانی سننے سنتے انہوں نے اس کی تمام دل چسپیوں کو دیکھنے کے لئے آنکھیں میچ لی ہوں۔ اور جیسے یہ شرارت کی جھوٹ موٹ نیند ہو اس نے غور سے دیکھا اور کہا "میں یہ تو سچ سچ سو گئے۔"

"ہاں ابھی" ساتھ کی چارپائی پر سٹا ہوا فلاح بولا۔

"تم نے ابھی سے چادر کیوں لے لی؟"

"جی مجھ بہت ہیں۔"

"چارپائی ذرا دوسری طرف کھینچ" رشید نے اس کی چارپائی کو نے میں سے باہر کی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔ جس چارپائی پر صلاح، انہری اور آگاہ سوئے ہوئے تھے اس کے پاس ہی برتن پڑے تھے جن میں انہوں نے ابھی کھانا کھایا تھا رشید نے فلاح سے ان برتنوں کو چارپائی کے نیچے کھسکا دینے کو کہا۔ فلاح نے جھگڑا اور ردی چارپائی کے نیچے کھسکا دی۔

سلطان نے حق اپنے باپ کی چارپائی کے پاس جا کر رکھ دیا۔ جسے رشید کو گڑھتے ہوئے بولا "افلاح تو اپنے بھائی کے پاس مسمیٰ پر کیوں نہیں سوتا؟"

"وہاں دوسری چارپائی کہاں آ سکتی ہے؟"

"کیوں سلطان؟"

"آؤ سکتی ہے گزشتل سے کوئی جھوٹی سی مہولہ۔ کیونکہ میں خود وہاں پلنگری پر سوتا ہوں۔"

"اچھا کل سہی" رشید بولا۔

مریم نے آکر انہری کو جو صلاح اور آگاہ کے درمیان سوئی پڑی تھی اٹھا کر پائی کی طرف ڈال دیا۔ نیچے گری ہوئی پرانی بزدل چادر کو اٹھا کر مجازاً جو درمیان میں سے ٹکڑے ٹکڑے چٹ چٹ تھی اس نے رشید کو سنے کے لئے کہا: "کل ان چادروں کی مرمت کروں گی۔" رشید نے سوچا بچوں کی چارپائیوں پر چادریں کہاں ہیں؟ یہ تو گئی ہوئی چادریں سے چھوٹی ٹکی ہوئیں تھیں۔ پر لے لے اکہرے کھیسوں کے ٹکڑے تھے اس نے کوٹ بدل لی۔

مریم دوپٹہ منڈیر پر رکھتے ہوئے بولی: "لو مجھے یاد آیا، زینت آپا میرے دوپٹہ کو گرہ لگا گئی تھی تمہیں پوچھنے کو سلطان کہ تمہارے اڑکا کام کیا؟ کون سا کام؟" سلطان نے پوچھا۔

مریم گرہ کھولتے ہوئے بولی: "بس اتنا ہی کہہ گئی تھی کہ سلطان کو یاد دلا دینا کوئی کہا تو ہو گا ہی ناکام جو تمہیں یاد دلانے کو کہہ گئی ہیں۔" تاروں کی مہم روشنی میں سلطان مٹی پر لیٹا ہوا تھا اس کے آس پاس اپنے نیچے مرنٹوں کی پھتوں اور منڈیروں کا ایک سلسلہ تھا اور ایک مکان کی پھت سے آنے والی ریڈیو کی مہم آواز ختم ہو چکی تھی تارے اب اس پر تھک گئے تھے جن کی روشنی نقائص اس طرح قلیل ہو چکی تھی کہ کافوں کے چھجے منڈیریاں مٹیاں اور بخارچے جیسے میٹھی منڈیں اونگھ رہے ہوں چھجوں کی ٹیڑھ میڑھ منڈیروں کی اوپر نیچ اور میٹوں بخارچوں کے ناسموارین میں سکون کی ایک یکایت پیدا ہو گئی تھی ایک مسلسل اطمینان سا برسنے لگا نہ معلوم کتنی دیر کے لئے اس کی آنکھ لگی تھی کہ نیچے دروازے کی کندھی کھٹکنے کی آواز آئی۔ وہ نیچے اترا تو دروازے کے سامنے دوپا ہی کھڑے تھے۔

"رشید احمد کا مکان یہی ہے؟"

"جی ہاں"

"آپ کون ہیں؟"

"میں ان کا بیٹا ہوں۔"

"ذرا انہیں بلا لئیے ان سے بات کرنی ہے۔"

سلطان باپ کو بلا لایا۔ مریم بھی گھبرا کر بیٹیاں اتر آئی۔ "جی میرا نام رشید احمد ہے۔"

"آپ مسات زینت کے کیا لکھتے ہیں؟"

"میں اس کا بہنوئی ہوں، بات کیا ہے؟"

سپاہیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ذرا وقفہ کے بعد دوسرا بولا: "ہیرا منڈی کے ایک ہوٹل سے ہم نے نہیں مشتبہ حالت میں گرفتار کیا ہے۔"

"کب؟"

"ابھی کوئی ایک گھنٹہ ہوا۔"

"وہ کسی شخص کے ساتھ..." رشید احمد کو اپنے بیٹے کی موجودگی کا احساس ہوا پھر اس نے بیڑیوں میں اپنی بیوی کو کھڑے دیکھا بولا: "چپ۔"

خاموش "اور آخری بیڑی پر بیٹھ گیا۔"

پہلا سپاہی بولا: "آپ اگر اس کی ضمانت دینا چاہتے ہیں تو ہمارے ساتھ تھانے چلیں۔" دوسرا سپاہی اپنے بیک کی چھڑی سے دھلیز کے کونے کو

ٹھکڑے لگا جہاں کاغذ کے چند ٹکڑے پڑے تھے۔ یہ اسی پرچے کے ٹکڑے تھے جو ابھی سلطان نے پھاڑ کر پھینک دیا تھا۔ (ناول کے دو باب)

بازگشت

واجده

مرزا جو پر پھٹ پھٹا کر لڑا تو سیدھا ڈپٹی صاحب کے کندھے پر جا بیٹھا۔ انھوں نے تملاکر تی مجھے دیکھا۔ نیلم اور شکی دور کھڑے بنیں ہنس کر انھیں دیکھ رہے تھے۔

”کیوں بے نامعقولو ————— یہ مرنے کو کس نے اڑایا۔“

”جی میں نے“۔ چنگ فدا سا پیچھے کو ہٹ کر رہا۔

ڈپٹی صاحب کفن بھیاڑ کرچینے ————— ”اور کم بخت بولتا بھی ہے کہ ”میں نے“ ٹھہر تو سہی ذرا تیر.....

منہ ہی منہ میں برابر اتنے وہ پیچھے پیچھے اور بچے آگے آگے رہ گئے۔ دلوں بھلا کیا ان کے ساتھ ٹکے والے تھے۔ یہ جھناتے ہوئے

ہو کے کمرے میں داخل ہوئے اور تنہی سے بولے: —————

”میم صاحبہ سنتی ہو، تمھارے بچوں نے میرے آنگ پر سرغے کو ہٹا دیا، جو کہیں گندگی کر دیتا تو۔۔۔۔۔؟“

ناہید بغیر بات کی اہمیت کو سمجھے، سادگی سے بولی: —

”تو آپ نہا لیے۔“

ہائیں۔۔۔۔۔ بس نہایت اور کچھ نہ کرتا۔۔۔۔۔ ۶۶

”بھلا آپ کیا کر لیتے۔“ وہ سادگی سے انکھیں اٹھا کر بولی۔

”اے گندگی جو کہ دیتا تو اس نامراد نکی کا گلامد بوج دیتا۔“

”اچھا۔“ ناہید نے جھولیں سے پر تھپا۔!

”ہاں اور کیا سمجھ رہی ہو تم۔۔۔ دیکھو لینا ایک نہ ایک دن میرے ہاتھوں کسی کا خون بہو کر رہے گا۔“

ناہید نے بے بسی سے سرے کر دیکھا۔ پھر ذرا جھلا کر بولی۔

”پیا آب سے کئی بار کہا ہے کہ اپنی طرف کا دروازہ بند رکھا کریں۔ آب سے خود تو ہوتا نہیں۔ بچوں پہ تہمت دھرتے ہیں۔“

دینی صاحب نے دیدے گھاڑی کو گھوڑا بھر حلیئے

”خجہ سے کچھ ہوتا نہیں۔؟“ محمدؐ سے کیا نہیں ہوتا ذرا بتانا تو۔۔۔

”اور نہر — ہوتا ہو گا بابا بہت کچھ — مگر اس وقت تو سرسراپ کا تصور ہے۔“
 ”میرا — یعنی کہ میرا — یعنی کہ میں نے سرے کو اپنے ہاتھ سے اپنے کندھے پر بٹھایا اور خود ہی منہ سے پاس نکالتا
 ہے دوتا —“

ناہید کو ہنسی آگئی —
 ”ات پتا — آپ بھی غضب کرتے ہیں — میں بھلا یہ کہہ رہی تھی کہ آپ نے اپنے ہاتھ سے سرے کو کندھے پر بٹھایا ہے؟“
 ”پھر کیا کہہ رہی تھیں —“
 ”اگر آپ دروازہ بند رکھا کریں تو یہ جھکڑے کھڑے ہی کیوں ہوا کریں —؟“
 ”تو مطلب تمھارا یہ ہے کہ سارے جھکڑے محض دروازہ بند کر دینے سے ہی سلجھ جائیں گے؟“
 ”یقیناً —“ وہ سر جھٹک کر بولی۔

”اور جو تمھارے لاڈلے دروازہ دھکیلنا شروع کر دیتے ہیں —“
 ”کون بٹکی اور نیلم —؟ ناہید حیرت سے بولی۔ ”ان کی بھلائی مجال کہ آپ کے دروازے پر جا کر شور مچائیں۔“
 ”ہاں ہاں تو پھر مطلب تمھارا یہ ہے کہ میں خود ہی دروازہ دھب دھبانا ہوں اور کہتا ہوں کہ بچے پیٹ رہے ہیں — کیا
 باتیں کرتی ہو تم بھی۔“

”ات خداوند — چت بھی میری پٹ بھی میری — آپ نے تو پا چلنا دیکھ کر دیا ہے بچوں سے یوں لڑتے ہیں جیسے ان کے
 دادا نہ ہوں، بازو برابر کے بچہ ہی ہوں۔“
 ”ہیں —؟ میں لڑتا ہوں —؟“
 ”پھر کون لڑتا ہے؟“

”دیکھو میم صاحب میرا منہ نہ کھلواؤ — پھر جب بولنے پر آتا ہوں تو کفن پھاڑ کے بولے ہی جاتا ہوں؟“
 ”اپنے بولنے میں کمی ہی کیا کی ہے — ہمیشہ ہی تو کفن پھاڑ کر بولتے ہیں۔ کوئی حد ہے! —“
 ابھی ڈپٹی صاحب گرا کر می میں کچھ جواب دینے ہی والے تھے کہ بھوپاڑے کے ہانچے سے تیز تیز آواز آئی۔
 ”بولو مٹھو پیارے —“

”بولو مٹھو میاں —“
 ڈپٹی صاحب کے کان اٹھ رہے تھے۔ ناہید بھی گردن اونچی کر کے سننے کی کوشش کرنے لگی غالباً نیکی کی آواز تھی۔
 ”پتا فول — پتا فول —“

تیز سے ڈپٹی صاحب اچھلے اور پھر بیٹھ گئے۔
 ”سنو میم صاحب سنو — یہ کم بخت مٹھو کو کیا بولنا سکھا رہے ہیں — پتا فول — پتا فول — یہ تمھاری

تربیت ہے؟ بڑوں کو یوں کہا کرتے ہیں —؟“

ناہید گھر کر کھڑی ہو گئی۔ ”ماں! گاڈ پاپس نے ہرگز ایسی تربیت نہیں کی۔ یہ تو آپی آپ۔“

”ماں! آپی آپ۔“ کہہ دو تائیں نے ہی سکھایا ہے۔“

ناہید نے کچھ رک کر سرسے کو دیکھا پھر ملائمت سے بولی۔

”ہو سکتا ہے آپ ہی نے سکھایا ہو۔“ آپ ہی تو دن رات ہر کس دناکس کو فولی فول کر رہے ہیں۔ بچوں نے سوچا ہوگا

پاپا تو کہتے ہیں چلو اپنی بیٹی کو۔“

خون فون کرتے ہوئے ڈپٹی صاحب لپکے۔

”ابھی انھیں مزہ چکھنا تھا ہوں۔“ ان کے پیچھے پیچھے ناہید بائیں بائیں کرتی لپکی، مگر وہ تب تک چھلانگیں مارتے ہوئے صحن میں اتر

چکے تھے۔

بڑا جھڑکی آواز سن کر ڈرائیونگ روم سے سراج نکل آیا۔ ناہید سیر جیوں کے پاس کھڑی بے بسی سے ہاتھ مل رہی تھی۔

”کیا ہوا۔“ وہ قریب آکر بولا۔

”ہوا کیا۔“ آپ کے پیانے ناک میں دم کر دیا ہے۔ کوئی بات بھی ہے، بچوں سے برابری والوں کا سلسلہ ہے۔“

”اوسم۔“ سراج نیچ ہو کر بولا۔ ”یہ تو روز کی کہانی ہے۔ اس وقت مگر کیا ہو رہا تھا۔“

ناہید کو ذرا سی ہنسی آئی۔ ”مجھے تو پتہ نہیں کیا ہوا۔ میں بیٹھی ابراہم ڈی کر رہی تھی۔ دندنا تے ہوئے آٹے

اور برسنے لگے۔“ میم صاحب ہتھارنے بچوں نے میرے آنگ پر مرغا ہشکا دیا۔ ابھی یہ بات سنی تھی نہ تھی کہ بچپو اڑے سے نیلہ اور بچی کی آواز

ان کے کان میں بڑ گئی اور ان کے مریچیں لگ گئیں۔“

”کیوں بچوں نے کیا کہا۔“

”مٹھو کو بونا سکھا رہے ہیں۔ پاپا فول۔ پاپا فول۔“

ناہید نے ہنس کر میاں کو دیکھا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر پاپا کب یہ دشمنی نبھائیں گے۔ حد ہے کوئی۔“

”الگ گھر کیوں نہیں کر لیتے۔“ ناہید تیزی سے بولی۔

”جائے کیسے پاپا ہیں۔ حیران کر کے رکھ دیا ہے۔“

بات کیا ہوتی، سراج میاں ماں کے بعد باپ کے ہی ہاتھوں پلے۔ جب باپ نے بیک وقت ماں اور باپ بن کر پالا ہو تو

محبت کا کیا پوچھنا۔ باشت برابر کے کیڑے تھے۔ تب سے بہو کا ارمان تھا۔ پڑھایا، لکھایا۔ پالا پوسا۔ اور بیٹے کو شیر جیسا بنا دیا۔ ڈپٹی

تھے۔ رسوخ سے کام لیا۔ کچھ لیا کچھ دیا اور بیٹے کو پانچ سو کی سر دس پر چڑھا دیا۔

باپ دورے پر تھے، بیٹے اپنی سر دس پر۔ آخر کو آدم تھے، حوا کی تلاش تو ہوئی ہی تھی۔ آدم نے تو تڑپ لپک کر اپنی پسلی سے

ایک حوا برآمد کر لی تھی۔ انھوں نے پسلی کو چیرنے پھاڑنے کی ضرورت نہ سمجھی، اور پر والے صاحب کی نیز نظر آ رہا تو منٹ کی ٹپھی لکھی، نارور ڈ

بیٹا ناہید سے کپے چپے شادی رچا ڈالی۔

ہر بار باپ بیٹے سے ملنے آیا کرتے تو گھر میں دہی، کیے مردوں کا سا سونا بن ہر اکڑنا کرے میں ادھر ادھر یہاں دلوں سگڑوں کے ٹوٹے،
 باپس کی تیلیاں، راکھ۔۔۔ پھٹے ہوئے کاغذ، کھوٹیوں سے ٹکٹے کپڑے، کچھ میلے، کچھ اچھے، ٹائیاں میز پر، جو تے کرسیوں پر۔ اور وہ اس کے
 عادی ہو چلے تھے۔ اب کے سے جو پلٹے تو گایا ہی کلب دیکھی۔ سب سے پہلے جو بھاٹک سے داخل ہوئے تو اسٹکن اور مردانے صحن کو ملانے والے
 دروازے میں رہے رنگ کا پردہ اڑ رہا تھا۔ چونک کر دیسے جھپکا جھپکا کر دیکھا پھر نظر اٹھائی تو سامنے بیٹے کا کمرہ پڑتا تھا۔ داخل ہوئے تو
 سارا سامان سیٹے قرینے سے سمجھایا۔ اب وہ جوتے کہاں تھے جو کرسیوں پر رکھنے ہوتے تھے۔ میزوں پر پڑی رہنے والی ٹائیاں، سنگریں
 ٹکڑے رہی تھیں۔ سگڑوں کے ٹوٹے جم کر کرنے کو جھیل کر تنی ایش ٹرے میز کے بیچ رکھی ہوئی تھیں اور ایش ٹرے کے نیچے ہلکے کریم کھڑکا
 ٹیبل کھاتے، جس پر بہترین اور نفیس امبرائڈری اور پھر تو نظر اٹھانے کی بھی کیا ضرورت رہ گئی، وہ تو آپ اپنے آپ اٹھتی ہی چلی گئی۔ وہ کپڑے
 جو سدایاں دلوں جھونے رہتے تھے اب اپنے جائز مقام پر پہنچ چکے تھے۔ نادل رسالے جو ادھر ادھر بکھرے رہتے تھے، کونے میں
 ٹیلٹ میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ یوں حیران حیران لگا ہوں سے ماحول کا جائزہ لے ہی رہے تھے کہ پردہ ہلا۔ پردہ ہلتا تو یہ دیکھتے تھے
 نہ، مگر وہ سنہری پھلے (جن میں پردہ اٹکا ہوا تھا) کھن کھنائے اور انھیں تو چونک ہی جانا پڑا۔ اس جنت کی سیر پوری ہوئی تھی نہ تھی کہ
 ان کی نگاہیں اٹھیں اور جیسے جنت کی حور نکل آئی پردے کے پیچھے سے۔

”لو بھی جنت تھی تو تھی ہی۔۔۔ حور بھی آئیگی۔“ انھوں نے دل ہی دل میں سوچا۔ آتے ہی ہیٹ سے بولی۔

”اٹ پیا آپ۔ اسے بیٹھے نا۔ سراج نے مجھ سے آپ کا بار بار ذکر کیا ہے۔ آپ کی تصویریں بھی بتائی ہیں اور دیکھے ہم نے
 آپ کی بڑی سی تصویر یہاں لگا بھی رکھی ہے نا۔“

اس کی انگلی کی گردش کے ساتھ ان کی آنکھ بھی گردش میں آئی اور دیوار پر دیکھا کہ وہ خود براجمان ہیں۔ سنتے ہوئے! بھٹا کر انھوں نے
 خود کو دیکھا۔ بھلا وہ کب نہیں ہے تھے۔ ۱۹

”آپ بیٹھے تو۔۔۔ میں اتنے میں آپ کے نہانے کا انتظام کروا دوں ذرا۔“

جانے سراج میاں کہ صر جامرے تھے۔ یہ تو آپ کی سب سے سلیکے کے جاری تھی۔ ہر منہ پیا۔ میں کب اس کا
 باپ ہوں۔ اور یہ تیسرے کے گھر میں یوں رانی بنی کیوں گھوم رہی ہے؟۔ لا حول ولا قوۃ۔ آج کل کی لڑکیوں کو شرم جیسا ہے کہ
 نہیں!۔ آخر ہماری بھی مائیں بہنیں تھیں۔ انگلش پڑھی تھی، باہر کی دنیا بھی دیکھی تھی مگر یوں تیرا میرا گھر جھانکتی تو نہ ہوتی تھیں!۔
 آنے دو بچہ کو۔ ابھی خبر لیتا ہوں۔ ہر منہ یہ سروس ہو رہی ہے۔

ابھی یہ غلطان بیچیاں ہی تھیں کہ پھر پردہ چھن چھنایا اور پھر وہ پردی پیکر نمودار ہوئی۔

”مائی گڈنس۔“ وہ سیٹے پر ہاتھ لے جا کر بولی۔ ”آپ ابھی تک بیٹھے ہی نہیں۔ میں تو آپ کے لئے پانی بھی لگوا آئی۔“

سراج آتے ہوں گے۔ بیٹھے نشین کر رہے تھے۔ بھلا آپ کے سامنے یونی کیسے چلے آتے؟

واہ۔۔۔ بے باکی سے ہنستا تو دیکھو۔ اور سراج کا ذکر یوں کرتی ہے جیسے ساتھ لاکھیلہ ہو۔ ارے بھی کتنا رہے

عمر بھر نشینو۔ تمہیں کیوں نکر ہوتی ہے؟

بیٹھے پیچ و تاب کھاتے رہے کہ ذرا کم بخت کو ادھر آنے تو دو پھر دیکھنا ہوں۔۔۔ کم بخت آیا تو اس حدیث کے

ساتھ کہ نگاہ نیچے سے اوپر نہ ہوتی تھی اور پہلے تو آنے کی خبر پاتے ہی لپکا چلا آتا تھا۔ سلام دعا تو دور رہی دیکھتے ہی لاکارے
”کہوں میاں کس کو کھانہ کو کچھ لائے؟“

”کھانہ۔۔۔ بیٹے کے دیدے الٹے دیدے گھسے حلق کا نفوک، مشکل اندر گیا۔ کھنکارے اور بولے۔
”وہ۔۔۔ وہ قوی۔۔۔ آپ کی بہو ہے۔“

”ہائیں۔۔۔ بہو۔؟“

بس یہی دو الفاظ ان کے منہ سے نکلے اور پھر جو بچی لگی تو زبان کھلی ہی نہیں۔۔۔ دھان بھون، دھان بھون کرتے سارے میں پھرا
کہتے۔۔۔ وہ تو کھوے نے ساری رد و اسنادی کر کیسے میاں جی، بیٹا کے ”عسک“ میں بیٹھے کیسے بڑے صاحب نے بیٹا کو ”آبادی“
دے رکھی ہے کہ جو چاہے کرتی پھرے۔۔۔ رہا ڈپٹی صاحب کا معاملہ تو، دور کی بات تھی۔ بیٹا تو اچھی لختی ہی کہہ چرخ لے کر ڈھونڈتے تب بھی
ایسا دام نہ ملتا۔۔۔ اگر دام نہ مل بھی جاتا تو ایسا نہ ملنا جو بیٹا کو انٹی چاہت سے بیاہ لے جاتا۔۔۔ اکلوتی اولاد کو اکلوتے باپ کی ذرا تو
یاد نہ آئی۔ اور بھی بوڑھوں کا کیا ہے، صرف سہرا دیکھ بیٹے سے ایسا کون ارمان پورا ہو جاتا ہے۔ اصل چیز تو گھر زندگی ہے سو کبھی نہ کبھی
دیکھ ہی لیں گے۔۔۔

سو آج دیکھ رہے تھے۔۔۔

کس کا بیٹا، کہاں کی بہو، جو حالات کا پتہ چلے، اور حالات بھی ایسے تو کیا جی بھرے۔۔۔ جیسے آئے تھے ویسے ہی چلے گئے۔
وہ تو ڈپٹی صاحب کا تنہا کا تھا۔ اپنے زمانے میں اچھے اچھوں کے تین پانچ کروا دیے۔ بیٹے کو کیا خاطر میں لاتے۔۔۔ مگر بڑا بہو
تباد لے کا، باپ بیٹے پھر آئے۔ اور اب تو لوند منڈ گول گول پوتا بھی ساتھ آیا۔ جب ایک ہی شہر میں دونوں کی سروس چلے تو الگ گھر کیسے
رہ سکتے ہیں۔۔۔ اور پھر باپ کی نیشن ہو گئی تو جاتے بھی کہیں۔۔۔ ورنہ تو یہیں تھے مگر سدا انگاروں پر چلا کرتے۔۔۔ اپنے
دفتروں میں انھوں نے انگلش بکھاری تھی اور صاحب لوگوں کی دنیا دیکھی تھی مگر وہ پہلے دفتروں کی خوب تھی تو جاتی کیسے۔۔۔ بہو بیٹے کا کیا حال تھا کہ
بس تو بہر۔۔۔

اس طرف مسر کا کرہ، اس طرف بہو بیٹے کا۔۔۔ دنیا نے کیا ترقی کی کہ ساری شرم حیا ہی جاتی رہی۔۔۔ بیٹے آفس کو چار سہ
ہیں اور علی الاعلان میم صاحب سے کہہ رہے ہیں۔۔۔ ”واہ بھئی وا۔۔۔ آج تو ادوائی کس دیباہی نہیں“ اور پھر چٹا رخ پٹا رخ شروع ہو جاتی۔ ”اے نامعقود،
یوں پیار کرنے کو کون منع کرتا ہے مگر ذرا یہ تو سوچ لو کہ دیوار آڑی بڑے باپ کا کرہ ہے۔۔۔ لاجمل ولا۔۔۔“

ڈپٹی صاحب کا دل کبھی بہو بیٹے سے نہ مل سکا۔۔۔ پوتا تھا وہ الگ الگوں کا غورا۔ ایک آیا سدا اس کے ساتھ لگی رہتی
مگر وہ جب دیکھو تب دادا کے کمرے کو گھسا آتا۔۔۔ ماں باپ پیسا پیسا بکارتے تھے سو آپ بھی دادا کو پیسا کہنے لگ گیا۔ ان کی نماز کی جگہ
قرآن شریعت، جہان نماز، سب الگ تھلک کونے میں ہوتی، یہ جاتا اور عین جگہ ٹوٹ کر آ جاتا رہا۔۔۔ تو باپ مارے کا بھر تھا۔ نام تو کبھی لیا ہی
نہیں۔ ترقی پسند گھرانے کی بیٹیا کو سوائے میم صاحب کے اور کیا کہہ کر پکارا جاسکتا ہے۔۔۔ پوتے کی خطا پر بہو یاد آئی۔۔۔
”دیکھو میم صاحب تمھارے بچے نے جہان نماز پر پیشاب کر دیا۔“

”نیا۔۔۔ وہ بڑی مہمانی آواز سے بولتی۔ میں نے سکھا تو نہ دیا ہو گا۔“
 ”اور کیا میں نے سکھایا ہے۔؟ اٹ کر وہ ہر بار یونی جواب دیا کرتے۔
 بہو بیٹے تو جیسے غصے غصے پوتے پر بھی ان کا کیا حق چلا۔ مسلمانوں کا گھرانا اور نام دیکھو کیا الٹ پلٹ رکھ چھوڑے غصے۔ ایسا کیا
 اب سوائے پٹکی کے دنیا بھر میں کوئی غلام ہی رطلہ۔۔۔؟
 اور تو اور جب وہ چلی کی گڑیا جیسی بچی پیدا ہوئی تھی۔ کلہو کے ہاتھوں کیسے کھلوا یا کہ مریم نام رکھیں۔۔۔ نہیں صاحب، وہاں
 تو دی ہو گا، جرجی میں آئے گا۔
 ”ابے کلہو تو کیا جانے سے نام و نام دیر بیٹے صاحب فرما رہے غصے، اس کی آنکھیں تو دیکھ کیسی نیلی نیلی ہیں، بس اس کا نام تو نیکم ہی
 ہو گا۔“
 دادا نے مارے غصے کے کبھی نیکم پر ہی سے ہٹ کر کچھ نہ کہا۔ یوں بات ہی کیا کرتے، جو کبھی شکایت کا موقع آتا تو بس نیکم پر ہی
 بول جاتے۔۔۔!

اپنے کام میں مگن رہتے، دن بھی گزر جاتا، پڑھنے لکھنے میں رات بھی۔۔۔ اب جو پیش ملی تو گویا مرنے کا پروانہ آگیا۔ اب تو
 سارا سامان گھر پر ہی پڑے رہتے۔ کبھی یہ کتاب الٹ رہے ہیں، کبھی وہ رسالہ۔۔۔ کبھی پرانے پرانے دوستوں کے خط نکال نکال
 کر پڑھتے تو کبھی طالب علمی کے زمانے کی تصاویر لے کر بیٹھ جاتے۔۔۔ کلوا بار بار یاد کیا جاتا
 ”ابے دیکھ۔۔۔ یہ جب کی تصویر ہے کہ میں بیس سال کا تھا۔“
 ”تو نے بچپان یا یہ کون ہے۔۔۔؟ ابے میں ہی تو ہوں، ڈرے میں بادشاہ بنا تھا۔“
 یوں ڈھیر سارا الم غم آس پاس دکھائی پڑے تو بھلا بچوں کو جہیں کیسے آئے۔۔۔ ادھر سے نکلی، ادھر سے نیکم۔
 کبھی یہ اٹھائیں، کبھی وہ پرٹخ دیں۔
 ”میم صاحب سے بولو اپنے بچوں کو بلوائیں۔ میں اٹے ہانڈ کی جھاڑ دوں لگا ہوں۔“
 ”میم صاحب سے کہہ دو مارو نے چلتے کی آواز آئے تو پھر دوڑتی نہ آئیں۔ ہاں۔۔۔“
 اور کبھی ایسا ہو جاتا کہ دادا جی نے دانت پیس کر ایک آدھ جھا ہی دی۔۔۔ ادھر سے سراج دوڑاتا، ادھر سے ناہید بلبلی
 ہوئی نوڈار ہوتی۔۔۔ سراج تو بگڑے تو دیکھ یونی شک جاتا۔۔۔ ناہید، ماں کا دل پلٹے پیسے کانپ جاتی۔
 ”پاپا۔۔۔ کوئی حد ہے، گال تو دیکھتے کس قدر لال ہو رہا ہے۔“
 یہ ایسا طعنہ چھوڑتے۔۔۔ ”باپ گورے، ماں گوری۔ اولاد کیوں دھیر دے کے ایسی آئے۔۔۔ وہ تو گال ہی خود بخود
 لال ہیں۔“

ناہید پادں سچھی چلی جاتی تو یہ ہاتھ جھٹلا جھٹلا کر وارننگ سی دیتے
 ”بچو۔۔۔ جواب کے آئے تو یاد رکھنا۔۔۔ ہاں، خون نکل پڑے کا منہ سے۔“

چلیں جوں گوشت پر بند لاتی ہیں یہ واد پر بند لاتے ۔ اور ان کا پس پیارہ کھلا کر دو موجود ۔۔۔۔۔۔ واد اکی جھڑ کی گھر کی سن ہی رہے ہیں ۔
 اور شرارتیں کر رہے ہیں ۔۔۔۔۔۔ اور برے میاں آجاکے میم صاحب میم صاحب کرتے دوڑے جا رہے ہیں
 ”میم صاحب بھئیں اپنے کام دھام سے فرصت ہو تو زادیکھ جاؤ کہ ان نامعقروں نے میری داری کی کیا گت بنا رکھی ہے ۔“
 واد کو تو داری رکھتی قیامت ہو گئی ۔۔۔۔۔۔ آجائے کجغت داری کی شامت ۔۔۔۔۔۔ نیلم تو اسے چھوٹی موٹی جھاڑو
 ہی سمجھتی ۔ کئی بار اصرار ہو چکا تھا کہ وہ سفید کالی جھاڑو ان کے استعمال کو روک دے دی جائے ۔ مگر پاپا سنتے کب بھنے ؟
 ”ستامیم صاحب ۔ تمھاری نیلم پر میری داری معنی میں پکڑ لی ۔ آخو تمھارے ہاں تہذیب تربیت سکھائی جاتی تھی کہ نہیں ؟“
 ”پاپا ۔۔۔۔۔۔ بانی کارڈ میں آپ کی شکایتیں سنتے سنتے بور ہو چکی ہوں ۔ دیکھ لیجئے گا ایک آدھ دن میں خود کشی کر لوں گی ۔“
 ”تم سے پہلے میں کیوں نہ کر لوں ۔“ ؟ اور جب وہ نیز نیز قدموں سے صحن میں کھڑے کنٹینر کو دوڑتے تو خیال آتا کہ پہلے اپنی
 گتائیں تو سمیٹ لوں ، کوں جانے میرے مرے بعد پوتا پوتی کیا حشر کر دیں ان کا ۔۔۔۔۔۔ گتائیں سمیٹے رکھتے نقل لگانے تک سر نہ لگائیں
 اچھا خدا واد ہو چکا ہوتا اور پھر ایسے شیطاٹوں کے پیچھے مرنے اور وہ بھی خود کشی کرنا ، کسمتہ دینی بات تھی ؟ ان سے تو گن گن کر بدلے لینے کو کئی
 سو سال زندہ رہنا چاہیئے ۔۔۔۔۔۔ ہاں ۔ یہ ہوئی نہ کوئی بات ۔۔۔۔۔۔ !!

دروں آگے پیچھے ڈرائنگ روم کو دوڑ گئے۔
 ”ڈپٹی — مہی — پیپا مٹھولا گئے ہیں۔“
 ”پیپا مٹھولا گئے ہیں۔“

اب ڈپٹی صاحب خالی وقت میں مہرے سے مٹھو کو باتیں کرنا سکھاتے رہتے۔
 ”مٹھو میاں کو روٹی چاہئے۔“
 ”مٹھو میاں کو غصہ آگیا۔“
 ”ڈپٹی صاحب — مٹھو کو پانی پلائیے۔“
 ”پیپا بیچ میں نیکی اور نیلم گھس گھس کر اپنی ہی ٹانگ اٹاتے۔“
 ”نیلم بی بی مٹھو کو روٹی کھلاؤ۔“
 ”نیکی صاحب — مٹھو میاں کو غصہ نہ دلائیے۔“
 ”تاؤ میں آکر ڈپٹی صاحب نے مٹھو کو سکھا دیا۔“
 ”نیکی فول — نیلم پر ہی نامعقول۔“
 ”نیکی نے جوابی کاروائی شروع کر دی۔“
 ”مٹھو پیارے بولو — پیپا فول — پیپا فول۔“

آدھی بات مٹھو کے منہ میں، آدھی بات نیکی کے منہ میں تھا کہ پیپا اٹھ اور پرتے پر لپک پڑے۔ پوتا بھی ڈپٹی صاحب کا
 تھا۔ آگے آگے نیکی مایہ پیچھے پیچھے پیپا۔
 دروں بھاگتے بھاگتے سراج کے کمرے کے سامنے سے گزرے تو اسے تھنہ لگاتے ہی بن پڑی۔ بیٹے کے ہنسنے پر
 ذرا اپنی پوزیشن کا خیال آیا تو دھیرے سے چھڑکائی، اپنے کمرے کو ہوئے۔
 ”انا معقول کہیں کے۔“ انھوں نے دروازہ اپنے پیچھے بند کرتے ہوئے دل کی جھان اتاری۔
 ایسے ہی سہوہ بچے تھے کہ مٹھو کو چین نہ لے دیتے۔ اچھا یہ بات بٹنگ آکر انھوں نے خود ہی مٹھو کو چھوڑ دیا۔ ”اب دیکھو گے
 بچو جی۔“ جو ادھر آئے تو ٹانگ ہی توڑ ڈالوں گا۔
 کلوانا شنے کے لئے انڈے خرید کر لایا تو ڈپٹی صاحب کی تیت میں نندرا گیا۔ ایسے بڑے بڑے انڈے۔ واہ۔
 بھی واہ۔ بچے نکالنے چاہئیں۔ ایسے انڈے تو بس لیکھاں مرغیاں ہی دے سکتی ہیں۔ یا پھر
 منار کا۔

”چلو انڈے بھٹاتے ہیں۔“

بیکار آدمی کا مارغ تو یوں ہی شیطان کی دکان ہوتا ہے۔ انھیں کام تھا بھی کیا۔؟ پتہ پوچھنا خود ہی انڈے خریدنے چلے۔

اکیس اندھے، ان پر بچانے کو ایک کرک مرخی — اب نکلیں گے بچے اور ترسیں گے وہ بے ہودے سراج زادے —
 مرخی کی وہ وہ خاطرین ہوتیں کہ بس اپنی پیگم کی ہی کی ہوئی جب کہ وہ خود بچہ دینے والی رہی ہوں گی — روزانہ انڈوں کی
 گنتی ہوتی — اس کے سونے، جاگنے، کھانے پینے کا خیال دہتا — جب تک یہ دانہ چلتی — بیٹے انڈوں کی رکھوالی کرتے
 کہ ہنکی اور نیلم پری انڈوں کو خورد برد نہ کر دیں — کان لگا کر سننے کی کوشش کرتے رہتے کہ اند چوں چوں تو نہیں ہو رہی ہے —
 اکسویں دن تو پچ پچ ہی چوں چوں چیں چیں کی آواز سنائی دینے لگی — بس خوشی کا عین میں وہی حال تھا کہ جیسے سراج
 میاں پیدا ہوئے ہوں — مرخی تو خود ہی اپنے بچوں کے حق میں شیرینی ہوتی ہے، مگر یہ کیا کم کھتے؟ چپل اٹھا کر نزلے جائے
 اس مارے آگے پیچھے ہی رہا کرتے، یہ چپل کے بھانٹے ٹنکرا ہو کر رہ گئے۔

”اب جلیں گے بخت چورے دیکھ دیکھ کر“ وہ دانہ چگاتے چگاتے مزے سے سوچتے — بچے کس کی ماننے والے
 تھے۔؟ ڈیڈی مٹی لڑاں ہاں کرتے ہی رہتے اور یہ دادا کی گود میں گھسے ہی جاتے — کسی چورے کی دم پکڑ کر اچھال دی، کسی کو
 اپٹ دے وی — دادا کو دن کو نہ کسی کو جھٹلے سے باہر نکال کر دیا کسی کو باغ کی راہ بتا دی کہ کھو دتے رہو۔ اور
 دادا جی کو جھلتے رہو۔

یہی بے ہودی ماں تھی یہ مرخی بھی۔ سارے بچوں کو لے کر باغ میں گھس جاتی اور بچوں سے ساری زمین کھودنی شروع کر دیتی —
 ماں کی قیادت میں بچے بھی کھودا کھادی شروع کر دیتے اور ڈپٹی صاحب کا ناک میں دم آجاتا ہر نکالتے ہر نکالتے۔
 مرغیوں کو بند کرتے تو اکھڑے اکھڑے پودے اور بچی بچائی گھاس دعوت دیتی کہ آؤ میاں ہمیں فریڈو۔ پانچ کھونس،
 آستینیں چڑھایے لوگ گاڑڈنگ پرتل جاتے۔ بیچ بیچ میں نیکی اور نیلم پری اپنی خدمات پیش کئے جاتے۔

”پاپا — لائے گڑھا ہم کھود دیں۔“
 ”لائے زمین گھر پ دیں۔“

باپ کی طرف سے ایسا غصہ دل میں بیٹھا تھا کہ کسی بات کا ٹھیک سے جواب نہ دیتے۔ رہ رہ کے مٹی کو طعنے پڑتے اور
 خود بچوں پر گالیاں — مٹی میں سسے ہوئے ہاتھ جھڑاتے ہوئے اٹھتے تو پامسٹری کی کتابیں لے کر بیٹھے جاتے اب بڑھاپے
 میں پامسٹ بننے کا شوق چڑایا تھا۔

ایک دن کتابیں اپنے پٹے بیٹھے تھے کہ دو روزن جان پر وارد ہو گئے —
 ”پاپا یہ آپ دن بھر کیا پڑھتے رہتے ہیں؟“ نیکی بولا
 ”اور جھک جھک کر ہتھیلی میں کیا دیکھتے رہتے ہیں؟“ نیلم پری تو بس نیکی کے نقش قدم پر چلتی تھی۔
 ”تھکرا سر“ ان کا سدا ایک ہی جواب ہوتا۔

”واہ آپ کی ہتھیلی میں ہمارے سر کہاں سے آئے بھلا؟“ نیکی حیرت سے بولا —
 ”پاپا جھوٹ بولتے ہیں؟“ نیلم نفرت سے بولی۔

اور جیسے انھیں تامل کرنے کو نیکی بولا — ”سجید انکل سے آپ کہہ رہے تھے کہ نیلں کہ ہاتھ دیکھ کر آگے کا حال بتاتے ہیں۔“

اس نے شرارت سے اپنی ہمتیلی بڑھا کر کہا ”پیا کل میں کیا کروں گا۔ تیلے تو“
 دادا نے گھوڑ کر ہمتیلی کو دیکھا اور بولے ”وٹٹے کھانے کی آہی ہے کیا؟“
 نیکی ہمتیلی بڑھائے ہی تھا تو دانت اچکا کر بولے ”کل تو آپ مٹھائی کھائیں گے جناب۔ اسی ای“
 دوسرے دن نیکی اور نیکم صبح ہی صبح اٹھ بیٹھے۔ دادا کی کوئی بات تو پوری ہونی ہی تھی۔! دونوں اللہ کے کرے میں گھس گئے۔
 دادا جان ناشتے کے لئے ادرلیٹن، بسکٹ اور مسکہ سلائس لا کر کھنے ہی تھے؛ دونوں نے بغیر بالکل پیاسٹ بنا دیا۔ اور سپوٹی جٹانے کو ان کے پاس پہنچ بھی گئے۔

”پیا۔ آپ تو سچ مچ ہی سچا سچا حال بتاتے ہیں؟“
 انھوں نے چشمنے میں سے گھورا۔ نیکم نے بات کی وضاحت کر دی۔
 ”کل آپ نے کہا تھا نیکی کہ مٹھائی کھائیں گے۔ آج تو سچ مچ کھالی۔ وہ آپ کے کرے میں کریم لگے بسکٹ، جیلی اور
 مکھن تھا کہ نیکی.....“

پیا لپک کر اٹھے اور جا کر الماری کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ قسمت کا حال کتنا سچا بتایا تھا۔!! دوسرے ہی لمحے وہ
 ڈرائنگ روم کے دروازے میں، سرخ سرخ آنکھیں لئے چنگھاڑ رہے تھے۔
 ”میم صاحب۔ تمھارے صاحب کی تنخواہ پورے ساڑھے سات سو ہے۔ اپنے لاڈلوں سے کہو اپنے باپ کا کھائیں۔ باپ کے
 باپ کا کیوں کھا جاتے ہیں؟“

”کیا ہوا پیا؟“ وہ پلو سمجھاتی ہوئی بولی۔
 ”تمھارا سر۔ ایک سرے سے سارا خانا وہ ہی اوندھا ہے۔ شوہر دیکھو تو اس رنگ کے، بیوی دیکھو تو اس رنگ کی،
 اور بچے دیکھو تو ایسے۔ آخر تم لوگ مجھے جینے دو گے کہ نہیں؟“

”ہم نے جھلا کیا منع کیا ہے آپ کو جینے سے؟“ وہ سہم کر بولی۔
 ”ہاں ہاں تو میں خود ہی گویا مرنا چاہتا ہوں نا؟“ ان کی اس طرح کی الٹ پلٹ باتوں سے ناہید زہرچ آچکی تھی۔
 ”میرے کسی چیز کو جین نہیں۔ کرہ دیکھو تو کبار خانا۔ بارخ دیکھو تو اگھل گھل۔ مرغیاں دیکھو تو پر پچی۔ مٹھو دیکھو تو گالیاں سکھا رکھی ہیں
 بے ہودوں نے۔ بلی دیکھو تو ٹنگڑی۔ آخر یہ سب کیا ہے؟“ وہ چیخ کر بولے۔
 ناہید نے کچھ جواب نہ دیا تو جھلا کر بولے ”بیر تعلیم یا فتنہ گمرنے کی ماں ہے۔ ہونہہ، بچوں سے بتک نہیں سکھایا کہ بڑوں کیسا
 سلوک کرتے ہیں۔ نامعقول کہیں کے۔“

سراج ان کے پیچھے ہنستا ہوا نکلا اور بیوی سے بولا۔
 ”کیوں برس رہے تھے پیا؟“

ناہید اٹھ گئی ”خوب ہیں آپ کے پیا بھی۔ کوئی ثبات سی بات بھی ہو۔ جانے کیوں گرم رہتے ہیں ہر دم“
 ”اے ڈرائنگ میں نے ستر بار تم سے کہا ہے کہ بوڑھے آدمی ہیں۔ ان کی بات کا نوٹس نہ لیا کرو اور اصل میں نے تو میرے کر

انہیں مستقل ناراض کر دیا۔ ویسے بڑے آدمی نہیں ہیں۔ یقین کر دو۔

”بڑے اچھے آدمی ہیں۔ لیکن چھٹی کر دیا ہے میرا تو۔“ سراج بے بس دیا۔

”چپا اور سے بتانے کو ایسا کرتے ہیں۔ پتہ چمکتا تو ابھی کرتے ہیں۔“

”ہاں آپ تو اپنے پیانے کی سائیڈ میں گئے ہیں۔ بتانے کو ابھی کوئی اتنے سالوں تک غصہ بتایا کرتا ہے۔ شادی ہو گئی، بچے ہو گئے۔ بچے باتیں کرنے لگ گئے اور جناب کا غصہ ہی نہیں اتر چکا۔“ اپنی توجہ جان شوق میں ہے۔ آپ تو عمر بے باہر کے آدمی۔ دن بھر گھر میں وہ ہلکے چار ہوتا ہے۔ اور صبح سے مرغیاں کرنا کرنا ہی ہیں۔ اور صبح سے مٹھو نے مٹھو پیارے کی رٹ لگا رکھی ہے۔ بلی میاؤں میاؤں کرتی دیکھ رہی ہے تو مرغی وقت بے وقت افانیں دے رہی ہیں۔ اچھا خاصہ انہیل نارم کھول رکھا ہے۔ آپ کے پلانے تو سراج ہنستے ہنستے دوہرا ہو گیا۔ اور ہر چھوڑے سے ابھی تک ڈپٹی صاحب کے کڑا کرانے کی آوازیں آرہی تھیں۔

اب کبھی ٹپکی اور نیکم پری ڈپٹی صاحب کو بتانے آئے تھیں تو وہ بھی بھرے بن جاتے۔ مزے سے لگن رہتے۔ باہری اور جو آدمی کی کوئی مرغیوں کو چلاتے، چلاتے رہتے۔ دونوں بیچھے سے مرغیوں کو ایسے ہشکاتے کہ کبھی تو پیانے کے کندھے پر کبھی سر پر اس وحشت میں کسی نہ کسی مرغی سے خطا ہو جاتی اور پیانے پیارے کو میں ہٹا جاتے۔ دیدے سرخ کر کے وہ پیچھے پلٹتے۔ تب تک دونوں اڑ چھو ہو جاتے۔ باغبانی کرنے کو کھاری میں پھینچتے تو جھار سے سے جا بے جا پانی انڈیل دیتے۔ مٹھو کو باتیں کرنی سکھاتے تو دونوں گایاں سکھانے تیار ہو جاتے۔ کتابیں لے کر بیٹھے تو بیچھے سے کرسی کو وہ دھکے دیتے کہ بس کتابیں رکھتے ہی بن پڑتی۔ کبھی بلی کو پیار کرنے کا سوڈا سوار ہوتا تو ناراض اس کی دم پیچھنے کیلئے کہہ گا کہ کڑا کر دیتے۔ ڈپٹی صاحب کی جان زہر آچکی تھی۔

اس دن سر پری کی نوکریاں اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھیں۔ سراج آفس کا کوئی اہم کام کر رہا تھا۔ ڈپٹی صاحب حسب معمول اپنی اٹھانچ میں جتے ہوئے تھے اور ٹپکی اور نیکم بارغ میں روندن چارہ سے کھتے۔ ہوا یہ تھا کہ کوئی مرغی ان کی مٹی کی کھاری کے گلاب کو بھی چنگ لگتی تھی۔ اس سے بدلہ لینا ضرور تھا۔ وہ بدھ جہد صحتی دونوں بھی پیچھے پیچھے ہی جاتے۔ اس منقلبہ بازی میں بارغ کی وہ گنت بن گئی کہ پیانے کا جھلا خاصہ بارغ کھنڈ پڑا بن گیا۔ ڈپٹی صاحب کی وہ حالت کہ بس انگاروں پر بیٹھے ہوں جیسے تنگ تنگ چلتے ہوئے ہو کے کرے پرورد۔ دونوں کو دیکھ دیکھ ایک تو ان کے یونانی آگ لگا کرتی۔ بھونکتی تو تھی، بیٹا بھی اس کے رنگ میں رنگ گیا کم بخت۔ سیر سپاٹے کو جاتے وقت جب گھر سے باہر نکلتے تو ہاتھوں میں ہاتھ اور آنکھوں میں آنکھیں۔ لا حول ولا۔ اور جو میاں کو پیار آتا تو وہ کا فوری پیچھے اپنے منہ تنگ لے جاتا اور۔ کوئی بے شرمی سی بے شرمی ہے۔ ارے یوں محبت کرنے کا شوق ہی ہے تو شوق سے کرو مگر یہ تو سوچو کہ گھر میں بڑا صابا پ بھی ہے۔ ہر گھر کو وہ یہی سوچے جاتے۔ آخر ہمارے بھی شادی ہوئی تھی، ہم بھی تو بانی سوسائٹی میں موو (MOVE) کرتے تھے، مگر اس بے ڈھنگ پن سے۔ بس ماں باپ کے کاربن کھتے یہ دونوں پتو۔ ذرا جو کوئی کام میں ڈھنگ نہ ہو۔

”میم صاحب میں نے کہ دیا۔ اپنے بچوں کو دیکھو، ورنہ۔۔۔۔۔ ناہید سونے کے قریب تھی۔ یوں کفن چار کر چلائے تو اس کی آنکھ چپٹ سے کھل گئی۔ گھر کر بولی۔

رہے، گردن اونچی کر کر کے، ناتحانہ انداز سے دیکھے جاتے جیسے۔

”دیکھ کیسے بھگلیا کم بختوں کو!“

دوپہر کے کھانے کے لمحے حتمی نے دروازہ کھلوا دیا تو دونوں کو چھٹی سی لگ گئی۔ پھر دادا کے آگے پیچھے ہونے لگے۔

پنکلی تالی سپٹ کر بولا۔

”ابا جی۔ ہم تو نئے گھر کو جا رہے ہیں۔“

”اور وہاں آپ تو ہوں گے جی نہیں؟“ نیلم نے مقدمہ دیا۔

ڈپٹی صاحب کا پارہ چڑھ گیا۔ ”میں کون مرا جاتا ہوں تمھاری قربت کو؟“

غصے غصے میں سراج فلیٹ ڈھونڈ آیا۔ نوکروں اور مالکن نے مل کر پکینگ ختم کی۔ دن بھر سارا المیہ اٹھانے میں لڑٹ گیا۔
دونوں رہ رہ کر مڑ مڑ کر دیکھتے کہ اب پیپا آئیں گے، تب پیپا آئیں گے اور ہاتھ پکڑ کر بولیں گے۔

”ابے تم دونوں بھی بس بچے سے ہی نکلے۔ کیا یوں گھر چھوڑ دیا کرتے ہیں؟“

مگر وہ تو دیہی کرسی پر دھڑا دیئے بیٹھے رہے۔ بس نماز ادا کرنے کو اٹھے۔ پھر کرسی پر براجمان — ایک ایک
گھر کے سارا سامان بندھ گیا مگر ڈپٹی صاحب بس سے مس نہ ہوئے۔

ٹرک میں سامان لاد گیا۔ پھر اسکوٹر پھاٹک میں داخل ہوا۔ تب بھی وہ دیہی جے رہے — بنیادیدے گھما گھما کر
دیکھتا رہا مگر وہ یہ تک نہیں۔

سب مرحلے طے ہو گئے تو نیچے بیٹا بہو کو ملنے آئے۔ دودھ ہی سے رکھائی سے بولے۔

”جداؤ اللہ خوش رکھے۔ اور خوش کیوں نہ رکھے گا۔“

اسکوٹر میں بیٹھے بیٹھے تو سچ پرچ ناہید کی آنکھیں جھپک پڑیں۔

”یوں گھر چھوڑنا کتنا برا لگ رہا ہے نا سچو۔ وہ دکھ سے بولی۔ یہاں ہم نے کتنے خوشگوار دن گزارے۔“

سراج کی خود حالت غیر ہو رہی تھی، مگر وہ بھرم قائم رکھنے کو بولا۔

”کایہ کہ خوشگوار دن تھے، دن رات تو کل کل میں گزرتے تھے۔“

مگر اس کی آنکھیں برسے لگیں۔ ”ہائے بے چارے پیپا کیلے کیسے رہیں گے۔ ان کے کھانے پینے کی کیا برابری ہوگی۔“

جہانے کیوں مجھ کو کم بخت کے منہ سے گھر چھوڑ دینے کی بات نکل گئی، سارا قصور میرا ہی تو ہے۔“ وہ ہچکچ پڑی۔

سراج جھلک گیا۔ کیسی عورت ہے یہ۔ خواہ مخواہ اپنے سر قصور منڈھ رہی ہے۔ تیزی سے بولا۔

”یہ خیال تو انھیں آنا چاہیے تھا۔ کمال کرتی ہو۔“

اسکوٹر پھاٹک سے نکلنے لگا تو اس نے جھک کر دیکھا، شاید پیپا روک ہی لیں۔ شاید ان کے چہرے پر غم کی چھاپ ہو!

مگر اسکوٹر زن سے باہر نکل گیا۔

دوسرا دن توڑ پٹی صاحب کے لئے عید بن کر آیا۔ صبح ہی صبح اٹھے۔ مگر یہ کیا۔۔۔ پانچ منٹ، دس منٹ، بیس منٹ
 آدھا چھوٹا پورا گھنٹہ گزر گیا مگر بیڈ ٹی اب آتی ہے نہ جب۔۔۔

”ہونہ۔۔۔ ہم کب کسی کی پروا کرتے ہیں۔“ جھلکراٹھے اور باد پرچی خانے کو چلے۔۔۔ ماما کو پچھکار بتائی، مگر وہ
 قطعی بے خبر تھی، یہ سارا کام دھام تو کھوے کے ذمہ تھا جو اچھا خاصہ صاب لوگوں کا بیر بن گیا تھا۔

دھوپ تیز ہوتی تو انگنائی میں نکل آئے۔۔۔ کتابیں ٹٹوئی شروع کیں۔۔۔ ایک دو منٹ تو بڑی مستعدی سے پڑھتے تھے
 پھر طبیعت بھی لیجی کر نے لگی۔ آدھ گھنٹے میں کتاب شیفٹ پر پہنچ چکی تھی اور یہ خود چلتا چلا کر ماما کو آواز دے رہے تھے کہ ناشتہ میں کیا دیر ہو
 ”آج کس قدر سکون ہے۔“ انھوں نے بشارت سے سوچا۔ چلو ذرا مرغیوں کی خبر لے آئیں۔۔۔ باجری، جواری کی
 گوشت لے کر ڈوبے کے پاس پہنچے۔۔۔ بڑے سکون سے مرغیوں نے دانہ چرکا۔۔۔ پھر مٹھو کی باری آئی۔ کٹوری کا پانی بدلا۔
 ہری مرغی کھلائیں۔ کچھ پانی لیں۔ چلے کو ہوئے تو وہ تیزی سے بولا۔۔۔

”پیا فول۔۔۔ پیا فول۔۔۔“

یہ بھنا کر مٹھے اور بری طرح چیلانے لے۔ ابے بولی۔ نیکی فول۔ نیکی فول۔۔۔ دیکھ گالی اس کم بخت نے
 سکھائی تھی نا۔۔۔ اور پھر وہ نامراد نیلم پر سیاہ

مٹھو اچھلی اچھلی کر بولنے لگا۔۔۔

”نیکی فول۔ نیکی فول۔“

پھر وہ بڑے اطمینان کے ساتھ باغ کو چل دیئے۔۔۔ جھارا اٹھا کر پانی دیا، پودوں کی کانٹ چھانٹ کی، پھرنی کی خبر گیری پر رہے
 گئے۔۔۔ سانس مرحلوں سے پیٹ کر وہ مزے سے آرام کر رہا تھا کہ پامسٹری پر تل گئے۔۔۔

دوسرا دن بھی وہی سکون اور اطمینان لے کر طلوع ہوا۔ باجری کھاتے میں کوئی مرغی گڑبڑا کر نہ اچھلی اور اچھلی کر ان کے کندھوں
 پر نہ بیٹھی۔ باغ میں پانی دینے کا جھارا یونہی رکھا ہوا تھا۔ مٹھو سیدھے سادھے سجاو میں کہہ رہا تھا۔۔۔

”ڈپٹی صاحب۔ مٹھو پیارے کو روٹی دیجئے۔“

کتابیں پیچھے سے دھکے دے دے کر گرائی جبار ہی بقیں نہ اچھلی جبار ہی بقیں۔ انھوں نے دو چار صفحے الٹ کر کتابیں واپس رکھ دیں
 اور بتی کو گود میں لے کر اس کی نرم نرم مشیم پر ہاتھ پھیرنے لگے۔

تیسرا دن تو اس سے بھی زیادہ پرسکون نکلا۔ مرغیاں خاموشی سے دانہ چکاتی ہی رہیں تو انھیں تنک کر غصہ آگیا۔ ”بھلا ایسی حالت
 بھی کس کام کی؟“ مگر وہ کیا سنتیں؟ مزے سے چکاتی رہیں۔ پودے اپنی جگہ جھوٹے جبار سے تھے، نہ پتے پنے ہوئے نہ پھولی ٹوٹے ہوئے۔ مٹھو
 بھی ادھر ادھر ایک کر دیا بتی انداز سے مٹھو پیارے مٹھو پیارے کی رٹ لگائے تھا۔ بتی لنگر لکڑی چل رہی تھی نہ دادا کی کرسی پیچھے سے گھسیٹی جبار ہی تھی۔
 سارے میں ایسی خاموشی تھی کہ سوئی گرنے تو آواز سن لو۔۔۔ مرغیاں بقیں سو پر لی طرف۔۔۔ بتی سو رہی تھی، پورے خاموش
 کتابیں سوئی سوئی۔۔۔ مٹھو۔۔۔ وہ الگ پروں میں سر دبانے اور نگہ دہا تھا۔

اکدم ڈپٹی صاحب تیزی سے اٹھے۔ پہلے تو مرغیوں کے پیچھے خوب دوڑے، اتنا کہ سانس لٹ گئی۔ پھر جھانپے میں پانی بھر کر کیا

بھگوان نے لگے۔ اپنے ہاتھوں پر دوں کو نہ چا، بھولوں کو کھڑوٹا، پھر تلی کی شامت اگئی۔ اس کی دم پر لکڑا ایسے گھیٹے دیئے کہ وہ بھلا گئی۔ شہادت سے کتابیں جان جان کر گرائی شروع کر دیں۔ سارا گھر درہم برہم ہو گیا۔ اکدم وہ لپک کر مٹھوں کے پاس پہنچے اور پنجرے کو زور سے جھلکا دیا۔ سہما سہمایا مٹھو بری طرح جھاگ پڑا اور ڈیٹی صاحب کی صورت دیکھ کر چیخنے لگا۔

”نیکی فول۔ نیلم فول۔“

دونوں ہاتھوں سے اٹھوں نے پنجرے کی سلاخیں نقصان دیں اور مٹھوں کے کان میں چیخنے۔ بول۔ پیا فول۔ پیا فول۔ مٹھوں نے گھٹنا کر اٹھیں دیکھا اور پھر دونوں مل کر زور زور سے چلانے لگے۔

”پیا فول۔ پیا فول۔“

اور ٹپ ٹپ موقی ان کی آنکھوں سے نکل نکل کر داڑھی میں جذب ہوئے لگے۔

موت کا کنواں

احمد سید

پٹ پٹ! پٹ پٹ! پٹ پٹ! پٹ پٹ! پٹ پٹ! پٹ پٹ! پٹ پٹ! پٹ پٹ! پٹ پٹ! پٹ پٹ!
سائیکل سوار نے چالوں اطراف جھک جھک کر تماشا بینوں کا شکریہ ادا کیا۔ لیکن اس کی ساتھی نوجوان لڑکی کتوں کے دروازے کی طرف سرکاری ہوئی
تیزی سے ایسی۔

کنویں کا دروازہ کھلا۔ لٹکی نے اس سے باہر نکلنے کے لئے پہلے جلدی سے قدم اٹھایا۔ جب وہ باہر آئی تو بوڑھے نگران درنے فرما لے اپنے سے لگا لیا۔ اور مٹے ہی مٹے میں کلام پاک سے کچھ پڑھتے ہوئے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

لڑکی شرم کر باپ سے الگ ہو گئی۔ اُس نے کھلی فضا میں جانے کی کوشش کرتے ہوئے دہرایا۔

بابا! کیا دنیا میں نقطہ تمہاری لڑکی کی اسی سے جوت کے کنڈس میں موٹر سائیکل چلائی ہے کہ تمہیں ہر بار.....“

شیطان کہلایا، اب تو مجھ سے بھی شرم لے لگی ہے، تو کوئی خاص بڑی توہینیں ہو گئی، بلکہ نگرانِ در نے اس سے چشمِ بددور رکھے۔

جواب دیا۔

”خانہ! مجھے بھی کبھی ایک آدھ کھونک مار دیا کرو“ رابنڈنگ اسٹرنے بوڑھے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

تم نے کون سا ایسا کام کیا ہے کہ میں تمہیں دعائیں دوں؟ بوڑھے نے اسٹرک کی جانب دیکھے بغیر لڑکی کے ہمراہ باہر جاتے ہوئے آہستہ سے جلدی

سمجھا۔ اب خاں بھی اپنی لڑکی کے ساتھ بچان ہوتا شروع ہو گیا ہے! اپنی برہنہ جھڑتے ہوئے ماں نے طنزاً فقرہ کہا۔ اندھلی جلدی تھی

کے باز کل گیا۔ وہ ایک ہی جہت میں اپنی ساتھی لڑکی تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ ان کے چھپے خیمے میں سے شور اٹھا۔

اس دوسرے دن زخاں، الگ بجے دلا موت کا کنواں کا دوسرا شونا مکمل ہو گیا تھا۔ اسے اس کنویں میں موٹر سیکل چلائے میں برس بہنے کو روک دیا۔

پھلانی بیبے والے کے ساتھ کام کیا کرتا تھا اس نے دو ٹریسٹیکل کے کرتب اُس سے ہی سیکھے تھے۔ ہند، محنتی اور جدت پسند ہونے کے باعث اس نے

یہ نہ صرف زمینیں کی تھیں بلکہ کئی نئے کھیل بھی ایجاد کئے تھے۔ ان میں سے ممتاز ترین ایشیہ چکر میں سے گزرتا تھا جس کی بدولت ایک بھائی اور

ن اس میں سے ماسٹر دلتواؤز کے حصے میں پچاس روپے مردز سے زیادہ نہیں آئے تھے۔ وہ بھی اس صورت میں حجب و دامنہ خاں قبیلہ دکھا دیا۔ اس نے

تنگ ہو گیا اور اس نے بائیس برس میں پانچ بیٹے قائم کر لیے اس نے ذاب دین نگران دراور اسکی نابانہ لڑکی کو تھری ہسٹا سیرکس پون سے حاصل کیا تھا

اب باپ بیٹی دونوں ماسٹر کے ملازم تھے۔

ماسٹر کے کنویں میں کام کرنے سے پہلے بس اختر بے بی اختر کے زمانہ میں، گھڑے کی پشت پر مختلف کرتب دکھایا کرتی تھی، بعد ازاں وہ ترقی کر کے شیر کے پچرے تک پہنچ گئی۔ اس میں وہ بڑے شیرازوں کے درمیان گھڑے ہو کر کرتب دکھایا کرتی تھی۔ تاہم اس نے ماسٹر کے کھیل زیادہ دلچسپ اور سنی خیز پارکس کی پیشکش منظر کر لی۔

چنانچہ اس طرح بے بی اختر پانچ برس تک ماسٹر دلوز کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر کنویں میں چکر لگاتی رہی، اور کرتب دکھاتی رہی۔ اس کے آگے بیٹھ کر وہ بعض اوقات دونوں ہاتھ چھوڑ دیا کرتی، بعض اوقات پیچھے بیٹھ کر تماشا یوں کو ہاتھ ہلا کر سلام کیا کرتی، کئی دفع اپنی جیب سے رسالہ نکال کر ان کی طرف ہلاتی۔ ماسٹر، انڈر شاگرد اگر ماسٹر اسے منع نہ کرتا تو وہ آتشیں چکر میں سے گزرنے سے بھی دریغ نہ کرتی۔

بے بی اختر جوں جوں بڑی ہوتی گئی اور ماسٹر اور شاگرد موت کے کنویں کے چکر لگاتے رہے، ماسٹر کو اختلاج قلب کا عارضہ ہو گیا۔ اسی تکلیف جو اب بازی اور موٹر سائیکل چلانے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ماسٹر اگر زندگی چاہتے ہو تو یہ کلمہ بند کر دو، بہت سے ڈاکٹروں نے اسے مشورہ دیا تھا۔

”ابھی چند ایک سال اور باقی ہیں۔ یہ لڑکی تیار ہو جائے گی تو میں کارنیوال کا کام شروع کر دوں گا۔“

”تو پھر زیادہ کام نہ کرو۔“

”مناسب نائب کے بغیر یہ کیسے ممکن ہے۔ ایسٹنڈنٹ تو میرے پاس ملے گا۔ اسے ٹیننگ دے رہا ہوں۔ اس اثنا میں لڑکی بھی بڑھتی ہو جائے گی۔“ ماسٹر نے مزید جواب دیا۔

اور وہ دن دور نہ تھا جب وہ اپنا کارنیوال قائم کرے گا۔ وہ اختر اور اس کا باپ تمام اس کے حقے دار ہوں گے۔ وہ زندگی کتنی پرامن ہوگی اب تو وہ تماشا یوں کی تالیوں سے بھی اکتا گیا تھا۔ لیکن اس کے خواب کو شرمندہ تعبیر ہونے میں ابھی کچھ کسر باقی تھی۔

شراذہ حیدر ارہ جلنے کے باعث تماشا کی نیچے کے باہر آکر کھٹے ہو گئے تھے۔ بس اختر باہر جا رہی تھی جیب اس نے نیچے کے باہر قدم رکھا تھا ماسٹر کا دل زیادہ تیزی سے دھڑکنے لگا۔ یاد آئی آنکھوں، لچکدار جسم اور پتلی کردار، دراز قد، سولہ برس کی مس اختر اس وقت کرسی کی پچھری ہوئی شیرینی معلوم ہوئی تھی۔ جیسے اس نے عہد شباب میں قدم رکھا تھا۔ اس کی تنخواہ پانچ روپیہ روز سے دس روپیہ کر دی گئی تھی۔ وہ ہندو پاک کی کرسی کی شہرت یافتہ مس تارا کی طرح موت کے کنویں کا ستارہ بنا چاہتی تھی۔ بس تارا پہلی ہندوستانی تھی جس نے کرسی کی دنیا میں قدم رکھا تھا۔

اختر نے ملک کے ہر گوشے کی سیر کی تھی۔ اس نے اپنے ناظرین کو اپنے حیرت انگیز کرتبوں سے دنگ کر دیا تھا۔ اور وہ اب اس دن کے منتظر تھے جب وہ بس اختر کو ان کے علاقے کا پھر چکر لگائے گی۔ مس اختر جو نیچے کے باہر نصب کردہ پلیٹ فام پر اپنے باپ کے ہمراہ بھی نمودار ہوا کرتی تھی اجداد ان ماسٹر دلوز اس کے رکھوالے کی حیثیت سے اس کے ہمراہ وہاں آیا کرتا تھا۔

حسب معمول آج بھی ماسٹر اپنے آرٹسٹ کی اسکی پسند کے مطابق سوڈا اور چائے سے خاطر خواہ رفع کرنا چاہتا تھا۔ وہ کھلڈیوں کو ہمیشہ نازہ دم لکھنے کے مولوں میں سے اسے بہت اہمیت دیتا تھا۔

نیچے کے باہر ایک نصب کردہ آئینہ ایک بیڑہ ریڈانڈین کا لباس پہنے، تالیاں بجا بجا کر، اعلان کر رہا تھا۔

”آئیے آئیے۔ تماشا دیکھئے، بمبئی والی مس اختر اور ماسٹر دلوز کے ہر کچھ دیکھئے۔ انھیں موت کے کنویں میں الٹ پلٹ ہتے دیکھئے۔ انھیں ٹر

سائیکل پر ہاتھ چھوڑتے دیکھئے۔ انھیں ہوائیں طابا زیاں لگاتے دیکھئے۔.....“ اس کے ذہن میں جو کچھ آتا تھا وہ بکاتا تھا۔

ہائیکل دسویں شہر کے بعد مس اختر ہم نظر آتی تھی۔ مس اختر اس کے قریب آنا چاہتا تھا وہ اس سے اتنی ہی زیادہ پرے ہٹتی جاتی تھی انصرب کے باعث مس اختر اپنے چھوٹے چھوٹے کندھوں کو دراپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو سیکڑے جاتا تھا۔ وہ اپنی چھٹی ناک اور باہر کو نکلتے ہوئے دانتوں کو اپنے چوڑے چارخانہ دمال سے بار بار پونچھتے ہوئے مس اختر سے دریافت کرنا چاہتا تھا کہ اس کی نارنگی اور بے چینی کی کیا وجہ تھی۔ وہ بیکھرت اس سے کیوں خفا ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے برعکس وہ اپنے آپ کو سیکڑے جاتی تھی۔ وہ نڈر لڑکی! اس دقت یوں محسوس ہوتا تھا کہ مس اختر اس کا ملازم ہے اور وہ انہی مالکین۔ اس نے خیمے سے باہر نکلتے ہوئے اس کے باہر گئی ہوئی پوسٹوں کے قسم کی مختلف تصاویر پر ایک اچھٹی ہوئی نگاہ ڈالی۔ ان میں اسے میڈیکل پر مختلف کرتب کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ وہ بھی ایک یورپین کے روپ میں۔ اس میں شک نہیں کہ جہاں تک مس اختر کی جسمانی دیکھی ہو جاتی تھی اس کے بال گھنگھریلے اور نہری تھے۔ مانتھا کشادہ، رنگت سپید، جون بھر پور لیکن BANNERS میں اسکی چھاتیوں کو زیادہ نمایاں دکھایا گیا تھا۔ اسی طرح کوہلوں، کمر اور ٹانگوں کو بھی۔ ان سے وہ جسم کے اعتبار سے مس تارا دکھائی دیتی تھی، جو موٹر سائیکل پر بیٹھی فضا میں اڑتی دکھائی دیتی تھی۔ اس کے پرچس مس اختر کو لہذا بھی پہچانا نہیں جاتا تھا۔ گو درحقیقت وہ لپتہ دھکا لیکن اسے کافی دماز قدر دکھایا گیا تھا اور شکل و صورت کے اعتبار سے بھی خوبصورت۔

ریڈ انڈین کے لباس میں بوس بیچرہ اسٹیج پر کھڑا تھا۔ وہ تماشائیوں کو نڈرہ بالا BANNERS دکھاتے ہوئے ساتھ ساتھ تبصرہ کرتا جاتا تھا۔ اس اثنا میں عوام، مس اختر ایک ٹائیٹ کے لئے دہاں نمودار ہوتی اور کچھ بیچرہ کے نزدیک اپنے خیمے میں چلی جاتی۔ اس روز، ہائیکل دسویں شہر کے بعد مس اختر کو باپ اور بیٹی کا ردیہ پسند آیا۔ باپ ہر وہ کسی طرح انھیں خفا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن نڈر اب مس اختر موٹر سائیکل اور موت کے کوئیں کا جزو لاینفک بن گئی تھی۔

جب اس روز دسویں شہر کو ادھورا چھوڑ کر مس اختر خیمے سے باہر نکلی تو اس کا چہرہ تھما رہا تھا۔ جیسے وہ شرم کے مارے پانی پانی ہو رہی تھی ہوا یہ کہ جب مس اختر کے ساتھ بیٹھتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ ہوا میں اہرا سے تھے تو اس کی انگلیاں بند اندر سے ڈھک گئے تھے۔ ادھر اس دقت سے یوں ٹریس ہو گیا تھا جیسے اس کے ہاتھ سے دگدگی پھیل گئے ہوں۔ اگر وہ اس دقت اپنے آپ پر قابو نہ پالیتی تو موت کا کنواں حقیقت میں منتقل ہو جاتا۔ یہ اس دقت انٹارنگنگ RING میں اوپر کی طرف جا رہے تھے۔ اور اس کی متیقں کے اندر دیکھ کر اٹھ اٹھ ہوئے کہ تو رول کو سنبھالنا کس قدر مشکل تھا۔

ایک سیکنڈ مے نے میڈیکل کو جھٹکا سا لگا۔

کوئیں کے دروازے پر کھڑا نگارن کیا مے کے کی طرف لپکا۔

”ادہ! تماشائیوں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”خدا یا رحم! بوڑھا چلتا یا

دو ایک چکر لگانے کے بعد مس اختر نے مسٹر کیچے آرنے کے لئے کہا

”کیا بات ہے؟“

”کیا مہاجر ہے؟“

”اُور!“

”اُور!“

تماشا یوں کی آوازیں سنائی دیں۔ تالیاں بھی بچخت بند ہو گئیں۔ اُس وقت ماسٹر کا جی چاہا کہ اس آخر کوشاؤں سے بچ کر زور سے ہنچھوڑ دے۔
 ”اس کا کیا مطلب ہے؟“

لیکن اس کا اچھڑے ہٹاتے ہوئے اور جلدی سے باپ کے سینے سے جھام ہوتے ہوئے وہ ایک ہی جہت میں اپنے نیچے ننگ پھینچ گئی۔
 ”کیا ہوا؟“

”کیا شو ختم ہو گیا؟“

”ہمارا پیہ ہضم؟“

نیچے میں سے تماشا یوں کی مزید لرزے زنی سنائی دی۔

عصر میں ماسٹر دلو نواز مس اختر سے پوچھنے کے لئے اس کا تعاقب کر رہا تھا کہ اس نے شہر بیکارگی کیوں منقطع کر دیا تھا۔
 ”ماسٹر تم جاد اور دوسرے گھیس شروع کیاؤ۔ جس جا کر پتا کرتا ہوں کہ کیا معاملہ ہے؟ حیرت زدہ ماسٹر دلو نواز نے نیچے کے باہر نیچے ہوئے اپنے ایسٹنڈ
 کو گڑبڑ میں اسکی جگہ پر کرنے کے لئے ہدایت دیتے ہوئے کہا کہ کبھی کبھی وہ بھی تماشہ دکھایا کرتا تھا۔ چونکہ وہ ابھی زیر تربیت تھا تماشہ ٹی اس کے کام سے لطف
 اندوز نہ ہوتے۔ اس کے پیش نظر وہ ماسٹر (دلو نواز) یا مس اختر کے لئے مطالبہ کرتے۔

”مس اختر! مس اختر! ماسٹر! ماسٹر!“ مس اختر کے یکدم نیچے سے باہر چلے جانے اور ماسٹر کے ایسٹنڈ کے اس کی جگہ پر آجانے کے بعد

تماشا ٹی چلائے

یہ مطالبہ سنکر ماسٹر مس اختر کے نیچے کی طرف دوبارہ لپکا۔

”اختر! اختر! اسنو تم نے سچ کیا کیا تم نے ہماری عورت خاک میں ملا دی۔ آج تک ایسا کبھی نہیں ہوا..... میں..... میں..... اس نے اس کے نیچے کا
 پردہ اٹھا کر اندر جلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”باہر نہ ہو۔ اندر سے جواب آیا۔ میں کپڑے بدل رہی ہوں۔“

نیچے کے باہر سے موٹر سائیکل چلنے کی آواز آئی۔ یہ حسب معمول نیا شو شروع ہونے سے پہلے چلایا جاتا۔
 نو تین حضرات آئیے آئیے۔ موٹر سائیکل اسٹارٹ مس اختر اور انقلاب موٹر سائیکل، ماسٹر دلو نواز کے کرتب دیکھئے۔ موت کے کوئی کے اندر
 KISSING بوسہ بازی دیکھئے۔ آپ اس کو دیکھ کر فلم کے سین بھی بھول جائیں گے۔ کنزائ شہر میں صرف دو تین روز اور ہٹے گا۔ ریڈ انڈین باہر کھڑے تماشا یوں
 کو کیس دیکھنے کی زنجیر سے رہا تھا۔ بونا نا انھیں ایک BANNER دکھا رہا تھا جس میں ماسٹر دلو نواز اور مس اختر کو موٹر سائیکل پر ایک دوسرے کو چومتے ہوئے
 دکھایا گیا تھا۔ کمپنی کے پمپٹی نیچر کی حیثیت سے اس نے وہ BANNER نیچے کے داخلی دروازے کے قریب ہی لگا دیا تھا۔

”Kissinig! Kissinig!“ جب ماسٹر اپنے ایسٹنڈ کے کوئی میں اسکی جگہ کام کرنے کی ہدایت سے رہا تھا تو وہ یہ الفاظ سنکر

چونک پڑا۔

”یہ کیا بے ہودہ باتیں کر رہے ہو؟“

”جناب... جناب۔ پمپٹی کا کرتب! اور۔ اور۔“

”یکو مت!“

”خدا نہ کرے“

”یہ خرافات بند کر دو۔ ہم پبلک کو اس طرح دھوکہ نہیں دے سکتے“

”کوئی تکمیل اس کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتا۔“

”وہ تصویر اتار دو، اسٹریٹ بولے کو گدی سے چمکڑا بیٹج پر سے اٹھا کر تصویر کے سامنے کھڑا کرتے ہوئے کہا

اس عرصے میں نیچے کے اندر سے ایک شور اٹھا۔

”ہیں کس جھگڑے کا کیل نہیں چاہتے۔“

”اسٹریٹ بولے“

”اسٹریٹ بولے“

جواب میں اسٹریٹ بولے نے ڈسٹریکٹ پریسٹنٹ

”پبلک سے ہم دو آج کھیل نہیں ہو گا۔ وہ یا تو اپنے پیسے واپس لے لیں یا شو کسی دن پھر دیکھ لیں۔ آج ہمارے آرٹسٹ کی طبیعت ٹھیک

نہیں۔ اس نے بچے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”KISSING SHOW“

”KISSING“

”KISSING“

نیچے کے اندر سے بچے اٹنے کی آوازیں سنائی دیں۔

”ان سے کہو یہ ناممکن ہے ناممکن۔ انھیں دھوکہ دیا گیا ہے“

”دھوکا“

”کمپنی کا عملہ تماشاچیوں کو خاموش کر دانے کے لئے اندر گیا۔

اسٹریٹ بولے سے دال سے اٹھا اور اپنے پرائیویٹ نیچے میں چلا گیا۔ اتنے میں بولے نے اسے آکر بتایا کہ اس اختر اور اس کا باپ کہیں چلے گئے ہیں یہ

خبر سن کر اسٹریٹ بولے کے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے اور دل پیچہ گیا۔ بچے پر چھٹک کر اٹھا اس کا سر کر کے اس کا ہمارا لینے ہوئے اسٹریٹ بولے اٹھا اور بھاری بھاری قدم اٹھاتا ہوا اپنے

نیچے کے باہر نکل گیا۔ اس نے باہر نکل کر تماشاچیوں کو بتایا کہ وہ اگر اس کے شاگرد کا کھیل نہیں دیکھنا چاہتے تو وہ چند روز کے لئے اپنے محنت سنبھال کر رکھیں اور سننے

شو کے اعلان کا انتظار کریں۔

”بات ہوئی نا“

”اڈیاریا بچلیں۔ دراصل آج کا کھیل تو ہم نے نصف سے زیادہ دیکھ لیا ہے۔ اس بہانے مکمل نیا بھی دیکھ لیں گے۔“

کچھ دیر بعد بولے نا افسانہ لپٹا اور اسٹریٹ بولے کو اطلاع دی کہ اس کا ایسی سیٹ اور موٹر سائیکل دونوں غائب ہیں۔ اس کے پیش نظر اس نے یہ تجویز پیش کی

کہ پولیس میں اس کے خلاف ریپ رپٹ کر دے دی جائے۔ لیکن اسٹریٹ بولے

”مجھے شک ہے“ دال میں غصہ کر کے کالا کالا ہے۔ میں نے انھیں غلط سمجھا۔ اسٹریٹ بولے ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے اسٹریٹ بولے پر دراز ہوتے ہوئے کہا۔

اس وقت اس کا شاگرد اس اختر کے ساتھ نشاٹا ہوٹل میں بیٹھا اپنا کنواں شروع کرنے کا پروگرام مرتب کر رہا تھا۔
”میں نے ہر چیز کا بندوبست کر لیا ہے۔“

”اگر تم نہ کرو گے تو کون کرے گا؟“ اختر نے جواب دیا

”باہر خان بابا،“ اختر کا باپ، ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”لیکن بیٹا، ماہر کی تمام کا حد درجہ باتیں، ماہر نے بھی نہیں کہیں اس شرط پر اٹھا کر وہ مجھے اپنا حصہ دار بنائے گا۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ ہم پہلے سے

ہر چیز کی لکھت پڑھت کر لیں اور تم بنک میں ہمارے نام حساب کھلاؤ۔“ لڑکی کام کرے گی..... تم بندوبست کرو۔“

”منظر! منظور!! بابا!! تم نے تو میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔“ نہ معلوم تم نے یہ کرب کہاں سے سیکھ لیا۔ ایسٹنٹ نے جواب دیا۔

”اس اختر اپنے باپ کے جانے کے بعد اس سے یوں بغلیں ہوئی جیسے اس سے کبھی جدا نہ ہوگی۔ تب وہ منظر دیکھنے میں آیا جو بولنے نے BANNER

پر بنوایا تھا۔

”تم روز بعد ماہر دلنواز آف بیس کے آخری خاص کرب دکھانے سے متعلق شہر میں جگہ جگہ اشتہار لگ گئے۔ وہ یہ کھیل چند روزوں بعد دکھایا تھا

اس میں وہ یکدم سے روزگار نکھا۔ آتشیں چکر میں سے گزرنا!

اس نے ایک شو کے لئے خیمہ کھلا کر دیا اور شرح داخلہ چار گنا بڑھا دیا۔ چار آسنے کی بجائے ایک روپیہ اور اعلیٰ درجوں کے نرخ ای نسبت سے

بڑھادیئے گئے۔ شے کے لئے فوجی رات کا وقت مقرر کیا گیا۔

آخوند اور وقت آپہنچا۔

خیمے میں بل دھسرنے کو جگہ نہ رہی۔

ایک۔ دو۔ تین! غیر متوقع طور پر کھٹی بیج اٹھی۔

خیمے کی تکیاں گھل کر دی گئیں۔۔۔ صرت کنوین کو منور رکھا گیا۔

سفید لباس پہنے ماہر دلنواز چکر میں نمودار ہوا۔

خیمہ استقبالیہ تالیوں سے گونج اٹھا۔

ماہر نے خیمے کے چاروں طرف جھپک کر تماشا یوں کا شکریہ ادا کیا۔

تماشا خانہ قطار سانس روکے بیٹھے تھے ان میں وہ بھی شامل تھے جنہوں نے چند روز قبل اس کا نام لکھ لیا تھا۔

کھیل شروع ہوا۔

ماہر برقی روکے مانند کنوین کے چکر کاٹنے لگا۔ دائیں بائیں، اوپر نیچے، سیدھا ٹیڑھا۔ ترچھا، اٹھ چھوڑ کر۔ وہ دس منٹ تک کنوین کے چکر لگاتا رہا

ہر کرب پر تالیاں بیج اٹھتیں ماہر ہر دفعہ چکر لگا کر شکریہ ادا کرتا۔ منور خیمے کے علاوہ تمام خیمہ تاریکی میں مستغرق تھا۔ اس میں تیزی سے گزرتے ہوئے ٹورسائیکل کے مرکب قطار

سائے تماشا یوں پر پڑتے اور غائب ہو جاتے۔ نمودار ہوتے اور غائب ہو جاتے۔ سانس روکے اور چلنے لگتے۔

”بے عیب ہے!“

”بہت خوب!“

”داہ!“

”داہ!“

”کمال ہے“

”حیرت انگیز ہے“

”نیچے میں سے آوازیں آتی سنائی دیں۔“

پھر چاند کسی نے نیچے کسی کونے میں سے نفا میں ٹوٹا اچھالے۔ اس پر تمام اطراف سے ٹوٹوں کی ہشش شروع ہو گئی۔

”اگے شو کے لئے بھی کچھ مسنبال رکھو!“

خیمہ ایک دم ہنس پڑا۔

تب موعود کرتب شروع ہونے کا اعلان کیا گیا۔

نورا پھر سے دد چکر نمودار ہوئے۔ دونوں کناروں پر دگر دھنی کے تیل میں ہسکی ہوئی دھجیاں لپیٹ دی گئیں۔ پھرے میں میسر ہی ملے جانے کا نظارہ
کئے بغیر ناس کی دوغلی پتیاں پکڑ کر چڑھ گیا۔ اس نے ماسٹر کی ہدایت کے مطابق ٹھیس میں فاصلوں پر چکر نصب کر دیئے۔ پھر ماسٹر میسر ہی کے ذریعے اوپر چڑھ گیا
اس نے مناسب طرح سے مضبوطی سے باندھ دیا اور آگ لگا دی۔

اس نے نیچے اتر کر پہلے پھرے کی پتلی زمین کو چھتا۔ پھر اپنی انگلیوں کے پوٹوں کا بوسہ لیا اور بعد ازاں موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔

اس نے ایک بار اپنے ارد گرد اور آتشیں دائروں کی طرف اچھی بچھاہ ڈالی۔

اس نے انجین چلایا اور پل چھپکے میں یہ جادہ جا۔ ایک۔۔۔ دو۔ تین!

اس نے پہلے تو پھرے کے لئے تو پھرے نادلوں کے چکر کاٹے۔

پوٹھی بار مڑنے پر وہ آتشیں دائرے میں سے صاف نکل گیا۔

خیمہ تالیوں سے ایک منٹ کے لئے مترا کر گرچ اٹھا۔

”یا علی! ایک طرف سے آواز آئی۔ اور ٹوٹوں اور دونوں پسوں کی ہشش شروع ہو گئی۔“

چاروں طرف فضا میں نوٹ تیرتے دکھائی دیئے۔ پھر پھرے تک نہ پہنچ پاتے دھماستے میں دلوچ لئے جاتے۔ ہر چوکا غازی کا فضا!۔ ٹوٹ اور پٹے
پیسے لکھتے ہوتے چلے گئے۔ لیکن ہونا اور ہیرہ اس وقت تماشہ دیکھنے میں مشغول تھے۔ اس لئے اس کے دوسرے افراد انھیں سینٹے چلے گئے۔

اس آئینہ میں پھرے میں ایک شعلہ بھٹکتا دکھائی دیا اور اس کے ساتھ ایک دھماکے کی آواز سنائی دی۔۔۔ موٹر سائیکل کو آگ لگ گئی تھی۔ تاہم ہٹر
کنزوں کے چکر کا ستارہا۔

ایک دوسرے تالیوں میں گونج اٹھیں۔

تب کسی طرف سے ایک سرائی چھیچ آتی سنائی دی۔

”ماسٹر! یہ انٹر کی آواز تھی۔“

دھماکے وہ کرتب دیکھتے آتی تھی جو اس نے نہ تو کسی کو سکھایا تھا اور نہ ہی ملت ہوئی کسی کو دکھایا تھا۔ شعلہ ایک پل میں نیچے اتر آیا لیکن ماسٹر سے

پاؤں تک اس کی پیٹ میں تھا۔ اکتیس سون کی مانند!

”آگ بجھاؤ!“

”آگ بجھاؤ!“

”پانی!“

”پانی!“

تماشائی لپک کر کہیں سے پانی لے آئے اور پھر کے اندر پھینکے لگے۔۔۔۔۔ بونا، بیچڑا اور اختران میں پیش پیش تھے۔ اس کھلبلی میں چند لوگوں نے
دوسرے پیسے لٹنے شروع کئے۔

”آگ بجھاؤ!“

”نہیں جلتے دو! مارٹر نے پتھر کے اندر سے آواز دی۔

اُسے بچانے کے لئے پتھر سے سارے داروہ توڑ کر کھولا گیا۔ جب اسے بڑی شکل سے توڑ کر لوگ اس کے اندر داخل ہوئے تو انہوں نے مارٹر کو ایک طشیر

پڑ پایا۔

”ڈر سائیکل سے اترتے ہی اس کا دل بند ہو گیا تھا۔

”اگر اُس کے دل کی حرکت بند نہ ہوتی تو وہ ضرور بچ جاتا۔“ اُس کے محلے نے کہا۔

بیجا بھائی

احمد شریف

چیمائی ہسپتال کے جرنل کے گھٹنگو کا موصوع بن گئی۔ پھر بیجا بھائی کی بیٹک تو ایسی جگہ تھی کہ محلے کی کسی عورت کے دل میں اگر بھوسے سے بھی پرانے مرد کا خیال آجاتا تو اس تک کی خبر نہ پا سہج جاتی۔ میں جس وقت وہاں پہنچا، حصار پچھلے ہونٹ پر انگلی رکھے ہوئے جو بڑھو باجی عنایت کی تصویر بنا کہہ رہا تھا۔

”ہائے فی نکاموں نے بے چاری کو چار چوروں کی ارماری۔ دیکھو تو بھلا اس غریب نے کیا ہی کیا تھا۔“

”ہاں ہاں اس بے چاری نے کیا ہی کیا تھا۔ بس ذرا علی احمد کے ساتھ بھاگ ہی تو گئی تھی۔“

ضمیر نے بڑی سادگی سے کہا۔ جیسے اسے چھپا اور باجی عنایت دونوں سے ہم دردی ہو۔ یا لوگ اس کی سادگی پر کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔ میں دروازے کے ایک طرف جوتا تار کا اندر جا بیٹھا۔ کچھ دیر وہاں بیٹھنے کے بعد پتہ چلا کہ دوپہر بعد جو کچھ محلے میں ہوا تھا، حصار اس کی تفصیل دیکھنے والوں کی زبانی سنا رہا تھا۔

”یا جس وقت سے ار پڑی گئی کی ساری عورتیں چھت پر کھڑی ان کے صحن میں جھانک رہی تھیں۔“

نذر نے دائیں کندھے کو جھٹک دیا اور حصار کی داستان میں کچھ کمی محسوس کر کے اس نے بھی اپنی معلومات کا اظہار منسٹری سمجھا۔ بیجا بھائی جو کھیل اڑتے تھے، کسے مہارے لپٹا ہوا تھا، ہر طرف اٹھا اور پوچھنے لگا۔

”کس کو مار پڑی؟“

حصار نے اپنی لمبی ناک سہلانی اور گردن پیش بیٹھے والوں پر اس خیال سے نگاہ ڈالی کہ شاید کوئی بیجا بھائی کے سوال کا جواب دے مگر جب سب خاموش رہے تو اس نے گلا صاف کر کے کہا۔

”چھہ کو“

”وہ کیوں؟“

”تمہیں پتہ تو ہے جس رات آپس والوں کے ہاں مولود شریف تھا، وہ علی احمد کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔“

”وہ تو مجھے پتہ ہے۔ جب کوئی اور صورت باتی نہیں رہتی تو دل والے ہی کیا کرتے تھے۔ مگر اب اسے ار کیسے پڑی؟“

”تو آج دوپہر بعد جو کچھ محلے میں ہوا تھا، تمہیں نہیں معلوم؟“

”نہیں تو، تم ہی لوگوں نے تو آکر جگایا ہے مجھے، میں تو در پہر سے پڑا سو رہا تھا۔“

”تو پھر ضمیر سے سنو۔ یہ سارے واقعہ کا عینی گواہ ہے۔“

ضیاء میلا تھیکہ اپنی طرف کھینچ کر اس کے سہارے نیم دراز ہو گیا۔ ضمیر نے اپنے اوپر خواہ مخواہ کے لئے برتری کا احساس طاری کر لیا اور کرسی دانستان گو کے انداز میں محفل کا جائزہ لے کر کہنے لگا۔

”آج صبح اسلم اور چچا رحیم چھپا کو سینے علی احمد کے ہاں گئے تھے۔ سنا ہے کہ وہاں بھی بہت جھگڑا فساد ہوا۔ حبیبہ وہ اسے لے کر آئے تو میں روشن کی دوکان پر کھڑا تھا۔ گلی کی نچڑا کر انھوں نے تاننگر کو ایسا جب چھپا کو بازو سے پکڑ کر اتارنے کے تو پتہ نہیں کیا ہوا۔ اس اسلم ہٹوں کے ساتھ دلے نالے میں اندھا پڑا تھا اور چھپا چلا چلا کر تاننگے والے سے کہہ رہی تھی۔ تاننگے والے اللہ کے واسطے تاننگو دوڑا دے، میں ان ظالموں کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”اچھا!“

میں نے حبیبہ ان مہر کو بلا دیا اس کی بات کاٹ دی۔ دراصل واقعہ کے اس حصہ کا مجھے علم نہیں تھا، لیکن میں ایک دم بہتر ہو گئی ہو کر بیٹھ گیا اور نہ کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے چھپا نے اسلم کے لات ماری تھی۔ چچا رحیم چھپا کو چھوڑ کر اسلم کو سنبھالنے دوڑے اور پھر باپ بیٹے مل کر چھپا کو جوتا ننگے سے گھسیٹا ہے تو گھسیٹتے گھسیٹتے گھر تک لے گئے اور اندر لے جا کر بے سجا شہ راز۔“

”یہ تو بہت برا ہوا۔“

جیجا بھائی بڑے اداس ہیں بولا۔ اس نے اٹھ کر کھیل کی کھیل ماری اور جوتا پہن کر چپ چاپ باہر نکل گیا۔ اس کے یوں چپکے سے اٹھ کر چلنے سے محفل کا رنگ سونا پڑ گیا۔

کئی برس ہوئے وہ ہمارے محلے کی اس چھوٹی دسی بیٹھک میں آکر آباد ہوا تھا۔ بھڑے ہی دنوں میں وہ محلے والوں میں اس طرح گھل مل گیا کہ اب وہاں رات گئے تک شہر خج جیتی تھی۔ وہاں آنے جانے والے سب ہی جانتے تھے اس کے آگے پیچھے کوئی نہیں اور اگر کوئی تھا بھی تو اب صبر اس کی یاد بانی تھی۔

دوسروں کا غم اپنا لینے کی اسے عادت تھی۔ محبت کے ناکام اور ادھر سے قفسوں کے کردہ ٹڈھال سا ہو جاتا۔ انھیں ڈبڈباتیں اور وہ پکوں پر لرزے ہوئے آنسوؤں کو ایک انگلی پر سنبھال کر پرے جھٹک دیتا، پھر دھوئی کے پتوں میں زور زور سے ناک صاف کر کے اپنے منحنی سے جسم کو اس کے پیچھے جھٹکا کر کہتا۔

”محبت میں قسمت والے ہی ستر خج ہوتے ہیں۔“

اور اس وقت اگر کہیں شادو کا ذکر چھڑ جاتا تو رات گزرنے کا پتہ بھی نہ چلتا۔ شادو کی یاد اس کا سرمایہ تھی اور اب تو اسے علم بھی نہیں تھا کہ

وہ کہاں تھی۔

جیجا بھائی کے جاتے کے بعد ضمیر نے مضن سے انداز میں چونکی اپنے قریب کھسکائی اور اس پر شہر خج کی لباٹ بچھلنے لگا، مگر ضیاء

نے چونکی ایک طرف ہٹا دی اور بیزار سے لہجے میں بولا۔

”ہٹا دیار۔ آئے نہ جائے، خواہ مخواہ کو بائسری بجائے۔ آج بھی کوئی شرط نہ کھیلے گا وہ ہے۔ اس وقت تو دریا میں مار مار کر رہنے کو بھی چاہتا ہے۔“

”اچھا تو شروع ہو جاؤ۔“

نہیر نے منہ کرسکتھ دینے پر آمادگی ظاہر کی۔

”ابے تجھے مذاق سوچ رہا ہے۔ اس بے چاری کی ہڈیاں سر نہ ہو گئی ہوں گی۔“

اور محفل پر آٹھ گھنٹہ کا دوسرا چھا گئی۔ وہاں کون ایسا تھا جس نے دل ہی دل میں چھپا کی تمنا نہیں کی تھی۔ میرے اور اس کے گھروں کی چھتوں کے درمیان تو صرف چھ دوکوں والی ایک دیوار محال تھی جس کی اوٹ میں بیچہ کریں نہ چھپ چھپ کر اسے نئی بار بھالکا کھتا۔ سر دیوں کے دلوں میں وہ دھوپ میں بیٹھتی اور کر وشیہ لے کر کچھ نبتی رہتی۔ جب تمازت کی دھبہ سے اس کے رخسار تھما اٹھتے اور پیشانی پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں پھیل جاتیں تو وہ پڑھی سر کا کر دیا اور اس کے قریب ہو جاتی اور ہمارے درمیان صرف دو باشت کا فاصلہ رہ جاتا۔ اس وقت میرا دل چاہتا اس کو آہستہ سے پکاروں۔ چھپا۔ مگر دل اتنی زور سے دھڑکتا کہ میں گھبرا جاتا اور اس کے جنبش کرتے گورے گورے ہاتھوں کو دیکھ کر رہ جاتا۔ اسے یوں تکنتے رہنے میں بڑی لذت تھی۔ کبھی کبھی مجھے خیال بھی آتا کہ پانی کو لے کر کھانا بڑی ذلیل حرکت ہے مگر نہ جانے کیوں مجھے ان دنوں یہ ذلت بھی گوارا تھی۔ اور جب میں نے ارادہ کیا کہ دل مضبوط کر کے کسی وقت چسپکے سے اسے دل کی بات کہہ دوں گا تو وہ علی احمد کے ساتھ بھاگ گئی۔

رات گئے تک ہم یونہی گم سم سے بیٹھے رہے۔ ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی چیز کھو گئی ہو جیسا بھائی بھی نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ آخر میں وہاں سے اٹھ کر گھر کی طرف ہویا۔ چھپا کے گھر کے قریب سے گزرا تو چائیک میری نظر اڑھ کھلی کھڑکی پر پڑی۔ دالان میں جیسا بھائی پلنگ پہ پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا۔ چچا رحیم اور اسم بھی سو گوارے اس کے پاس بیٹھے تھے۔ چھپا کی ان درمیان دروازے میں ذرا سی جھیرنی کے انہیں جھانک رہی تھی جیسا بھائی نے دھوئی میں زور زور سے ناک صاف کر کے اپنے منحنی سے جسم کو آگے کھینچے جھپٹا تو میں آگے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے بعد کئی روز تک اس بیٹھک میں چھپا ہی کا تہ کر رہتا رہا۔ مگر جیسا بھائی آگے بیٹھا ہماری باتیں سن رہا تھا۔ محلے میں پلے دوپے ہونا ہونے والے واقعات نے چھپا کو جیتی جاگتی حقیقت بنا کر سب کے در و در لاکھڑا کیا تھا۔ لیکن اس نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے گرد ایک خول سا چڑھا لیا جس سے باہر جھانکتے اسے ڈر محسوس ہوتا۔ اس کے بدلے ہوئے رویے سے سب کے جذبات پر اس سی پڑنے لگی۔ مگر ایک روز ضعیفانہ رہاں بیٹھے بیٹھے جیسے نلیقہ کو آگ دکھا دی۔ ہم سب کو غصہ طلب کہہ کہنے لگا۔

”تم سب بے عزت ہو۔“

اس کی بدگلائی پر مجھ بہت تڑپا۔ دل پہلے ہی کھجا ہوا تھا۔ میرے بڑے ذہن سے ہلکا پوچھا۔

”اور تم؟“

”ارے میں بھی تو تم ہی میں سے ہوں۔“

میں نادامد ہو کر خاموش ہو رہا تو نہیر نے پوچھا۔

”اسخ ہو کیا ہے؟“

”مجھ سے پوچھتے ہو!۔ اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھو۔ ہمارے محلے کی لڑکی تو بھاگ بھاگ جائے اور ہم سیہ تان کر پھرتے رہیں۔“

نعت ہے ہم سب پر۔“

نذر نے آگے کھسک کر کندھا جھٹکایا۔ اٹھیں جھپکا کر باری باری صورتوں کا جائزہ لیا اور پھر پوچھنے لگا۔

”تو پھر ہم کیا کریں؟“

”ارے ہم مر گئے ہیں کیا۔“

صنیر نے کچھ ایسے انداز سے سینے پر ہاتھ مار کر کہا کہ میں نے بڑی مشکل سے منہی ضبط کی۔ بھلا ہمارے مرنے یا جینے سے کیا ہوتا تھا۔ چھپا کی طرف سے تو چاہے سارا محلہ مارتا۔ وہ کسی کو مرنے لگانے کو تیار نہیں تھی اور ادھر مردانگی کے جوش نے آپے سے باہر کر رکھا تھا۔ لیکن نذر نے اور بھی چونکا دینے والا انکشاف کیا۔ کہنے لگا۔

”وہ ہمارے ساتھ نہیں چڑھنے کی۔“

”وہ کیوں؟“

”میں آزما چکا ہوں۔“

نذر نے بڑی معصومیت سے کہا اور گردن جھکالی ہم سب کھسک کے اس کے قریب ہو گئے۔ سب ہی کو تفصیل معلوم کر لے کا اشتیاق تھا۔ ہمارے استفسار پر وہ شرما کر بولا۔

”ارے کچھ نہیں۔ پرسوں وہ گڈی کی اماں کے یہاں مہینہ بیوانے آئی تھی۔ واپسی پر جب بڑی ڈیڑھی سے گزرنے لگی تو میں نے سوچا لاؤ ذرا اسے دیکھ ہی لیں مگر وہ توسالی ہوائی کی طرح نکل کر گئی میں پہنچ گئی۔ اور یہی گالیاں دینے۔ حرام زادہ، کھینہ۔ اور میں بھائی چپکے سے دل سے کھسک آیا۔“

”اچھا۔ تب تو اس کا کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

صنیر نے سر ہلا کر کچھ کر گزرنے والے انداز میں کہا لیکن جیسا بھائی جو کانی دیر سے گھٹنوں میں سر دبائے بیٹھا تھا۔ ایک دم برس پڑا۔ ”بے شرموں! کچھ شرم کرو، سات گھر تو ڈاؤن بھی چھوڑ لیتی ہے۔ اس کے گھر والے اس کے بیاہ کی نکاح میں ہیں۔ اگر نکاحی باتیں کسی نے سن لیں تو اس کی زندگی برباد ہو جائے گی۔“

اس کی ڈانٹ سن کر سب خاموش ہو گئے اور کھڑی دیر وہاں بیٹھ کر سب نے باری باری کھسک جانے میں ہی مصلحت سمجھی۔

ایک روز نہ جانے کہاں سے جیسا بھائی کو شاد دے کے پشاد سے آنے کی خبر ملی۔ وہ اسے دیکھنے کیلئے بے چین تھا۔ اس نے صبح سے دوپہر تک میرے گھر کے تین چکر لگائے۔ مگر گریہ کا بندوبست نہیں ہو رہا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ مہینے کے آخری دن تھے۔ اس کی بے قراری دیکھ کر میں نے اور صنیر نے مل کر دس روپوں کا انتظام کیا اور اس کے منع کرنے کے باوجود اسے گاڑی پر بٹھانے اٹیشن تک اس کے ساتھ گئے۔ گاڑی چھوٹنے میں ابھی کچھ دیر تھی کہ اس نے کھڑکی سے سر نکالا اور چابی مجھے دے کر کہنے لگا۔

”یہ لو چابی اور چل کر بیٹھ کھولو۔ ورنہ دروازہ بند دیکھ کر لوگ شک کریں گے۔“

”گاڑی چلی جائے تو ہم بھی چلے جائیں گے۔“

صنیر نے زمانہ ڈبے سے نظریں ہٹا کر کھڑکی کے قریب کھسکتے ہوئے کہا۔ جس پر وہ جلدی سے بولا۔

”اے تمہارے چلے جانے سے بھاڑی راستہ بھٹوٹا ہی بھول جائے گی۔ تم لوگ جاؤ“
اور وہ کھسرتکی سے ہٹ کر اندر جا بیٹھا۔

ہم پھرتے پھرتے ٹھیک پر پہنچے تو نذر دروازے کے آگے کھڑے پر ٹیلے سری آواز میں گنگنا رہا تھا۔ ہم دروازہ کھول کر اندر جا بیٹھے۔ بادشاہ اور وزیر کو امور سلطنت سنبھالے تھے۔ روز گذر چکے تھے۔ بایا بچپا کریں اور نذر شطرنج کھیلنے بیٹھ گئے۔ ضیا مانگیں پھیلا کر پنگ پر لیٹ گیا۔ ابھی پہلی بازی ہی جی ہوئی تھی کہ ضمیر آگیا اور آتے ہی ضیا سے مخاطب ہو کر بولا۔

”چوڑے ہو کر بڑے مرد بنے پڑے ہو یہاں۔ پتہ بھی بے محلے میں کیا ہو، ہا ہے۔“
”ہونے دو جو کچھ ہو رہا ہے، اپنے کو کوئی دل چسپی نہیں۔“

ضیا نے اسی طرح لیٹے لیٹے لاہر دہائی سے جواب دیا ضمیر آگے بڑھ کر پنگ کی پائنتی جا بیٹھا۔ اس نے بڑے اطمینان سے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا اور لمبا کش لے کر اس طرح بولا جیسے کسی سے کبھی مخاطب نہ ہو۔
”وہ اب بھی علی احمد سے ملنے جاتی ہے۔“

”ہیں۔ اب بھی علی احمد سے ملنے جاتی ہے۔ اے نہیں یاد؟“
ضیا اس طرح اچھلا جیسے پنگ میں آگ لگ گئی ہو۔ بادشاہ اور وزیر دھڑکے دھڑکے وہ گئے۔ نذر نے چوکی ایک طرف کھسکا کر اپنے کندھے کو بڑے زور سے جھکا دیا مگر کچھ بولا نہیں۔

”اے سچ بتاؤ، کیوں دل لگی کر رہے ہو؟“
ضیا نے بڑی انکاری سے کہا اور آگے کھسک کر ضمیر کا شانہ دہانے لگا۔ ضمیر نے اس کا ہاتھ الگ ہٹا کر کہا۔
”تم خدا کی سچ کہہ رہا ہو۔ ان کے مکان کے کچھوڑے احاطہ ہے نا جس کی دیوار میرے قدم کے برابر ہے وہاں ہو کر تڑکے اسے ملنے جاتی ہے۔“

اچانک ضیا نے کھینچ کر اپنے منہ پر ایک تھپڑ مارا جیسے سب کچھ اسی کی وجہ سے ہو رہا ہو اور خود کو گالیاں دینے لگا۔
”درختے منہ، اوروں کے پٹے۔ تنہا تیری زندگانی پر ضیا راہ عمل۔“
ہم سب ہنسنے لگے تو وہ بڑی سنجیدگی سے بولا۔

”تم لوگوں سے کچھ نہیں ہو سکتے۔ تم سب نامور ہو۔ میں اکیلا ہی اسے اٹھلاؤں گا۔“
اور پھر سر جھڑ کر چھیا کو اٹھالانے کا منصوبہ بننے لگا میں نے بے چین سا ہو کر سیلر بدلا۔۔۔ میں نے چھیا کو چاہا تھا۔ اس کی تنہا کی تھی۔ اس طرح اس کی رسوائی مجھے گوارا نہ تھی۔ میں نے انھیں اس حرکت سے باز رکھنے کے خیال سے کہا۔
”اگر کسی کو پتہ چل گیا تو بدنام ہو جائیگا۔“

”اے تو ہم کون سا شریفین زادی کو اٹھانے جا رہے ہیں۔ اس نے غیر مرد کے پاس ہی تو جانا ہے۔ وہاں نہ گئی یہاں آگئی۔“
”میں ضیا کی ڈانٹ سن کر چپ ہو رہا۔ اتنے میں نذر نے پوچھا۔

”اے اٹھا کر لائیں گے کہاں؟“

”یہیں — اس ٹھیک میں“

”اے جیسا بھائی؟“

”جیسا بھائی کیا اپنی جیسی کے پاس پشاور؟“

ضیاء نے سہرے پر واپسی سے قہقہہ لگایا۔ نذر نے کچھ نہ سمجھ کر نکیہ اپنی طرف کھینچا اور ادنی ٹوٹی آنکھوں پر سر ہکا کر بیٹ گیا۔ اس مہم میں حصہ لینا نہیں چاہتا تھا۔ مگر جب میں اٹھ کر گھر آنے لگا۔ تو سب نے مل کر زبردستی مجھے روک لیا۔

رات ٹوٹے جب چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہم چھپا کے مکان کے کچھ اڑے اداٹے میں دبے بیٹھے تھے۔ اندھیری رات میں سائیں کی ہم ہم روشنی کا غبار پھیلا ہوا تھا۔ نذر کندھے پر کھل ڈالے دیوار کے قریب مورچہ سنبھالے بیٹھا تھا۔ ضیاء کھوڑے کھوڑے وقفے کے بعد اس کے پاس جاتا اور اس کا کندھا تھپتھا کر واپس آ جاتا۔ میں ایک طرف چپ چاپ بیٹھا رہا۔ سردی کی وجہ سے میرا انگ انگ کانپ رہا تھا۔ غریبی دم دھتے میرے قریب ہی بیٹھا تھا۔ اس وقت میرا دل چاہ رہا تھا کچھ ایسی بات ہو جائے کہ چھپا نہ آنے یا کسی طرح یکبارگی سہرا ہو جائے اور ویران گلیوں کا سکوت ٹوٹ جائے۔ بیٹھے بیٹھے اکتا کر غصے سے سرکھٹ سگئے کیسے مچس جلائی۔ لیکن غصے نے لپک کر جلتی ہوئی اجڑ کو ہاتھ مار کر بکھا دیا، اور غصہ ہو کر جیسی آرا میں بولا۔

”اے سب کو انڈر کر اے گا کیا؟“

اتنے میں میری نظر دیوار پر پڑی۔ ایک سایہ سالہرایا اور نذر نے لپک کر چھپا کو کبوتری کچھ کر دیوچ لیا۔ اس کا نازک سا بدن اس طرح کھل میں لپٹ لیا کہ بے چاری آواز تک نہ نکال سکی۔ میرا دل ڈوب سا گیا۔ وہ حادثہ پلک جھپکے کر گزرا۔ جس کے گزرنے کی میں نے دل ہی دل میں دعائیں مانگی تھیں۔ نذر اسے کندھے پر ڈالے تیز تیز قدم اٹھاتا اداٹے سے نکل گیا اور میں تھوڑی دیر تک اس جگہ سے ہل بھی نہ سکا جہاں کافی دیر سے گھٹنے پریش سے لگائے بیٹھا تھا۔

اندھیری گلیوں میں ان کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے میرے ذہن میں ایک ہی خیال گونج رہا تھا۔ چھپا کے ہاتھوں میں اب کبھی منہ ہی نہیں سپے گی۔

میں اپنی بے بسی پر جھجھکیا ہوا تھا۔ میں کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔ معاً مجھے خیال آیا چھپا کے بھاگنے سے پہلے جو بات میں اس سے کہنا چاہتا تھا کیوں نہ اب اس سے کہہ دوں۔ بیٹھک میں پہنچ کر اس کا ہاتھ پکڑا لوں اور سب کو مخاطب کر کے کہوں۔ چھپا اور میں جنم جنم کے ساتھی ہیں۔ پھر جو ہوسو ہو۔

بیٹھک میں آکر نذر نے کندھے پر لدی ہوئی گھڑی پلنگ پر لٹھکادی اور ایک طرف ہو کر کھولی ہوئی سانس درست کرنے لگا۔ میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر کھل ہٹایا اور چھپا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مگر میں بھونچکا سا رہ گیا۔ چھپا کی بجائے میرے سامنے پلنگ پر جیسا بھائی پڑا تھا۔ اس کے گلے میں سرخ رنگ کا ریشمی رد مال بندھا ہوا تھا۔

نائن منہ پھلا کر بولتی — ”پر بیگم جی ارشتہ بہت اچھا ہے۔“

اماں کو تو آگ لگ جاتی — ”اے مومے کم ذات لوگ — ایک تو لڑکی دو — اور ساتھ آنا ڈھیر سا روپیہ۔“

اور کچھ دیر کے بعد نائن ڈھیلے ڈھالے جسم کو لٹکھڑاتی ہوئی ٹانگوں پر اٹھائے منہ میں کچھ کھاتی ہوئی گھر سے باہر نکل جاتی اور اماں حسب معمول چارپائی پر پاؤں پसार کر چھلایا کاشتی جاتی اور منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے ہزاروں صلواتیں ذرینہ اور اس کے ہونے والے شوہر کو نائیں۔ انھیں ذرینہ سے بہت بڑا شکوہ یہ تھا کہ وہ اپنے ساتھ اپنا دودھ لہا کیوں نہ پیدا کر کے لائی — اور اگر وہ کم بخت پیدا ہوا ہی تھا تو کسی جانی پہچانی صبر میں وارد ہوتا تاکہ شادی میں دیر نہ لگتی۔!

ذرینہ رات کو کام کاج سے فارغ ہو کر جب اپنے بستر پر بیٹتی تو آنکھیں موند کر بچپن کی یادیں کھوجاتی۔ اسے بچپن کی معصوم شراتیں، خوشی میں ڈوبے ہوئے قہقہے، چاروں طرف گونجنے ہوئے محسوس ہونے لگتے۔ وہ بھی کیا عمر تھی جب کوئی غم نہ تھا اور شادی بیاہ کے جھنجھٹے سے کوئی واسطہ نہ تھا۔

اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں آنسوؤں کی لڑیاں امنڈ آتیں جیسے جھیل میں کسی کسکری کے گرے سے اس میں طلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔ یونہی اس کے سر پر امیں ایک بے چینی ایک بے کئی سی برہا ہو جاتی۔

ایک روز ڈاک میں نیلا، پیلا اور سرخ تین رنگوں والا ایک بڑا سا خط آیا۔ اماں نے جلدی سے لے کر ابامیاں۔ سے پڑھوایا۔ ”اے مبارک ہو بیگم۔! ابا اپنے روائتی انداز میں عینک کے شیشوں میں سے جھانک کر بولے۔“ ”بھئی مبارک ہو۔“

پاس ہی دیچی مانجھتے ہوئے ذرینہ کے ہاتھ سے برتن چھوٹ گیا۔ کھڑکا ہوا اماں خود بڑی خوش بھیں۔ انھوں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے میاں سے پوچھا ”اے بے کچھ کہو تو — کیسی مبارک؟“ اور منہ میں کچھ چھلایا ڈال کر کڑا کرنے لگیں۔

”اے بھلا ہے۔۔۔ ارے بھئی رشتہ طے ہو گیا۔ کھا ہے۔“ ابلا گھٹکھا کر بولے۔

”رشتہ منظور کر لیا؟ ارے سچ؟“ اماں کو تو یقین نہ آیا۔

”ہاں بھئی بھلا ہے کہ لڑکے والے۔۔۔ ارے بھئی وہ منگنی کی بجائے نکاح کر س گے۔ وہ فضولیات میں نہیں پڑنا چاہتے۔“

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ اماں خوشی کے مارے کچھ بول نہ سکیں۔“

”اکیں تاریخ رکھی ہے شادی کی۔ ارے اسی ماہ کی اکیں تاریخ مقرر کی ہے۔“ ابامیاں بولے۔

اماں کو جیسے ہوش آگیا۔ ”ارے واہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آج دس تاریخ ہے۔ ابھی اتنی جلدی کیسے تیاری ہو سکتی ہے۔ ابھی تو ذرینہ کا کوئی کپڑا بھی نہیں بنایا۔“

ابا منہ کھول کر دیکھتے ہوئے بولے۔ ”غضب کرتی ہو بیگم!“

اماں بات کاٹ کر لپٹیں۔ ”اے لا، اتنی جلدی میں شادی نہیں کرنے کی، شادی نہ ہوئی گویا کا بیاہ۔“

”مگر سنو تو بیگم۔“

”اے میں نہیں سننے کی۔ لڑکی نہ ہوئی گویا ہو گئی۔ شادی اتنی جلدی نہیں۔“

”اب ابا ہڑائے“ غضب کرتی ہو۔ بات سنتی نہیں۔ ارے سنو تو ذرینہ کی شادی۔“

”تو اور کیا میں اپنی بات تھوڑا ہی کرتی ہوں۔ زینہ ہی کی شادی ہوگی۔ میری تیری تو نہیں“ ماں نے تیزی کے ساتھ بولنا شروع کر دیا۔
”خیر اب کچھ خوش کی دعا کرو۔ کچھ اللہ۔“

بات بٹ کر ابلنے لورا منہ کھولا ”مہوش کی دوام کر دیکھم بیاہ زینہ کا نہیں۔“
اماں یوں سن سی ہو گئیں جیسے صابن کی جھاگ ٹپھ جائے۔ سا دوا جوش ختم ہو گیا۔ مرے مرے لہجے میں بولیں ”تو اور کس کی شادی ہے؟
مبارک کیسی۔“

”ارے بھئی تمہاری باجی کی مٹی۔ تمہاری بھانجی رعینہ کی شادی ہے۔“
سر جھکا کر زینہ برتنوں کو دھیں چھوڑ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ آنچل کا ایک کوا اس نے منہ میں ٹھونک کر کہیں چمکیوں کی صدا اس کے دل کا حال ظاہر نہ کر دے۔

باہر اماں بہم بہم لہجے میں ابلے کہہ رہی تھیں۔ ”میں سمجھی منظور قادر کے ہاں سے زینہ کا۔“
ابلے بات کاٹی ”تم تو ہمیشہ کچھ اور ہی سمجھا کرتی ہو۔“
”اے تو تم نے بات ہی ایسی کہی۔“
اور زینہ نے لانا میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

رعینہ کی شادی پر اماں زینہ کو ساتھ لے کر لاہور آئیں۔ شادی بیاہ کا اتنا فائدہ تو جتنا ہی ہے، تاکہ نئی لڑکیاں نظر پڑتی ہیں نئے نئے لڑکے
پندہ ہوتے ہیں۔ اور بہت سے رشتہ تو ان کی بنیاد پر پڑتی ہے۔ پندہ ناپندہ پر بحث ہوتی ہے اور بڑی بوڑھیاں بھونک بھونک کر رشتے کے کرنے کرنے کی کوشش
کرتی ہیں۔

زینہ کا بیاہ ہوا، خوب شور مچا، وہ سب ہنگامے ہوئے جواسیے موقعوں پر ہوا کرتے ہیں اور زینہ کو محسوس ہوا جیسے وہ کبھی کسی کی نگاہوں میں
سمائی جا رہی ہے۔

ڈھولک چھوڑ چھا کر جب لڑکیوں نے بازو دل کہنے شروع کئے تو وہ کبھی آہستہ سے بولی ”ہائے وہ ہے نا۔“ اے وہی جس نے نیلے رنگ
کا سوٹ پہن رکھا تھا۔“

ایک نے ٹھوکا دیا ”ارے ہاں! وہی نیلی نیلی آنکھوں والا گورا چٹا سا۔“
دوسری ہنسی ”اس کا نام سہیل ہے۔ خالہ نسیم کا بیٹا ہے۔“
زینہ نے سانس دبا کر کہا ”سہیل، ہاں وہ سہیل۔“
”ارے تباہ نا۔ کیا ہوا۔ پھر کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“ یہ مشکل تمام وہ پیچھا چھڑا کر ہاں سے اٹھ آئی۔ اس کے ذہن میں بلبل سی چمک گئی۔ تو وہ سہیل تھا۔ وہی
سہیل جو اس کے ساتھ کچن میں کھیلا کرتا تھا۔ تو کیا وہ اتنا بڑا ہو گیا۔ اتنا خوب صورت ہو گیا۔ ہائے وہ تو بڑا گندہ سا تھکا میلے کچیلے کپڑے پہنے
پھر کرتا تھا۔ اتنا اڑا اٹھا تھا۔ ایک بار اس نے میری وہ چوڑیاں توڑ پھوڑ دی تھیں جو میں نے بشل پیہ پیہ جمع کر کے خریدی تھیں۔ ہائے تب سہیل

کستنا چھوٹا ہوتا تھا۔ کیا یہ وہی سہیل ہے۔ وہی — وہی —
 وہ بے چین سی ہو گئی۔ آنکھیں کسی شہزادی کی سی۔ سرخ سرخ گہکے لال ڈورے آنکھوں کی جھل میں کسی زمین پرندے کی مانند ترنے لگے اسے
 محسوس ہوا جیسے اس کی سانسوں میں کوئی انجانا ہنک رچی جا رہی ہے۔ اس کے ذہن کو جیسے پر لگ گئے اور وہ اس کا شہ پار کرنے لگی۔ تاروں کی جھاڑوں میں چمکتے
 ہوئے چاند کے پاس جو ہر روز ایک نئی شکل کے گردنیلے کے سامنے آتا ہے۔ زمین نے آنکھیں موند لیں۔ یہ دنیا کتنی حسین ہے جہاں سہیل جیسا حسین و جیہہ
 نوجواں ہو۔ وہ سہیل جو اس کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ بچپن میں — بچپن میں — !
 جب وہ چھوٹی لمبی بچی تھی تب ابلا ہو رہی میں ملازم تھے اور وہ غار کے گھر میں ہی رہا کرتے تھے۔ بی اماں کی باجی کا یہ گھر کوئی چھوٹا مٹا گھر مٹوڑا ہی
 تھا۔ یہ تو بہت ہی عالی شان کوکھی تھی۔ اس کے ارد گرد باغ تھا۔ کوئی ایسا دیسا باغ نہیں جہاں کچھ بھی نہ ہو۔ یہاں بہت کچھ تھا۔ گلاب، موتیا، نرگس،
 رات کی رانی، پھوٹی موٹی کی کئی جھاڑیاں سبھی کچھ تو موجود تھا۔ سرو کے لانبے لانبے درخت ارد گرد کستے پیارے لگے تھے۔
 پڑوس ہی میں خانہ شیم کی کوکھی تھی۔ ان کا اکلوتا لڑکا تقریباً سا سارا دن ان کے ہاں لڑتے جھگڑتے میں مصروف رہتا۔ کبھی ننھی رمنیہ
 سے جھگڑا رہا ہے۔ تو کبھی زینہ سے بول چال بند ہے۔ رمنیہ کا بھائی فیروز اور سہیل بڑے بچے دوست تھے۔ چل ہے تو کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی علیحدہ ہوتے
 ہوں۔ دونوں مل کر لڑکیوں کو تنگ کرتے۔ ان کی گڑیاں جلاتے اور جب وہ آٹھ آٹھ آنسو روئیں تو وہ انکو ٹھاد کھا دیکھا کر قہقہے لگاتے۔
 اور جب زینہ کے آبا کا تبادلہ پنڈی ہو گیا تو وہ کس قدر روئی تھی۔ ہائے رمنو کو کیسے چھوڑ کر جاؤں۔ وہ رو کر نکلتی رہی۔ غالباً کبھی بڑی اداں
 تھیں۔ اسے بڑا پیار کیا۔ بڑا دلاسا دیا۔

زینہ کا دل چاہا سہیل سے کبھی جا کر کہے "ہم جا رہے ہیں پنڈی"
 مگر نہ جانے فیروز اور وہ کہاں غائب تھے۔ رات کو جب وہ مات کی رانی کی ادھ کھلی کلیاں توڑ توڑ اپنی جھولی بھر رہی تھی تو وہ نہ جانے کہاں
 سے آپٹا کا۔ "ہوں۔ اچھا تو یہ باغ کاستیاناں مار رہی ہو۔ ابھی جا کر تمہاری امی سے کہوں۔"
 لمحہ بھر کے لئے وہ گھبرائی۔ پھر لبا کر بولی۔ "سیلو۔ سہیلو۔ ہم جا رہے ہیں۔"
 "کہاں؟" وہ اکھڑنے سے بولا۔
 "پنڈی" وہ آہستہ سے بولی۔
 "تو پھر میں کیا کر دوں؟ جاؤ۔ مر جاؤ۔"
 مہٹ بڑا آیا کہیں کا۔ "وہ پھر کر بولی۔" "مر تو۔ تو مر۔ تو مر۔" اس نے گمان شروع کر دی۔
 "اچھا ذرا ٹھہر تو سہی۔ سائے پھول توڑ دیئے۔ ابھی بتانا ہوں۔" اس نے دھکی دی۔
 وہ گہرا گئی۔ "دیکھ سہیل تو کتنا اچھا ہے۔ اور پھر دیکھ ہم جا رہے ہیں۔"
 "اچھا" وہ سوچ سوچ کر بولا۔ "پھر کب آؤ گی۔"
 "پتہ نہیں ابامیاں کہتے تھے اب کبھی نہیں آئیں گے۔"
 "اچھا" وہ آہستہ آہستہ بولنے لگا۔ "اچھا تو پھر آئیں گے۔"
 "سچ؟ سچ؟ کب آؤ گے؟"

”بہ نہیں“ وہ بولا۔ پھر سچتے ہوئے بولا۔ ”ارے تم بلاؤ گی ناہیں۔ جب تمہاری شادی ہوگی تو تمہیں بلانا پھر ہم آئیں گے۔ بلاؤ گی نا؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں مگر یاد رکھنا۔ ضرور آنا درمیں تم سے کبھی نہیں بولوں گی“

پھر وہ دونوں دبے دبے قدموں کے ساتھ برآمدے میں جا کھڑے ہوئے۔ اندر بی اماں شاید نوکرانی کو ڈانٹ رہی تھیں۔ ”اے مردار کو دیکھو۔ جہاں کھاٹ پڑی دیکھی وہیں اپنے سگے کو جھنڈے بیٹھ گئی۔ اٹھ مردار بستر باندھ اور موتی زینہ کو ڈھونڈ جانے کہاں مر گئی ہے۔“

وہ سہم گئی۔ ”اماں اریں گی“ سہمی نظروں سے اس نے اپنے ساتھی کو دیکھا۔

سہیل نے جلدی سے اس کی جھولی میں سے سات کی رانی کی کلیاں نکال کر اپنی جیب میں ٹھونس لیں۔ وہ آہستہ سے چلائی۔ ”ہائے خواب ہو جائیں گی۔“

وہ کبھی جواب نہ دینے پایا تھا کہ نوکرانی آواز سن کر ادھر کو بڑبڑاتی ہوئی آنکلی۔ ”ایک تو سگم نے جان کھالی دوسرے انہوں نے کام سے نکالا۔ اللہ میری۔ سارے باغ کا ناس مار ڈالا۔ چلو ذرا پشانی کو مو۔“

”سہیل نے رعب سے کہا۔“ اے واہ۔ یہ میں نے توڑی ہیں۔“

وہ چسکی چسکی تھر تھر کانپا کی۔

”تو اور کیا۔ میں نے توڑی ہیں۔“ وہ نوکرانی بھی کیسی ڈھیٹ تھی۔ کہیں کی۔

دونوں کو پکڑ کر وہ بی اماں کے سامنے لگئی۔ اماں نے اسے دیکھتے ہی ایک دور سید کر دیں۔ زینہ بلبل کر رونے لگی۔ وہ آگے بڑھ کر بولا۔ ”خالی پھول تو میں نے توڑے۔“

روتے روتے وہ قاضی ہو گئی۔ اور منہ پھر کر مسکراتے لگی۔

پنڈی جانے کیلئے وہ ایشین جانے لگے تو وہ سب سے ملی۔ بی رضو سے سگے مل کر کہیں کہیں روئی۔ بی اماں کی نقل کرتے ہوئے خالہ کے گٹھے لگ کر بے سرو پائیں کئے۔ ”اللہ! میں اب کب ملوں گی۔ اللہ اب میری لاش پر کون۔“

”ہٹ مردار کہیں کی۔“ بی اماں نے پیٹھ پر ایک تہڑا بڑا دیا۔ وہ جیسے جیسے کر رونے لگی۔

رودھو کو ذرا چسکی ہوئی تو سہیل کا خیال آیا۔ رضنیہ سے پوچھا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ باغ میں ڈھونڈا پر وہ منظر نہ آیا۔ آخر کو جلی بھٹی صلو اتیں سناتے لگی۔ ”جانے کہاں مر گیا۔ کجمنت کو اتنا بھی خیال نہیں آیا کہ میں جا رہی ہوں۔ پھر بھلا کب آؤں گی۔“ ادکھا۔

ابا اماں کو غصے میں نہ جانے کیا کچھ کہہ رہے تھے۔ انہیں اپنی گھڑی نہیں مل رہی تھی۔ اسے کچھ یاد آیا۔ رضو کے پاس جا کر اس کے کان میں بولی ”رضو! یاد رکھنا گھڑی کو روڑ پانی دیتی رہنا۔ کچھ دنوں بعد جب پڑیں گھڑیاں لگیں تو ابا کے لئے اچھی سی گھڑی توڑ کر پنڈی بھجوا دینا۔ اور میرے لئے بھی۔“

رضو نے سر ہلادیا۔

اور پنڈی پہنچے پر وہ نہ جانے کتنے دن تک درخت سے توڑی ہوئی گھڑی کے منتظر میں رہی۔ مگر موتی رضو جھوٹی چور کہیں کی۔

بھلا اکا ہے کو گھڑی بھجیتی۔ وہ نہ جانے کس طرح سے خالہ نے ایک رنگ آلودہ گھڑی ابا کو بھجوائی تھی اور لکھا تھا کہ یہ سب رضو اور زینہ کی

کارتہائی ہے۔

بی اماں نے اس کی خوب خبر لی۔ اور سہیل کا ذکر تو کسی نے کیا ہی نہیں۔ جو اس نساد کی جہت تھا۔ اسی نے تو انہیں گھڑی اگلنے پر اکایا تھا۔

اور وہی سہیل اب کستنا بڑا ہو گیا تھا۔ وہی شریٹ کھٹ لہکا اب کتنا خوب صورت ہو گیا تھا۔ رضینہ کی منہی دلے روز جب وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ رضینہ کو لئے ہوئے باغ میں آئی تو وہاں لڑکوں کی ٹولی لئے ہوئے وہ نہ جانے کہاں سے آ پہنچا۔ وہ تو اسے پہچان بھی نہ سکی۔ لیکن وہ کیسے ڈھیٹ پن کے ساتھ اسے دیکھتا رہا۔ شرم کے ساتھ ساتھ وہ خوشی سے لال ہو رہی تھی آخر وہ کسی سے کم تو نہ تھی۔ سچی تو وہ خوب صورت نیلے سوٹ میں ملبوس نوجوان اسے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ زمین کو بیک وقت اس کی نگاہیں پھول اور سونیاں بن کر چھوڑنے لگیں۔ وہ دیکھتا رہا اور وہ شرم و فخر کے ملے جلے اثرات کے ساتھ وہاں رضینہ کی اوٹ میں بیٹھی رہی۔

ایک بولی "مردوں کو یہاں کس نے آنے کو کہا۔"

کوئی لڑکا بولا "آپ ہی میں سے کسی نے بلایا ہے۔"

رضینہ کی چھٹی ٹہن بولی "منہ دھو رکھیں، یہیں کیا پڑی ہے کسی کو بلاتے؟"

وہ کچھ گھبرا سی گئی تھی۔ آخراں کے وہاں آنے سے کیا فرق پڑا تھا۔ فرق پڑا تو تھا۔ اسے ایک چاہنے والا مل گیا تھا۔ وہی نیل سوٹ

والا گورا چٹا۔ وہ اسے گھور رہا تھا۔ گھبرا کر وہ رضینہ سے بولی "رضینہ! بی اماں کو پتہ چل گیا تو؟"

نیل سوٹ دلے نے فوراً بات کاٹ دی "جی ہاں! بی اماں بہت خوش ہوں گی۔"

وہ جھنجھلا کر رہ گئی۔ اس کے باوجود اسے نہ جانے کیوں اس کی آواز سن کر خوشی سی محسوس ہوئی۔

تو وہ سہیل تھا۔ سہیل نیل سوٹ میں ملبوس۔ جو اسے گھور رہا تھا۔ وہ جو۔! اس کے خیالات کا سلسلہ ایک دم لوٹ گیا

بی اماں خالہ کے ساتھ ادھر کو آنی لگی تھیں اور اسے اکیلا بیٹھے ہوئے دیکھ کر جھڑک رہی تھیں۔ "اللہ ری لڑکی کچھ ہو گیا ہے۔ جامہ ہالوں میں بیٹھ

برائ آگئی ہے۔ باجی! وہ خالہ کی طرف مڑیں "باجی کیا کہوں، میں تو تنگ آگئی ہوں اس سے۔ ایسی پاگل لڑکی ہے۔ اکیلی اکیلی

رہتی ہے۔ اے دوسروں سے ملے ہنسے ہوئے تو دوسروں کو بھی معلوم ہو کہ کسی گھر میں کوئی جوان چھو کر رہی ہے۔"

زمین کا دل جیسے ڈوبنے لگا۔ بی اماں تو اس کو کسی شناس میں لگا کر دوسروں کو دکھانا چاہتی ہیں۔ کاش اماں کو معلوم ہوتا کہ اس کو اب

کسی کی پسندیدگی نہیں چاہیے۔ اسے اپنا مل گیا ہے۔ اسے وہ مل گیا جس کی اسے ضرورت تھی۔ سہیل۔ سہیل!

بھٹکے بھٹکے قدموں کے ساتھ وہ ادھر کو چلی آئی جہاں رضینہ کو دلہن بنایا جا رہا تھا۔ اسے شرماتے ہوئے دیکھ کر اسے خواہ مخواہ ہنسی آگئی

رضینہ نے منہ بنا کر اسے دیکھا تو وہ سوچنے لگی "کم بہت کیسی بن رہی ہے۔ بھلا میں سنہیں جانتی کہ اپنی پسند کی شادی کر رہی ہے۔ سنا ہے ناکہ خودی سفت

کی خریداری کو نہ نکلی تھی۔ اب دل میں تو لڑو بھڑوٹ رہے ہیں لیکن منہ کیسے بنائے جا رہی ہے۔ میں تو یوں کبھی نہ کروں اگر۔ ہاں اگر وہ مجھے مل جائے

وہ جو میرا اپنا ہے۔ نہ جانے وہ کہاں ہو گا اس وقت۔" وہ چوٹی کمرے کا دروازہ کھٹاک سے کھٹکا اور اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جیسا اس

نے دیکھا سہیل فیروز کے ہمراہ وہاں آن پہنچا۔ زیر لب مسکراتے ہوئے وہ خود سے گویا ہوئی۔ "بڑی عمر ہے۔ ارے شیطان کا نام لو،

اور وہ آ پہنچا۔"

اس کا آخری جہر قدرے اونچا بولا گیا۔ سہیل نے جلدی سے سن کر کہا: "خوب! تو کوئی یاد بھی کرتے ہیں؟"
 وہ شرمندہ ہو گئی۔ ایک لڑکی پٹ سے بولی: "اے بھلا لڑکوں کا یہاں کیا کام۔ نکلو، نکلو یہاں سے!"
 وہ زینہ کی طرف دیکھتا ہوا بولا: "شکر ہے صنو نے شادی پر میں بلایا تو کہی — ورنہ آج کل تو لوگ ایسے ہیں کہ کیا کہیں؟"
 کیوں —؟ کسی نے پوچھا

وہ بے کھجی وعدہ کرتے ہیں کہ اپنے بیاہ پر ضرور بلائیں گے مگر بلانا تو درکنار وہ بیاہ ہی نہیں کرتے۔
 "تاکہ کہیں وہ خود دوباہن کر نہ ٹپک پڑیں۔" نیروز نے غصہ دیا اور ایک تہمتہ پڑا۔
 اور وہ کھوس گئی — کسی اسباب نے خیال میں!

پہلے زینہ کی رخصتی ہو گئی اور سارے گھر پر ایک سنا سنا چھا گیا۔ بات کے جانے کے بعد بہت سے مہمان چیلے گئے اور خالہ اپنی لاڈلی کو یاد کر
 کر کے شوسے بہاؤ تریں۔ بی اماں اپنی باجی کے غم میں برابر کی شریک تھیں۔ البتہ اپنے مین میں وہ یہ ذکر کرنا نہ بھولیں۔ لڑکی تو بیسنے پر رکھے ہوئے سہل کی
 مانت بہتی ہے۔ اللہ نے فضل کیا باجی — بوجھ اترا عزت سے — میری مشکل بھی خدا آسان کرے۔
 جتنی بھی عزت تھیں سب کے کانوں میں بھٹک پڑی کہ بی اماں کی بھی ایک جوان جہان کنواری چھو کر سی زندہ موجود ہے۔ دیدے پھاڑ
 پھاڑ کر زینہ کو بولیں دیکھنے لگیں جیسے وہ کسی اگانی دنیا کی کوئی عجیب مخلوق ہو۔

وہ بری طرح گھبرا گئی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ چہرہ اپنی رنگت بدلنے لگا۔ ایک بولی: "اے بے لڑکی ذرا کمزور ہے۔" دوسری نے تائید
 کی قیسری نے جھٹ کہا: "لو اور سنو اچھی خاصی تہ ہے؟ ایک بڑی بی ذرا زیادہ ہی غور سے معائنہ کرنے لگیں۔ باتوں ہی باتوں میں معلوم ہوا کہ ان کا پوتا چرن
 ہو چکا تھا۔ وہ بہانہ کر کے باغ میں چلی آئی۔

پھر کئی روز تو بچی گزر گئے۔ بی اماں کو ان کی باجی نے نہ جانے دیا۔ انہیں اپنے فیروز کے لئے بھی ایک سہو کی تلاش تھی۔ بات چیت کے دوران
 بی اماں نے سہن کو اپنی جوان لڑکی اور اپنے سینیے پر پڑے ہوئے پہاڑ کا احساس دلایا تو انہوں نے کچھ رغبت ظاہر کی۔
 ایک روز بی اماں نے نہ جانے کیا سوچ کر زینہ کو وہیں اپنی باجی کے ہاں چھوڑا اور خود اپنے میاں سے اس رشتے کے متعلق رائے لیسنے
 کے لئے پٹنمی کی ماہلی۔

زینہ عجیب منحہ میں گرفتار ہو گئی۔ اسے جو کمزور رہنے کو مارہ مڑی کے اس طرف تھا جس کے بالمقابل سہیل کی کوٹھی تھی۔ وہ کھڑکی میں سے
 اسے روزانہ سائیکل پہ اوپر اوپر چلتے آتے دیکھتی۔ وہ کیسا خوب صورت جوان تھا — فیروز سے کہیں زیادہ — اسے محسوس ہوتا کہ وہ فیروز کو بالکل پسند نہیں
 کرتی۔ اسے سہیل چاہتے تھا۔ اور اسٹوس کی بات تو یہ تھی کہ سہیل نے رضیہ کی شادی کے بعد کبھی بھی زینہ سے ملنے کی کوشش نہ کی۔
 وہ تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا لیکن اگر بھولا ہی تھا تو شادی والے دن کیوں اس نے یہ فقرہ کہا کہ کئی لوگ اپنے بیاہ پر بلانے کا وعدہ
 کرتے ہیں مگر بلانا تو درکنار وہ بیاہ تک نہیں کرتے۔ آخر اس فقرے کا مطلب کیا تھا — کیا یوہنی شرارت سے — کیا وہ اسے بالکل نہیں،
 چاہتا تھا؟

پھر وہ دیکھنے لگی کہ وہ بے حد مصروف رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک بہت ہی حسین لڑکی آیا جایا کرتی تھی — زینہ کو خواہ مخواہ اس کی

شکل سے نفرت ہو گئی۔ کیسی بے حیا اماں کی ہے۔ سر جیسے جھاڑ اور منہ پر منوں پاؤں ڈر ٹھوپا ہوا۔ پردے کا خیال نہ پاس عزت۔! نہ جانے وہ اسے کیسے برداشت کرتا ہوگا۔

بی اماں کو پتلی گئے کچھ ہی دن گزرے ہوں گے کہ خالہ بی بی بھنے اپنے بال بچوں کے ملتان کسی کام سے چلیں۔ فیروز کو وہ دانستہ اپنے ساتھ لے گئیں۔ ذرینہ ساتھ اس لئے نہ گئی کہ کچھ اس کی اپنی مرضی نہ تھی اور کچھ بی خالہ بھی اس کا ساتھ جانا محبوب ہی خیال کرتی تھیں۔ ایک بڑھی کھوسٹ مائی اور ذرینہ اتنی بڑی کو کھٹی کی نگرانی کو رہ گئیں۔ یا پھر وہ مائی۔ بارغ کا بوڑھا مائی جو سارا دن گھاس کی روش پر گزارتا اور ات کچنگ کے ساتھ چائیاں لگا کر سونے میں گزارتا۔

تین راتوں کے لئے ذرینہ اکیلی تھی۔ ان تین راتوں کو وہ جاگ کر گداز سکتی تھی اسو کر گداز سکتی تھی۔ وہ ان تین راتوں میں بہت کچھ کر سکتی تھی۔ سب سے بڑی بات۔ وہ۔ وہ اسے۔ سہیل کو اپنے کمرے میں گھر لک کے راستے بلا سکتی تھی۔ اسے بلا کر پیار کر سکتی تھی۔ خود کو اس کے حوالے کر سکتی تھی۔ خود کو۔ وہ کیا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

اس کا دماغ جیسے پھٹنے لگا۔ دل چاہتا تھا کہ سہیل کو بلا لے۔ اس سے پوچھے کہ وہ اتنا سنگ دل کیوں ہے۔ رعینہ کی شاہی ڈالے دن پریت کے چراغ بنا کر اتنی جلدی کھانے کیوں لگا ہے۔ آخر ذرینہ کو بھول ہی جانا تھا۔ اسے بھلانا ہی تھا تو پھر وہ پھر پھر کھلا کس لئے۔ وہ مذاق کس لئے۔ ہاں کس لئے کیا تھا؟

ہذبات کی شدت سے اس کا جسم تھر تھرتھانے لگا۔ مونٹ پھول کی نکھر ٹیوں کی مانند لرزے لگے۔ بال پریشان ہو ہو کر شانوں پر گر گئے۔ اور انھیں مدھوش سی ہو گئیں!

اس نے گھر اگر کھڑکی کے پٹ کھول دیئے۔ سہیل کے آنے کا وقت، ہنچکا تھا۔ وہ آنے والا ہوگا۔ اسے دیکھ کر وہ یقیناً مسکرائے گا اور کھڑا ہو جائے گا۔ تب وہ ہاتھ کے اشارے سے اسے بلا لے گی۔ پھر وہ کھڑکی کے راستے سے اس کے کمرے میں آجائے گا اور وہ پھر اس سے رور و کر پوچھے گی آخر۔ وہ اتنا بے وفا کیوں ہو گیا۔ کیا وہ اس سے محبت نہیں کرتا۔ اسے مجبور کرے گی کہ وہ بی اماں سے اسے مانگ لے۔ وہ سوچنے لگے۔ ہاں میں اسے کہوں گی کہ تم مجھے اپنا لو۔ اپنی اماں کو بھیجو۔ میں تم سے۔ میں۔ اس کے خیالات ایک دم بھر گئے۔ سہیل کی سیڑی کی آواز اس کے کانوں میں آئی۔ وہ کھڑکی کی طرف لپٹی۔ لیکن قدم رک گئے جیسے شرم عزت اور خون کی ایک مضبوط زنجیر نے اس کے پاؤں کو جکڑ لیا۔ وہ بے جان ہو کر رہ گئی۔ ساکت سی ہو گئی اور جب سانس لے کر اس نے پیشکش تمام اپنے حواس پر قابو پایا تو سرٹک خالی پڑی ہوئی تھی۔ سہیل اپنے گھر میں جا چکا تھا۔!

وہ اپنے بستر پر گر گئی۔ اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ اسے بلا نہ سکتی تھی۔ آہ اس نے رات ہٹا کر دی۔ وہ رات جو اس کی دیوانہ زندگی میں خوشیوں کا ایک سمندر لاسکتی تھی! تمام رات وہ پھٹاتی رہی کبھی اس کا دل اسے ملامت کرتا اور کبھی اسے سمجھاتا۔ کبھی وہ سوچتی کہ اس نے اچھا کیا کہ اسے نہ بنایا اور دوسرے ہی لمحے وہ اپنے اس خیال کو جھٹک کر اپنے ذہن سے دور کرنے کی کوشش کرتی۔

جب رات اپنے لاکھوں ستاروں کے ہمراہ پھر آگئی تو وہ نہ سکی اس نے پکا ارادہ کر لیا کہ اپنے سہیل کو غرور بلائے گی۔ بے قدموں کے ساتھ وہ اٹھی اور اپنے کمرے کا دروازہ بند کرنے سے پہلے ساتھ والے کمرے میں سوئی ہوئی مائی کو خزانے بیٹے ہوئے بغور دیکھا اور پٹی۔ کمرے میں آکر اس نے جتنی بچا دی اور کھڑکی کھول کر وہ ٹرک کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ آ رہا تھا۔ وہی تھا سائیکل کے بیڑ سپرڈل آ رہا تھا۔ اس کے چلنے کا وہی انداز وہی مانوس چال۔ کھڑی میں سے ہاتھ نکال کر وہ اشارہ کرنے لگی۔ سہیل نے اسے دیکھا۔ اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ وہ رک گیا۔ زمرینہ کا دل تیزی سے دھڑکا، نحسی اور کے کتے کی آہٹ سڑک پر سن کر زمرینہ کا ہاتھ وہیں کا وہیں رہ گیا اور سہیل تیزی کے ساتھ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

زمرینہ نے پھٹی آنکھوں کے ساتھ نیچے دیکھا۔ کچھ لوگ سڑک پر سے گذر رہے تھے۔ وہ پیچھے ہٹ گئی اور ایک ٹھنڈی سانس بکھرا اس نے اطمینان کا سانس لیا کہ انہوں نے اسے نہیں دیکھا۔

کچھ دیر کے بعد وہ کھڑکی کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ شاید۔ شاید وہ دوبارہ آئے۔ مگر رات گذرتی چلی گئی اور سہیل دوبارہ نہ آیا۔ وہ دل تھام کر رہ گئی۔

اور اب آخری رات تھی۔ آخری رات۔ اس نے مضبوطی کے ساتھ ارادہ کر لیا۔ آج کی رات چاہے کچھ بھی ہو۔ میں اسے صبر۔ در بلاؤں گی۔ صبر بلاؤں گی۔ وہ میرے صبر میرا! اس نے خود سے کئی بار کہا۔ زمرینہ آج سہیل کو صبر در بلا رہی ہے۔ آج وہ یہاں لٹے لگے صبر آئے گا۔ درنہ۔ درنہ۔ درنہ کبھی نہ مل سکیں گے۔ ہم کچھ کبھی نہ مل سکیں گے۔ پھر ہمارے راستے جدا ہو جائیں گے۔ ہمیشہ کے لئے۔ آج آخری رات ہے۔ آخری موقع ہے! آخری!

نہرے میں اندھیرا کر کے وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کھڑکی میں سے باہر جھانکنے لگی۔ اس کا دل تیزی کے ساتھ ہر آہٹ پر دھڑکنے لگتا۔ انتظار کس قدر صبر آزما ہوتا ہے۔ یہ گھڑیاں کتنی لمبی ہوتی ہیں۔ ایک ایک سیکنڈ کیے کٹتا ہے۔ وہ بے صبری کے ساتھ انتظار کرتی رہی۔

اور وہ آئی گئی۔ آج پھر وہ پیل تھا۔ چاند کی مدہم چاندنی میں وہ عات پہچانا جا رہا تھا۔ وہ اسے پہچان گئی۔ وہ اسے اندھیرے گھسپ اندھیرے میں بھی پہچان جاتی۔ وہ آ رہا تھا۔ وہ آ رہا تھا۔ وہ اس کی کھڑکی کے نیچے پہنچ گیا۔ تیزی کے ساتھ زمرینہ نے کھڑکی کے پرٹے کھول دیئے۔ ایک کھٹکاتا رنگ اور خاموش فضا میں پھیلا۔ وہ اسے پکارنے لگی۔ "سہیل" مگر اس کا کلاسو کھ ساٹیا آواز نہ نکل سکی۔ دوبارہ زور لگا کر اپنی قوت کے ساتھ وہ چلائے گی کتنی "سہیل" کہ سہیل نے چہرہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بڑی بے حیائی کے ساتھ ایک گندی سی سیٹی بجاتی رہی۔ "میسری جان"

ایک سپینج زمرینہ کے صحن ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔ "ذلیل! بے حیا! بے شرم! بے غیرت!" نہ جانے کیا کیا گالیاں نکالتے ہوئے اس نے کھڑکی کے پرٹے زور کے ساتھ بند کر دیئے۔

کھڑکی بند کر کے کچھ دیر کے لئے وہ ساکت و جامد کھڑی رہی اور پھر لحاف میں منہ چھپاتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر اس نے رونا شروع کر دیا۔

کلمہ احکام عشرہ

علی عباس حسینی

خدا کا ناکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے ہم پر شکل انسان متشکل کیا۔ احساس دیا، احساں دیا، عجز دیا، عقل دی، فہم دی، فکر دی، سود و نفع و نقصان کی شناخت عطا کی، نیک و بد جن و قبیح کی پہچان مرحمت فرمائی اور دوست دشمن نظام بحسن کے امتیاز کی اہلیت و صلاحیت سے نوازا۔ اسی رب المالباب کی یہ بھی کرم گستری دیندہ پروردی ہے کہ اس نے ہم مشرقیوں کو اہل مغرب جیسا سردار، قائد، ہادی، رہنما، مدرس، علم مصلح، مقتدر بحسن اور عطا فرمایا جس نے ہمارے ہر مرض جہالت و ضلالت کے لئے تریاق فراہم کیا۔ ہمیں حنیف امتدال سے نکال کر اوج کمال تک پہنچایا اور ہم کو دور وحشت و بربریت سے دور کر کے دائرہ تہذیب و تمدن میں بٹھایا اور آدمیت و انسانیت کے آداب و اخلاق سکھائے۔ اس لئے جہالت و فطرت ہی نے ہمیں تربیت و معاشرت، طریقت و شریعت لے کر ہم پر یہ واجب و لازم کیا ہے کہ ہم اپنے ان محسنین کے ہمیشہ گن گاتے رہیں۔ احسان کا بدلہ احسان سے دیں۔ حق تک ادا کریں اور اس ہاتھ کو نہ بھینچوڑیں جس سے میں صدیوں مٹی کا ٹکڑا ملا گیا ہے۔ استاد اور پیر سے بغاوت، ولی نعمت سے سرتابی اور ان دانت سے انحراف و عقائد درست کہا جاسکتا ہے نہ شرعاً جائز مانا جاسکتا ہے نہ عرفاً صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے اس لئے ہم پر فرض ہے کہ ہر شعبہ زندگی میں ہم اپنی اس سنگ و کلاواک پگڈنڈی پر بیٹھتے ہوئے چلنا چھوڑ دیں جو ہمیں ایک غرور کوڑا اور ایک دھوکہ شکنیم کی طرف لے جاتی ہے اور اس فراخ و وسیع راہ پر تیزی سے گام زن ہو جائیں جس کے دونوں طرف میوہ دار درختوں کا سایہ ہو اور قدم قدم پر شراب انگوری کی سلسیلیں اور رائے اخوانی کی نہریں جاری ہیں۔ سوچو تو کہ جب قدم قدم پر شراب علم و لگاؤ لیتی ہو اور ہمارے ہر قدم پر شریعت و اخلاق کی کھیتیں کسے یاد آئیں اور اپنی اور ہموطنوں سے مجھوری کا خیال کیوں کر رہے۔ میکدہ و مت خانہ میں اذن داخلہ کرنا، سانی و گلفام کے دست و پیر سے حجام نہ لینا اور تشنہ کام پلٹ ہنا، کیا اس سے بھی بڑا کوئی گناہ ہو سکتا ہے۔

لے کے خود پر مغال ہاتھ میں لیا یا شرم لے سیکھو! اس پہ بھی نہ بینا آیا!

ایسی حالت میں محبت و وفا کا تقاضا کیا ہے؟ مروت و اخلاق کا اشارہ کیا ہے؟ عقل و فہم کی کا حکم کیا ہے۔ یہی اور صرف یہی کہ ہم ہر حق اپنے اقدار کے رنگ میں رنگ جائیں اور اپنے کو بالکل انھیں جیسا بنالیں۔ خود اپنے اعضاء و جوارح سے کام لیں۔ چھوڑ دیں۔ ہماری زبانیں اپنی زبانیں نہ بولیں۔ ہمارے کان اپنے نغمے نہ سنیں، ہماری آنکھیں بس انھیں کے جمال کی دیدیں نہ چھوڑیں۔ ہم جو کچھ سنیں وہ انھیں کے کانوں سے سنیں، جو کچھ دیکھیں وہ انھیں کی آنکھوں سے دیکھیں جو کچھ چھوچھیں وہ انھیں کے دماغوں سے سوچیں۔ یہی ہے کہ ہمارا احساس، ہمارا ادراک، ہمارا دماغ اگر اہل فرنگ سے کم تر درجے کا نہ ہوتا تو وہ فاتح ہوتے اور نہ ہم مغرب و ان کی بڑائی ان کی برتری۔ ان کی عظمت، ان کی جلالت، اسی سے ثابت ہے کہ انھوں نے بغیر باقاعدہ فوج کشی کے ہمیں اپنا حکم فرمایا۔ اس سلسلے میں جدید و قدیم اسلحوں کا سوال اٹھانا ایک ضمنی بات کو اہمیت دینا ہے۔ آپس کے لفاق و درخشاں جنگی کا ذکر بھی، کسی خاص توجہ کا مستحق نہیں۔ مگر دیکھنا کہ جعل و فریب، سازش و دغا بازی

کاغذ پر پیش کرنا بھی کچھ سختی کی دلیل ہے۔ بھیت دیکھ۔ یہ یہ خصوصیات ہمیشہ جبر و مبارک و سخن سمجھ گئے۔ اصل بات یہی ہے کہ اگر انگریز ہم سے علم و برکت و فضل و کمال میں برتر و افضل نہ ہوتا تو ہم غلبہ ہوتے اور وہ غالب اور ہم شکوہ ہوتے اور وہ حاکم۔

پھر ذرا نظرات صاف سے ملاحظہ فرمائیے اس شوق و مری یہ ساری درجہ ساری کیوں سولی ہو گیا اسے کسی ذاتی منفعت کا خیال تھا یا کیا اس کے ملک اس کی قوم کی کوئی فائدہ پہنچا تھا؟ جی نہیں۔ اللہ پاک کے ان نیک بندوں نے جو کچھ کیا وہ حسب اللہ کیا یہ سارے پاپیلے ہمارے لئے اور عورت ہمارے لئے انسانیت اور انسانیت کے نام پر اخوت و داخلہ کے مقصد سے انھیں اس لئے کہ وہ نیم برہہ و دشمنوں کو اپنا جیسا جذبہ بنا دے!

یہی کیا کم تھا کہ ہمیں اور اس پر رنگ کا فرق تھا، ہم کا نہ کھوٹے اور وہ گورا چٹا، ہم لاغر سوکھے، آم کا آچار دھونا تازہ چڑی چار، ہم سوکھی نیم کا کندہ وہ سر دنگوں کا دھبہ اسے ہیں اپنے نظریں دانی کرتے مرہم ہوئی تھی۔ وہ کس نہ سے اپنے بندے دھن کے سامنے ہیں انسان کہہ کر پیش کرتے۔ اس لئے اس نے یہ کرنا وہ ہیں جذبہ بنا کے چھوڑے تھے مقصد جب اتنا پاکیزہ اور طیب ہو تو فدا کی جی بدی پر نہ یاد دہیان نہیں دیا جاتا۔ ہر شخص نہ پیر ہمیر ہوتا ہے اور نہ ہمارے ہر انگریز کے سامنے یہی ایک دشمنان منزل تھی۔ ایک مقصد تھا۔ اس نے بھی میناقوں اور عہد ناموں کو ردی کاغذ کا ٹکڑی سمجھنے میں ہم دشمنوں کی فلاح دیکھی وہ برابر اپنے دائرہ اثر و نفوذ کو بڑھاتا چلا گیا۔ بس اسے ایک دھن تھی، ہندوستان کے سارے منتشر حصے ایک تہذیبی حلقے میں آجائیں۔ ایک تنظیم بنے میں پروردیئے جائیں۔ ۸۵ء کی طاقتوں نے اسے اپنی منزل پر کامیابی سے پہنچا دیا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی اور وہ خوش خوش انسان دوستی کے ذرائع انجام دینے لگا۔

ہمارے اسلاف میں سے جن بزرگوں نے اس پاک طینت کا سراغ پایا، انھوں نے ان صاف باطن مریوں کی ریس کرنا اپنا اخلاقی فرض سمجھا انھوں نے کلام پاک کی خبر کو بچ کر رکھا۔ وہ اپنے ملک کے دین پر چلے گئے۔ انھوں نے دفا و غلاموں کی طرح آقاؤں کی چشم دید کے اشاروں پر کام زن ہو کر بڑے مرتبہ حاصل کئے۔ جلیل القدر عہدوں پر مامور ہوئے اور اعلیٰات خطابت کے مستحق بنے۔ انھوں نے اپنی بھی پیارا آئندہ دی، دامن کا پلاٹ پن لیا، اپنا ڈھیل ڈھالا چاک کر ڈالا۔ اور اپنے آقاؤں کی ٹائیاں ہی گرد لڑاں میں کس کس کر بندھ لیں، اور وہ اپنی زبان کی تو قوس میں سے منہ موڑ کر حاکموں کا "ذیم بلائی فول" بولنے لگے۔ اس نئی مسیحی کے خدیو تہذیب کی دادی سلطنت دکھائی دینے لگی تھی۔ تھم تران کے بڑے بچے ایک ہم پہنچا ہی چاہتے تھے کہ دفعہ کچھ ناناں سر پھول نے سودیشی تحریک چا دی۔ اور ناشدنی جذبہ دھن پرستی، بھر کر دلیار تہذیب کی طرح رچ میں حاصل ہو گیا۔ اپنا مال، اپنا فن، اپنا ہنر، اپنی پونجی، اپنی دھوتی، اپنی بولی کے جیکارے، کاسٹ سے نکولنے لگے۔ صاحبان ذی چشم، اور مربیان عزم کے چہرے غصہ سے گلنا ہو گئے۔ اور انھوں نے ہماری تربیت سے آہستہ آہستہ دست کشی شروع کر دی۔ لیکن جب برا وقت آتا ہے تو مدت دہری جاتی ہے۔ ہم نے اپنے غصوں کو ناخوشی کر کے پر کشفتانہ کی بلکہ ۱۹۰۷ء میں انھیں اس ملک سے چلے جانے پر مجبور کر دیا۔ اور اس خود سری اور شور و پستی کے نتیجے میں ہم تہذیب ہی بن کر رہ گئے۔ اور ہم پورے مغربی بن سکے اور نہ مکمل انگریز۔

اب ہمالیہ و خود بینی، مگر یہی خود ستانی کا دور دورہ ہے۔ میں نہ نیک دید کو پہچان رہا ہے۔ نہ حسن و قبح کی مشنہ تحت، نہ ہم جن و غلام میں فرق کر سکتے ہیں اور نہ قریبی و دیر لیب میں امتیاز ہم کو ہے۔ ہر بانگ دینے والے مرغ کی طرح پر بھٹ پھٹ پھٹا کر بس ہر دم ہی چیخے رہتے ہیں کہ ہم قدیم ایام سے برتر و افضل چلے آتے ہیں۔ ہم مذاہب کے منہج ہیں، اور فائدہ کام کرنا انبیاء ہمیں نے پیدا کئے ہیں اور روشنی مئی ہیں میں سے ہوتے ہیں۔ رام، گوتم، زرتشت، کرشن، عیسیٰ، محمد یہ سب کے سب ہمیں مشرتوں کے تھے ہمارے ہی موسیٰ نے زرد سبیل میں فرعون کے لشکر کو غرق کیا تھا، اور ہمارا ہی خضر آج بھی آپ جواں ملک انتہائی کرنا پھر رہا ہے۔

اس پدم سلطان بود کی ہرزہ سرائی میں سب سے زیادہ بلند آواز دار دواں طبقے کی ہے اس کے آئری کے پر شدی گھنٹیوں چلنے

والے شیرخوار کا جتنا قد کوتاہ ہے اتنی ہی اس کی زبان دراز ہے۔ وہ یہ بھول جاتا ہے کہ اس کا سارا سرمایہ دوسروں کے خرمن کی خوشہ چینی کام ہوں منت ہے۔ اس کی زبان وہ کچھڑی ہے جس میں ساست ہی اناج نہیں ملے ہیں بلکہ اس میں ان گنت قسموں اور ملکوں کا غلہ لاکر شامل کر دیا گیا ہے۔ وہ ایک ایسی بوڑھی ہانڈی ہے جس میں بھانٹ بھانٹ کی سبزی رکاری ڈال دی گئی ہے۔ اس کسی میں ہی اس کو یہ گھنڈھو کہ اس میں دنیا جہاں کی خوبیاں اکٹھا ہو گئی ہیں۔ اس میں ہر رنگ اور ہر ذائقہ کا سامنا موجود ہے۔ وہ چٹ پٹی بھی ہے، کھٹی بھی ہے، میٹھی بھی ہے، تلخ بھی ہے، کر دی بھی ہے اور مزیدار بھی۔ اس میں لٹنی بھی ہے، سلاست بھی ہے، ہمد بھی ہے، اور دھبی، تسنح بھی ہے سادگی بھی، تفکر بھی ہے زندہ دلی بھی، پکے اپنے من میاں میٹھو بن اسی کو کہتے ہیں۔ اپنے ننھے ننھے نرنگوں کو اپنے اپنے قسم کے نقادوں کو، اپنے بورے میٹھے بھینٹتے مشاعرہ کو، دہڑے طعناں سے مغرب کے شیر ذیاب، پل دمان، کوہ دشاں شاعروں کے سامنے پیش کر کے رجز خوانی کرتے لگتی ہے۔ اس کی نظر عواقب پر نہیں ہوتی۔ وہ اپنی غم دہشاں غزل کو تہذیب کا طرہ بتاتی ہے، وہ اپنی شاعری کو جھٹھ دھیاں اور پرستہ تھمے مغرب کے صحیحینوں کے مقابل لانے کی جرات کرتی ہے۔ اور اپنے مبتذل، پست اور شرع کے صحیح مفہوم سے نا آشنا شاعروں کے نام کے ساتھ ساتھ شیکسپیر، ملٹن، دلتے اور گوٹے کے اسماء مقدسہ بھی بڑھو کئے دلاتی ہے۔

تقدیر تو اسے جرح گرداں تلقوا

احسان فرحتی کی بھی ایک حد ہوئی ہے۔ اردو داؤلوں نے سدا ہی چریں پار کر لی ہیں وہ نہ دلی نعمت کو بچھلنے ہیں اور نہ بیویوں کی تربیت کی کوئی قدر کرتے ہیں۔ وہ اپنے روزمرہ، محاورہ اور بولی کھولی پر اترتے اور براتے پھرتے ہیں۔ ان کے ہرٹھ لکھے بھی۔ حالانکہ ان کی حرکات بڑی ہی یقین دہانی ہیں کہ ان میں کوئی بڑھ بھلا نہیں۔ بالکل جاہلوں کی سی ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ وہ نظم کے مفہوم و مرتبے سے واقف نہیں۔ وہ شعر کی صحیح تعریف سے آگاہ نہیں۔ پھر بھی وہ اپنی غزل کا ڈھنڈورہ پیستے رہتے ہیں اپنے مرثیہ پر سر دھنتے ہیں۔ اور اپنی مشنوں پر ہر کھانے کو تیار دکھائی دیتے ہیں ان کو کاسس، بیسویں صدی کی سپننگ اور اکٹوں کے عصر ہیں۔ اور اہل مغرب کے حکوم عہد میں زیادہ بہتے کا حق نہیں۔ ان کا انداز تفکر اتنا قدیم فرسودہ اور پرانہ ہے۔ ان کا اسلوب اتنا غیر مسلسل اور غیر مربوط ہے۔ اور ان کا کلام اس قدر بد نظمی اور بے ترتیبی سے ملو ہے کہ ان کا فوجا جانا یقینی اور لاہری ہے اور اس کا سنا جوجانا لازمی اور ضروری۔

اردو کے ادیب اگر یہ نہیں جانتے کہ وہ حرف غلط کی طرح صفحہ ہستی سے مٹ جائیں اور خسار الدنیا و الآخرہ کے مساقی نہیں تو ان کے بچاؤ اور حفاظت کی صرف ایک ہی صورت ہے۔ انھیں چاہیے کہ وہ فوراً اپنی تمام ناقص و فاسد تحریروں اور تصنیفوں سے توبہ و استغفار کریں اور اس پورے اخبار خرافات کو جلد سے جلد نذر آتش کر کے پھیر عرصہ آقائی و مولائی حضرت کلیم الدین احمد کے دست مغرب پرست پر سجت کریں اور ان پر صدق دل سے ایمان لائیں۔

حیرنا پیر نے جو ان علامات، آداب کا ناہیدہ حلقہ بگوش ہے، ان کی الہامی کتابوں "اردو شاعری پر ایک نظر" "سہ ماہی گفتنی" اور "اردو تنقید پر ایک نظر" کے دامن میں جو دہائے کمون یکمرے پڑے تھے، ان سے جدید کلمی احکام عشرہ بڑی محنت و جانفشانی سے تیار کیے ہیں جس سے اردو داں طبقہ کی نجات و خلوص کے خیال سے وہ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ دہلیہ کے لئے ان پر عمل کرنے کی توفیق نیک عطا ہو اور وہ مستقبل کے خطروں اور فتنوں سے محفوظ رہے۔ ع۔ ایں دعا از من و از جملہ جہاں آیین یادا۔

وہ دس نئے کلمی قوانین یہ ہیں:-

۱۔ مغربی زبانوں کا خمیر اس دنیا میں تیار نہیں کیا گیا ہے۔ وہ مخصوص طور پر دیوتاؤں کے لئے بنائی گئی ہیں، وہ انسانوں سے ان کے مخصوص بندوں کے لئے تیار کی گئی ہیں۔ اس کلیہ میں شک کرنے سے ایمان بگڑتا ہے۔

۲۔ مغربی زبان کے ادیبوں نے بیان دکھانے کے اصول معین و مقرر کر دیئے ہیں وہ الہامی حد تک صحیح ہیں ان میں کسی طرح کی رد و کذب توہم و تخیل نہیں ہے۔ ان کی صحت و جامعیت میں شک کرنا احکام سماوی میں شک کرنے کے مترادف ہے جو یقینی کفر ہے۔

۳۔ مغربی ادیبوں نے شاعری کو جن اصناف میں تقسیم کیا ہے، ہر ملک، ہر قوم اور ہر زبان کی شاعری کے لئے لازمی و ضروری ہے کہ وہ انھیں مخلوق کے اندر ہے۔ یہ خیال کہ ان کے علاوہ کچھ اور بھی اصناف ممکن ہیں عقل کا فتور اور ایمان کا سناں ہے۔

۴۔ مغربی اصول ادب سے ناواقفیت جہالت اور گمراہی کی دلیل ہے اور غضب کلمی کا سختی بناتی ہے اور اس سے واقفیت کے باوجود اس پر نکتہ چینی یا کسی طرح کی تنقید لفاظی کے مساوی ہے اور اس کی مغفرت سنگساری ہے۔

۵۔ مغربی ادیبوں کے ساتھ ساتھ مشرقی ادیبوں کا نام لینا شرک کے جلد دے کے اندر آتا ہے۔ ایسی ساری تحریریں، تصنیفیں، تنقیدیں جن میں اس طرح کے سو ادب سے کام لیا گیا ہو قابلِ سوختنی ہیں۔ انھیں جلد سے جلد نذر آتش کر دینا ہر دیندار پر فرض ہے۔

۶۔ ہر مشرقی پر یہ فرض عین ہے کہ وہ مغربی ادیبوں کا نام لینے سے پہلے اپنے مذکورین بار غلط دیدیا کرے، ایسی حالت میں کہ وہ اردو غزل نگار فوراً ہی کسی مغربی شاعر کا کلام پڑھنا چاہتا ہو اس پر غفل لازم ہے۔ اگر یہ طہارت ان بچوں میں بجالائی جائے جو مغربی سواحل سے ٹکراتے ہیں، تو یہ غفل باعثِ زیادتی ثواب ہوگا۔

۷۔ مغربی ادب مشرقی ادب سے ہر جہت سے اعلیٰ و ارفع ہے۔ ایک مغربی سو مشرقیوں پر عقل و فراست، احساسِ داد و پاک میں بھاری ہے اس کے معمولی سے معمولی ادیب و شاعر کی معمولی سے معمولی تصنیف بھی اتنی بلند پایہ ہے کہ مشرق کے بہترین دماغوں کا تخیل و تصور بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ مغرب کی یہ سعادت بزر و بارزہ نہیں ہے کہ خدائے بخت بندہ نے بخشی ہے۔ ذالک فضل اللہ یعطی من یشاء کی آیتِ کریمہ میں اسی کی انصاف کی گئی ہوگی۔ ۸۔ غزل اور شعرِ مفرود نیم و حتیٰ ہے۔ اس کا ذکر مغرب کے کسی صحیفہ آسانی میں نہیں۔ دیوتاؤں کی ہند بھنوں میں وحشیوں کے داخل کی اجازت نہیں۔ اس لئے اس سے ربا، احتراز، اجتناب واجب ہے۔ اس وحشی صنف کو پسند کرنا تہذیب ہی کو مشتبہ نہیں بناتا ہے، بلکہ ایمان کو بھی مشکوک کر دیتا ہے۔

۹۔ مغرب شرق کے لئے خضرِ حلقیت بنا کر بھی گیا ہے۔ اس کی کورانہ تقلید نہ کرنا، اس کے پیچھے پیچھے پھولی بھڑکی طرح گردن جھکائے نہ چلنا اور اپنے لئے الگ راستہ ڈھونڈنا مافیٰ اللہ ایمان و ایقان ہے۔ ایسے مخوفوں کو عید قربان کا فدیہ بنا دینا ایک غفلِ سخت ہوگا۔

۱۰۔ مغرب ہمیشہ ہمیشہ بلند و ارفع ہے کا اور مشرق ہمیشہ ہمیشہ ذلیل و پست۔ یونہی مقدم ہے۔ یہی ان کا مقدر ہے۔ اس لئے مشرق کے لئے خردوان، کمتری، اور نجات اسی میں ہے کہ وہ اپنی دیدہ بینا اور زبان گویا کو بند کر لے اندر ہر وقت اور ہر آن مغرب کے دھیان گین میں بیٹھا ہے یا اس کے گنوں کی مال ہے۔

ان نے کلمی احکامِ عشرہ کے اعلان کے بعد ہم اس خطرے سے بھی آگاہ کر دیا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ ان احکام کا بالآخر یا بالاختیار استہزاء اور داد وائوں کو ایک ایسے کلمی صانع کا مستوجب دستخطی بنا سکتا ہے جو قوم کوئی کی طرح ان کے پورے طبقے کو ان واحدیں جلا کر خاک کر دے۔

پس بہتر ہے کہ *God save me from my friends* کی جگہ *God save me from my friends* دوستوں سے بچاؤ کی تلاوت اور اپنے بچ گانہ میں داخل کر لی جائے۔ *و اعینا اللہ علیہ*!

ایک مناظرہ اورتین وعظ

ڈاکٹر غلام جیلانی برق

محترم بھائی!

السلام علیکم۔ "ظرافت نمبر" کا ارادہ مبارک ہو۔ یقیناً بڑے کام کی چیز ہوگی۔ خصوصاً اس لفظ نگاہ سے کہ ظرافت رنگ میں لکھنے والے آل تہذیب ہی بہت کم اور جو تھے ان میں سے کچھ شخصیت ہو گئے ہیں اور جو باقی ہیں انھیں غم دوران نے بیل سٹالا ہے کہ وہ سراپا فریادیں کر رہ گئے ہیں اس لیے یہ نمبر ہمارے ادب کی اس مرحوم صنف کو ان معنوں میں زندہ کر دے گا کہ اس کے اوراق پر نشان محفوظ ہو جائیں گے اور اردو کی گردن آپ کے اس تازہ احسان سے ذرا اور دب جائے گی۔

آپ نے مجھے بھی ظرافت نگاروں میں سمجھ لیا، جزاک اللہ! آپ کا اندازہ کچھ اتنا غلط بھی نہیں۔ میں شاعری کی طرح بیوقوف بھی مدتوں کرتا رہا۔ یہاں تک کہ میرے دو مضامین "مولانا" اور "شمس" ۱۹۲۸ء میں "نگار" میں شائع ہوئے تھے۔ بعد میں جب خواجہ دودراں نے مجھے تلخیص کے سپرد کر دیا تو میری ظرافت نے طنز کا رنگ اختیار کر لیا۔ گذشتہ پچیس برس سے دو گھڑوں میں تقسیم ہو کر رہ گیا ہوں گفتگو میں ظرافت اور طنز میں طنز۔

یہاں کمیٹیپور میں ایک نیم سرکاری اخبار "ترقی انگ" کے نام سے از ۱۹۲۸ء تا ۱۹۵۲ء جاری رہا۔ آخری دس برس اس کی ادارت میرے پاس رہی۔ ہفتہ وار تھا، مقصد اصلاح دیہات۔ میں اس کے ہر شروع میں ادارہ کے علاوہ ایک طنزیہ و فکاہیہ مضمون بھی لکھا کرتا تھا۔ موضوع عموماً رسومات باطلہ، عقاید فاسدہ وغیرہ اور اس سلسلے میں کبھی کسی نیم ملا کو دہریہ لیتا تھا اور کبھی کسی نیم شاعر و حکیم کو دفس علی لایا۔ ان مضامین کی تعداد پانچ سو کے لگ بھگ ہوگی۔ ایک مرتبہ ایک صاحب نے جو اس اخبار کا ناقد مطالعہ کیا کرتے تھے مجھے مجبور کیا کہ میں ان مضامین میں سے ساٹھ ستر ایسے انتخاب کروں جو عمومی نوعیت کے ہوں اور اشاعت کے لیے ان کے حوالے کروں لیکن فرصت ہی نزل سکی اور اخبارات کا وہ فائل گذشتہ چھ برس سے میری فرصت کا منتظر ہے۔

فکاہیات کا مقصد افکار و دواں سے پٹے ہوئے قاری کو لگا کر انا ہے۔ یہ لگا کر بھی بیان کردہ واقعات میں ہوتی ہے تاہم لطافت اسی ذیل میں آتے ہیں اور کبھی واقعہ نگار شوخی نگارش سے پیدا کرتا ہے۔ آپ کا خط ملے آج پانچواں دن ہے اور میں اس وقت سے سوچ رہا ہوں کہ تعمیل ارشاد کیسے کروں؟ طنز میں شوخی بھی آتی ہے کہ طبیعت میں شوخی ہو۔ ۵۸ برس کی عمر میں بیوقوفی کہاں سے لاؤں؟ اپنی بیتی ہوئی زندگی پر نظر ڈالی تو ایک ہولناک بیا باہی چشم تحویل کے سامنے پھیلا ہوا نظر آیا۔ آوارہ بچپن بے راہ جوانی، جذبات

کے طوفان، گناہوں کے گچھوے، تنہائی اجاڑا رہیں اور ناکامیوں کے کانٹے۔ ان میں سے کوئی منظر موضوع تحریر نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر ان واقعات کا جائزہ لینا شروع کیا جن کا تعلق دوسروں سے تھا۔ چنانچہ چار واقعات اس قابل نظر آئے کہ قارئین "نقوش" کے سامنے پیش کیے جائیں۔

ان واقعات کو سمجھنے کے لیے ایک مختصر سی تمہید کی ضرورت ہے۔ وہ یہ کہ ہمارے قدیم مکاتب کے فارغ التحصیل طلبہ علماء و مولوی کہلاتے ہیں۔ ان کا نصاب فارسی نظم و نثر، عربی صرف و نحو، منطق، محفول، فقہ، میراث، حدیث اور تفسیر پر مشتمل ہوتا ہے ہر علم کی الگ الگ اصطلاحات ہیں جو عصر حاضر کی درگاہوں میں استعمال نہیں ہوتیں مثلاً:

اصطلاحات فلسفہ: جوہر، عرض، واجب الوجود، حلول وغیرہ۔

اصطلاحات تصوف: فنا، بقا، استغراق، فقر، کشف، وحدت الوجود، غنا، استغناء وغیرہ۔

اصطلاحات منطق: موجہ کلیہ، موجہ جزئیہ، کلی متوالفی، تصدیق، محمول، قضیہ وغیرہ۔

اصطلاحات صرف: صبیحہ، باب، افعال، تفعیل، مہوز، اجوف، لقیف وغیرہ۔

کائنات کی ہر چیز بدل رہی ہے اور ہمارے ان قدیم علماء میں بھی اب کچھ تبدیلی آ رہی ہے ورنہ آج سے ربع صدی پیشینہ ان حضرات کی اکثر اپنی تقاریر بلکہ روزمرہ کی گفتگو تک میں ان اصطلاحات کو فیاضی سے استعمال کیا کرتی تھی۔ اس طبقہ کی دوسری خاصیت یہ تھی اور کسی حد تک اب بھی ہے کہ بحث میں اصل موضوع پر کبھی بات نہیں کرتے تھے اور متقابل کو نیچا دکھانے کے لیے اسے منطقی اصطلاحات صرفی تعلیمات اور لسانی گورکھ دھندوں میں الجھا دیتے تھے۔

ایک مناظرہ

یہ ۱۹۱۳ء کی بات ہے۔ میں اس وقت مساجد و مکاتب میں درس نظامی کے ابتدائی مراحل طے کر رہا تھا۔ ہوا یوں کہ ایک آدمی نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی اور پھر پشیمان ہو گیا۔ لگا علماء کے پاس دوڑنے۔ ایک نے کہا کہ بیوی حرام ہو چکی ہے اور دوسرے نے جس کی خدمت میں اس شوہر نے دو روپے نقد اور کچھ شیرینی پیش کی تھی، طلاق کو رجعی (جس میں شوہر طلاقہ بیوی کو نکاح کے بغیر اپنا بھتا ہے، بتایا۔ دونوں مولوی ایک ہی علاقہ کے رہنے والے تھے۔ اس سے پہلے بھی بے شمار مسائل پر ان کا اختلاف ہو چکا تھا۔ مولوی رکن الدین جو بھی فتوے دیتے مولوی قمر الدین اس کی مخالفت کرتے اور اپنے طلبہ نیز ہرنواز کے بعد مقتدیوں کے سامنے اپنے موقف کو بری طرح لٹاڑتے، اس کی جہالتوں پر بحث کرتے اور اس کے اساتذہ کو نالائق بتاتے۔ اگر مولوی رکن الدین دستخط کرنے وقت صرف "دیوبندی" مہار نہ پوری کا ان اللہ" لکھتے تو یہ "اختیار الفقیر المذنب" سے شروع کر کے "الدیوبندی النافذی البریلوی ثم اذیابیل السمرودی الجنوری الفوری عفی عنہ" پر جاتان توڑتے۔ وہ "ولا القاصین" پڑھتے وقت "عنا" کی لکھنے تو یہ "وال" کی جگہ "ابین" بالچھر پڑھتے تو یہ بالیسر۔ وہ ہمیں میں سر کو چار مرتبہ منڈا لے تو یہ اٹھ مرتبہ، وہ دریش مبارک کو خضاب لگاتے تو یہ مہندی، العرش پر کوئی کے۔ حالان میں کوئی چیز قطعاً مشترک نہ تھی۔

جب یہ طلاق والا واقعہ ہوا تو فضل خان الجھن میں پڑ گیا کہ کس کی عیسیٰ اور کس کی نہ عیسیٰ اور جب تک یہ دونوں مولوی اتفاق نہ کریں اس کے لیے بیوی کو گھر میں لانا مشکل تھا۔ گاؤں میں اچھی خاصی حیثیت رکھتا تھا۔ چالیس ایکڑ زمین بھی تھی اور ایک عمدہ گھوڑی بھی تھا۔ بھان پر بندھی رہتی تھی۔ اس نے مولوی قمر الدین کو بہ زاری و زبرد مجبور کیا کہ وہ اس کے گاؤں میں، مگر مولوی رکن الدین سے بالمشافہ بحث کریں اور معاملے کو نیٹائیں۔ پہلے تو وہ طمانتے رہے لیکن جب فضل خان نے حملوے، مرغے، مکھن، کاٹھی لسی اور کنوئیں پر ٹوٹ گئی گھن چھاؤں کا سبز باغ دکھایا تو مولوی صاحب کے منہ میں اس تندر پانی بھر گیا کہ باجھوں سے بہ نکلا۔ انھوں نے ”ہاں“ کر دی اور جمعہ کا دن بحث کے لیے مقرر ہو گیا۔

چار دن باقی تھے فضل خان ضیافت و رہائش کے انتظامات میں لگ گیا۔ سات آٹھ مرغے خریدے، پلنگوں پر چڑھیں۔ بچھائیں، ملا تہیوں کے لیے کرسیاں، چار پائیاں اور موٹے اکٹھے کیے۔ اُدھر گاؤں میں ہر گھر اور ہر چوپال میں اسی بحث کا ذکر تھا۔ آخر وہ دن آیا۔ صبح سویرے فضل خان نے مولوی صاحب کے لیے گھوڑی بچھی اور خود بارہ منجے کے قریب تیس چالیس آدمیوں کے ہمراہ گاؤں سے میل بھر دوڑ آپ کی پیشوائی کو گیا۔ مولوی صاحب پہنچے تو سب نے باری باری آپ کے پاؤں لیے اور ہاتھوں کو چڑھا اور آپ بڑی شان سے گاؤں میں وارد ہوئے۔ کھانے سے فارغ ہو کر سارا ہجوم مسجد میں گیا۔ مولوی صاحب کے سامنے چار طلبہ نے کتابوں کی چار گھڑیاں اٹھائی ہوئی تھیں۔ بعد از نماز جمعہ دس گز لمبی چٹائی کے ایک طرف یہ بیٹھ گئے اور دوسری طرف مولوی رکن الدین جن کے مناسنے کتا بوں کے دو بڑے بڑے انبار لگے ہوئے تھے۔ بہ رضاے طبعین طور اُخان فہرہ دار صدر مجلس قرار پایا اور وہ مسئلہ پر جواب دیا۔ اب مسجد میں مکمل سکوت تھا۔ سب بحث کے منتظر تھے اور اس انتظار نے گہری خاموشی کی صورت اختیار کر لی تھی۔ دونوں مولوی صاحبان سر جھکائے ہوئے تھے اور ان کی نظریں زمین پر مرکوز تھیں۔ جب دو تین منٹ گزر گئے اور سلسلہ بحث کا آغاز نہ ہو تو صدر نے اپنی دائرہ میں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”جناب مولوی صاحبانو! ہر بائی کر کے گلاں باتاں شروع کرو۔“ لوگوں نے کہا: ”بدیشک۔ بدیشک۔“ اس پر دونوں مولویوں نے پہلو بدے، سرا دینا کیا۔ پہلے ایک نے اور پھر دوسرے نے منڈے ہوئے صفا چٹ مہر سے عمامہ اتار کر سامنے رکھ لیا۔ اس کے بعد دونوں نے دائرہ میں پر ہاتھ پھیرا۔ ایک دوسرے کو پھرے ہوئے بیل کی طرح گھور کر دیکھا اور پھر ایک ایک گرج دار کھنکھوڑا لگایا۔ یہ کھنکھوڑا گویا آغا ز جناب کا گل تھا اور بعد ازاں بحث یوں شروع ہوئی:-

ر: السلام علی من اتبع الهدی -

ق: لا حول ولا قوۃ الا باللہ -

ر: مولانا آپ آغا ز سخن زیر جہل کریں -

ق: آپ مدعی تحریم زوجہ مطلقہ فضل خان کا لہ اللہ! ہیں اور لزوم اثبات دعویٰ بر ذلت مدعی عاید ہوتا ہے اس لیے

لہ ر = رکن الدین، ق = قمر الدین

۲۰ حضور صلعم غیر مسلموں کو خطوط لکھتے تو یہ سلام لکھتے۔ ترجمہ یہ ہے ”اس پر سلام جو ہدایت کی پیروی کرے“۔

آغاز سخن آپ کریں۔

لیکن آپ بھی نوعی حکمت و وجہ مطلقہ ہیں اس لیے ابتداء سے بحث کا وجہ حسب اصول علم مناظرہ آپ پر عائد ہوتا ہے۔

اس مرحلہ پر صدر نے مولوی رکن الدین سے التفات کیا کہ اس مسئلہ کو طول نہ دیں اور وہی بحث شروع کریں۔ مولوی صاحب نے بہت اچھا کہہ کر اپنے مقابل سے پوچھا:

”مولانا! کیا آپ مباشرتہ کریں گے یا مناظرہ یا مکالمہ یا مجادلہ یا مکابرہ یا مقابلہ؟“

آپ سب سے پہلے ان اصطلاحات میں فرق بتائیں۔ نیز ”مناظرہ“ کی تعریف کریں۔

آپ یہ بتائیں کہ علم مناظرہ پر عربی زبان میں کون کون سی کتب ہیں کبھی جابقی ہیں؟

آپ یہ بتائیں کہ علم مناظرہ کا واضح کون تھا، کہاں کا رہنے والا تھا، کس کا شاگرد تھا اور کس سے پیلا ہوا تھا؟

آپ یہ بتائیں کہ صرف و نحو کا موجد کون تھا اور معجزہ و اسجوت کی تعریف کیا ہے۔

اس مرحلہ پر دونوں حضرات کھٹکے کھٹکے ایک دوسرے سے دو گز کے فاصلے پر آچکے تھے بغیض و غضب سے دونوں کے چہرے شرمخ تھے اور آنکھیں لال، سانس تیز تھی، گنگوڑے پر گنگوڑا چل رہا تھا اور دونوں بار بار نساوار کی ڈبیاں نکالتے، چٹکیاں بھر بھر کر منہ اور ناک میں ڈالتے اور زور زور سے سانسے رکھی ہوئی گتوں پر ہاتھ مارتے تھے۔

ق (دکڑک کر): تم یہ بتاؤ کہ عموم مانعہ الجمع اور مانعہ الخلو میں کس قسم کی تنافی پائی جاتی ہے۔

یہ کبھی کوئی پوچھنے کی بات ہے البتہ فقہاری جہالت رفع کرنے کے لیے بتا دوں کہ ان دونوں میں تنافی فی الصدق و

الکذب مطلقاً اعتبار کی جاتی ہے۔ اول الذکر میں جانب کذب میں اور موخر میں بجانب صدق بالکل حکم نہیں کیا جاتا

لا بالنافی ولا بعلم النافی۔ اسی طرح سالبہ لزوم میں سلب لزوم اور منفصلہ میں سلب انفصال کا حکم ہوتا ہے اور کلیہ

میں افراد پر اور شرطیہ میں تقادیر پر مقدمہ پر حکم ہوتا ہے۔ فافہم و تادبر۔

اندریں مسئلہ محقق طوسی اور میرزا ہار کا مذہب بتاؤ۔

طوسی کا قول یہ ہے کہ بارون اعتبار حکم اطراف قضیہ شرطیہ کا بعد التخیل مدار ملحوظ ہے خصوصاً جب اطراف

قضایا مشتمل علی النسبۃ القائمة ہوں اور میرزا ہار کا مذہب یہ ہے کہ حکم شرعی استقلال محکم حلیہ کا مقتضی ہے اور

کذب اطراف مانع حکم اذعان ہے۔ پھر جب سلب کو ایجاب کی پر داخل کیا جاتا ہے تو وہ سالبہ کلیہ بن جاتا ہے

اور موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ جزئیہ ہوتا ہے۔ اب تم یہ بتاؤ کہ علت فاعلیہ و غائبہ میں کیا فرق ہے اور ان کی تعریف

کیا ہے۔

بقول فخر الرازی علت غائبہ علیۃ علت فاعلیۃ کی علت فاعلیہ ہوتی ہے۔

غلط بالکل غلط۔

یہ بالکل صحیح ہے۔

۱۔ اگر صحیح ہے تو بتاؤ کہ "مہادمتی" کون سے ادوات ہیں؟
 ۲۔ تم بتاؤ کہ "مائتہ عامل" میں "کے" اور "افرن" کو حروفِ معتبر کیوں کہا گیا ہے اور "ائتیا" کیا صیغہ ہے؟
 ۳۔ "لشقی" کیا صیغہ ہے؟
 ۴۔ لم اور لم میں کیا فرق ہے؟
 ۵۔ تم میں اور اوجہل میں کیا فرق ہے؟
 ۶۔ تم میں اور حمار میں کیا فرق ہے؟
 ۷۔ تم شیطان الرحیم ہو۔
 ۸۔ تم ملعون و مردود و مغضوب و مکروہ ہو۔
 ۹۔ تم الشقی العقی العقی العقی ہو۔

اس مرحلہ پر دونوں ایک دوسرے کے پاس آچکے تھے۔ آوازوں میں گرج اور ہاتھوں میں لرزش لہتی فرطِ غیظ کی وجہ سے گردن کی ہر رگ تڑپ رہی تھی۔ دونوں کے منہ سے گالیوں کا لاوا بہ رہا تھا۔ دونوں بیک وقت اٹھے، بیساختہ ایک دوسرے کی طرف بڑھے۔ ہاتھ ریش و گریبان تک جا پہنچے۔ پہلے ایک دوسرے کو جھٹکے دیے، پھر گھٹم گھٹا ہو گئے۔ نوبت لافوں اور گول تک پہنچی۔ گریبان بھڑٹ گئے، وارطھی کے بالوں کے گچھے ہوا میں ادھر ادھر اڑنے لگے۔ دونوں کے منہ سے خون اور نقصوں سے نسوار بہ نکلی۔ ایک دو آدمی انہیں چھڑانے کے لیے آگے بڑھے تو صاحبِ صدر نے کہا "خبر! پاس نہ آنا۔ بحث بڑی تپی ہوئی ہے، فیصلہ ہونے دو۔"

تین وعظ

اول۔ یہ غالباً ۱۹۲۲ء کا ذکر ہے کہ میں ایک ہائی سکول میں مدرس تھا۔ پاس ہی سب ڈویژنل آفیسر کی عدالت لہتی جس کے احاطہ میں ایک مسجد بھی تھی۔ مندر بہار اسی مسجد میں نماز ادا کر لیتے تھے۔ یہاں علیحدہ جمعہ بڑے اہتمام سے ادا کی جاتی تھی۔ مندر بہاروں کے علاوہ سکول کا مسلم شاف، طلبہ اور ارد گرد کے لوگ بھی یہیں آجاتے اور اچھا خاصا مجمع ہو جاتا ایک جمعہ کو ہم اس مسجد میں پہنچے تو امام صاحب غائب تھے۔ جب کافی وقت گزر گیا اور امام صاحب نہ آئے تو کسی نے ایک منشی عظم کے آدمی سے کہا "مولوی صاحب! آپ ہی تکلیف کریں اور نماز پڑھا دیں" یہ مولوی صاحب سب ڈویژنل آفیسر کے ریڈر تھے۔ شکل و صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ برہمن کسی یتیم خانہ کے منتم رہ چکے ہیں۔ ممبر پرائے، حمد و ثنا کے بعد یہ آیت پڑھی "إِنَّ اللَّهَ وَطَلْعَتُهُ بِصَلَوَاتٍ....." اور پھر یوں گویا ہوئے:

"براہِ رانِ اسلام! میں اس فقہ طے سے وقت میں صرف اسی آیت کی تفسیر پیش کروں گا۔ ایک زمانہ تھا کہ جب خدا اور فرشتے رسول اللہ صلعم پرورد و بھیجتے تھے تو مکہ و مدینہ بلکہ ایران و عرب تک کے مسلمان ساتھ شامل ہو جاتے تھے اور آج ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں کو درود بھول ہی گیا ہے۔ اسلام ہی نہیں رہا درود کہاں سے آئے۔
یہ لوگ جو اس وقت میرے سامنے نہایت خضوع و خشوع کی حالت میں بیٹھے ہیں بظاہر بڑے
پارسا نظر آتے ہیں لیکن اے اللہ ان کی ظاہری مسکینی سے دھوکہ نہ کھانا، اندر سے یہ بڑے
..... زادے، کے پٹھے اور کی نسل ہیں۔ یہ سب کے سب میرے
نام اور تیرے قرآن کی قسم کھا کر الٰہی الٰہی میرے سامنے جھوٹی شہادتیں دے کر آئے
ہیں۔ ان میں کوئی چور ہے، کوئی زانی، کوئی بد معاش اور کوئی اپنے بھائی کا غافل۔ کیا مسلمان
اسی قسم کے ہوتے ہیں؟ لعنت ہے ان پر، ان کی ہزار پشتوں پر اور آنے والی لاکھوں
نسلوں پر.....“

اس مرحلہ پر میرے ہیڈ ماسٹر نے جو میرے پاس ہی بیٹھے تھے چپکے سے کہا: ”چلو چلیں۔ آج اتنی ہی گالیاں کافی
ہیں۔“ چنانچہ ہم اٹھ کر وہاں سے جا رہے تھے کہ مولوی صاحب کی نظر پڑ گئی۔ بلند آواز سے کہنے لگے:
”اے اللہ! وہ دو ملعون تیرا مقدس کلام نہیں سُننا چاہتے۔ ان..... ذالوں کا نام
نوٹ کر۔“

دوم:- یہ غالباً اپریل ۱۹۶۲ء کا واقعہ ہے۔ انجمن حمایت اسلام لاہور کا سالانہ جلسہ ہو رہا ہے۔ مسند صدارت پر
آزہ بل سرریاں محمد رفیع علیہ افروز ہیں۔ بیچ پر اکابر و مشاہیر شریعت فرما رہے ہیں مثلاً حکیم مشرقی علامہ سر محمد اقبال، سر عبدالقادر خواجہ بل محمد
سید احمد شاہ بخاری پطرس، ڈاکٹر تاثیر، علامہ عبد اللہ بدیع الدین، پروفیسر فیروز الدین مراد، مولانا حسرت موہانی، مولانا شاندار اللہ امرتسری
و امثالہم۔ ان دونوں کالج کے ایک طالب علم عزیز پاشا کا مارچ چل گیا تھا اور وہ اپنے آپ کو بہت بڑا مقرر اور لکچرار سمجھنے لگا
تھا۔ جلسہ کے دوران میں وہ دو ہی کام کرتا تھا۔ اول پتال کے نیچے دبے پاؤں ہر شخص کے پاس جاتا، اپنی رومی ٹوپی آگے
بڑھاتا، حسب توفیق آنے وصول کرتا اور جب ٹوپی بھر جاتی تو سیٹج پر جاکر سکرٹری کے سامنے اٹیل دیتا۔ دوم حسب
کسی مقرر کی تقریر ختم ہوتی تو عزیز پاشا شور مچا دیتا کہ ”اب میری باری ہے“۔ دوڑ کر سیٹج پر جاپہنچتا۔ سکرٹری صاحب لاکھ روکنے،
لیکن وہ دو تین منٹ ہی میں ایک دھواں دھار تقریر جھڑو دیتا۔ تقریر کچھ اس قسم کی ہوتی:

”اس وقت دنیا کی سیاست کا توازن، اقتصادیات کا توازن، اخلاقیات کا توازن،
یہاں تک کہ دال روٹی اور آلو کا توازن، اس سکرٹری کے دماغ کا توازن جو مجھے تقریر سے
روکتا ہے مسلمان اور ہندو کا توازن، تمہارے اور ہمارے پیٹ کا توازن، سب کچھ
بالکل سب کچھ خدا کی قسم سب کچھ (جوش، منہ سے جھاگ، میز پر زور زور سے مٹکے،
تدو بالا ہو گیا ہے۔ لاؤ فاروقی اعظم کا ڈرہ، لاؤ لاؤ عصائے موسوی، لاؤ لاؤ بھیل
کے منٹیش کوڑے، لاؤ لاؤ میرے گھر سے ٹرڈا۔ میں تم سب کا پلستر بگاڑ دوں گا،

بھیجا پلدا کروں گا..... فنا کروں گا، وحشیان فضا میں بکھیر دوں گا..... تم نے مجھے سمجھا کیا ہے..... والدین پر گھسٹ کر دور لے جاتے ہیں اور وہاں سے بھی تقریر کی آواز چند لمحات تک آتی رہتی ہے، میں تم سب کا پلستر....."

مولانا حسرت مولوی مسئلہ جبر و اختیار پر تقریر کر رہے تھے۔ چونکہ فلسفہ سزا و جزا سے اس مسئلہ کا گہرا تعلق تھا اس لیے آپ اصطلاحات فلسفہ فراوانی سے استعمال کر رہے تھے اور ضمناً ارباب اعتزال کے عقاید یونانیوں کے تصورات بالبعید الطبیعیہ، غزالی، رازی، ابن قیم، شترانی، حسن بصری اور ائمہ کلام و فلسفہ کی آراء پیش فرما رہے تھے۔ ہر چیز کے تقریر نہایت عالمانہ و فلسفیانہ تھی لیکن سامعین کے فہم و ادراک سے بہت بالا تھی۔ میں اس وقت کٹری کے ایک بیچ پر بیٹھا ہوا جمائیاں لے رہا تھا۔ اتفاقاً قریب ہی فرش پر بیٹھے ہوئے ایک مولوی صاحب پر نگاہ پڑ گئی جو بڑے اٹھاک سے یہ تقریر سن رہے تھے اور لپٹ کر حسین کبھی سہارے کبھی دھڑکی دلاتے اور کبھی "مرحبا جزاک اللہ" کہتے۔ عین اس وقت عزیز پاشا چندہ جمع کرتے کرتے مولوی صاحب کے پاس آگیا اور ٹوپی آگے بٹھائی۔ مولوی صاحب کی پیشانی پر پل پڑ گئے۔ ایک توان کی محویت کا سلسلہ درہم برہم ہو گیا تھا۔ دوسرا کچھ جیسے دینا پڑتا تھا۔ "معاف کرو جی"۔ عزیز پاشا بیوں آسانی سے ٹٹکنے والا کب تھا۔ "کیوں معاف کروں۔ کیا تم مفت تقریریں اور نفیس سنا چاہتے ہو۔ میں مفت خوروں کو یہاں کبھی نہیں بیٹھنے دوں گا" اور پھر کڑک کر "چند نکالو۔ جلدی لاؤ۔..... ورنہ....." شور کی وجہ سے ارد گرد کے لوگ متوجہ ہو گئے۔ مولوی صاحب نے ہچک کر کہا "بکو اس بندہ کو اور یہاں سے چلے جاؤ" اس پر عزیز پاشا آپ سے باہر ہو گیا۔ لیکن اسے بھری ہوئی ٹوپی مولوی صاحب کے سر پر دے ماری، تیزی سے بیٹھ کی طرف چل دیا اور بلند آواز سے کہنے لگا:

"غضب خدا کا، میں نے چندہ مانگا تو یہ ملا کتا ہے، بکو اس بندہ کو اور مولانا حسرت مولانا کی طرف اشارہ کر کے) یہ..... (ناروا اس صفت) آدمی دو گھنٹے سے بکو اس نفی کفر کفر نہ بانڈ کر رہا ہے اور اسے کوئی کچھ نہیں کہتا۔ شریع! اس مولوی کی طرف اشارہ کر کے، یہاں ایک غنڈہ بیٹھا ہوا ہے، اس کے لیے پولیس منگاؤ۔ لاؤ لاؤ میرا ڈنڈا۔ لاؤ لاؤ درہ فاروقی، لاؤ لاؤ شعلے، بجلیاں، آگ، بم، طوفان، سیلاب....."

اور پھر اینٹال سنسن سنسن کے مولوی صاحب کو نگاہوں سے ڈھونڈ رہا ہے جن کے لیے ڈنڈے کی غروت عجیب ہو چکی

سوم :- بٹالہ میں مسئلہ قادریہ کی ایک گدی تھی۔ ۱۹۲۲ء میں میرا ملاں جانا ہوا تو اس وقت پیرزادہ محمد الدین صاحب گدی نشین تھے۔ وہ خود توان انتقال فرما چکے ہیں لیکن ان کے صاحبزادے بدر محمد الدین غالباً منگڑی میں اور ان کے بھائی خورشید محمد الدین ماڈل ٹاؤن لاہور میں حکومت پذیر ہیں۔ بدر صاحب سے ۱۹۲۲ء کے بعد ملاقات نہیں ہوئی البتہ خورشید صاحب سے ملاقاتیں ہوتی رہتی ہیں۔ بٹالہ میں اس گدی کے ساتھ ایک گنگر خانہ، ایک مہمان خانہ، ایک خوشنما وسیع مسجد اور ایک دینی درس گاہ تھی۔ میرے بڑے حقیقی بھائی نور الحق جو ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۲ء تک اوپنٹل کلچر لاہور کے پروفیسر رہے (وفات ۱۹۵۱ء) ان دونوں بٹالہ کی اسی درس گاہ میں معلم تھے۔ طلبہ کی تعداد دو تین سے زیادہ نہیں تھی۔ دراصل اس درس گاہ کا مقصد صاحبزادوں کی تعلیم و تربیت تھا۔ یوں سمجھیے کہ میرے بھائی

ان صاحبزادوں کے اتابق تھے۔

۱۵۲۷ء میں تعطیلات گراما کے لیے سکول بند ہوا تو چالیس فی صدی بجائی صاحب کی اور ساڑھ فی صدی آموں کی کشش مجھے بٹالہ لے گئی۔ ایک روز معلوم ہوا کہ باہر کے کوئی خوش گلو واعظ رات کو لنگر خانہ کی مسجد میں وعظ کریں گے۔ میں بھی اس محفل میں پہنچ گیا۔ واعظ صاحب کا انداز بیان یہ تھا کہ آیات، ترجمہ آیات اور فتویٰ کے اشعار و سرسے پڑھنے اور ادھر ادھر کی کہانیاں سناتے۔ وعظ خلیق آدم سے شروع ہوا، معجزات موسیٰ و عیسیٰ علیہم السلام، آتش فرود، برقی طور قیامت کی نفسا نفسی، شفا عت رسول، کرامات خواجہ فرید شکر گنج، خواجہ اجمیری، مسائل و نحو، نماز، جنازہ اور غنائیں انتخاب سے ہوتا ہوا چند کی اپیل پر جاکر ختم ہوا۔ اس دوران میں گلستان بہشتی فتویٰ مولانا رومی اور دیگر کتابوں کی بیسیوں حکایات بیان ہوئیں جن میں سے ایک یہ تھی:

”ایک آدمی ایک سیر گوشت پکانے کے لیے گھر لایا۔ اس کی بیوی بیچہ قسم کی عورت تھی بیٹیوں نوخیز کھا گئی اور خالی شور بہ میاں کے سامنے رکھ دیا۔ میاں نے پوچھا: ”بوتیاں کہاں ہیں؟“ کہنے لگی: ”گوشت بلی کھا گئی تھی اور یہ شور بہ عورت مسالے کا پانی ہے۔“ اتفاقاً اس وقت بلی پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ میاں اٹھنے اندر سے ترازو لائے اور بلی کو پکڑ کر تولالہ۔ وہ بلی ایک ہی سیر نکلی، میاں نے حیرت سے کہا: ”بقول حکایت نگار“

ایں اگر گوشت است گریہ کیا است

وہیں اگر گریہ است گوشت چرہا است

(اگر یہ گوشت ہے تو بلی کہاں گئی اور اگر بلی ہے تو پھر گوشت کہاں گیا)

مولانا نے اس فارسی شعر کا ترجمہ اردو شعر میں فرمایا اور کانوں پر ہاتھ رکھ کر شادی کی لمبی ناں میں اس طرح جھوم جھوم کر گایا کہ ساری کائنات پر وجد سا طاری ہو گیا۔

گریہ بلی ہے تو گوشت ہے کہاں

گریہ گوشت ہے تو بلی ہے کہاں

صحن مسجد کے کنارے کسی کالج کے چند طلبہ کھڑے تھے، انہوں نے اس شعر پر پہلے تو لمبی تاالی بجائی، پھر سحر رکھ رکھا شور مچایا۔ مولوی صاحب بار بار شعر کو پڑھتے، مکرر اسکا کرا اس ”بے پناہ داد“ کو وصول فرماتے۔ ادھر ٹکے لیتے کہ ان کا شور ان کی فرمائشیں اور ساتھ ساتھ قہقہے پڑھتے ہی جا رہے تھے اور مولوی صاحب اس بے اندازہ ”قدر افزائی“ سے یوں جھجھم رہے تھے جیسے بین کے سامنے سانپ نایچ رہا ہو۔ پسند جاری تھا کہ ایک آواز آئی ”ذرا آگے کے“ دوسری آواز ”ذرا ہٹ کے“ تیسری ”میرے چھیلے“ چوتھی ”میرے نکیلے“۔ مولوی صاحب گرم ہو گئے: ”خائنہ خدا میں یہ کیا بدتمیزی ہے، تمہاری بلی سیکھی ہے یا خالی نینوں ہی پہننا جانتے ہو۔ لا حول ولا... نعوذ باللہ... لعنہ اللہ...“ اور اٹھ کے مل کر ”میرا چھیلنا ہے الیلا۔ حبیب میں چندہ“ ہاتھ میں ڈھکیلا ”کاتے“ ہیڑے مسجد سے نکل گئے۔

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

غلام احمد فرقت کا کوڑی

اب چاہے آپ مانیں یا نہ مائیں مگر یقین مانئے کہ میں ایک ہنسایت ایماندار اور شریف قسم کا انسان ہوں۔ سوئے ہوئی کے کسی سے جان بوجھ کر جھوٹ نہیں بولتا۔ حمد ہے کہ بزرگوں تک سے جھوٹ نہیں بولتا اور اگر دوسرے تیسرے جھوٹ بولنا بھی پڑتا ہے تو محض حکمت عملی کی غرض سے یا یہ سوچ کر کہ بہر حال ہم کو اسی دنیا میں ہر کراچی پوری زندگی گزارنا ہے۔ لہذا ہم کس طرح دریا میں رو کر گر چکے ہیں مگر دھوکا دینے کی غرض سے حاشا ہم کبھی اس گستاخی کے مرتکب نہیں ہوتے۔ جس کا میں اب تک قلع ہے۔ دوست احباب اور عام رشتہ داروں کے ساتھ بھی ایماندار کے ساتھ معمول رہا کہ اگر کوئی جھوٹ بات رکھی تو اس پر ہمارے منہ سے کھل گئی تو کبھی ہم نے اس کی زد نہیں کی اور قول مرزا جان دارد کے اصول پر ڈھکے۔ اگر کسی دوست نے اپنی خیب سے ہم کو سنیاد کھانے پر آمادگی ظاہر کی تو ہم نے کبھی اس کا دل میل نہیں ہونے دیا۔ بھائی کے تنگے پر چڑھ کر کبھی برج، رمی، فلیش، بشرط، چمپی یا اسی نوعیت کی دوسری ہنر سماجی نشستوں میں ہم خود ہم تک دوستوں کے برابر کھڑے کھڑے جھڑپے بیٹھے۔ اور نازک سے نازک موقع پر بھی ہم ان میں شرکت سے نہیں بھاگے۔

ابھی ہماری ظاہری برائیوں سے بے حد ناراض اور ناخوش ہونے کے باوجود ہماری نیک اور شریف النفس ہوی اس کی گواہی تو ہماری عزت میں دینے کو تیار ہے کہ اللہ بخشے جب ہمارے والد مرحوم آخری مرتبہ عید سے دو روز بعد سکرارت کے عالم میں مبتلا تھے اور ہم کو دہلیسے بھیجا گیا تو رات میں ہم آخر آنا اور غرض کھیلنے والوں کے لئے دل نہ میلا کہنے کی غرض سے فلتش کی ایک نشست میں شریک ہو گئے اور جب دوسرے روز شام کو ہم قبرستان میں والد مرحوم کی قبر سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے اس وقت بزرگ تو بزرگ کوئی خود دنگ ہمارے دو روز دیک نہیں دکھائی دیا۔ ہائے ہم بد نصیب، کو ابا کا کوڑی دیدار بھی نصیب نہ ہوا۔

اس کا اثر تو ہم پوری ایماندار کے ساتھ یہاں سے خدا کے گھر تک کرنے کو تیار ہیں کہ نماز نہیں پڑھتے، روزے نہیں رکھتے، رمضان کی تاریخ میں حصہ نہیں لیتے۔ اور اپنے پیسے سے فاتحہ دو روز نہیں کرتے مگر آپ ہمارے بچوں کا ہاتھ پکڑ کر انھیں قیل و کھلار کے خدا نہیں سے دیانت فرما لیتے کہ اس مرتبہ بھی رمضان میں افطار کے وقت ہم تیس دن میں کسی ایک بھی دسترخوان پر سے غیر حاضر نہیں پاسے گئے۔ ان بچوں میں سے دو ایک خود غیر حاضر ہے ہوں تو دوسری بات ہے کہ ہم ہمیشہ واحد حاضر رہے۔ یہی نہیں بلکہ ہمیں اس سے بہت پہلے سے ہمارے رمضان کی کوئی شب کسی سال بغیر سحری کے نہیں گزری۔

مذہب سے تقریباً نااہل ہونے کے باوجود ہم مذہب اور عبادت کو ہم دنیا کی بہترین عبادت تصور کرتے ہیں۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ

تمام حصے بنے والی مجلسوں اور مذاشریوں سے ہم تو بے لوث عقیدت ہے۔ ہم ہیشاں میں اس وقت فریک ہو رہے ہیں جب پڑھنے والا اب دھل کے لئے اٹھا دہاتھ والا فقرہ ادا کر کے ممبر یا چوکی پر سے اترنے لگتا ہے۔ چونکہ ہم ہمیشہ سے اپنے مذہبی عقائد کو دوسروں کے عقائد سے ملندہ اور پورے سمجھتے ہیں اس لئے ہم مونگ پھلی، نمیری روٹی، کچھڑے اور اسی طرح کی چھوٹی ٹوٹی اور پچھلے طبقے کی مجلسوں میں شرکت سے گریز کرتے ہیں اور کھیر، ملاؤ اور شاہی ٹکڑوں والی عقلوں میں شریک ہو کر تمام دن ہم دھڑا حصہ لینے والوں کی مشعل بننے کی مشق میں عروفت ہا کرتے ہیں۔ بے ایمانی کو ہمیشہ ہم نے نیکیاں نیت کجیا اور جھٹلاؤ اس وقت بھی سمجھتے ہیں مگر حقہ بننے وقت اگر ہم ایک ہاتھ ہوا و است پھیل کر دوسرا ہاتھ کسی کی بغل سے نکال کر پابندی سے دھتے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس کا مقصد زیادہ سے زیادہ تبرک حاصل کرنا ہوتا ہے نہ کہ معاذ اللہ دھوکا دہی یا فریب۔ زیادہ تبرک حاصل کرنے سے انسان کی نیت صائب رہتی ہے۔ دل دواغ باغ باغ ہو جاتا ہے۔ رہزنی، جھوٹ، مکر و فریب، دھوکا دہی جیسے سفلہ اور پست جذبات بھٹک پڑ جاتے ہیں۔ چہرے پر شگفتگی، خون میں بالیدگی، ہاتھ پاؤں میں جستی، کام کاج میں چلت پھرت۔ آنکھوں میں چمک اور اعضا میں ہنوپیدا ہو جاتی ہے۔ اور تمام فالتے اور درود کرنے والے مذہبوں سے عقیدت برعنا شروع ہو جاتی ہے۔ اب آپ ہی انصاف سے بتائیے کہ اس میں ہم کون سے گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔

اور کیا فرماتے ہیں دین کے عالم اور شرع کے سمجھنے دار درمیان اس مسئلے کے کہ اگر کوئی شریف مرد اپنی بیوی کے اس نقص سے پرہیز نہ کرے بیاباں رانڈ فلم دیکھیں گے یہ کہہ کر وہ کچھ بے وقوفی کرتی تو یہ تماشا تو ہمارا دین مرتبہ دیکھا ہوا ہے اور بے حد پھر ہے۔ خواہ ہم نے اس تماشا کو ایک مرتبہ بھی بند دیکھا ہو تو کیا ہمارے اس کہنے کو جھوٹ یا معاذ اللہ فریب تصور کیا جائے گا۔ جب کہ یہ کہتے وقت کفایت شجاری کا جذبہ ہمارے پیش نظر ہوتا ہے۔

اب فرض کیجئے کہ دیوالی دھڑے میں ہم ساری رقم ہار کر اور اپنی دنیا اندیو کر کے گھر پہنچے ہیں اور محض جھگڑا ختم کرنے کی غرض سے ہم نے بیوی سے کہہ دیا کہ وہ خط میں حاضری نہ کرے یہ کہہ کر اس میں کون سا براہ راج ہو گیا۔ خط اس لئے کہہ کر دیا کہ اس خط سے کے بعد ان کی نظر میں دنیا کی ہر چیز حقیقی کہ جوا تکسایج معلوم ہونے لگتا ہے۔ اسی طرح اگر ہم کسی مشاعرہ میں معاوضہ پر بلائے گئے اور ہم نے گھر کو کہہ دیا کہ لعنت ہوالے مشاعرہ دل پر جن میں سوائے داد واد کے کچھ ہاتھ نہیں لگتا تو اس میں درد عا کوئی نہ کا کون سا پہلو نکل آیا۔

خواتین معاف فرمائیں اگر میں یہ کہوں کہ بزرگوں کا کہنا ہے کہ عورت بے وقوف ہوتی ہے۔ اس لئے اگر اس سے سچی سچی بات کہہ کر ایک ذرا معاوضہ والے پہلو کو بچا لیا تو اس میں ہمارے ایمانی کا کون سا پہلو کہاں سے پیدا ہو گیا۔ یا تاخیر سے رات گئے گھر آنے پر اکثر بیوی بچہ سو گئے اور مائے آکر کوارٹھول دینے اور ہم انگوٹھوں پر اپنی تمام بد اعمالیوں کا پوچھا سٹھائے آہستہ آہستہ گھریں داخل ہوئے تاکہ کسی کی نیند خراب نہ ہو۔ اور اس درمیان میں ناخوشی چمک سے بیوی کی آنکھ کھل گئی اور اس نے کہا۔ اس وقت تشریف لاتے ہیں آپ؟ کیا بچا ہے؟ ہم نے اپنی پوری حاضر جوابی کو کام میں لاتے ہوئے چھٹنے سی جواب دیا کہ کوئی آنکھ ساڑھے آٹھ کا وقت ہو گا تو اس میں ہم نے کون سا نہر ملا۔ ہم نے تو ذرا ہی اپنی گھڑی کی سوئی ہی گھما دی ان کو کیجئے جو بڑے بڑے گھنٹے غلط بجا دیتے ہیں۔

ریڈیو پر ہم جو یہ تقریر کر رہے ہیں۔ اس کے بعد اگر ہم گھر پہنچ کر بیوی سے کہہ دیا کہ ریڈیو کی تقریریں آج یہ پہلا اور آخری موقع ہے کہ ایک شخص سے تقریر کی جائے اور اس سے پیسے بھی نہیں دیئے گئے محض اس جرم میں کہ کام کی وجہ سے اس کی آواز ریڈیو پر فٹ نہیں آتی۔ ہوا تم ہی بتاؤ کہ اس میں ہماری یا ہماری آواز کی کیا غلطی، مگر نہیں صاحب پیسے نہیں دیں گے۔ ہم نے بھی غصہ میں کہہ دیا کہ اچھا جیسے نہ دیکھتے اور یہ کہہ

کہ گھر واپس چلے آئے؟ اب ہمارے اس بکنے بعد بھی اگر کوئی ہم پر دانت پیسے یا غصہ گری کرے تو بتائیے ہم کیا کریں۔ اگر ہم کوئی ناقابل یقین بات کہتے تو ہم اور ہماری تین پشتیں بے وقوف۔

ہم بقرعید میں چڑیا کی قربانی کے قابل نہیں نہ کہ بکرے کے جو قد و قامت میں ہم سے انیس گونے کے باوجود بعض چیزوں میں ہم پر فضیلت رکھتا ہے۔ مثلاً ہم کل دو ٹانگیں رکھتے ہیں اس کے چار ہوتی ہیں۔ ہمارے سر پر سیٹنگ نہیں ہوتے وہ ماشاء اللہ دو دو سینگوں کا مالک ہوتا ہے۔ ہمارے دم نہیں ہوتی۔ اس کے ماشاء اللہ دم ہوتی ہے۔ اس کے دو کان ہمارے پورے خاندان کے کانوں کو جوڑنے کے بعد بھی دو چار انگل بڑے ہی نکلیں گے۔ اس کی کھال ہماری کھال سے کہیں زیادہ موٹی اور جاڑے میں لحاف اور روزمرہ کے کاموں اور جوڑوں میں استعمال کی جاسکتی ہے جبکہ ہماری کھال کے معمولی چپٹل بھی نہیں بن سکتے۔ رنگ دروغن کے لحاظ سے بھی وہ ہم سے کہیں خوبصورت اور حسین ہوتا ہے۔ پھر آواز میں وہ تنک کہ آپ ایک فرلانگ سے سن لیں۔ ایسی صورت میں ہم ازراہ ہمدردی اس کی قربانی کو اپنی قربانی سمجھتے ہیں تو ہم کیونکر بزدل اور مذہب نا آشنا قرار دیے جاسکتے ہیں۔

کیا آپ ہماری اس بات کو بزدلی یا معاذ اللہ کاہلی پر محمول کریں گے کہ اگر ارات میں کسی نے کندھی کھٹکھٹائی اور ہم نے لحاف کے اندر منہ سے کر بڑی سے دھیمے سروں میں کہا کہ دیکھنا تو کون ہے؟ اگر ضرورت پڑے تو مجھے بھی آواز دے لینا۔ تو اس میں ہم نے کون سا ہر لا دیا۔ مگر ہمارے اس بکنے کو بھی لوگ، ہمارے ڈر پوک ہونے پر محمول کرتے ہیں جبکہ ہم محض اپنی بیوی میں زیادتی، مردانگی، اجرات اور بہت کا جذبہ پیدا کرنے کی غرض سے ایسا کرتے ہیں۔

ہم کسی کا کوٹ، پینٹ، جوتیا یا ٹوپی بلا اس کی اجازت کے یہ سوچ کر اپنے استعمال میں لے آتے ہیں کہ وہ بھی ہماری طرح دوسروں کی چیزیں استعمال کرتا ہو گا کیونکہ انسان انسان سب برابر ہیں تو صاحب اس طرح کی سادات پر پوری شدت سے بھروسہ اور ایمان رکھنے والے پر بوٹیاں تو چکا کیا معنی؟ ہم اگر گھر میں سستے ہوئے بستر پر پڑے پڑے بیوی بچوں سے کام لیتے ہیں تو ان کو کام کرنے کی مشق ہی تو کرتے ہیں خدا نخواستہ کاہل تو نہیں بنتے پھر اگر اس پر کسی کا خون کھولے تو اس میں ہماری کیا غلطی؟

آپ خیال فرمائیے کہ ہم پوری ایک رات اور تقریباً پورے ایک دن کے جاگے ہوئے ہیں۔ آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔ بلیکس نیند سے بوجھل ہیں۔ جائیوں پر جھانپیں آرہی ہیں۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹ رہے ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ پلنگ ملے اور ہم دنیا و دینا سے بے خبر ہو کر سو جائیں اس پر بھی ناراضگی ہے۔ جاگنے کی وجہ بھی سن لیجئے کسی بے کار کام کے لئے جاگے ہوں تو ہم پر زمین، ہسمان، ٹوٹ پڑیں۔ لیٹے لیٹے چھت پر کمزور کی مشق کرتے ہے ہوں تو چھت پھٹ پڑے۔ روپیہ پیسہ کماتے ہیں کسی قسم کی کوتاہی بہتے ہوں تو قبل گردن زنی۔ یہ تو ہر سب لوگ ہی جانتے ہیں کہ ہر بیوی بچے والا اپنی عاقبت پر ہنگامہ رکھتا ہے۔ روپیہ فراہم کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ بڑے بڑے خطرات مول لیتا ہے۔ جادو جھد کر لیتا ہے۔ زندگی بے کیا؟ ایک جو کہتے ہیں اچھے تھے ہاتھ لگے تو پو پو بلے ورنہ کنگال۔ سخت یا سختی ہی کا نام زندگی ہے۔ پھر یا تو انسان اس دنیا میں رہے نہ اور اگر رہتا ہے تو اس کا فرض نہ ہے کہ اپنی ذات سے کسی کے جنابت کو مخمور نہ کرے اور کسی بھول نہ دکھائے۔ اگر ہم آج دوسروں کے شریک ہوں گے تو کل دوسرے ہمارے شریک ہوں گے۔ اب سنئے ہم دفتر سے گھر واپس آ رہے ہیں کہ ہم کو ہمارے ایک مخلص ترین دوست مل جاتے ہیں اور ہم سے اصرار کرتے ہیں کہ چلو رسی کی ایک سالانہ نشترت میں شریک ہو لیا جائے جو اللہ بخشنے ہمارے ایک مرحوم دوست کی بری کے سلسلہ میں منعقد ہوئی تھی کیونکہ ہمارے دوست کا رسی کیلئے ہی گھیلے حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہوا تھا۔ اب اس میں ہماری عدم شرکت کے معنی یہ ہونے کہ

ہم فائزہ درود اگر خود نہیں کریتے تو اس میں شرکت تک نہ کریں چنانچہ ہم رمی میں شریک ہوئے۔

رمی کے بارے میں جہاں تک ہمارا خیال ہے یہ لفظ ارم سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں جنت۔ لہذا اس کھیل کو ہم ایک قسم کی عبادت سمجھتے ہیں اور اسی لئے بجائے رمی کے اسے ہم ارم کہتے ہیں اور اسے زمین پر کھیل کر جنت انفرادی کے مزے لوتے ہیں۔ ذکر العیش نصف العیش انسان جنت ہی کی خاطر ریاضت کرتا ہے۔ غمازیں پڑھتا ہے سجدے کرتا ہے۔ دعائیں مانگتا ہے۔ درگاہوں اور مزاروں کی خاک چھانتا ہے۔ گناہوں سے توبہ کرتا ہے۔ حالات کچھ ایسے تھے کہ بیٹا تو درگاہ پہلو بھی نہیں بدل سکتے تھے۔ سنبھال کر توسل لینا پڑتی تھی کہ کہیں دھیان نہ بٹ جائے اور غلط پتہ ہاتھ سے نکل جائے۔ موقع کا پتہ چلنا اور اٹھنا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ اس میں کامل یکسوئی اور حاضر دماغی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بڑے بڑے درویشوں کے چھٹکے چھوٹ جلتے ہیں۔ دنیا اور مافیہا سے بے نیاز ہونا اس میں پہلی شرط ہے۔ اس میں ساری ذہانتوں کو اکٹھا کرنا پڑتا ہے۔ پوری کھیلی ہوئی بازی اور چلے ہوئے پتوں کو دھیان میں رکھنا ہوتا ہے۔ دائیں بائیں ہر شخص کے چہرے پر نگاہ رکھنا پڑتی ہے ساتھیوں کے جذبات کا احترام کرنا ہوتا ہے۔ ایک ایک چال میں ذہن اور یادداشت کو سینکڑوں ہفت خیال طے کرنا پڑتے ہیں ان حالات میں بیوی بچے کیا انسان خدا کو بھی بھول جاتا ہے۔ پتے کھیلنا بڑی پتہ داری کا کام ہے۔ نتیجہ ہوا کہ ہم دفتر چھٹی کی درخست دنیا بھی بھول گئے اور نشست میں سو روپے ہار گئے۔ اب انصاف فرمائیے کہ ہم بائیک طرف تو جد چار غم لے رہے ہوئے ہیں ادل ملازمت چھوٹنے کا خدشہ، دوسرے سو روپے ہارنے کا غم، تیسرے نیند کا فلیہ اور خدا آپ کا بھلا کرے جو تھے اس ڈیڑھ دور دراز کے غرض میں جو ایک کھیل تک نہ لگ گئی ہو جسکے سبب چھوٹی آہستہ آہستہ کو کھاتے جا رہی ہے۔ چنانچہ جب ان چار غموں کے بوجھ میں دل سے پھندے ہم گھر پہنچے تو گھر میں ہم پر صلواتیں شروع ہو گئیں اور وہ جو ہماری رقیہ حیات کے نام سے موسوم ہیں انھوں نے سن سننا ہم کو گھیر لیا۔ اب آپ اسے ظلم نہ کہیں گے تو کیا کہیں گے۔

کسی بے کس کو اسے سب یاد گراما تو کیا مارا

جو آپ ہی مر رہا ہو اسکو گراما تو کیا ملا

مگر ان تھکے فانیسیجی کے طوفانوں سے شادی کے بعد سے چونکہ آئے دن واسطہ پڑتا رہا ہے اس لئے یہ سب ہمارے سامنے کوئی حقیقت نہیں کہتے ہم ایسے طوفانوں کو ایک نفرے میں کاغذ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے بھٹ تیور بدل کر غصہ کم کرنے والے انداز میں کہا۔ ”صرف اپنی کہے جاؤ گی یا دوسروں کی بھی سنو گی؟“ بولیں ”کہیں نا“ ہم نے کہا ”ہم خدا نخواستہ کسی بداعمالی میں مبتلا نہیں ہوتے تھے۔ کسی رند ہی منہ می کے پاس نہیں گئے تھے کسی چوری ڈکیتی میں شریک نہیں تھے۔ بلکہ ایک سرکاری کام سے یہاں سے اٹھارہ میل لکھن کے کام سے سرکار کے بھیجے ہوئے گئے تھے۔ جس کام کو مواظف ملے گا اور اس کی تنخواہیں ساتھ سو روپے زائد ملیں گے جس سے تمہارے سونے کے ہار کی فرمائش پوری ہوگی۔ اس پر کھیا بی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔ ”تو گھر میں بتا دیا کچھ کہ فلاں فلاں جگہ جا رہا ہوں“ ہم نے کہا کہ ”نورانی حکم ہوا کہ چلے جاؤ چنانچہ ہم کو جانا پڑا“ اس پر دوبارہ مسکراہٹ بولیں ”مگر آج ایک کام آپ کو میری خاطر سے ضرور کرنا ہوگا اور وہ یہ کہ فقیر محمد شاہ کے بیٹے پر جو سالانہ عرس ہے اس میں بچوں سے مزار پر تبرک چڑھوا آئیے اندر تھوڑا سا تبرک خود بھی لیتے آئیے۔ آخر آپ کو خدا کے گھر جاننا ہے یا نہیں۔ دنیا چند روز ہے۔ عبادت نہیں کہتے تو مزاروں ہی پر رہو آیا کیجئے۔ آخر کسی کی تو دعا لیجئے در نہ بچے کبھی آپ ہی جیسے ہو کر رہ جائیں گے؟ ہم نے بدلے ہوئے حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا کہ ”بہر حال شریک تو ہم لادیں گے اگر ہم کسی بچے کو یا تم کو کھانے نہیں دیں گے کیونکہ وہ نہ جلنے کیلئے ہیزوں کی رکھی ہوئی ریوڑیاں ہوتی ہیں جو تبرک کی شکل میں ہم تک پہنچی ہیں جو چڑھا دیا چڑھتا ہے اس کا حساب کتاب تم کو معلوم نہیں! ہوتا یہ ہے کہ درگاہ کے باہر جو ریوڑی دلائے ریوڑیاں رکھے ہوتے ہیں وہ لوگ وہیں کے آدمی ہوتے

ہیں لوگ ان سے خرید کر مزار پر دیڑیاں چڑھاتے ہیں اور جب مزار پر من ڈیرھ من دیڑیوں کا ڈھیر لگ جاتا ہے تو وہ برابر سناوار دوکانوں پر چادروں میں بکھر کر دے بارہ بکنے بکھوادی جاتی ہیں اور اس طرح جمعرات کے دن ایک ایک دیڑی مزار سے دوکان تک کھینچے پھیرے کوئی ہے یہی آمدنی کے ذرائع ہیں جو زار دالوں کو ہوتے ہیں۔ یوں یہ سب جھوٹے بھلا کہیں الیا ہو سکتا ہے ہم نے کہا کہ ابھی پچھلے سال کیا ہوا؟ اخیلا ہی میں پچھا تھا کہ فلاں فلاں مزار سے دایاں پر ترک من میں لکھتے ہی ایک پورا خاندان مود پچول کے مر گیا اس پر کچھ خاموش ہو کر بولیں تو میں اپنے بچوں کو ہرگز ہرگز مزار پر نہ جانے دوں گی! ہم نے کہا اسے کیا حرج ہے۔ مزار پر دفن پڑھ کر چلے آئیں گے بولیں وہ نہیں اگر ان میں سے کسی نے ترک کی فرمائش کر دی اور آپ نے دیڑیاں انھیں دلا دیں تو؟ میں تو بچوں سے ہاتھ دھو کر پیٹھ جاؤں گی آپ کا کیا جاتا ہے۔ ہم نے کہا کہ تم بھی کسی باتیں کوئی ہو کیا یہ ضروری ہے کہ تمام مزدوروں پر ایسا ہی ہوتا ہو اور ترک کر ڈالنے دیا جاتا ہو۔ اتفاق تھا جو ایک اور دیڑی سرنگی اور سجادہ نشین اور دوکاندار صاحبان کی نظر دل سے چوک گئی اور وہ چھانٹ کر پھینک دے سکے۔ مگر وہ کسی طرح نہ ماننا تھیں نہ مانیں۔

خدا یا بوی سے دالہا عشتی و محبت کا ایک؟ اقدار سنتے جا رہے ہیں کہ آپ حضرات کی جان سے درہم موت کے منہ میں جاتے جلتے رہ گئے۔

اگر خدا انخواست آپ سب شادی شدہ ہیں تو صاحب یہ کوئی ڈھنگی چھپی بات نہیں کہ شادی کے ابتدائی چھ ماہ تک عورت شوہر کی زندگی میں تو رہتی ہے۔ سال دو سال گزرنے کے بعد پری ہو جاتی ہے ایک اولاد کے بعد دوسرے کے بعد تیسرے کے بعد چوتھے کے بعد پھر نادر کس کس انداز شکل اختیار کر لیتی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ جب وہ مردانہ درجے میں ہوتی ہے تو اپنے شوہر سے کیسے کیسے شرم غمزدگی کرتی ہے اور شوہر نادر کس کس انداز میں فراود خیزوں کے ساتھ ریس فرماتے کی کوشش کرتے ہیں۔ بس یہی حال ہمارا سمجھ لیجئے کہ شادی کے تیسرے روز یوں خیال فرمائیے کہ شیرین نے فرادے فرمائش کی کہ تم سیکندرشوہر نہادیجھیں گے۔ یہاں جب ابھی تک یہ عالم ہے کہ امشاد الشریبی کا ہر حکم ان کے بچوں کی طرح اچھل کود کرنا لیتے ہیں تو اس وقت تو ہر حال آپ سب حضرات صاحب دل ہیں مگر مصیبت یہ تھی کہ ایک جان نالواں پر تین سواریاں لادی جا رہی تھیں۔ ایک ان کی چھوٹی خالہ جان سے عمر میں چھوٹے ہوئے پر بھی براعتبار اولاد آتے سے دوسال گھوٹی اور کوئی تھیں مع اپنے ایک دوسرا لہنگی صفت بچے کے جانے پر کمر بستہ تھیں اور دوہم دونوں۔ یہ چاروں سواریاں ایک تانگر پر سیکندرشوہر نہادیجھنے افق سنیا ہاؤس اردان ہوئیں۔ انی ان سٹوں میں کہ جس سیتا ہاؤس کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ ہمارے گھر سے اتنے فاصلہ پر تھا کہ شہر کے زین و آسمان ایک دوسرے سے بغلیکے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ڈیرھ بجے شب کو جب فلم ختم ہوئی تو باقی خالہ یعنی وہی صاحبزادہ سے خواتین لینے لگے خدا جانے کب کا رکھا ہوا نیمر تھان کی خالہ کے یہاں پیدا ہونے کے بعد اس بری طرح پھولا تھا۔ اندازہ فرمائیے کہ جب خود اسکی ماں کو جس میں مانتا تھی اس کا اٹھانا اٹھانا دشوار تھا اور دودھ پلانے وقت وہ پسینے پسینے ہو جاتی تھیں، تو ظاہر ہے کہ کم کس شمار قطار میں ہیں یہی وہ نازک گھڑیاں ہیں جہاں

دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے

اس بوجھ کو ظاہر ہے کہ ہم اپنی سعادت مندی کے پیش نظر اپنی حق صفت ہمت کو تو اٹھانے نہیں دیتے اور نہ ان کی خالہ کی خواہش کو اختیار کرتے لگانے کی اجازت دے سکتے تھے۔ لہذا قہر در دلش بر جان درویش۔

سب چسپاں بار نے گرانی کی

اسکو یہ ناتواں اٹھا لایا

چنانچہ شہادت پڑھتے ہوئے سب پہلے آپم نے اپنے دل ہی دل میں بارگاہِ ایزدی کے در و در پہنے انگھے کھینچے گناہوں کا صدق دل سے اقرار کیا۔ اس کے بعد اپنے حواس درست کئے۔ جسم کے رنگ و پھولوں کا، ہی ہرسل کیا۔ حسرت سے غفر سید یہ کہنے والی میوی پرنگہ کی۔ آخری بار عالم کی بے ثباتی پر غور کیا آیتہ الکرسی پڑھی۔ دو چار اور چھوٹی چھوٹی آیتیں جو ردِ بنایات والی یاد تھیں پڑھ کر اپنے اوپر دم کیں۔ اس کے بعد یہ سوچ کر کہ مرنا برحق ہے۔ ایک دن ہر پیدا ہونے والی چیز کو یہ دن دیکھنا ہے۔ پھرانی ہوئی آنکھوں سے اس عزرائیل یعنی پتکے کو دیکھا۔ اس کے بعد کچھ کچھ کر دانت کھینچنے لگے اور آنکھیں بند کر کے یا علی کہتے ہوئے ہاتھی کو چنڈیش دی تو بیچے گھوم گویا گروٹر سار سار تھیں ہوا اب ہم نے دوبارہ پورے انخاص کے ساتھ یا علی خیر شکر کہہ کر جوتاڑ توڑ جھٹکے اسے تو لڑکا اس ٹارٹ ہو گیا اندھم نے اس کو اپنی پوری جان پر مسلط کر لیا۔ بہر حال ہم نے اس کو لے لیا اگر لیتے ہی منٹس کے مریض کی طرح ہم کمان کی شکل میں توں قزح بننے لگے۔ ہماری حالت اس درجہ عبرت ناک تھی کہ ہماری بیوی اور ان کی خالانے بڑھ کر ہاتھوں کا ہمارا دبا ہوا ہاتھ دلوں ہاتھ ہاتھی کا لنگر دسٹے میں لگا دینے اور اس اب گرم کی بھی پروانہ کی جس سے اس کا پیادہ تر تر تھا۔ اس طرح آہستہ آہستہ چوتھی کی دہن کی اندھم پندرہ منٹ تک ہال سے باہر تک دس گز زمین طے کی کہ باہر دراندہ سے نکلیں۔ اس وقت سڑک پر صرنا، دو ہی تانگے تھے جن پر شہد کی مکھروں کی طرح لوگ، لوٹے پڑے تھے اور تانگے ولے زمین و آسمان کے کھادوتا ہے تھے۔ یہی وہ مواقع ہیں جہاں توقع اچھے بھلے انسان کی ہلاکت کا سبب بن جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ ہماری محترمہ اور ان کی خالہ برقع پوش ہونے کے سبب تانگے والوں سے ہم کلام نہیں ہو سکتی تھیں اور مردوں سے دور بچر منوعہ بنی کھڑی تھیں۔ ہم چونکہ فلک سے میدان برسے ہوئے تھے یعنی ایک پہاڑ اٹھائے کھڑے تھے۔ اس لئے ہم برسرکات کا عالم طاری تھا۔ اب سوال ان تانگے والوں تک پہنچے ہلکا تھا۔ ادل بھڑک کر چیرنا بھڑکنا گداؤں تک رسائی، اس کے بعد بڑی بولی بول کر تانگے والوں کو بھڑک سے چھٹانا۔ یہ ہفت خال طے کرنے کے لئے ایک اچھے بھلے انسان کی ضرورت تھی نہ کہ ہم جیسے باربر مردوں کی۔ ہم پہاڑ کے نیچے دبے ہوئے بار بار یہ سوچ رہے تھے کہ ہائے کیسی چوک ہو گئی جو والدہ سے چلتے وقت دودھ نہ کھنڈا لیا۔ ہم اسی غور و فکر میں بیٹھے رہ گئے ایک مادی کے برابر پہنچ گئے۔ ہاتھی نے ٹھنڈک سے بچنے کے لئے کچھ کچھ کر ہمارے گردن میں سانپ کی طرح دو لوں ہاتھوں سے گونڈی ماری۔ اور ہماری سانس جو جسم سے بھاگ کر حلق میں پناہ گزیں ہوئی ہمتی گھٹنے لگی۔ مگر حجب اسٹیلن گراڈ پر بھی دشمن کا دباؤ پڑنے لگا تو ہماری آواز میں خیں خیں کا سا کچھ ترنم پیدا ہو گیا۔ اور پاس کھڑے ہونے والوں کو الیا محسوس ہوا کہ جیسے کہیں دور پر کسی بر نصیب چھوڑ کر کاگلا گھونما جا رہا ہے۔ ہمارے تھنے بیک وقت اتنی سانس لینے کے کبھی عادی نہ رہے تھے۔ ان کا یہ عالم تھا کہ پچھے جا رہے تھے۔ عورتیں دور کھڑی سمرنیم کی مشق کر رہی تھیں۔ ہماری آنکھوں کے نیچے انھیر آیا جا ہا تھا۔ دل نے زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہوتے ہوئے کہا۔ "اے پورے لنگر کو سنبھالتے ہوئے بیٹھ جاو نہ ہم تیرے بیٹھنے سے پہلے ہی بیٹھ جاتیں گے چنانچہ ہم نے اس کے حکم کی تعمیل کی اور آہستہ آہستہ پیروں کو گھٹنوں کی مدد سے کمان بناتے ہوئے موری کے لگر پر جہاں کہ ہم کھڑے ہوئے تھے بیٹھنے کی کوشش کی تو ہمارے ہاتھ پیروں کے سارے کے سارے لنگر لوٹ گئے اور جب ہماری آنکھ کھلی تو بد می شش تا نگہ دالام کو گھر پر تانگے سے اتارے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "میاں کے کپڑے لت پت ہو گئے ہیں جن میں پتلون تو بالکل ہی گنرا ہو گیا ہے"

چونہی پر جب ہاتھی کو لادو گئے تو چونہی کا پتلون گندنا ہو گا لویا بھی پر چڑھ کر بے دماغ اترے گا۔

گز گئے دن

منظور الہی

حبانی کے نام

میں ایک عظیم الشان تہذیب کے حضور سرنگوں ہوں، میں یہاں انسانیت کا سبق لینے آیا ہوں لیکن پیشتر اس سے کم موجود خدا کی بات کروں گزشتہ شب کا خواب سن لو۔ میں نے دیکھا کہ میری رسم تاج پوشی ادا ہو رہی ہے۔ بھوکے ننگے جتنوں نے مجھے تلج پہنایا اور خوشی سے میرے ارد گرد چنے لگے وہ تاپتے تاپتے مست ہو گئے اور اپنی بھوک اور برہنگی بھول گئے پھر ہم جوس کی شکل میں شہر کے بڑے دروازوں سے گزسے ہر جگہ مجھے روکنے کے ارپنا لے گئے اور سواری پر بچھو لوں کی بارش کی گئی۔ لیکن مجھے احساس تکلیف دیتا رہا کہ یہ سب کچھ مذاق ہے۔ بھوکے ننگوں کا بادشاہ یعنی چو؟ یہ لوگ اس شہر تک پہنچنے کے لئے آگ اور خون کا دریا چیر کر آتے تھے۔ انھوں نے وہ جانگداز سختیاں آخر کس دن کے لئے برداشت کی تھیں؟ ان کے نہیں پسینے تو شرمندہ تعبیر نہ ہوتے تھے۔ پھر کوئی مسئلہ حل ہوا تھا؟ مجھے بار بار یہ تکلیف دہ خیال آیا کہ تاج دار ہونے کے باوجود میں بے بس ہوں اور اپنی مفکرات کا حال رعایا کے لئے کچھ نہیں کر سکتا یہ خیال ایک OBSESSION بن کے اعصاب پر سوار ہو گیا۔ لوگ میری بے بسی سمجھتے تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ میری تہرانی کھوکھلی ہے۔ لیکن ہم اپنا اپنا پارٹ ادا کرنے پر غور تھے۔ ان کا بس چلتا تو وہ میری بوٹیاں نوچ لیتے؟ جی نہیں اتنا مقام لینے کا جذبہ ان میں نہ تھا۔

ان میں مفلس بھی تھے بیمار بھی تھے

زیر افلاک مگر ظلم سہمے جاتے تھے

اب وہ بے حس تھے بے جان بے روح، ایک لمحہ مقصد راہ و حیات انھیں عمر طبعی کی طرف کشاں کشاں لے جاتا تھا، تیغِ برہنہ کے بعد عیانیوں نے فاتح کو منہ آفتار سوچی تو اسے سونے کا تاج پہنا دیا چاہا۔ اس نے آبدیدہ ہو کر کہا: جہاں میرے آقا میرے خداوند کو کانٹوں کا تاج پہنایا گیا۔ میں وہاں سونے کا تاج پہنوں؟ اور اس نے کانٹوں کا تاج سر پر رکھ لیا تھا۔ اللہ ہی تلج پہن کر حکومت کی۔

اس میں سوچ رہا ہو کہ کانٹوں کا تاج کہاں ہے؟ اسی سوچ میں یہ سوال بھی ابھرتا ہے کہ انسان کی راحت کی اساس کیا ہے؟ مذہب کا کہنا ہے اگر یہاں دیکھ سہا تو بھلے لوگوں کے لئے جیات بعد الموت ایک تہائی زندگی ہوگی اور اس زندگی کی کلفت پھر دھل جائے گی مارکیٹ نے کہا کہ خوشی ہمارے چشمہ ایک آئینہ ٹیل معاشی نظام ہے جس میں دماغ پیداوار لوگوں کے اپنے ہاتھ میں ہوں۔ مہربانہ داری تو بے چاری کس گنتی شمار میں ہے۔ ان لمبید بانگ دعا دی کے علاوہ کیا انسانیت کی دوسری کوئی گنتی نہیں جہاں غلبی نا انصافی اور اونچ نیچ کے لئے کوئی جگہ نہ ہو؟ مگر ان مسائل میں الجھا کر تمہارا دماغ کیوں پریشان کر دوں؟ اس سے پہلے جو صحیفہ اترے تھے ارضی تھے یا سماوی ان پر ہم عمل پیرا کب ہوئے؟

مجھے ہمیشہ یہ لگتا رہا کہ میں تمہاری محبت کی پاکیزگی کو نہیں پہنچ پاتا لیکن یہ کہہ کر تم بلند تر ہو گئیں..... دسترس سے دور
غیر دل کے متعلق لکھ کر میں تمہارے پیار کا اہمان نہیں کرتا۔ اگر میں نے برسوں پرانی بات کہہ دی اور اس شدت کے ساتھ کہہ دی جو میں
نے اس وقت محسوس کی تھی تو کیا گناہ کیا؟ سمجھو بے پن سے چھپنا فریب ہوتا اور دبی زبان سے کہنا زمانہ سازی۔ ہر جہول پہ گزرتی ہے نف کر
کی اجانت ہوتی چلی جیتے۔

نہ کبھی میری خاموشی سے بیگانہ ہو جاتی ہو پر ان کی زلی تہاں کی کو کیل کیجے جو خفیہ کمین کا بول سے غیر متوقع طور پر دل پر شب خون مار رہی ہے
جو چاہے تو بھری محفل کو گونگا کر دے، ایک غلش، ایک جھن جو دبے پاؤں آکر ہاری خوشیوں میں زہر گھول دیتی ہے۔ یہ جنتِ گم گشتہ کا نزاق ہے یا
”تربِ حضورؐ سے بُند؟“

آشتیاہِ رخسار از دقتِ ماساختی

در بیابانِ جنوں بردی در سوا ساختی

جس جرم کی پادشہ میں یہ سزا لی کیا وہ الیاسی ناقابلِ عفو تھا۔ ہم تو قابو بلی کے دو لفظوں کے عوض پہلے ہی پک چکے ہیں۔

پیش از ظہور جلوهٔ سبانا نہ سوخستم

آتشِ بے سنگ بود کہ ماحنا نہ سوخستم

کچھ یاد ہے ایک دفعہ الوداع کہتے ہوئے تمہاری آنکھوں میں اندر دہ شفق کی چمک اتر آئی تھی، ہمیں اک جابجا کہ مرحلہ سے گزرنا تھا
جس سے ہر عورت گزرتی ہے، کیا ہم پھر مل سکیں گے؟ یہ تھی ان کہی بات جو بولوں تک آن کے لوٹ جاتی تھی۔ تعارف کا ایک سال پورا ہوا تھا لیکن
ابھی تو ہم محبت کرنا سیکھ رہے تھے۔

انسان دوستی کا وہ عجب یاد کرنا جو ہم نے لکھے دیکھے جن میں انانیت کم تھی اور دوسرا سوا زیادہ، وہ ٹیس جو کسی اور کے لئے اٹھی، وہ
اشکِ جودل کے نہاں خنوں سے ترپ کے ابھرا۔

در غمِ ہم نفساں اشکِ رداں چیز ہے ہست

یوں تو کون کسی کا نعم اپنا سکا۔

جب زمانِ دمرکان کی حدود دہست جائیں اور چشمِ بصیرت داہر جگہ جب ہم اپنا جسمانی لبِ دہ کتنی کی طرح اتار پھینکیں تو ان رفعتوں
کو کا زردینا جو ہم نے ہاتھ دینے طے کیں اور جن تک از خود پہنچنا حیطۂ امکان میں نہ ہوتا۔ میری روح کو غمخیز کی جستجو ہو تو ہو پتہ آں
زماں دلِ من پئے خوبتر نکلائے؟ کی نہیں۔

تم نیتِ عم ہو جس نے محبت کی اور اسے دل میں دفن کر دیا۔ تم وہ شمعِ دشتِ بنگ لڑکی ہو جسے میں نے VOLCANO (آتش فشاں)
کے خطاب سے نوازا۔ تمہاری ذفا کی ناک کی یاد دلاتی ہے جو اس لفظ سے ناہشت تھی، تم سب کچھ ہو اور کچھ بھی نہیں کہ دونی کا حجابِ دریاں سے
اٹھ چکا اور میں تمہاری محبت کے مرغزاروں میں ہم خزاں سے بے نیاز نہرے سپنوں کے جال بن رہا ہوں۔ میرے خیالوں میں میرے تصور میں غیر
آہنگی نہیں چھن نہیں تمہاری پیار سے لبریز آنکھوں میں میں نے شاعری پالی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کتنے شکر گزار ہونا چاہیے کہ تم نے مجھے دلدلِ محبت بخشی
یا اس بات سے کبیدہ خاطر کہ باقی سب دروازے مجھ پر بند کر دیئے۔

تمہاری محبت میں صبا کی تندی نہیں۔ شمعِ آتش فشاں کی حدت نہیں تلوں بھری رات کی اسودگی ہے۔ ایک دن میری ابراہیم
اور جادہ وحتم کا طلسم ٹوٹ جائے گا۔ گھر کی ملکہ کا راج ختم ہو جائے گا۔ یہ دلچسپیاں، ہفتے اور اسودت کے بے پناہ خلا میں جذب ہو جائیں گے پھر
اس مقام سے جہاں حیات و مہلت کے ڈانڈے ملتے ہیں، ایک نئی صبح طلوع ہوگی، مذکر کے نوتے اُلیں گے اور ہم بے خوف و خطر دلِ دچ خطرہ رہوئے تیلِ فام،
ایک نئی منزل کی طوط سرگرم سفر ہو گئے ہیں بے راہِ روی کی خواہشات ختم اتار پھینکیں گا اور یہ کہہ سکتا کہ ”محبت کی پاکیزگی میں“ میں نے تمہارا مقام پالیا ہے۔
تو منزلِ جاناں ساتھ رہا محبتِ تصورِ عیروں کا
شوق اپنا قدم کھینچا ہی کیا پلٹا ہی کئے ہر کام سے ہم

امان اللہ کے نام :-

پائیں باغ کا ایک حصہ مجھے کمرے سے نظر آ رہا ہے اور میں سوچتا ہوں..... اگر شگفتگی میرے نصیب میں نہ ہوتی تو اس میں فطرت کا کیا تصور؟ فطرت تو بخیل نہ تھی۔ جالی دار دروازے کے باہر تاحد نظر سرخ اور سبز رنگ کا امتزاج نظر آ رہا ہے۔ بوگن دلا کی ٹہنیاں تیز سرخ رنگ کے پھولوں سے جھکی پڑی ہیں جیسے خون ٹپک رہا ہو۔ میرے پسندیدہ درخت نے اپنا خزاں زدہ مبادد بیکسر بدل ڈالا ہے اور اپنی ہر بادل میں گن ہے۔ یہی درخت زمستان کی ٹھنڈی شاموں میں حسرت دیاس کا مرقع تھا اور اندھیری راتوں میں جب سرد ہوائیں چسپتیں تو اس کے تپے کھڑکے اور گرتے رہتے تھے۔ صبح جب میری آنکھ کھلتی تو اسی درخت پر نظر پڑتی اور شاید عین سلسلے ہونے کی وجہ سے یہ باقی منظر پر چھا جاتا، میں نے کئی بار سوچا کہ سرگوشی کے انداز میں اسے کہہ ڈالوں۔ میرے ہدم خزاں کے یہ دن ہمیشہ نہیں رہیں گے؟ اور آج جب دروازہ سے باہر بنگاہ جاتی ہے تو بوگن دلا کی ٹہنیاں ستارہ دار جھومتی ہیں اور نظریں گلاب سے پٹے ہوئے تختوں کے ساتھ ہم کنار ہو جاتی ہیں۔ آسمان پر اُڑی اُدی گھٹائیں ہیں جیسے حسین منظر ہیں، اسی چیز کی کمی تھی۔ چند روز ہوئے باغ میں ہلٹے ہلٹے ایک ایسی ہی کیفیت طاری ہوئی تھی۔ روبرو گی کا ایک گرین پالم — اور میں نے سوچا تھا صبح اس سے کہیں زیادہ حسین بھی ہو سکتی ہے۔

”دبی صبح پانچ بجے کا جانفراقت ہے۔ چائے کی پیالی سامنے دھری ہے۔ تلخ چائے کے گرم گھونٹ جان کو طراوت بخشتے ہیں اور میں دنیا و مافیہا سے غافل ہو کر کبھی کیف رنگ دلوں اور کبھی اس جانے بوجھے ذائقہ میں جو کام دہن کو لذت بخشتا ہے گم ہو جاتا ہوں۔ یہ لطیف خیالات کے نزول کا وقت ہے جو دھیرے دھیرے آن دیکھے شبنم آسا شیشہ دل پر اترتے ہیں۔ یہ ہیں گراں بار زندگی سے چھینے ہوئے کم یاب لمحات جو سرمایہ زندگی ہیں۔

جب پے بہ پے تین پیالیاں پی چکنا ہوں تو

ماز بر فلک و حُکم بر بستار اکم

کی کیفیت ہوتی ہے۔

آہنا کہ آدرند سبک در نظر مرا بچار گال بہ کوئے مغام نہیدہ اند
توے کہ سرکشند ز نخت بر آسمان بر آستان میکدہ شائخ نہیدہ اند

اک عجب طرح کی آسودگی اور بے طلبی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک سرخوشی اور لطافت جو دنیاوی آلودگیوں سے ماور ہے۔ یہ بھی نہیں کہ اس کا انحصار چائے پینے پر ہی ہو میرے لئے یہی بس ہے کہ چائے سامنے دھری ہو۔ یہ از خود باعث طمانیت ہے۔

سیچ پوچھے تو خوشبودار چائے کے مقلق بھی عجیب رد عمل ہوا۔ ایک کرمفرمانے بھیا تم کی اور بیچ پکوی بھیجی۔ تیز ہلک اور ذائقہ میں کڑواہٹ کی سبائے حلاوت۔ جب میں نے دو چار دن لگا تار پی تو کچھ عابر آگیا جیسے بھٹاس سے جی بھر جائے۔ اور میں نے سوچا اگر میوں کی تپتی ہوئی شام کو تو میں چائے گوارا کروں کہ مر جھائی ہوئی طبعیت شاداب ہو سکے۔ لیکن صبح کے لطیف جھونکوں میں اس کا کیا کام؟ اس وقت تلخ چائے کی خواہش اُٹھانی لے کر میدان ہوئی۔ تخیلوں کی جستجو اور تلخ چائے کی آرزو محض اتفاق ہے یا کردار کی افتاد؟ زندگی کی تلخیز کو میں نے اپنا چاہا اور نہ اپنا سکا۔ ہر وہ شے جسے خوش قسمتی اور کامرانی سے تعبیر کرتے ہیں

مجھے عظیم جدوجہد کے بغیر دلچسپ کر دی گئی۔ حالاں کہ میری خواہشات ناچختہ تھیں یوں سمجھئے کہ جو کبھی کے لئے معراج کمال ہوتا میرے لئے گینچ باد آورد تھا۔ بعض دفعہ انسان نہیں جانتا کہ گینچ باد آورد کو کیا کرے۔ قدروں کے تعین میں مجھے اپنے ہم عصروں سے شدید اختلاف رہا اور میں نے تن آساؤں کو درخور اعتناء نہ سمجھا کبھی کبھار میں نے اپنے آپ پر سختی روا رکھی تاکہ مظلوم اندیزہ بدستوں کو بہتر سمجھ سکوں لیکن ایک گونہ ذہنی تربیت کے سوا میں ان میں سے ایک نہ ہوسکا۔ سرک کے کنارے چھوٹے تہوہ خانوں میں اور ریلوے کی سٹال پر لا تعداد مرتبہ چائے کی پیالی پی اور مجھے ہمیشہ ایک گونہ اطمینان بخش احساس ہوا کہ سخت کوشش، جفاکش لوگوں میں اور مجھ میں کوئی شے مشترک ہے۔ چائے نوشوں کی برادری، ٹھٹھا دار رستوراں اور کچلے کیفے تک ہی محدود نہیں۔ آپ کی وہ بات یاد آتی ہے تو پھر تک اٹھتا ہوں کہ کوئی حکمت نہ لگی ہو تو زندگی دہ بھر ہو جاتی ہے زندگی خود ایک بڑا المیہ ہے۔ مسلسل اجتناب سے اور بے رنگ ہو جاتی ہے۔ شاید اسی لئے میں نے اپنے آپ کو سگریٹ نہ پینے پر کبھی شاباش نہیں دی۔ بوعلی سینا نے کسی کے ٹوکے پر خوب کہا تھا۔ ماعوض حیات می خواہیم۔ طول حیات یعنی خواہیم اس کا اشارہ اغلباً ہر حیات کی طرف تھا۔

پائیں باغ۔ سے شروع ہو کر بات کہاں جا پہنچی۔ کھڑکی سے دیکھتا ہوں بادِ سحر کے جھونکوں نے ریت کے تودوں پر خوبصورت لہریں بنا دی ہیں۔ ان گنت حسین لہریں متنوع شکلیں بناتی ہوئی لہریں جیسے کسی چابک دست مصور کی مرہون منت ہوں۔ جب جھلکتی ہوئی ٹوچلے گی۔ ایک ضرب کے ساتھ بالائی حصہ کی ریت غیر مرئی طور پر اڑے گی اور ریت کے ذرے ہوائیں تحلیل ہو جائیں گے۔ لیکن ایک ردیہ منتشر اجزا بیجا ہو کے رہیں گے، خوبصورت شکلیں پھرن جائیں گی۔ مرنے کے بعد ردیوں ایک دوسرے کو تلاش کریں گی۔ ہماری حسین دوستی قائم رہے گی۔ فراق کے بعد دھل دوام، انتشار کے بعد اتصال لوکے جھونکوں کا تار دقتی ہے۔ دقت کا بے رحم ضربوں کا تار عرضی ہے۔ وہ حقیقت کو کیسے پامال کر سکتی ہیں؟

عالم شوق میں آپ سے مخاطب ہوں۔ آپ ملققت ہوں یا نہ ہوں میں بات کے حجاب کا۔ جب وہ زانہ یاد کرتا ہوں جو آپ کی صحبت میں گذر ا تو بے اختیار دل سے ہرک اٹھتی ہے تب عجیب صدیق کی قدر معلوم ہوتی ہے اور مولانا نے دوم کا یہ مصرعہ درد زبان ہو جاتا ہے

”انظام دود ملولم دالم نم آرزو دست“

اس موضوع پر نفی کے دو شعر حرف آخر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

رفتہ دے نہ از دل ما

اے ہم نفسان محفل ما

برضاک ریز جرمہ مردانے

گردنا شد نہ در لیقان بزم عشق

اور بجای ایسی محفلیں یوں یاد کرتے ہیں۔

بتی خم خانہ با کردند در دستند

حرفیان بادہ باخوردند در دستند

یہ پیام شوق جوش کے نقطہ پر ختم کرتا ہوں۔

ہو راسخ دنگ زیادہ دگل

ساحل پہ ہو جب ہوائے سنبلی

سینے پہ چل رہی ہو کا کل

ساتی کی نظریں ہو تجھ مل

اُس دقت مجھے بھی یاد کرنا

نئی کتابیں

بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء ۸۵ء تک: مصنف ڈاکٹر سید اختر احمد اختر اور رینوی ایم۔ اے ڈی لٹ صدر شعبہ اردو
پٹنہ یونیورسٹی ضخامت ۴۴۴ صفحات یکساں چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت کتاب پر درج نہیں مصنف سے مل سکتی ہے۔
امتنان ضرورت سے قابل اساتذہ کی نگرانی میں اکثر تحقیقی مقالے لکھے جاتے ہیں جن میں سے بعض کام کے مقالے چھپ کر مفید علمی
کا باعث ہوتے ہیں۔ لیکن میں اردو ادبی کا دبستان شاعری اور لکھنؤ کا دبستان شاعری وغیرہ مقالوں کے بعد بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء ۸۵ء تک
بھی اسی قسم کا ایک مقالہ ہے جس پر پٹنہ یونیورسٹی نے اختر اور رینوی کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری دی ہے۔ اس مقالہ میں بہار کے محدودہ رخنے کی علمی اور ادبی
خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مقدمہ میں فلسفہ زبان و اقوام اور اردو زبان کے آغاز و ارتقاء پر بحث ہے۔ پہلے باب میں بتایا گیا ہے کہ عالمگیری کے بعد
لے کر انگریزی دو تک کس طرح اردو زبان پر ہمارے تحقیقی بولچوں پر اثر انداز ہوئی۔ دوسرے باب میں مرزا عبد القادر بدیل سے لے کر نادر علی فکا علی
تک کوئی چھتیس شاعروں کے حالات اور کلام سے تعارف کرایا گیا ہے۔ پھر بہار کے تذکرہ نگار شعراء کا حال ہے۔ اس کے بعد فقار، تمبیا اور ندوی وغیرہ
چند شعرائے شاہجہان آباد کا تذکرہ ہے جو عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ ایک باب بہار میں اردو شریک کے لیے وقف ہے۔ اختتام پر بہار میں اردو ادب کے
عام میلانات ظاہر کیے گئے ہیں جو بہت ہی مختصر ہیں مصنف کی اس معذرت کے وجود کہ "اس کتاب میں بہت سے شعراء اور کئی ادباء نہیں شامل کیے جا سکے
جو شریک انجمن ہونے لگے ہیں ان کے کلام و فن کی پوری نمائندگی نہیں ہو سکی۔ بعض اہل فن کی تاریخ پیدائش یا تاریخ وفات یا دونوں باوجود کہ شش کے معلوم
نہ ہو سکیں۔ یہ کہنا حقیقت سے خالی نہ ہو گا کہ یہ سب کچھ گزرنا آسان بھی نہ تھا۔ جو کچھ اور جتنا کچھ ہے وہ بھی اختر صاحب کی ریاضت کا نتیجہ ہے۔
تاریخی مواد کی فراہمی کوئی آسان کام نہیں۔ کیونکہ وہ گاہ برآوردن والی بات ہوتی ہے۔ اس میں قدم قدم پر رکاوٹیں پیش آتی ہیں جس سے ترقی کھنی چاہیے کہ
نقش ثانی اس سے یقیناً بہتر ہوگا۔ موجودہ صورت میں بھی بہار ادب پر اس سے بہتر کتاب نظر سے نہیں گزری۔

مؤلف پروفیسر یوسف سلیم چشتی ضخامت: کتابی سائز کے ۹۵۲ صفحات قیمت مجلد اکٹھ روپے۔
شرح دیوان غالب

اردو میں دیوان غالب کو کلاسیکی درجہ حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا حالی کی یادگار غالب کی اشاعت کے بعد سے لے کر
اب تک دیوان غالب کی بیسیوں شرحیں لکھی جا چکی ہیں لیکن عام طور پر دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی نے غالب کے فکر و فن، طرز خیال اور لب و لہجہ
سے ناواقفیت کی بنا پر اس کی رو میں بہنے سے انحراف کیا ہے کسی نے یہ کہہ کر کہ غالب کے فن کے مقابلے میں اس کا تخیل زیادہ بلند ہے غالب
کے مجاز اور اپنے کمال کا مظاہرہ کرنے کی خاطر بے رحم معترض بن کر جا بجا غلط معنی لکھے اور غالب پر قواعد اردو کے اعتراضات وارد کیے ہیں
غرض ہر دور کے شرح نگار نے اپنے ظن و بیان سے غالب کو مایوسی کی کوشش کی ہے اور جب تک بیان و معانی کا ارتقاء جاری ہے
نئی نئی شرحیں منظر عام پر آتی رہیں گی۔

پروفیسر یوسف سلیم چشتی اردو کے معروف اہل علم، مقرر اور مصنف ہیں۔ وہ فلسفہ اور شعروں کا لطیف ذوق رکھتے اور کلام انبیا
کے شارح کی حیثیت سے علمی اور ادبی حلقوں میں خاصی شہرت حاصل کر چکے ہیں ان کی سب سے شرح دیوان غالب اس لحاظ سے ایک مفید اضافہ

ہماری تنقیدی کتابیں

اچھی تنقید ہی سے یہ بات معلوم ہو سکتی ہے کہ فلاں ادبی شاہکار ہے
کا ادب میں کیا مقام ہے اور یہ بھی کہ ہمارا ادب ترقی بھی کر رہا
ہے یا نہیں۔ اپنے ذہنی ترازو کی جلا کے لئے یہ کتابیں پڑھیں۔

اردو غزل گوئی
مستق ان غزل کا بہت بڑا شاعر ہے۔ سابق
ہی نقاد بھی ان کی تمام تر باتیں غور و فکر کا
نتیجہ ہوتی ہیں۔ جس میں مغربی اور مشرقی تنقید کا رچا ہوا مذاق ملتا ہے۔
فراق کو پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے قابل ذکر تمام لکڑیچر کا مطالعہ
کر لیا۔ قیمت ۲/-

اندازے
فراق کو رکھپوری جتنا بڑا شاعر ہے اتنا ہی بڑا نقاد
ہے۔ اندازے ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔
اردو تنقید میں اس سے بہتر کتاب آج تک نہیں لکھی گئی۔
قیمت ۵/-

انتقاد

سید عابد علی عابد نامور شاعر، بہترین انشا پرداز اور
بے مثل نقاد ہیں۔ ان کی تنقید میں روایتی نقادوں کی طرح
ثقلات اور زیادہ کوئی نہیں ہوتی۔ یہ حو بات بھی چاہتے
ہیں اس کے لئے مناسب الفاظ ڈھونڈتے ہیں۔ یہی وجہ
ہے کہ ان کے تنقیدی مضامین کی یہ کتاب مقبول ہو
رہی ہے۔

قیمت ۳/-

ہماری داستانیں

اگر آپ کو داستانوں سے دلچسپی
ہے تو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کریں۔
اس لئے کہ سید وقار عظیم نے ان کا ادبی
مرتبہ معین کرنے میں بڑی جانفشانی سے
کام لیا ہے اور ہمیں بتایا ہے ہزاروں
لاکھوں صفحات پر پکھری ہوئی داستانوں
میں کیا کچھ ہے۔ قیمت ۵/-

ایک روڈ
(انارکلی)

الہ نگر فروغ انجمن (پرائیویٹ)

ہماری کتابیں

(تصانیف شوکت تھانوی)

تیلوفر: شوکت صاحب کا یہ تازہ ترین ناول بے حد مقبول ہو رہا ہے۔ یہ ناول سہ ماہی ان کے پہلے ناولوں سے زیادہ دلچسپ اور معیاری، اگر آپ نے اسے اب تک نہیں پڑھا تو آپ مزاحیہ ادب کی ایک نادر کتاب کے مطالعہ سے محروم ہیں۔ قیمت ۶/-

دوسری کتابیں

۳/۸	مولانا
۶/-	غزالہ
۳/-	خدا نخواستہ
۳/-	سودشی ریل
۳/۸	کتبا
۳/۸	ساک کو آج
۲/۴	سسرال
۳/۸	کارٹون
۳/۸	مابدولت
۲/۸	بقراط
۴/-	بجڑ توڑ
۲/۸	مضامین شوکت
۲/۸	تقاضی جی (نہیں جتنے)
۲/۸	غالب کے ڈرامے
۳/-	دیگر وغیرہ

ادارہ فروغِ اردو لاہور

ہماری بلند پایہ کتابیں

روزانہ: اس دور کے جن بہت کم شاعروں کو کچھ پورا کامیابی نصیب ہوئی ہے ان میں قبیل کا نام قابل رشک حیثیت کا مالک ہے معلوم ہوتا ہے مترنم اور برتر نقوش کے زیر دہم قبیل شغائی کے لوگ ساتھ گردش کرتے ہیں۔
(فرانک گر کھپوری)

قیمت - ۳/-

۵/-	عمر ابو النصر	نبی امی
۱۰/-	"	خلفائے محمد
۴/۸	بکرم اور آبادی	شعلہ طلور
۴/-	رسوا	امرا و جان ادا
۴/۴	ابوسعید قریشی	فطر
۳/-	عدم	قول و قرار
۳/-	عدم	پیچ و خم
۲/-	فطر	سکونٹوں کے پیچھے
۲/-	احمد ندیم قاسمی	آنچل
۲/-	"	بازاریات
۳/-	طاہر تاثیر	عزیم کے نام
۵/-	عابد علی عابد	یدِ عینا
۲/۸	امام ابن تیمیہ	سیاستِ الہیہ
۶/-	مرتبیہ احمد ندیم قاسمی	نقوش لطیف
۴/-		مضامین جمال الدین افغانی
۳/-	رشید اختر ندوی	پندرہ اگست

صاحب: ایک نگاری پر مشتمل کتاب میر تقی میر کے ایک چوں کا مجموعہ جس کی بڑی دھوم ہے اس لیے کہ میر تقی میر نے اب تک یہ نہیں سیکھا کہ وہ کسی کی خواہ مخواہ تعریف کریں یا بلاوجہ سودا بن جائیں۔ یہ جو کچھ دیکھتے اور سمجھتے ہیں وہی لکھتے ہیں۔ قیمت - ۳/-

ادارہ فروغ اردو لاہور

پطرس کی شخصیت کے کئی پہاؤں تھے

★ باغ و بہار شخصیت

★ اردو کا مزاح نگار

★ بے مثال مترجم

★ انگریزی کا ادیب

★ فاضل استاد

★ قابل منتظم

★ شگفتہ مقرر

★ ذہین مدبر

پطرس کے انہی تمام پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے ہم

پطرس نمبر

نکال رہے ہیں - جس سے مرحوم کی عظمت کا پورا پورا
اندازہ ہو سکے گا -

نقوش کا آئندہ شمارہ ”پطرس نمبر“ ہو گا

